

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Подготовка обучающихся к олимпиаде по сольфеджио»

Авторы педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

Блынская Ирина Александровна, Лавриненко Марина Станиславовна

Рецензируемая работа «Подготовка обучающихся к олимпиаде по сольфеджио» представляет собой методическую разработку, адресованную преподавателям дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к предмету сольфеджио, мыслительной деятельности, и эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий. Список литературы достаточный, включает 21 источник.

Методическая разработка «Подготовка обучающихся к олимпиаде по сольфеджио» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка «Подготовка обучающихся к олимпиаде по сольфеджио» для обучающихся разных возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к предмету сольфеджио. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

15.06.2022 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Кривцова З.М.

Подпись Кривцовой З.М. заверена



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный эстетический центр»
муниципального образования город Краснодар

Методическая разработка
«Подготовка учащихся к олимпиаде по сольфеджио»

Составители:
Педагоги МАУ ДО МЭЦ
Блынская И.А.
Лавриненко М.С.

Краснодар 2022

Содержание:

1. От составителей	3
2. Олимпиада - одна из эффективных форм работы с детьми	4
3. Формы работ и комплексы упражнений для подготовки учащихся старших классов к музыкально-теоретическим олимпиадам по сольфеджио:	
1) группировка длительностей	5
2) построение смешанной цепочки от звука	6
3) построение аккордов	6
4) анализ нотного текста	8
4. заключение	8
Литература	9
Приложения:	
№1. Вариант заданий по теме "Ритм"	10
№2. Цепочки от звука (аккорды - вверх, интервалы - вниз)	14
№3. Аккордовые последовательности в тональности	15
№4. Построение септаккордов от заданных звуков с последующим их разрешением в соответствующие тональности различными способами	16

1. От составителей

Цель методической работы: практическая помощь педагогам в выборе дидактических средств и приемов организации музыкально-теоретического обучения при подготовке учащихся старших классов к музыкально-теоретическим олимпиадам по сольфеджио.

Задачи:

1. расширить изучаемый материал, согласно программным требованиям по учебной дисциплине сольфеджио;
2. более детально рассмотреть некоторые формы подготовки к музыкально-теоретическим олимпиадам по сольфеджио;
3. выявить теоретические и практические знания учащихся по дисциплине сольфеджио;
4. оптимизировать подготовку преподавателя к занятиям и сэкономить его время.
5. предлагаемый материал в методической работе достаточен для проведения полноценных уроков и индивидуальных занятий в старших классах музыкальной школы при подготовке учащихся к выполнению олимпиадных заданий.

2. ОЛИМПИАДА - ОДНА ИЗ ЭФФЕКТНЫХ ФОРМ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ.

Вопрос об эффективности преподавания сольфеджио заключается в расширении спектра педагогических средств, направленных на формирование теоретических и практических навыков по сольфеджио, способствующих достижениям учащихся старших классов на олимпиадах.

Олимпиады проводятся в целях выявления наиболее одаренных детей в слуховом и музыкально – теоретическом отношении, стимулирования их творческого роста, а также в целях углубления знаний и умений учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам; развития музыкального мышления учащихся.

Олимпиадное движение сегодня является одним из актуальных направлений, когда речь идет о работе с одаренными детьми. Участие в олимпиадах, их победы сегодня рассматривается одним из критериев оценки деятельности образовательных учреждений, и деятельности педагога. Участие в олимпиадном движении для учащихся, очень важно, так как это: способствует их самореализации, расширяет и углубляет знания в определенной предметной области, позволяет определиться с выбором будущей профессии.

Олимпиады не только дают ценные материалы для суждения о степени подготовленности учащихся, но и выявляют наиболее одаренных и подготовленных молодых людей в той или иной предметной области, стимулируют углубленное изучение предмета.

Как отмечает в своей работе «Роль олимпиад и конкурсов в развитии ребенка» Наталья Ивановна Огольцова «Многие школы ориентируются на такую модель образования, когда в центре внимания стоит выполнение учебной программы ...ученик является лишь объектом процесса обучения и после окончания школы в реальной жизни готов играть только роль исполнителя. Однако современное общество требует от человека, чтобы он был не просто исполнителем, а человеком, способным самостоятельно принимать решения в течение всей жизни, способного нормально функционировать в сложном и требовательном обществе.»

Чтобы подготовить учащихся к олимпиаде, преподавателю необходимо проводить большую подготовительную работу, подбирать и выполнять различные задачи, детально знакомиться с различными вопросами. Для подготовки детей к олимпиадам следует иметь индивидуальный подход к каждому ученику и основной упор делать на самостоятельную работу обучающегося.

3. ФОРМЫ РАБОТ И КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ К МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ОЛИМПИАДАМ ПО СОЛЬФЕДЖИО.

Комплексы упражнений для подготовки учащихся старших классов к музыкально-теоретическим олимпиадам по сольфеджио направлены на развитие музыкального слуха, формирование прочных знаний и творческих навыков по сольфеджио, их можно использовать и для тренировочных упражнений.

Подготовка к олимпиаде – очень важное и ответственное дело. Если задания заранее известны, то подготовиться совсем не сложно. Надо хорошо проработать материал и выполнить аналогичные примеры. Я рекомендую разделить подготовку к олимпиаде на домашнюю работу и работу в классе.

Группировка длительностей.

Прежде, чем приступать к работе над группировкой, учащиеся должны понять для чего она нужна. Ведь, если бы музыка записывалась современными нотными знаками, точно отображающими как звуковысотную, так и метроритмическую ее стороны, но без строгого соблюдения правил группировки длительностей, то такую запись практически было бы невозможно прочесть с листа. Поэтому у группировки длительностей всего одна, но очень важная задача: упростить визуальное восприятие ритмического рисунка, и, как следствие, ускорить разбор ритма.

Именно в целях упорядочения записи ритма и существуют определенные правила группировки, значительно облегчающие восприятие нотного текста с первого взгляда.

В группы объединяются лишь длительности короче четвертной ноты. Четверти и более крупные длительности, не имеющие ребер, в записи групп не образуют, но они подразумеваются.

В работе над группировкой помогут следующие методические пособия:

1. *И. Русяева Письменные упражнения по группировке длительностей. Москва 2016 г.**

2. *В.Хвостенко Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва 1965г. III. Метр и ритм.*

3. *Н. Афонина, Т. Бабанина, С. Белкина и др. Упражнения по теории музыки. "Композитор Санкт-Петербург" 2002г. Раздел "РИТМ".*

4. *Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова Сольфеджио 6-8классы.*

1 тетрадь: Музыкальный синтаксис. Метроритм.

В ПРИЛОЖЕНИИ №1 дан вариант заданий по теме "Ритм". Разрабатывать и готовить подобные дидактические материалы необходимо к каждому уроку, чтобы ученик мог использовать их для самостоятельной работы, а у педагога получать консультации. Такие упражнения помогают

активизировать работу учащихся, позволяют увеличить предметно-содержательную нагрузку их труда, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка.

*В данном учебном пособии представлены упражнения по группировке длительностей во всех часто используемых размерах. Такие упражнения являются своего рода головоломками, т.к. для правильного решения поставленной задачи необходимо хорошо ориентироваться в каждом данном размере, правильно разбивать нотный текст по тактам, а также грамотно группировать длительности внутри каждого такта. В последнем разделе сборника находится ключ к упражнениям, чтобы у каждого была возможность проверить правильность своего решения, а в случае ошибки исправить её, проанализировав причину.

Построение смешанной цепочки от звука.

Интервалы и аккорды в сольфеджио имеют немаловажное значение в построении мелодической и гармонической композиции произведения. Понимание учащимися строения интервалов и аккордов, их ладовой функции углубляет восприятие музыкального произведения. Поэтому, построение, игра и пение интервалов и аккордов от звука вверх и вниз должны сочетаться с их слуховым анализом. Построение смешанной цепочки от звука (аккорды - вниз, интервалы – вверх) - очень полезное упражнение, однако, требующее от преподавателя подготовить разнообразный дидактический материал. В ПРИЛОЖЕНИИ №2 даются примеры таких цепочек.

