

Рецензия на методическую разработку
«Основы методики обучения эстраднему вокалу»
педагога МАОУ ДО МО город Краснодар
Вишневской Тамары Леонидовны.

Данная рецензируемая методическая разработка на тему: «Основы методики обучения эстраднему вокалу» педагога МАОУ ДО МО город Краснодар Вишневской Тамары Леонидовны посвящена очень важной теме, актуальность которой обусловлена большой востребованностью и желанием детей осваивать искусство эстрадного вокала.

Цель данной разработки: показать основные методы и приемы обучения эстраднему вокалу.

И были определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы развития голоса в процессе работы с упражнениями;
- выявить уровень развития голоса, используя различные методы;
- определить содержание и организовать работу по развитию голоса в процессе работы с вокальными упражнениями;
- описать и объяснить различные техники современного эстрадного вокала.

В методической разработке содержится практический и теоретический материал по использованию метода обучения эстраднему вокалу, как средства эмоционального и интеллектуального развития обучающихся. Важно то, что данный материал подобран с учётом возможностей, способностей и потребностей обучающихся, не нарушает логики обучения, а дополняет его.

Пути реализации поставленных автором задач были систематизированы, предполагают широкое оснащение, комплексный подход к обучению. Задачи решались различными средствами и методами, которые были очень подробно описаны и даны рекомендации по их применению.

Автор акцентирует внимание на индивидуальном подборе упражнений под конкретного исполнителя, а также важность здоровьесберегающего подхода к обучению.

Практическая значимость этой методической разработки состоит в том, что работа с голосом развивает личность обучающегося через многогранный эффект: не только формирует певческий голос, но и стимулирует развитие лидерских качеств, речи, воображения, мышления, и также помогает устранить нежелательные психологические установки: нерешительность, страх.

Представленная методическая разработка на тему: «Основы методики обучения эстраднему вокалу» педагога МАОУ ДО МО город Краснодар Вишневской Тамары Леонидовны актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в практической деятельности педагогам дополнительных образовательных учреждений.

Дата 15 октября 2025 г

Рецензент – преподаватель высшей категории
КМК им. Н.А.Римского-Корсакова
Трухачева Н.А.

Рецензия заверена



Н.А. Трухачева

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования**

город Краснодар

«Межшкольный эстетический центр»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

**«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ.
ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

Составитель:

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МЭЦ

Вишневская Т.Л.

г. Краснодар 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.Аннотация. Введение	3
II.Основы методики обучения эстраднему вокалу	4
• 2.1.Процесс постановки голоса	5
2.2. Схема повседневной постановки голоса	7
III. Вокальная техника	8
• 3.1.Упражнения	8
3.2. Вокальные приемы	13
3.3. Приемы эстрадного пения	17
IV .Заключение	18
V. Используемая и рекомендуемая литература	19
Приложения	20

I. Аннотация. Введение.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Обучение пению – это не только обучение вокальному виду музыкального искусства, но и процесс творческого развития личности ребенка, повышение его общей культуры и воспитания.

Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияло на их психику и культурный уровень. В частности, пение - одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть сольное и ансамблевое.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

II. Основы методики обучения эстраднему вокалу.

Основа любого пения - поставленное дыхание. Все развитие голоса происходит в поставленном и развивающемся дыхании. Этому вопросу посвящаются первые занятия с учениками, и происходит корректирующая работа вовремя всего периода обучения. Существует множество приемов и методик для его развития. Следует отметить, что помимо развития певческого аппарата, в процессе обучения вокалу происходит еще и улучшение общего самочувствия ребят, повышение их настроения, что очень важно в педагогическом и воспитательном процессе.

В процессе формирования певческих навыков у ребят начинает активно развиваться артикуляционный аппарат. Исходя из вышеперечисленных аргументов можно сделать вывод о важности занятий вокалом как для духовного развития личности ребенка, так и для более гармоничного его развитию через приобщение к основам певческого искусства.

Методы вокального обучения строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах. Основными обще дидактическими методами обучения являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, педагог должен на уроках сольного пения ставить четкие задачи при вокальной работе, давая конкретные указания, как их решать, чтобы ученик осознал, в чем состоит их сущность. При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями. Педагог по вокалу должен в совершенстве владеть разнообразными методами и приемами вокального обучения и воспитания, уметь эффективно применять их в образовательном процессе.

