

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселая карусель»**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 11-16 лет
Состав группы: до 6 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11083

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Винокур Тамара Николаевна

Краснодар, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Приобщение детей к искусству - это необходимое условие для формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, т.к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Гармоничность музыкально-эстетического воспитания важна для детей всех возрастов.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических

рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая карусель» направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, приобретение эмоционально-чувственного опыта в познании личностных возможностей, реализуется в художественной направленности.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения в коллективе, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с учащимися разных возрастов и связана с социальным заказом родителей и обучающихся. Таким образом, привлечение обучающихся к занятиям в ансамбле, а также участие в концертной деятельности МЭЦ, дает возможность соприкоснуться с многонациональными искусствами, к занятию их свободного времени, создает условия для мотивации личности к познанию, творчеству, интеллектуальному и духовному развитию.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков ансамблевого музицирования на музыкальных инструментах. Возможность играть в ансамбле позволяет более полно раскрыть способности обучающихся.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных и ударных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого обучающегося. Практические навыки и теоретические знания в области предмета формируются в процессе музицирования не только в индивидуальной форме, а также в ансамблевом исполнительстве. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

Одно из важнейших требований при работе с ансамблем - учет индивидуальных особенностей каждого учащегося при комплектовании составов ансамблей.

Адресат программы - дети 11 – 16 лет, обучающиеся на отделении музыкальных инструментов.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая карусель» реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы до 6 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

– интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, формирование интереса к музыке, приобщение к ансамблевому музицированию.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;

- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования, а также навыкам самостоятельной работы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора путем ознакомления с ансамблевым и оркестровым репертуаром;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

1-й год обучения

Цель: формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, расширение музыкального кругозора.

Задачи:

Образовательные:

- развивать познавательный интерес учащихся,
- обучать начальным базовым знаниям, умениям и навыкам игры на народных инструментах;
- расширять музыкально-теоретические знания;
- расширять его музыкальный кругозор.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к исполнительству на музыкальных инструментах,
 - воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы у учащегося сформируются компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения. Учащийся будет:

Образовательные:

- обладать начальными техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене.

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

2-й год обучения

Цель: приобщение учащихся к музицированию на народных инструментах; формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки игры на народных инструментах;
- формировать основные понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- развивать интерес к музыкально-творческой деятельности;
- обучать навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- расширять музыкально-теоретические знания необходимые для овладения инструментом.

Личностные:

- расширить опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- формировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Метапредметные:

- формировать духовные и культурные ценности на основе образцов национальной культуры народов мира;
- воспитывать усидчивость, самоорганизацию, целеустремлённость, эмпатию, коммуникабельность.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащийся будет:

Образовательные:

- **иметь** исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах;
- выучит основные понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- иметь интерес к музыкально-творческой деятельности;
- самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- обладать необходимым объемом музыкально-теоретических знаний.

Личностные:

- приобретет опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформирует свои эстетические взгляды..

Метапредметные:

- сформируются духовные и культурные ценности на основе образцов национальной культуры народов мира;
- приобретет навыки самоорганизации и коммуникабельность, будет иметь целеустремлённость в достижении результатов.

1.3.Содержание программы

Учебный план. 1-й год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над унисоном	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Развитие навыков гармонического мышления	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа
3.	Работа над художественным материалом	47	1	46	Педагогическое наблюдение Зачет
4.	Концертные выступления	20	3	17	Педагогическое наблюдение Зачет
	Итого	72	6	66	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Тема 1: Работа над унисоном

Теория: унисон в ансамбле.

Практика: учебный материал – продолжительные звуки в различной динамике, мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, упражнения.

Тема 2: Развитие навыков гармонического мышления

Теория: значение гармонического слуха в ансамбле.

Практика: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали. Выстраивание по голосам трезвучий, аккордов.

Тема 3: Работа над художественным материалом

Теория: различие функций голосов в ансамбле; аккомпанемент в ансамбле, поддержание гармонии.

Практика: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. В работе над произведениями необходимо:

- достигать характерной тембровой, динамической, интонационной согласованности всех партий ансамбля;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и быстрым переключением от соло к аккомпанементу и наоборот;
- слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля.

Тема 4: Концертные выступления

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на концертных площадках, участие в конкурсах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы ознакомительного уровня у обучающихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
 - способность самостоятельно добывать знания;
 - потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
 - активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения.
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене.

Предметные результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся будут:

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- освоят способы решения проблем творческого характера;
- научатся находить эффективные способы достижения результата;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- научатся определять цель и пути её достижения; научатся договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение.

Содержание программы

Учебный план. 2-й год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Исполнительская подготовка	30	4	26	Педагогическое наблюдение Беседа Зачет
3.	Работа над художественным материалом и стилем исполнения	21	4	17	Педагогическое наблюдение Беседа Зачет
4.	Концертные выступления	20	-	20	Опрос Зачет
Итого:		72	9	63	

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с предметом. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 2. Исполнительская подготовка.

Теория: основные приемы игры и правила удобной посадки за инструментом. Особенности нотной записи произведений для народных и ударных инструментов. Музыкальная терминология. Художественный образ в музыке. Основные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы). Динамические возможности инструмента. Расстановка аппликатуры. Знаки сокращенного нотного письма.

Практика: развитие двигательных навыков. Технические упражнения. Работа над интонированием мелодии. Работа над аккомпанементом. Ритм: особенности произведения. Постановка рук. «Дыхание» – освобождение кисти руки в процессе исполнения. Упражнение для правой и левой руки. Работа над динамическими оттенками. Выработка умения ориентироваться на клавиатуре. Чтение нот с листа.

Тема 3. Работа над художественным материалом и стилем исполнения.

Теория: Просмотр и прослушивание выступлений солистов – исполнителей музыкальных инструментов и творческих коллективов. Анализ формы произведения. Художественный образ инструментального номера. Создание собственной исполнительской трактовки.

Практика: работа над репертуаром. Отработка техники и выразительности исполнения. Работа над фразировкой. Работа над художественным образом.

4. Концертные выступления.

Теория: психолого-педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого учащегося к участию в концерте, конкурсе, открытом занятии.

Практика: репетиции, участие в конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

Раздел 2.

Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Веселая карусель» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

2.3. Формы аттестации

Результаты образовательного процесса по программе «Веселая карусель» отслеживаются по полугодиям при проведении контрольных занятий, начиная со второго года обучения:

I полугодие – контрольное занятие (декабрь).

II полугодие – контрольное занятие (май).

Проведение контрольного занятия возможно в форме конкурса. При выставлении итоговой оценки необходимо учитывать продвижение обучающегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями обучающегося.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе «Веселая карусель»:

- умение грамотно исполнить ансамблевые партии;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения и исполняемую партию, знать ее роль в ансамбле, применяя теоретические знания и практические навыки;
- стабильность исполнения;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2015

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье обучающихся.- СПб.: Питер, 2005
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим», 1994.
9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001