Построение аккордов.

В старших классах учащиеся должны систематизировать свои знания по теме "Аккорд": определять аккорды от звука, функции аккордов в ладу, различные обороты и т.д. В этой работе им могут помочь следующие таблицы аккордов:

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ

	T	S	D	D₇	др.
I	T ₅₃	S ₆₄			
II			D ₆₄	D ₄₃	SIИ7
III	T ₆				
IV		S ₅₃		D ₂	
V	T ₆₄		D ₅₃	D ₇	K64
VI		S ₆			
VII			D ₆	D ₆₅	DVII7

Таблица аккордов, их обозначение и строение

Название	Обозначение	Интервальный состав
Мажорный секстааккорд	B ₆	M3 + Ч4
Минорный секстааккорд	M ₆	Б3 + Ч4
Мажорный квартсекстааккорд	B ⁶ ₄	Ч4 + Б3
Минорный квартсекстааккорд	M ⁶ ₄	Ч4 + M3
Доминантовый септаккорд	D7	Б3 + M3 + M3
Доминантовый квинтсекстааккорд	D ⁶ ₅	M3 + M3 + Б2
Доминантовый терцквартааккорд	D ⁴ ₃	M3 + Б2 + Б3
Доминантовый секундааккорд	D2	Б2 + Б3 + M3
Уменьшенное трезвучие	Ум. ⁵ ₃	M3 + M3
Увеличенное трезвучие	Ув. ⁵ ₃	Б3 + Б3
Малый вводный септаккорд	M.VII7	M3 + M3 + Б3
Уменьшенный вводный септаккорд	Ум.VII7	M3 + M3 + M3
Вводный септаккорд второй ступени	II7 (SIИ7)	M3 + Б3 + M3
Минорное трезвучие	M ⁵ ₃	M3+Б3
Мажорное трезвучие	B ⁵ ₃	Б3+M3

В ПРИЛОЖЕНИИ №3 даны задания по построению аккордовых последовательностей в тональности и аккордов от звука. Такая форма работ

на занятиях сольфеджио особенно эффективна при дефиците учебных часов на предмет, или, как домашнее задание.

Анализ нотного текста

Анализ музыкального произведения – важнейшая форма практической работы на уроках сольфеджио.

Основная проблема, с которой вынужден сталкиваться преподаватель, связана с отсутствием у учащихся старших классов элементарных навыков аналитической деятельности. Для многих обучающихся значительную трудность представляет работа с нотным материалом (особенно остро эти вопросы встают перед учащимися струнного и духового отделений), изложение собственных впечатлений о музыке в письменной или устной форме, обозначение отдельных музыкально-выразительных средств, используемых композитором. Причины названной проблемы, безусловно, имеют объективный характер: учащиеся пока еще не имеют полного представления о жанровой природе музыкального искусства, затрудняются с определением выразительных средств музыкальной ткани, не знакомы со специальной терминологией и классификацией музыкальных форм.

Музыкально-теоретический анализ предполагает освещение широкого круга вопросов, связанных с определением формы произведения, ее соотношения с жанровой основы, ладо-тонального плана, особенностей гармонического языка, мелодических, фразировочных, темпо-ритмических особенностей, фактуры, динамики. Для успешного решения этих задач, можно использовать следующие методические пособия, которые помогут формированию аналитических навыков учащихся.

- 1) Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова Сольфеджио 6-8классы. 1 тетрадь: Музыкальный синтаксис. Метроритм.
- 2) Л.Мазель, В.Цуккерман Анализ музыкальных произведений. Москва 1967г.
- 3) Л. Мазель Строение музыкальных произведений 1979г.
- 4) Н.Панова Конспекты по элементарной теории музыки. Москва 2003г

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

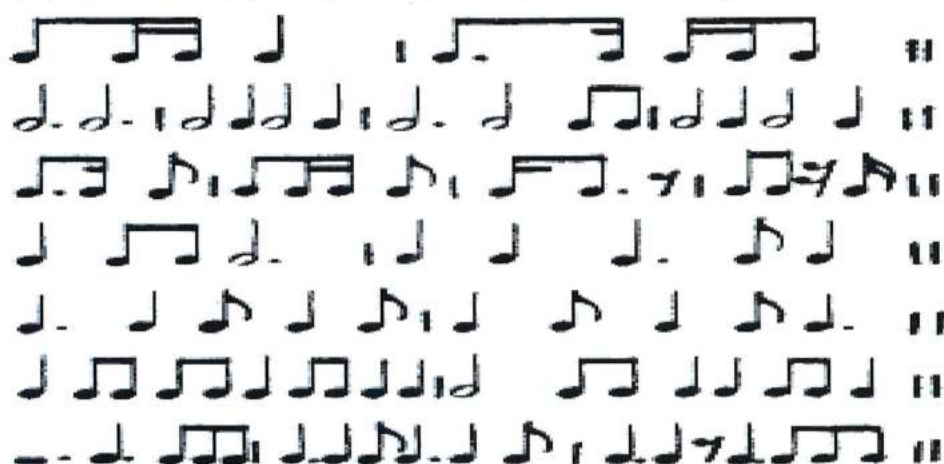
Таким образом, применение принципа формирования теоретических знаний и практических навыков учащихся старших классов при подготовке к музыкально-теоретическим олимпиадам по сольфеджио, стимулирует творческую активность учащихся в освоении предмета сольфеджио, повышает музыкальную грамоту, уровень подготовки учащихся, выявляет музыкально и интеллектуально одаренных детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. и др. Упражнения по теории музыки. "Композитор Санкт-Петербург" 2002г.
2. Добкина Ю. Конспекты по гармонии, учебно-метод. пособие для музыкально-педагогических училищ, изд. «Композитор», 1994г.
3. Драгомиров П. Сольфеджио, Москва «Музыка», 1967г.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., И.Соколов И. Учебник гармонии, Москва «Музыка», 1987г.
5. Золина Е., Синяева Л.С. Сольфеджио, учеб. пособие 6-8 кл., классика – ХХI Москва, 2004г.
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ, Москва «Музыка», 1991г.
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. ДМШ, учебно-метод. пособие, Москва «Музыка», 1988г.
8. Калугина М.Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио, метод. пособие для ДМШ, Москва «Советский композитор», 1987г.
9. Картавцева М. Практическое пособие по сольфеджио, Москва «Музыка», 1991г.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, пособие к систематическому развитию слуха, Москва «Музыка», 1981г.
11. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Москва 1967г.
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений, 1979г.
13. Металлиди Ж, Перцовская А. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем», учеб. пособие, изд. «Композитор», 1997г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем», изд. «Композитор», 1997г.
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. Москва 2003г.
16. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио, учебно-метод. пособие, Москва, изд. «Композитор», 1993г.
17. Русяева И. Письменные упражнения по группировке длительностей. Москва 2016 год.
18. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио, классика ХХI, 2000г.
19. Способин И. Музыкальная форма 1984г.
20. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Москва 1965г.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте, учеб. пособие, Москва «Музыка», 1994г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

1. Определить по группировке размеры нижеследующих примеров:



2. Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать:

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

5 Musical notation for the Ukrainian folk song, Moderato, 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Русская народная песня

Molto andante
(Очень спокойно)

6 Musical notation for the Russian folk song, Molto andante, 3/4 time signature. The melody is written on three staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

Русская народная песня

Adagio (Медленно)



Адыгейская народная песня



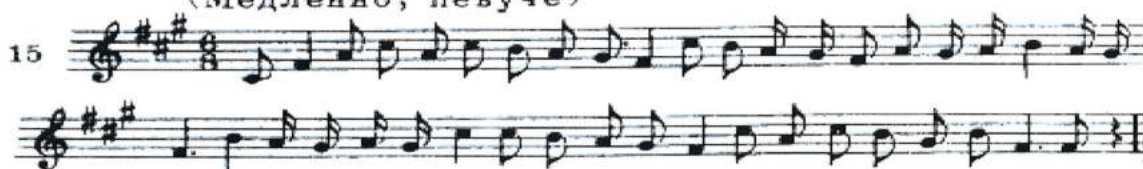
Русская народная песня

Adagio (Медленно)



Украинская народная песня

Adagio cantabile
(Медленно, певуче)



Русская народная песня

Andantino (Подвижно)



Латышская народная песня



3. Определить размеры мелодий:



Н. Римский-Корсаков.