Данная методическая разработка предназначена для передачи профессионального опыта автора педагогом дополнительного образования в целях совершенствования методики преподавания и организации занятий по эстраднему вокалу. В соответствии с этой целевой установкой задачами методической разработки являются:

- ☐ Углубление методики обучения эстраднему вокалу;
 - ☐ Обзор наиболее эффективных, с точки зрения автора, вокалотехнических приёмов постановки голоса с учётом специфики эстрадного пения;
 - ☐ Совершенствование методики обучения технике вокального исполнения.
- Методическая разработка написана к программе учебного курса

образовательного объединения дополнительного образования «Эстрадный вокал», основными целями которой является развитие у детей творческих навыков, эмоциональной отзывчивости, а также развитие голосового аппарата, индивидуальных музыкальных способностей, музыкального мышления, развитие чёткой дикции.

2.1 Процесс постановки голоса

Постановка голоса, то есть приспособление и развитие его для профессионального пения – это процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка хороших, правильных певческих привычек. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других. В процессе овладения любой специальностью, связанной с мышечной работой, в том числе и пением, работа мышц перестраивается, уточняется, отшлифовывается в нужном направлении под влиянием обучения.

Занятия, как правило, начинают с распевания, здесь можно выделить 2-е функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- 2) развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке). Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Когда вы приступаете к работе над новой песней и постановкой голоса, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите песню на части. Такой подход приводит, как ни странно, к более быстрому, а главное, качественному, результату. Первое, что вы должны сделать, работая над новой песней, это выучить мелодию.

Гораздо правильнее вокалировать мелодию на удобную гласную. Таким образом, вы изолируете музыкальную составляющую песни и естественно можете уделить ей больше внимания. Я предлагаю круглую "о", переходящую в "у" на высоких и "а" на низких нотах, в том случае, если песня в основном строится на легатном звукоизвлечении и слог "нэй" или

"да", если песня ритмичная или в ней необходимо произносить быстро много текста. Одновременно с работой над точностью интонации разберитесь с постановкой дыхания в каждой музыкальной фразе.

Дыхание удобно проставлять галочками в нотах или в тексте. Это обеспечит ученику подсказку, пока организм не запомнит дыхательный скелет песни.

Параллельно с вышеописанной работой по постановке голоса можно заняться и текстом. Прочитайте текст несколько раз, определите возможные дикционные сложности (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если вы поете на иностранном языке).

После технической работы пришел черед работы творческой. Почитайте текст как стихи. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить музыкальное произведение через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией помимо постановки голоса и дыхания.

Теперь пришло время все соединить. Постарайтесь, чтобы в результате не пострадал ни один из компонентов. На этом этапе имеет смысл задержаться подольше. Это даст вам возможность уложить песню в вокальном аппарате, "впеть" ее. Теперь запишите свое исполнение на диктофон и постарайтесь объективно оценить запись. Не поддавайтесь первой реакции: "Все плохо!!!" или "Все отлично!" послушайте еще раз, уделите внимание мелочам. Задайте себе вопросы: понятен ли текст? Верна ли музыкальная интонация? Не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхи? Исправьте недостатки и запишитесь снова. Для качественного ремесленного исполнения этого часто бывает достаточно. Но если песня глубокая и сложная, текстовый материал интересен, можно пойти дальше. Поищите звук, задействуя поочередно разные резонаторы, разные приемы звукоизвлечения. Придумайте вокальные украшения, альтерируйте мелодию в пределах общей музыкальной концепции, импровизируйте с ритмом, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Иногда песня от этого сильно выигрывает, иногда меняется до неузнаваемости. Задача для вашего интеллекта - определить эту грань, чтобы не испортить, а украсить музыкальный материал, не перегрузив его бесплодными опеваниями и бесконечными ритмическими сбивками. Записывайтесь как можно чаще на диктофон, слушайте и делайте выводы.

2.2 Схема повседневной постановки голоса

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Кроме того, правильно организованные занятия вокалом развивают и укрепляют дыхательную систему ребёнка и, как следствие, физически оздоравливают его. Развивать певческий голос, формировать основные вокальные навыки можно и нужно начинать у детей посредством осуществления с ними музыкально-пластической деятельности, которая представляет собой не только эффективное средство формирования у них певческих навыков, но и служит одним из важных условий творческого самовыражения детей. Петь хочет и может практически каждый ребенок, а голос – это именно тот инструмент, который доступен каждому. Одним из основных условий успешной работы по развитию детского певческого голоса посредством музыкально-пластической деятельности является целенаправленный отбор упражнений и правильная их последовательность. Принцип поэтапного и постепенного усложнения рассматривается как важнейшее условие результативности занятий.