Сцена из оп. «Сказка о царе Салтане»



Poco lento e dolce

(Немного протяжно и нежно)

Э. Григ, «Заход солнца»



Largo (Широко)

Украинская народная песня



Русская народная песня

9 Allegro vivo (Скоро, живо)



4. Определить размеры и встречающиеся синкопы:

М. Глинка, Хор девушек из оп. «Иван Сусанин»

3 **Andante grazioso** (Спокойно, грациозно)

П. Чайковский, 5-я симфония, 1-я часть

4 **Allegro con anima** (Скоро, с душой)

P molto cantabile ed espress.

p *p cresc.*

dimin. *p cresc.*

f *f*

p cresc. molto *mf*

cresc. *f*

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Цепочки от звука (аккорды - вверх, интервалы - вниз):

соль #



МБ₆₅↑ ум5↓ М₆↑ м7↓ МБ₄₃↑ б6↓ М₆₄↑ ув4↓ МБ₂↑ ч4↓

ре



Б₆₄↑ ув4↓ МБ₂↑ ч5↓ УВ₃₅↑ ч4↓ МБ₆₅↑ м3↓ УМ₃₅↑ б7↓

си бемоль



МБ₂↑ ч4↓ МБ₆₅↑ ч5↓ МБ₄↑ ум5↓ МБ₄₃↑ м6↓ УМ₃₅↑ б7↓

ре диез



МБ₆₅↑ ув4↓ УВ₃₅↑ ч5↓ М₆₄↑ м7↓ МБ₄₃↑ ув4↓ УМ₃₅↑ б2↓

ля бемоль



МБ₇↑ ум5↓ МБ₂↑ ув4↓ УВ₃₅↑ ч4↓ М₆₄↑ ч4↓ МБ₄₃↑ м6↓

до



Б₆↑ ч5↓ УВ₃₅↑ ч4↓ УМ₃₅↑ ч4↓ Б₆₄↑ б7↓ МБ₂↑ ум5↓

ми бемоль



М₆↑ ум5↓ МБ₆₅↑ б3↓ МБ₇↑ ч4↓ МБ₇↑ м6↓ МБ₄₃↑ б7↓

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

№2. Аккордовые последовательности в любой пройденной тональности:

	T	D ₆	D ₆₅	T	S ₆	S	D ₂	T ₆	D ₄₃	T
	T	S ₆₄	D ₆	D ₆₅	T	D ₆₄	T ₆	S	D ₂	T ₆
	t ₆	D ₆₄	D ₄₃	t	D ₆	D ₆₅	t	s ₆	D ₇	t
	t	s ₆₄	D ₆₅	t	s ₆	D	D ₂	t ₆		
	T	Y _{M53} (VII)	D ₆₅	T	S ₆	S	D ₂	T ₆	D ₄₃	T
	T	S ₆₄	T	Y _{M53} (VII)	T	D ₄₃	T	S	D ₂	T ₆
	t ₆	D ₄₃	t	Y _{M53} (VII)	D ₆₅	t	s ₆	K ₆₄	D ₇	t
	t	Y _{M53} (VII)	t	s ₆	D	D ₇	t	s ₆₄	t	

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Построение септаккордов от заданных звуков с последующим их разрешением в соответствующие тональности различными способами:

				
МБ ₇	ММ ₇	МУ _{М7}	У _{М7}	
				
				
				
				
				
				

От звука си диєз

		
	МБ ₆₅	МБ ₄₃
		
	У _{М7}	
		
	Мум ₇	
		
	У _{М53}	

От звука ре бемоль

		
	МБ ₇	МБ ₆₅
		
	МБ ₂	У _{В53}
		
	ММ ₇	

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Методические рекомендации по подготовке к музыкальному диктанту на занятиях сольфеджио»

Авторы педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Лавриненко Марина Станиславовна, Блынская Ирина Александровна

Рецензируемая работа «Методические рекомендации по подготовке к музыкальному диктанту на занятиях сольфеджио» представляет собой методическую разработку, адресованную преподавателям дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к предмету сольфеджио, мыслительной деятельности, и эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий. Список литературы достаточный, включает 24 источника.

Методическая разработка «Методические рекомендации по подготовке к музыкальному диктанту на занятиях сольфеджио» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных

навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка «Методические рекомендации по подготовке к музыкальному диктанту на занятиях сольфеджио» для обучающихся разных возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к предмету сольфеджио. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

15.06.2022 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Кривцова З.М.

Подпись Кривцовой З.М. заверена



**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
«Методические рекомендации по подготовке к музыкальному диктанту
на занятиях сольфеджио»**

**Педагоги дополнительного образования
Лавриненко Марина Станиславовна
Блынская Ирина Александровна**

2022

Оглавление.

1. От составителей. Диктант – «кульминация» уровня развития музыкального слуха. _____ с. 3
2. Развитие необходимых первостепенных навыков для написания музыкального диктанта. _____ с.5
3. Работа над метро-ритмом как одной из основных составляющих каждого занятия по сольфеджио. _____ с.10
4. Различные интонационные упражнения и работа в ладу для подготовки слуха к восприятию диктанта _____ с.14
5. Основные рекомендации по проведению музыкального диктанта. _____ с.19
6. Заключение. _____ с.21
7. Список источников. _____ с.22

От составителей. Диктант – «кульминация» уровня развития музыкального слуха.

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио.

В программе по сольфеджио обучение подразумевает не только практические упражнения, но и формы работы учащегося, закрепляющие его знания. Такой формой работы является запись музыкального диктанта. Трудность этой формы заключается в одновременном сочетании таких различных разделов сольфеджио, как ладовое и метроритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Музыкальный диктант, концентрируя в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ.

Несмотря на несомненную важность такой формы работы как написание музыкального диктанта, которая всесторонне развивает и тренирует слух, память, чувство ритма, ладовое мышление, умение воспринимать и анализировать музыку в момент ее звучания и после него, педагоги сольфеджио зачастую сталкиваются с различными сложностями при работе над диктантом.

Целью работы является обобщение опыта педагогов-сольфеджистов, теоретиков и освещение основных сложностей в работе над музыкальным диктантом.

Любая форма работы по сольфеджио требует практики и подготовки, осмысленного подхода, концентрации внимания, но успешное овладение «искусством написания диктанта» помимо перечисленных факторов в большей степени, чем другие формы работы, связано еще и с природными способностями ребенка.

Как это часто бывает, в группы по сольфеджио попадают дети с разным уровнем природных способностей, степенью восприимчивости к музыке и уровнем мотивации. Это обуславливает необходимость дифференцированного подхода к каждому ученику и применения вариативных заданий. Желательно предусмотреть программы разного уровня сложности и дифференцировать группы по типу «начинающий - средний уровень и продвинутый», чтобы дети в зависимости от успехов в учебном процессе могли переходить из группы в группу, и эффективнее осваивать программу в собственном темпе. Таким образом, можно помочь каждому ученику максимально реализовать потенциал своих природных способностей.

Выявить уровень способностей ребенка можно с помощью проведения специального мониторинга, составив диагностическую карту специальных музыкальных способностей и навыков и общих учебно-коммуникативных, которую мы, наряду с другими педагогами учебных заведений используем в своей работе.

Такой принцип распределения учащихся не всегда легкорезализуемая задача, но даже в рамках недифференцированной группы возможно использовать вариативные задания, к примеру, составлять задания разного уровня сложности внутри одной группы. На контрольных диктантах объединять детей в группы по уровню развития, творческих способностей и т.д., используя для каждой группы диктант нужного уровня сложности. Таким образом можно определить детей с наиболее яркими способностями и организовывать для них участие в олимпиадах. В группах с более низким уровнем развития будет возможность лучше проследить конкретные трудности каждого ученика, уделить больше внимания, так как на обычных уроках не предоставляется такая возможность. Пользуясь этим приемом, можно мотивировать даже самого отстающего ученика, дав ему посильное задание, после выполнения которого он может почувствовать удовлетворение от выполненной работы, ощутить собственный успех. Каждое задание должно быть маленьким шагом на пути реализации и развития, улучшения своих способностей и умений. Освоив этот маленький шаг, ребенок стремится сделать следующий, а это – наша главная цель: привить желание и стремление, привычку развиваться.

Актуальность данной работы заключается в описании практических форм работы на занятиях сольфеджио педагогов-теоретиков и собственных разработок, которые, как нам видится, способствуют лучшему освоению навыка написания музыкального диктанта.

Материалом исследования работы является различная методическая литература по сольфеджио и теории музыки.

Объектом исследования данной методической работы является опыт педагогов по сольфеджио и собственный педагогический опыт проведения занятий.

Вопросы, связанные с методикой обучения музыкальному диктанту освещались в работах Е.В. Давыдовой, А.Л. Островского, В.А. Вахромеева, Н.А. Долматова, Д.А. Блюма, Л.М. Масленковой. Изданы сборники диктантов, которыми педагоги сольфеджио успешно пользуются на протяжении уже нескольких десятилетий. Это «Музыкальные диктанты» Г.А. Фридкина, Ж.Л. Металлиди и А.И. Перцовской, Т.Л. Стоклицкой, В.А. Вахромеева, Г.Ф. Калининой и многих других авторов. Неоспоримым остается тот факт, что музыкальный диктант – наиболее важная и ответственная форма работы в занятиях сольфеджио. По замечанию Е. Иоффе, диктант является «кульминацией» в оценке уровня развития полноценного музыкального слуха. Ведущий теоретик - сольфеджист Е. В. Давыдова отмечала, что диктант, как и слуховой анализ, является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития ученика. А. Л. Островский в пособии «Методика теории музыки и сольфеджио» определил целью музыкального диктанта воспитание навыков перевода воспринимаемых музыкальных образов в четкие слуховые представления и быстрого закрепления их в нотной записи.

Е. В. Давыдова в работе «Методика преподавания музыкального диктанта» изложила основные задачи работы над диктантом:

- создавать и закреплять связь видимого и слышимого.
- развивать музыкальную память и внутренний слух.

-служить средством для закрепления теоретических и практических навыков. Чтобы успешно решать эти задачи, преподаватель должен быть готов к этой работе. В данной работе отражены опыт педагогов сольфеджистов, теоретиков, их методические рекомендации и собственные наблюдения и опыт работы на занятиях сольфеджио.

Развитие необходимых первостепенных навыков для написания музыкального диктанта.

Для того чтобы успешно писать диктанты, ученики должны: свободно владеть нотной записью, уметь пропевать с названием нот ранее выученные небольшие мелодии с текстом, отсчитывая метрические доли, подбирать и играть на фортепиано небольшие, знакомые мелодии от разных звуков, уметь прохлопывать и записывать ритмический рисунок мелодий сыгранных преподавателем и расставлять тактовые черты, различать на слух направление мелодии вверх и вниз, повторы звуков, поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, сольфеджировать с названием нот на память простые мелодии.

Учащиеся должны знать и уметь записывать ноты. Тогда вопрос о том, как писать, должен будет уступить место вопросу – что писать, и, таким образом, удастся избежать соединения различных трудностей в одном задании. Для этого можно использовать упражнения по переписыванию нот, задания, где нужно правильно расставить штили или исправить ошибки в записи.

6. Объедини ноты по четыре и преврати их в шестнадцатые:



(Первозванская «Мир музыки» Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс с.10)

7. Найди пять ошибок Лисёнка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



В упражнения по переписыванию можно также включать задания по переводу вокальной группировки в инструментальную (и наоборот). Преподаватель должен обращать внимание на правильность записи нот. Главное условие в заданиях по переписыванию – всё переписываемое должно ясно представляться внутренним слухом в процессе письма, должно быть слышимо учеником.

5. Послушай эту песенку и запиши ноты без текста, объединив восьмью парами:



Аудио-пример № 13



(Первозванская «Мир музыки» Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс)

Совершенно неоспоримый факт, что правильное метроритмическое оформление мелодии представляет для учащихся еще большую трудность, чем ее непосредственная нотная запись. Поэтому “ритмической составляющей” диктанта нужно уделять особое внимание. На первоначальном этапе обучения очень важно, чтобы учащиеся просто хорошо усвоили графическое изображение и название каждой длительности. Параллельно с усвоением графического изображения длительностей и их названий нужно работать и над непосредственным осознанием длинного и короткого звука.

8. Проговори стихотворения и поставь над каждым слогом нужную длительность (♩ или ♪):

Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кус-том.

Он, как с-лоч-ка,
весь в и-го-лоч-ках.

Вы пал снег на по-ля,
по-бе-ле-па вся зем-ля.



с. 4689

После того как названия и обозначения длительностей хорошо усвоены, необходимо заняться освоением понятий такт, доля, метр, ритм, размер. Как только дети осознали и усвоили эти понятия, необходимо вводить практику дирижирования. Полезным упражнением для осознания понятий «доля», «метр», «размер» в начальных классах является прослушивание музыки на уроках в разных размерах: две четверти, три четверти, четыре четверти. Задача педагога научить детей слышать сначала доли, различать сильную и слабую, пульсацию вальса или марша. Для этого во время прослушивания нужно чтобы дети прочувствовали музыку и телесно на нее отреагировали: например, на сильные доли ударять по столу, а на слабые делать легкий хлопок.

$\frac{2}{4}$ | × × × × и т.д.
Доли 1-я 2-я 1 2 1 2 1 2



Бурагино

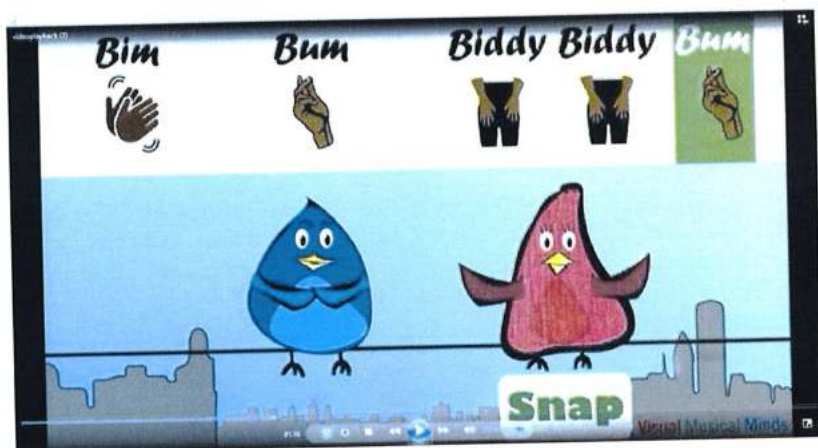


(Осколова Е.Л. «Мое любимое сольфеджио» ч.1 с.15)

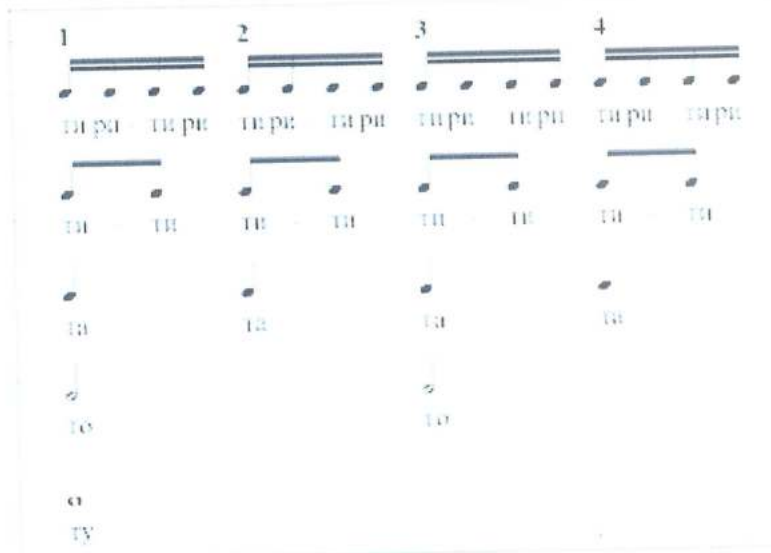
По мере того, как эта форма работы усвоится детьми, можно постепенно добавлять движения (щелчки пальцами, шлепки по коленям, шаг на месте и другие) и применять их в различном порядке по указанию педагога. Для наглядности лучше заранее подготовить карточки с заданиями или презентацию на доске.