Теперь поговорим о самих уроках вокала. Начинать их рекомендуется с дыхательных упражнений – они разогревают вокальный аппарат, подготавливая его к дальнейшим певческим нагрузкам:

Я для этого использую на уроках аудиотрек дыхательных упражнений из системы Шерил Портер.

Далее при необходимости (например, в начале обучения или в восстановительный период после долгого перерыва) делаются упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Все вместе 3-4 минуты.

Далее идет разогрев голосовых связок по методу В.Емельянова. Всем известные «брр» и «ррр».

Последними при постановке голоса выполняются новые упражнения, которые вы только начали изучать или сложные упражнения на различные виды вокализации. На все это вам придется потратить не менее 7-10 минут. Примерный перечень упражнений (не обязательно выполнять все):

- ☐ упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе.
- ☐ крупное диафрагменное вибрато.
- ☐ прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо

- расщепление звука: субтон и гроулинг
- упражнения на развитие верхнего регистра

III. Вокальная техника

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство обучения пению гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово.

Бытует мнение, что слова "вокальная техника", "вокальное мастерство", обучение пению применимы лишь к академическому, "оперному" вокалу, а все эстрадные исполнители - любители-самоучки. Однако, качественный эстрадный вокал сочетает в себе массу технических приемов. Часть их заимствована из академического арсенала: нижнереберное диафрагмальное дыхание .

Из народного вокала - близкое, четкое формирование гласных звуков, ясная дикция, толстое смыкание голосовых связок. Иными словами, эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным.

Обучение эстрадному вокалу отличается от обучения академическому вокалу и народному главным образом целями и задачами вокалиста, и, конечно, репертуаром. Академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука во время обучения вокалу, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

3.1 Упражнения

Несколько упражнений, которые помогут найти правильную позицию и понять пределы диапазона певца:

1) Вам знакомо ощущение зевка? Была ли у вас в жизни ситуация, когда вам очень хотелось зевнуть, но вам нельзя было показать этого, и вы зевали, не раскрывая рта, незаметно. Попробуйте воспроизвести это ощущение. Вы должны были почувствовать, как приоткрылось небо.словно внутри вырос купол. Это хорошо. Если это ощущение было приятным, запомните его и попробуйте что-то тихонечко напеть, не раскрывая рта. Хотя бы три нотки:

до ре ми-и-и-и, ре ми ре до-о-о-о. Только ни в коем случае не пойте громко. Пойте так, словно укачиваете младенца – тихо и нежно.

При правильном звучании, вы должны ощутить некоторую вибрацию в области лба, и лёгкое щекотание сомкнутых губ. Это значит, что вы всё сделали верно, и звук просто резонирует в тех «пустотах», которые есть в вашей голове.

Это упражнение можно проделывать в разных вариациях, примерно в пределах квинты или сексты, до тех пор, пока вы не станете, уверены в звуках, которые воспроизводите. Звук должен быть приятен и нежен. Вам должно быть максимально удобно.

2) Затем, не изменяя ощущений и позиции, попытаемся приоткрывать рот. На тех же нотках (до ре ми-и-и ре до), доходим до верхней ноты с закрытым ртом, а потом размыкаем губы, и идём вниз. Звук получившийся наверху похож на «МИ». Очень важно, что бы на «И» было такое же ощущение, как при закрытом звуке. Главное сохранить ту же верную позицию, что бы резонатор был бы заполнен звуком. Это упражнение так же можно варьировать, увеличивать количество нот, но так же в пределах квинты или сексты.

3) Следующим шагом будет знакомство с диапазоном певца. Если говорить точнее, то с диапазоном будет знакомиться сам певец, так как порой начинающий певец не вполне знает свои возможности, и тем более боится своих надуманных недостатков. Бывают случаи, когда начинающий исполнитель пытается скрыть свои переходные ноты за форсированным звуком. Потом голос теряет свою естественную окраску и срывается на фальцет. Это очень расстраивает ученика, он закрепощается и теряет веру в свой талант.

На самом деле все просто. Певцу не нужно опасаться переходных нот, а напротив, следует познакомиться с ними получше, чтобы знать наверняка, все особенности своего голоса. Переходные ноты есть у всех без исключения. От грудного регистра к фальцету, и от фальцета к свистковому регистру. Кроме того, в природе вокала имеется микст. У кого-то он уже есть, а кому-то нужно только научиться им пользоваться.

Существуют упражнения для определения переходных нот, и для поиска микстового звучания.

Для начала, можно привести пример упражнения, которое мало отличается от предыдущих, с той лишь разницей, что в конце к звуку «И» прибавляем звук «А».

Допустим, распевку «до ре ми-и-и ре до» начали с закрытого звука, на верхней нотке приоткрыли губы на звук «И», затем раскрыли до звука «А» и на «А» вернулись назад.

Это довольно сложно, так как так же необходимо следить за правильной позицией, и звук «А» должен так же резонировать как при «И», и как при закрытых губах. Иначе говоря, находиться в той же позиции, в одном месте. Но рот при этом должен быть открыт и челюсть совершенно свободна. В зоне переходных нот голос может стать особенно резким. Педагог должен следить, за тем, что бы певец не форсировал звук в этот момент. Если «А» имеет носовой призвук, скорее всего позицию нужно сделать более объёмной, округлить нёбо и опустить корень языка, то есть вспомнить о зевке. Если напротив, звук слишком заглублен, пускай ученик попробует улыбнуться. Чистота звука «А» так же зависит от подвижности лицевых мышц. Кому-то помогает ощущение внутренней улыбки, другому этого мало и нужно действительно улыбнуться, а человеку с широким строением лица иногда правильнее напротив прикрыть позицию и приблизить «А» к «О», что бы звук не был плоским. Именно поэтому занятия по постановке голоса проходят в индивидуальном формате.

Это упражнение в начале может послужить для знакомства с переходными нотами, и для осознания необходимости работы над преодолением препятствия.

4) Как только познакомились со звуком «А», можно приступать к работе с переходными нотками.

Вернёмся к звуку «И». Возьмём квинту в удобной тональности и попробуем пропеть на слоге «МИ». Например: ля ми ре до# си ля. От ля к ми, нужно сделать глиссандо, что бы почувствовать переходную нотку. Если её не оказалось на этом участке, поднимаемся по полутонам вверх. Естественно, что упражнение должно быть пропето на легато, и точно так же как и предыдущие упражнения находиться в правильной позиции.

Во время глиссандо нужно чувствовать максимальное удобство и свободу. Малейший зажим испортит результат. Очень важно, что бы певец чувствовал опору, то есть низ живота. Нижняя грудная нота должна быть насыщенной и красивой, и тогда верхняя, в головном регистре, получится так же хорошо. Во время глиссандо не меняйте позицию, иначе верхняя нота прозвучит более плоско.

В дальнейшем вы научитесь преодолевать все свои переходные ноты так, что вам позавидуют маститые оперные певцы. Вам удастся укрепить головной регистр и научиться управлять микстом, так как микст и есть тот

самый переход от груди к головному регистру, или фальцету. Раздвигая границы перехода, мы обнаруживаем новый звук, светлый и сильный, который и является микстом. Дело в том, что многие вокалисты действительно предпочитают избегать переходных нот, или сдвигают их за счёт развития вверх грудного регистра. Это отнимает у певца массу обертонов и вокальной виртуозности. Голос становится малоподвижным и тяжеловесным, но при этом от природы он может обладать красивым тембром.

5) Следующий шаг в упражнениях с переходными нотами, это снова обращение к звуку «А». Попробуйте спеть то же упражнение, о котором говорилось выше, только наверху, перейдите с «И» на «А». Получится –ми – а-а-а- а. Следите, что бы «А» была аккуратной и красивой, в позиции «И». В идеале, «А» должна прозвучать именно микстом.

Ещё одно замечание: микстом легко управлять. Вам должно быть легко, усилить звучание нотки, или напротив ослабить. Если нотка звучит слабо, бесцветно, и вам не удастся ее развить, значит, у вас недостаточно опоры. Конечно в первый же раз добиться правильного звука удастся не всем, но со временем вам удастся поймать верный звук. Вы сразу почувствуете, как вам легко и приятно петь микстом. Голос приобретет новые обертона, вы сможете варьировать окраску тембра по вашему желанию. Здесь остаются все те пожелания, что и в упражнении № 3. Это сложное упражнение, и конечно необходимо проделывать его под чутким руководством преподавателя, с тем, что бы педагог мог во время остановить вас и оградить от неверного звука.