Музыкальный материал для таких упражнений лучше выбирать яркий, художественный, чтобы он нравился детям.



После проделанной подготовительной работы следует приступить к объяснению дробления долей. В дальнейшем учащиеся будут знакомиться с различными ритмическими фигурами и для лучшего их освоения эти ритмические фигуры обязательно следует вводить в музыкальные диктанты.



(Осколова Е.Л. «Мое любимое

сольфеджио» 1 часть)

За длительностями уже давно закрепились определенные ритмослоги: восьмые - «ти-ти», четверти - «та», половинные - «та-а». Чтение «ритмических телеграмм» с помощью ритмослогов развивает в детях внимание и сосредоточенность, и вместе с тем, привносит игровое начало, так необходимое детям младшего возраста. Также обогащает и оживляет ритмическую работу на уроках введение ударных инструментов (треугольник, бубен, палочки, маракасы и т.д.). Осознание длительностей и овладение записью ритма является наиболее важным участком работы в начальных классах.

Работа над метро-ритмом как одной из основных составляющих каждого занятия по сольфеджио.

Ритмический диктант один из первых диктантов в младших классах. Метроритмическому диктанту в первом классе может предшествовать (а в дальнейшем сопутствовать) целый ряд упражнений, связанных с различными формами работы в классе: прохлопывание ритма нотного примера со счетом вслух, определение знакомого нотного примера или отдельной фразы из него по исполнению только его ритмического рисунка. Полезным упражнением является прохлопывание ритма стихотворения с проговариванием слов по слогам: один слог – один хлопок.



скрылось в облаках, окна в ледяных



День короче, ночь длинней, и морозец все сильней.

На дорогах в льдинки, с неба падают снежинки.

Замели кругом метели, разом побелели.

(Мажара А.С.)

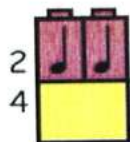
Задача педагога при этом добиться осознания учениками того, сколько слогов (длительностей) приходится на одну долю. В дальнейшем это упражнение помогает быстро определять ритмический рисунок в диктанте.

Се-рень-ка-я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка-я мыш-ка.

Се-рень-ка-я мыш-ка, хоть о-на ма-лыш-ка, вовсе не глу-пыш-ка се-рень-ка-я мыш-ка.

Кроме того, можно исполнять ритмический рисунок нотного примера или прослушанного произведения следующим образом: восьмая – хлопок в ладоши, четверть – легкий удар ладонями по парте, половинная – положить «длинные руки» (не только ладони, но и руку до локтя) на парту. Для учащихся младших классов подобный «телесный» показ ритма является одной из форм проведения ритмического диктанта.

LEGO Rhythm Builder

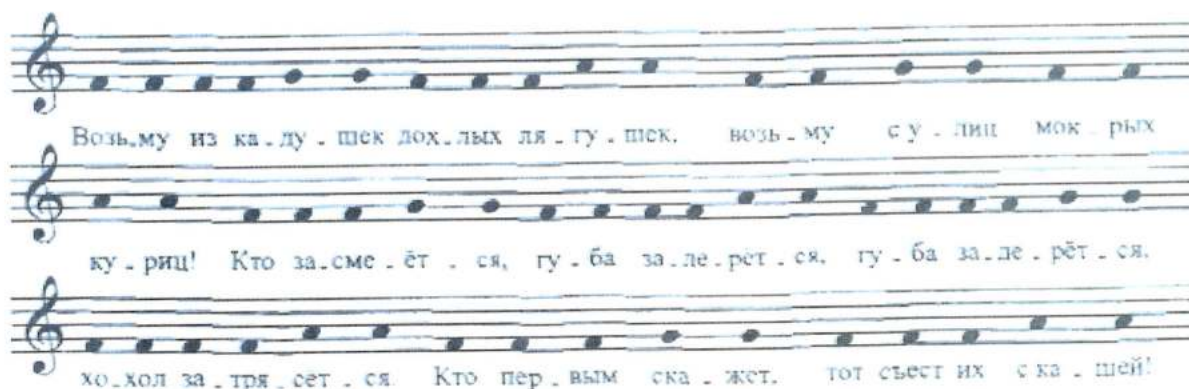


Следует отметить, что особое значение приобретает в первом классе знакомство детей с метрикой слова (ударные и безударные слоги). Вслушивание в слово, умение определить слог на который падает ударение, - необходимо в дальнейшей работе по определению метра, так как все начальные диктанты будут связаны с текстом песен. Важно также выработать у учащихся ощущение пульсации. Выбирая песню (или стихотворный текст) для метроритмической записи, педагог должен иметь в виду, что в некоторых народных попевках и песнях встречаются отступления от правильной акцентировки слов. Поэтому материал следует подбирать так, чтобы метрические и слоговые ударения соответствовали правильной русской речи.

6. А теперь будем считать длительности и наводить порядок. Послушай песенку и запиши ритмический рисунок. Не забудь написать размер такта и расставить тактовые чёрточки:



Аудио-пример № 17

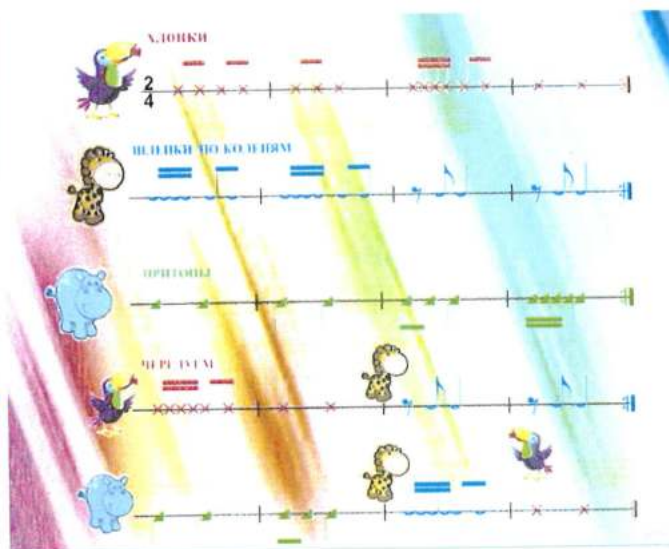
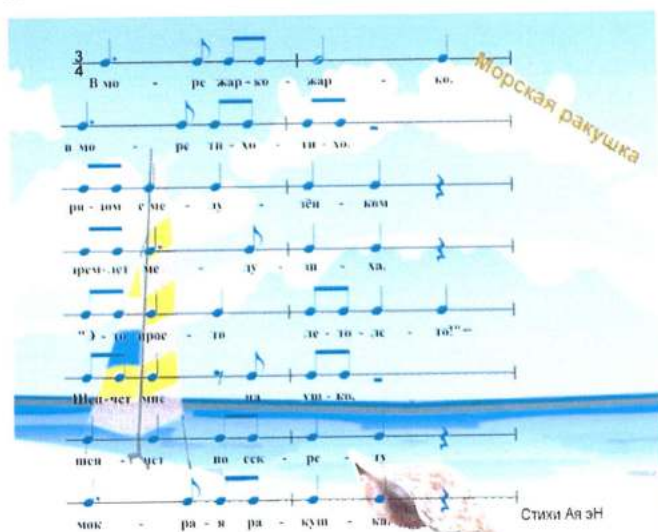


(Первозванская Т. «Мир музыки» Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс.)