6) Когда ученик осознал правильную позицию и почувствовал себя комфортно, можно расширить это упражнение до октавы.

Например: до ----до - си - до - ре до си ля соль фа ми ре до, ми-----и----и---и----а-----.

Следите, что бы была хорошая опора, и на открытии на «А», певец не менял позицию. Если вместо «А» получится «Я», то звук станет плоским. Перейдите на «А» через «Й». Это поможет остаться в правильной позиции. Можно вести вверх это упражнение только до тех пор, пока ученику удобно брать верхнюю нотку. Как только появляется малейший дискомфорт, нужно остановиться и вернуться туда, где ученику удобно, что бы закрепляя положительный результат и правильные ощущения.

7) Вариаций на звуках «И» и «А» может быть великое множество, до тех пор, пока ученик не освоит все тонкости правильной позиции. Попробуйте распевать септ аккорды на этих звуках.

Например: до – ми – соль – си бемоль – соль – ми - до. Ми--и-----и-----ИА-
-----а----а----а.

Можно попробовать чередовать звуки «и» и «а»: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Ни-а--ни-а----ни----а--ни-а---ни. Все пожелания остаются прежними.

8) Затем можно приступать к новым гласным звукам. Начинаем с грудного регистра. На плотной, хорошей опоре попробуем спеть три гласных: «А», «Э», «Ы» на одной нотке.

Следите за округлой позицией. Важно, что бы позиция не изменялась. Положение меняет только язык. Челюсть свободна и широко открыта. Небо округляется от каждой гласной, к следующей.

Самое сложное перейти от «Э», к «Ы». Проследите, что бы «Ы» не была плоской. Максимально выравнивайте звук.

9) Попробуйте добавлять к последнему упражнению другие гласные звуки. Их, возможно, чередовать и менять местами: А-Э-О-У-Ы, или О-У-Э-А-Ы. Но, желательно, что бы «Ы» была последней в ряду, так как на ней происходит самое сильное открытие.

Совершенно естественно, что звук плавно перетекает от одной гласной к другой. Не забывайте про резонаторы. Вы должны быть наполнены звуком снизу доверху.

10) Для укрепления грудного регистра и выравнивания позиции попробуйте такое упражнение: ля-ля-си-си-ля-ля-си-си-ля. Ай-А-Ай-А-Ай-А-Ай-А-А

Рот максимально открыт, челюсть абсолютно свободна, но не поднимается на звуке «Й», что бы не менять позицию. Двигается только язык. На этом упражнении особенно верно ощущение зевка.

11) После того, как мы поработали в удобном грудном регистре, можно вернуться к миксту, и с новыми силами, на хорошей опоре и в правильной позиции спеть так:

Сверху вниз: До----соль--ми----до Прей-прей-прей-прей Не забудьте про опору. Здесь очень важно спеть верхнюю нотку звонко и легко.

Буква «Р» должна быть раскатистой и чёткой. Вам поможет улыбка и хорошая артикуляция.

Затем можете менять слога, например: Рай-Рай-Рай-Рай. Те же требования к букве «Р». Бра-Брэ-Бри-Бро-Бру.

Многие путаются в чередовании гласных, но такие упражнения, помимо вокальных навыков, помогают улучшить координацию и сообразительность.

Все перечисленные выше упражнения только малая часть вокальной школы, однако, с них можно начинать свое знакомство с вокалом.

3.2 Вокальные приёмы

При выполнении упражнений можно использовать следующие приемы:

- 1) Расщепление звука. Прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука.
- 2) Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.).
- 3) Growl (или же рык, рычание)
- 4) Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".
- 5) Вибрато — заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.
- 6) Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
- 7) Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.
- 8) Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.
- 9) Twang (звон) Пение на суженной носоглотке.
- 10) Субтон. Недосмыкание голосовых связок. Пение с «воздухом»

Расщепление

Что же такое расщепление? Это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusикальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии).

Драйв

Прием расщепления на уроках вокала — "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) — возможно важнейший в арсенале рок-

вокалиста. С помощью специальных упражнений вы сможете быстро освоить данный прием.