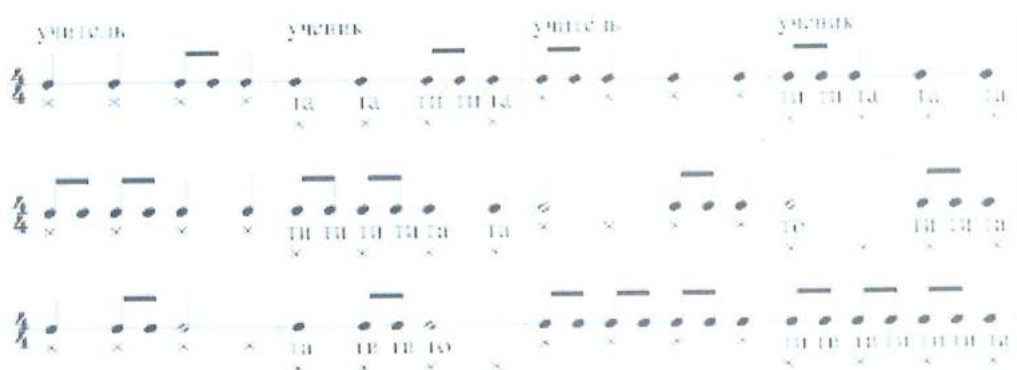
Учащиеся должны твердо усвоить правило: если на взмах падает один звук – это четверть; два звука – восьмые; один звук на два взмаха – половинная нота. Педагогу

и в дальнейшем приходится постоянно напоминать о необходимости «мерить» длительности, подчеркивая, что лучшей «мерой» является взмах руки, соответствующий доле размера.

Работа над ритмическим диктантом продолжается и в следующих классах. Освоение нового метра, развитие восприятия новой ритмической группы (например, четверть сточкой и восьмая, пунктирный ритм, синкопа), неправильные виды ритмического деления— все это может стать основой для закрепления в форме ритмического диктанта.



Одной из форм ритмического диктанта в начальных классах являются небольшие диктанты – «эхо». Педагог исполняет ритмический рисунок хлопками или стучит по столу или на шумовом инструменте, учащиеся в это время простукивают по коленкам или по столу доли, пульс, и называют (отгадывают) услышанный ритм.



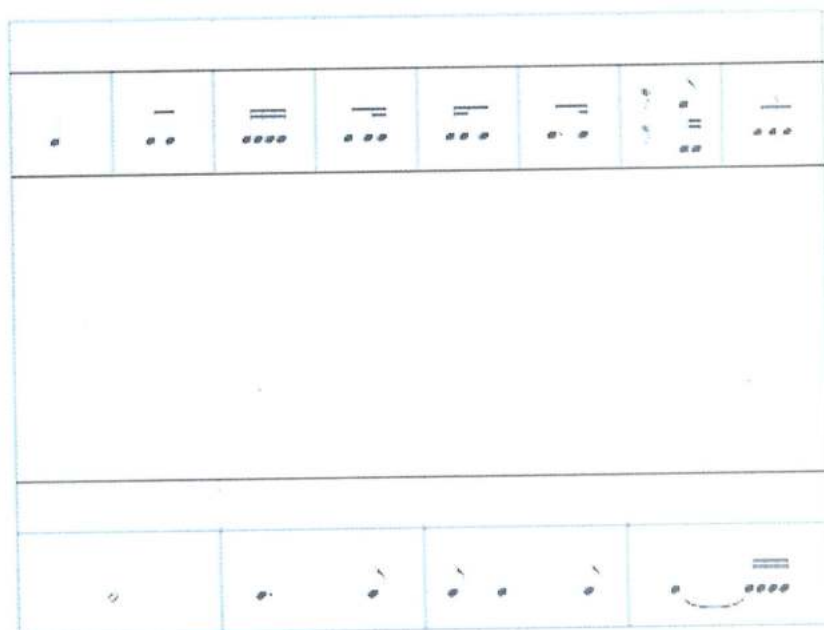
(Осколова

Е.Л. «Мое любимое сольфеджио» 1 часть)

Еще один способ - выкладывать услышанные ритмические рисунки с помощью специальных карточек с длительностями:

Ритмическое лото

Для работы в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

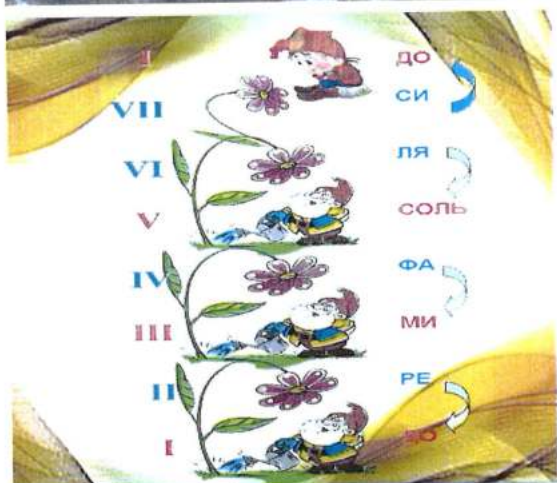
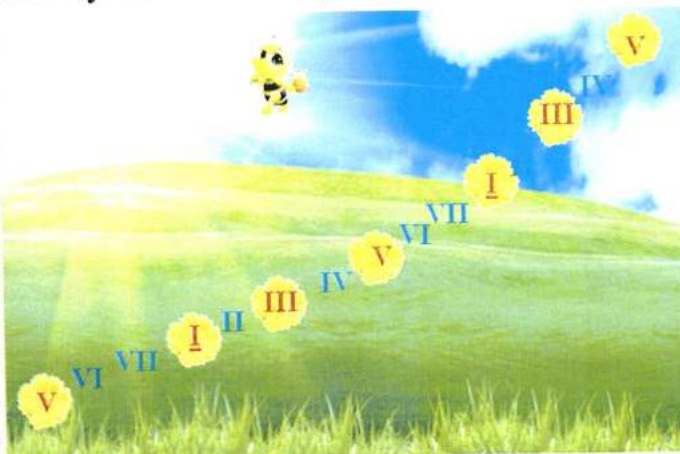


(Осколова Е.Л. «Мое любимое

сольфеджио» 1 часть)

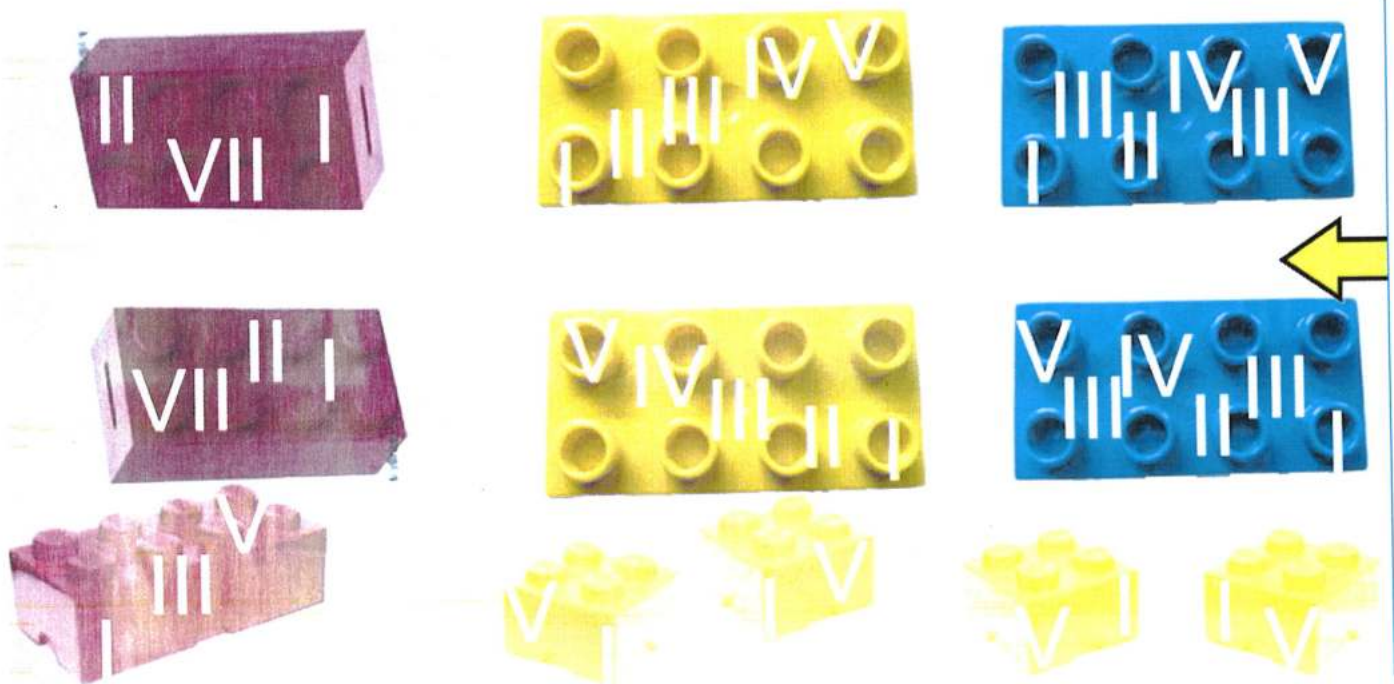
Различные интонационные упражнения и работа в ладу для подготовки слуха к восприятию диктанта.