Помните, что при хорошем развитии вашего вокального аппарата и правильном исполнении, упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три урока вокала, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения урок вокала необходимо прекратить и вернуться к занятиям по вокалу на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильно выполненный урок вокала оставляет приятное ощущение очищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из знакомого всем фанатам вокала желания - спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Growl

Growl один из самых эффектных приемов, очень любимых вокалистами. Он также пришел к нам из афроамериканской музыки госпела и блюза. Считается, что первым ввел его в официальное употребление Луи Армстронг, имитируя голосом звук своей трубы. Так что прием довольно старый, но свою популярность не утратил и в наши дни. Напротив, не успеет вокалист начать обучаться петь, как уже просит научить его «рычать», не отдавая себе отчет в том, что прием довольно сложный, а главное, что делая его не правильно, можно просто повредить свои голосовые связки. У некоторых он выходит достаточно легко, особенно у тех, кто в детстве играл в ролевые игры, изображая чудовище, Бармалея, злого директора школы или разозленного родителя. Что-то хорошо освоенное в детстве, как правило, остается с нами навсегда и продолжает получаться без каких бы то ни было усилий, как езда на велосипеде: сел и поехал, не задумываясь, как надо держать равновесие и крутить педали. Кто же не практиковал в детстве данный «страшный голос» может научиться growl под руководством грамотного вокального педагога..

Обертоновое пение

Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

Вибрато

Один из основных приемов академической школы. Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука на уроке вокала, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения гортани, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале уроков вокала скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства. Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разное между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Упражнения на развитие вибрато

Фактически, существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты (а не после каждых трех нот!). Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это нам понадобится в дальнейшем).

После того, как упражнение освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине.

Можно кулаком ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Теперь потренируйтесь отдельно в легатном пении.

Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привести к раскачке (тремоляции) гортани.

Глиссандо. также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

Фальцет. пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору".

Twang (*звон*) данным приемом современная музыка обязана стилю кантри, а также афроамериканскому пению soul и R&B. Такая характеристика голоса

очень свойственна американской речи, в которой ясно прослушивается этакий носо-ротовой призыв, резкий, с металлическим звоном. Данное совсем не означает говорить или петь в нос, так как, к слову, в том же французском языке, где принято говорить именно в нос, тванг не наблюдается. Этот приём очень любим, как поп, так и рок музыкантами, так как благодаря своим характеристикам: пронзительности и резкости звучания, хорошо пробивается через музыкальные инструменты. Причем данный прием бывает с большей или меньшей назальностью. В ковбойской музыке кантри можно услышать сильный носовой призыв, в рок и поп музыке обычно достигают такого баланса, что назальность практически исчезает, зато остаётся металлический блеск и пронзительность.

3.3 Приемы эстрадного пения

Самый простой прием в эстрадном пении (как и в академическом пении) и самый сложный одновременно – это кантилена (итал. *cantilena*, от лат. *cantilena* — пение), что значит максимально певучее звучание, плавный ровный переход одного звука в другой. Это базовый прием, то, что вы начинаете отрабатывать уже на первых уроках эстрадного вокала. Только после того, как вы освоите этот прием пения, можно переходить к разучиванию других приемов пения. Кантилена переводится как пение. Пение это как раз и есть владение плавным и певучим звучанием голоса.

В современной эстрадной музыке есть много направлений, которые предполагают владение другими различными приемами пения:

Рэп – это ритмичный речитатив на фоне инструментального сопровождения. Партия солиста – рэпера предполагает виртуозное владение голосом в пределах разговорного диапазона. Часто непрофессиональный подход исполнителя к речитации приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло.

Р’энд’Б (R&B) музыка использует мягкий мелодичный вокал, идущий от манеры пения афроамериканцев. В сравнении с обычной поп-музыкой требует более виртуозного владения голосом, большой подвижности голоса. Соул – одно из направлений джазовой музыки. В современной эстрадной музыке спокойного, размеренного характера часто можно услышать влияние этого джазового стиля. Соул опирается на блюзовую гамму и блюзовые гармонии, отсюда вокальные приемы исполнения – соскальзывающие интонации, заниженные ступени звукоряда, глиссандо и т.д.

IV. Заключение

Развитие вокально-певческих навыков исполнителя предполагает работу над постановкой голоса, а так же освоение специфических способов и приёмов обучения вокальному искусству. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, шириной диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

Первый и самый необходимый этап обучения пению и постановки голоса - постановка дыхания. Без поставленного певческого дыхания все усилия по освоению песенного материала или сценической речи приведут в лучшем случае к нулевому результату, а в худшем случае – к полной или частичной потере голоса..

Умение петь - это навык, вырабатываемый многократным повторением действий приводящих к положительному результату. Овладение вокальными навыками требует постоянных, методичных тренировок, комплекс которых предложен в данной методической разработке.

Самым основным, одновременно сложным и простым приемом в эстрадном пении (как и в академическом) является кантилена Только после того, как будет освоен этот прием пения, можно переходить к разучиванию других приемов пения.

Во время упражнений по эстраднему вокалу рекомендуется использовать определенные приемы, в том числе, расщипление звука, драйв, субтон, обертонное пение, глиссанто, фальцет, йодль, штробас. Если упражнения с использованием данных приемов выполняются правильно, то результаты обучения вокалу не заставят себя долго ждать. При этом, непрофессиональный подход к вокальным упражнениям часто приводит к тому, что голос садится и начинает болеть горло.

Обучение эстраднему вокалу предполагает активную артикуляционную работу, поскольку слова являются одной из значимых составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях, зачастую, текст в большей степени адаптируется под музыку. В процессе обучения пению упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов, на свободное и правильное владение ими, неразрывно связаны друг с другом.

Таким образом, постановка голоса снимет излишнее напряжение с мышц горла во время пения. Научить детей петь легко и свободно – вот главная и высшая цель педагога по вокалу, к которой он должен стремиться!

V. Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
2. Громов С. Новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. - Сергиев Посад, 2010.
3. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования. В кн.: Мышление и речь. - М.: 1999.
4. Галичаев М.П. Здоровье и физическая культура музыканта. Учебное пособие. - Ростов н/Д: РГК, 2015.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд-во СПб., М., Кр.: 2003.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ Астрель, 2016. 8.
7. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
8. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004

Приложения

Конспект занятия

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Вишневская Тамара Леонидовна

Тема занятия: Нижнереберное диафрагмальное дыхание, как основа хорошего вокала и крепкого здоровья.

Контингент обучающихся: учащийся 6-го года обучения, 13 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Цель: Добиться осмысленного правильного дыхания, которое впоследствии будет доведено до автоматизма.

Задачи:

- работа над правильным взятием воздуха, отработка этого механизма через специальные дыхательные упражнения;
- работа над звонким и чистым пением во всех регистрах, на любых скачках в вокальных распевках, маленьких вокализах и в произведениях;
- правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, с осмыслением художественного текста и образа;
- продолжение работы над новым произведением.

Тип урока: комбинированный с элементами закрепления материала и систематизации знаний.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, звукорежиссерский пульт, колонка, микрофон, зеркало.

Этап №1 Вводный (15 минут)

Задачи: мотивация предстоящей учебной деятельности, создание положительной психоэмоциональной атмосферы на занятии. Постановка правильного певческого дыхания, пропевание слов на зевке. Развитие дикционных способностей и навыков.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
<u>Зрительный и словесный контакт с обучающимся: настраивает на начало урока, проверяет готовность ребёнка к восприятию информации.</u>	<u>Зрительный и словесный контакт с педагогом.</u>	<u>Позитивный зрительный и словесный контакт педагога и обучающегося обеспечивает положительную психоэмоциональную атмосферу на занятии.</u>
Подышать вместе с учеником правильно, чтобы у него вошло в привычку дыхание «животом». Выполнить специальные дыхательные упражнения из гимнастики А.Стрельниковой на накачивание диафрагмы и лучшего её ощущения в теле. Пение с закрытым ртом, постепенное открытие рта сначала на слогах «ми» и «мэ», потом пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му».	Выполняет упражнения, предложенные преподавателем.	Упражнение разогревает голосовые связки, сглаживает вокальную позицию, налаживает «кантиленную» работу диафрагмы. Педагогу необходимо постоянно следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках.
Распевка на активном, но мягком стаккато. Слоги « ми» и «лѐ» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию. Показывает специальную гимнастику по методу Ситтеля на расслабление диафрагмы.	Выполняет упражнение, стараясь осознанно следить за правильной работой диафрагмы.	Хорошо налаживает правильную работу диафрагмы и накачивает её, как мышцу (при этом диафрагма работает в режиме, похожем на её работу во время смеха или кашля, поэтому хорошо активизируется), а также быстрое попадание потока воздуха в головные резонаторы, что очень нужно при пении верхних нот. После окончания работы над этими упражнениями рекомендую проделать специальную гимнастику по методу Ситтеля на расслабление диафрагмы, чтобы избежать мышечного зажима. (Использование здоровьесберегающих технологий)