Помимо метроритмической работы необходимо регулярно заниматься интонационной, ладовой работой. Работа по ступеневой лестнице и пение ступеневых последовательностей способствуют развитию ориентации в ладу и выработке навыка ощущения устойчивых и неустойчивых ступеней.



В качестве одного из вариантов работы в ладу может быть упражнение допевание до тоники: педагог играет любую ступень, задача ученика – допеть ее до тоники, также можно после пения гаммы играть ступени вразброс, дети должны их угадать и пропеть с названием.

В качестве подготовки к написанию мелодического диктанта может быть использовано интонационное упражнение «Лего», где прорабатываются все изученные виды движения мелодии. Учащиеся пропевают заготовленные педагогом последовательности сначала ступенями, а затем в указанной педагогом тональности. Это способствует расширению ориентации в ладу и вырабатывает полезное умение мыслить ступенями. Это упражнение можно использовать и как тренажер для сочинения мелодий. После пропевания всех ступеневых кубиков можно сложить из них мелодию, каждый раз меняя последовательность кубиков Лего, и тем самым варьируя мелодию.



Несмотря на огромное многообразие мелодического материала, в музыке имеется достаточно большое количество стандартных оборотов, которые часто повторяются, прекрасно вычлняются из контекста и узнаются как на слух, так и при анализе нотного текста. К таким оборотам относятся звукоряды – трихорд, тетрахорд и пентахорд, движение от вводных тонов к тонике, опевания, вспомогательные ноты, а также различные модификации этих оборотов.



После знакомства с основными мелодическими элементами необходимо выработать у учащихся быстрое, буквально автоматическое узнавание их как в нотном тексте в чтении с листа, так и в слуховом анализе. Поэтому и мелодические обороты на слух, и упражнения по чтению с листа, и диктанты этого периода должны содержать как можно больше этих элементов.

Для того чтобы процесс осмысления музыки был естественным и сформировался в привычку нужно чтобы элементы анализа присутствовали не только в работе над диктантом, но и в других формах работы на каждом занятии сольфеджио: при чтении с листа, разборе новых песенок, слушании музыки и других. При этом нужно обязательно говорить об образной стороне музыки, задавать вопросы «О чем эта музыка», «Кого изображает композитор?» «Какое настроение у главного героя?»

Исполняя диктанты на инструменте желательно играть со вступлением и двумя руками, чтобы у детей сложилось образное представление об этой музыке и возник интерес. Последующие разы можно играть одnogолосно, чтобы направить внимание детей конкретно к мелодии диктанта. Также необходимо перед каждым прослушиванием мелодии диктанта направлять внимание детей к какому-то конкретному элементу: Послушай внимательно, какой тип движения использован в кульминации? «Обрати внимание, какая самая верхняя нота в мелодии?», и другие.

В начальных и средних классах диктант всегда дается с подробным устным анализом: определяется лад и размер такта, структура мелодии, повторность или не повторность мелодии и ритмического рисунка, количество фраз, обсуждается кульминация и каденция. Затем более подробно обсуждается тип мелодического рисунка: нисходящее или восходящее движение, поступенное и движение по звукам трезвучия, опевание ступеней, скачки на интервалы. Каждый ритмический рисунок нужно прохлопать, простучать, проговорить ритмослоги с дирижированием, а самые сложные ритмы записать на доске. Важно добиться осознания детьми услышанной музыки прежде, чем приступить к записи. Желательно, чтобы дети могли сначала по памяти воспроизвести мелодию, пропеть ее с дирижированием.

Мелодии диктантов должны включать все изученные интонации и ритмы, но давать их нужно постепенно, двигаться от простого к сложному. Каждый новый музыкальный элемент должен быть подробно проработан и закреплён на занятиях в других формах работы, прежде чем включать его в диктант.

На начальных этапах работы над мелодическим диктантом можно использовать «частичный диктант», то есть запись небольшого фрагмента произведения - фразы или даже отдельных нот, как например, в диктантах «Допиши»:

Умеренно скоро

А. Гедике. Этюд

121



Подобная форма диктанта учит вычленять отдельные элементы из целостного восприятия. Задания могут быть самыми различными – записать заключительный каданс, определенный интервал или аккорд в конкретном такте, записать только такт с кульминацией; записать самую высокую ноту в диктанте и т.д.

Для лучшего усвоения материала в план каждого занятия можно добавлять устные диктанты- «Эхо» (небольшие мотивы, которые ученики повторяют вслед за игрой педагога пением с названием нот).



Чтобы научиться представлять в сознании прозвучавшую мелодию необходимо тренировать память, развивать внутренний слух. Для достижения этой цели поможет полюбившаяся детям игра «Пазлы». Учащиеся видят фрагменты диктанта в виде отдельных тактов. Задача детей расставить такты в правильной последовательности. Диктант проигрывается несколько раз, а учащиеся пытаются

мысленно воспроизвести мелодию и по памяти разложить фрагменты в правильном



порядке:

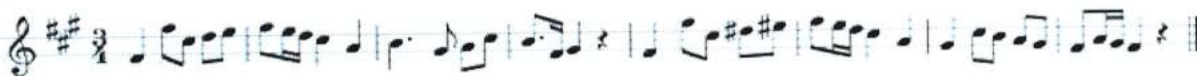
Другой разновидностью диктанта-паззла является задание «Выбери мелодию». Педагог предлагает на доске несколько вариантов одной мелодии. После нескольких проигрываний учащиеся должны выбрать правильный вариант.

1. Прослушай мелодию и выбери правильный вариант. подчеркни букву ответа.

А



Б



В



Г



Важно чтобы была задействована память не только слуховая, но и зрительная. Фотодиктант развивает память и тренирует запоминать музыку глазами. Для этого предлагаем детям небольшой несложный музыкальный фрагмент, допустим 8-10 тактов. За ограниченное количество времени, к примеру 2-5 минуты (в зависимости от протяженности и сложности фрагмента время может увеличиваться) необходимо запомнить отрывок без напевания мелодии вслух, а пропевая только мысленно и «ощущая» мелодию глазами.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, все вместе пропевают диктант по

памяти с дирижированием). Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Основные рекомендации по проведению музыкального диктанта.

После того, как все подготовительные формы работы хорошо усвоены учащимися, можно постепенно давать полноценный диктант из восьми тактов. Обычно диктант пишется с 8-10 проигрываний. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Первое проигрывание – ознакомительное. Оно должно быть очень выразительным, “красивым”, в соответствующем темпе и с динамическими оттенками. После этого проигрывания можно определить жанр, размер, характер фраз. Второе проигрывание должно идти сразу после первого. Его можно исполнить уже медленнее. После него можно побеседовать о конкретных ладогармонических, структурных и метроритмических особенностях музыки. Поговорить о каденциях, фразах и т.п. Можно сразу же предложить учащимся оформить заключительную каденцию, определить местоположение Тоники и то, как мелодия к Тонике подошла – гаммообразно, скачком, знакомым мелодическим оборотом и т.д. Такое начало диктанта “наоборот” оправдано тем, что заключительная каденция как раз больше всего “помнится”, пока весь диктант еще не отложился в памяти. Если диктант длинный и сложный, если в нем нет повторов, то допускается третье проигрывание разделить пополам. То есть сыграть первую половину и разобрать ее особенности, определить каденцию и т.п. Обычно после четвертого проигрывания учащиеся уже достаточно сориентированы в диктанте, запомнили его если не целиком, то хотя бы в некоторых фразах. С этого момента дети пишут диктант практически по памяти.

Очень важно не допускать “стенографирования” диктанта, поэтому при каждом проигрывании нужно просить учащихся отложить карандаши и стараться запомнить мелодию. Обязательным условием надо ставить дирижирование при проигрывании и записи диктанта. Если ученик затрудняется с определением ритмического оборота, нужно обязательно заставить его продирижировать и проанализировать каждую долю такта.

По окончании отведенного времени нужно диктант проверить. Диктант также нужно оценить. Можно даже не ставить оценку в тетрадь, особенно если ученик с работой не справился, но хотя бы в устной форме ее озвучить, чтобы он мог реально оценить свои умения и возможности. При оценке надо ориентировать ученика не на то, что у него не получилось, а на то, с чем он справился, поощрять за каждый, пусть и маленький успех, даже если ученик совсем слабый и диктанты ему не даются в силу природных особенностей.

Диктант, насыщенный сложными элементами, приводит к деформации урока, так как требует много времени. Неуверенность учащихся в своих силах приводит к потере интереса к диктанту, может возникнуть состояние скуки. Для того чтобы оптимизировать работу над музыкальным диктантом, лучше проводить его не в конце урока, а в середине или ближе к началу, когда внимание учеников ещё свежо. Важное условие для работы над диктантом – создание интереса к музыке, которую сейчас услышат. Преподаватель может сначала назвать автора и произведение,

рассказать об этом произведении. После этого проигрывается диктант, который должен звучать выразительно и в том темпе, в котором его написал композитор.

Чем художественнее и ярче будет музыка, тем больше она сможет помочь достижению цели музыкального диктанта. Запись же инструктивных диктантов, зачастую лишенных эстетической ценности, развивает преимущественно абстрактно-логическое мышление, при этом выхода на полноценный уровень эмоционально-логического восприятия, постижения смысла и выразительности акустического музыкального текста не происходит.

В процессе работы над диктантом очень ответственна роль педагога: он обязан, работая в группе, учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать диктант. Просто сидеть у инструмента, проигрывать диктант и ждать, когда учащиеся его напишут самостоятельно, педагог не должен. Нужно периодически подходить к каждому ребенку; указывать на ошибки. Конечно, нельзя прямо подсказывать, но можно сделать это в “обтекаемой” форме, сказав: “Подумай над этим местом” или “Проверь еще раз эту фразу”.

Диктант является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития учащихся. Поэтому на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе музыкальный диктант должен быть обязательной и постоянно используемой формой работы.

Неудачи некоторых учеников в диктанте бывают вызваны их неумением сделать свой процесс слушания целенаправленным. Педагог должен учесть индивидуальные особенности восприятия учащихся и направить их внимание на слушание диктанта, создать психологическую установку. Здесь важны следующие моменты: готовность учащихся к работе над диктантом, наличие цели работы (в нашем случае успешное написание диктанта), зависимость восприятия от имеющегося слухового опыта. Таким образом, установка означает направленность внимания учащихся на слушание диктанта.

Заключение.

В современной педагогике необходимо рассматривать процесс обучения через призму личностного развития учащихся и с учетом их способов коммуникации, интересов, нужно преподносить учебный материал с поправкой на новые технологии обучения. Сейчас появилось множество сервисов, которые позволяют педагогам находить новые средства подачи учебного материала и включать учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, учить их находить информацию, выполнять актуальные задания, а порой и создавать собственные. Применение компьютерных технологий и игровых форм работы усиливает интерес к занятиям и вовлекает обучающихся в учебную и исследовательскую деятельность. Дети становятся активными участниками процесса обучения, что формирует положительное отношение к предмету и его формам работы.

Современные обучающиеся сайты содержат много важной информации, их возможно использовать и дома, и на уроке в школе. Важной перспективой в наполнении контента является разработка материалов, помогающих разобрать ошибки в написании диктантов. Мы рекомендуем в качестве самостоятельной работы, домашних заданий использовать следующие обучающие сайты: музыкальный портал lafamire.ru, solfa.ru, [muz-urok](http://muz-urok.ru), [earmaster](http://earmaster.ru), или программы для развития музыкального слуха – nsportal.ru, [Noteris](http://Noteris.ru), Ухогрыз.

Для подготовки интересных, красочных уроков рекомендуем использовать программы Smart Notebook, Power Point и другие.

В заключении хотелось бы сказать, что навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, требующего индивидуального внимания педагога к каждому ребенку. С особой ответственностью преподаватель должен подходить к начальному этапу формированию навыков работы над музыкальным диктантом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса у детей к этой форме работы и вообще к занятиям сольфеджио. Поэтому чрезвычайно важно уже с первых шагов освоения работы над диктантом ориентировать учеников в верном направлении, превратить трудоемкий длительный процесс формирования навыков написания музыкального диктанта в увлекательное занятие, доставляющее радость от достижения поставленных задач.

Список источников:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1986
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке 2003 год
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. -М., 1975
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. -М., 1977
5. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - М., 1974
7. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983
8. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1978
9. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. - М., 1985
10. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986год
11. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1975.
12. Иоффе Е. Некоторые пути развития музыкального слуха // Методические материалы по обучению теоретических предметов музыки. Рига, 1976
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972
14. Неугодникова Е. Этот волшебный мир музыки. - М., 2001
15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970
16. Осколова Е. Л. «Мое любимое сольфеджио» Часть 1. М., 2017
17. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов.- С-П., 1999
18. Первозванская Т. Мир музыки. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. Композитор. 2019
19. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000г.
20. Столицкая Т. Хрестоматия 1998год.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985
22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974
23. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». - М., 2003
24. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ - М., 1996 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Развитие музыкального слуха на уроках
сольфеджио

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-razvitie-muzykalnogo-sluha-na-urokah-solfedzhio-6143853.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

16.06.2022

BY79541066

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Формы работ по подготовке учащихся к
олимпиаде по сольфеджио"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-formy-rabot-po-podgotovke-uchashih-sya-k-olimpiade-po-solfedzhio-6143858.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Развитие творческих навыков на уроках
сольфеджио"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-razvitie-tvorcheskih-navykov-na-urokah-solfedzhio-6143857.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

16.06.2022

ГД50072239

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Игровые формы работы на уроке сольфеджио в
младших классах"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-igrovye-formy-raboty-na-uroke-solfedzhio-v-mladshih-klassah-6143845.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

16.06.2022

ЯВ06950000

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Методы работы с неинтонирующими детьми на
уроках сольфеджио"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-metody-raboty-s-neintoniruyushimi-detmi-na-urokah-solfedzhio-6143850.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

16.06.2022

ГР18640569

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

БЛАГОДАРНОСТЬ

Проекта «Инфоурок»

Получает

Блынская Ирина Александровна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса
по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн-библиотеки
методических разработок для учителей

Данная Благодарность выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно
«Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть
список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке:
infourok.ru/standart

ТАСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



16.06.2022
B584012862

Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

INFOUROK.RU

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589379



Регистрационный номер № 8562/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Блынская Ирина Александровна

(фамилия, имя, отчество)
с « 22 » июня 2020 г. по « 02 » июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Современные модели дополнительного образования и

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) (наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

М.П.

И.о. Ректор а

Секретарь

Город Краснодар

Т.А.Гайдук

Т.Ю.Бредун

Дата выдачи 2 июля 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020620

Регистрационный номер №

14762/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Блынская Ирина Александровна

с «02» июня 2022 г. по «14» июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Секретарь

Город Краснодар

Т.А. Гайдук

О.А. Дудник

Дата выдачи 14 июня 2022 г.

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-408

Выдано: Блынская Ирина Александровна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 17 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения:

11.05.2023 г.

Председатель комиссии

О.Л. Шутов

М.П.

11.05.2022 г.