Этап № 2. Основной (20 минут)

Задачи: Овладение новым материалом. Освоение ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Закрепление достигнутых на прошлом занятии результатов.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
Показ обучаемому видеоклипа песни Н.Носкова «Это здорово» с помощью интернет-сайта https://vandex.ru/video/search?filmId=uhhN001VIJXI&text=%D0%BD.%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%IX)%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%20%D0%BE%20%D0%BE&norask=1&Dath=wizard	Анализирует увиденное. Учится высказывать собственное суждение.	Необходимо обсудить с обучаемым все сложные поэтические нюансы данного произведения.

Проводит беседу о поэтическом образе.		
Разбор нового произведения «Это здорово».	Сольфеджирует мелодию, затем пропевает на звук «ббrrr», и только потом со словами.	При разучивании этой песни педагог постоянно обращает внимание обучаемого на работу диафрагмы во время взятия вдоха. Пропевание каждой фразы требует хорошего, ровного звуковедения с опорой на дыхание.
Продолжает работу над знакомым произведением «7 тысяч над землёй».	Исполняет уже выученное произведение с фонограммой в микрофон.	Когда произведение выучено и отработано с точки зрения техники (чистота интонирования, активная артикуляция, знание текста), особое внимание следует уделить художественному образу, настроению, сценическим движениям.

Этап № 3. Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, тренировка памяти и наблюдательности, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
Беседа о пройденном материале, формулировка домашнего задания, оценка.	Беседа с педагогом о пройденном материале, ответы на вопросы.	Подводя итоги занятия, необходимо подчеркнуть, что осмысленная работа над развитием артикуляционного аппарата - залог дальнейших успешных выступлений.

Конспект занятия №2

Педагог дополнительного образования
 МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Вишневская Тамара Леонидовна

Тема занятия: Динамические оттенки. Фразировка.

Контингент обучающихся: учащиеся 1-го года обучения, 6 лет

Продолжительность занятия: 40 минут

Цель: Знакомство с динамическими оттенками и фразировкой.

Задачи: развитие динамического слуха, умения исполнять музыкальные произведения с фразировкой, формирование творческой активности.

Тип урока: комбинированный, с элементами закрепления материала и систематизации знаний.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, звукорежиссерский пульт, колонка, микрофон, тканевый мяч на поролоне.

Этап №1 Вводный (10 минут)

Задачи: мотивация предстоящей учебной деятельности, создание положительной психоэмоциональной атмосферы на занятии.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
Зрительный и словесный контакт с обучающейся: настраивает на начало урока, проверяет готовность ребёнка к восприятию информации.	Зрительный и словесный контакт с педагогом.	Позитивный зрительный и словесный контакт педагога и обучающегося обеспечивает положительную психоэмоциональную атмосферу на занятии.
Напоминает о важности правильного дыхания (здоровьесберегающие технологии) и чёткой дикции для достижения хорошего звукоизвлечения. Настройка певческого голоса. Подготовка певческого аппарата: демонстрация дыхательных и артикуляционных упражнений.	Выполняет упражнения, предложенные преподавателем.	Во время выполнения упражнений нужно следить за положением тела. Шея не должна быть напряжена и вытянута вперёд. Плечи опущены, работает только диафрагма (здоровьесберегающие технологии).

Этап № 2. Основной (25 минут)

Задачи: научить исполнять музыкальные произведения с фразировкой.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
Работа по воспитанию певческих навыков - разогрев голосового аппарата и активизация певческого дыхания с помощью мяча.	Повторяет упражнения по полутонам вверх и вниз. Выполняя упражнения, обучающаяся на обозначенный педагогом слог бросает мяч учителю.	Упражнения необходимо проводить в пределах диапазона детского голоса: «до» - 1-ой октавы - «ре» 2-ой октавы.
Проводит беседу о свойствах звука: шумовые и музыкальные, о средствах музыкальной выразительности. Предлагает для прослушивания песню «Музыка» в исполнении Д. Хворостовского, муз. И.Крутого. Информация с сайта http://www.youtube.com .	Прослушивает произведение, анализирует соответствие динамических оттенков.	Анализ музыкального произведения сочетает образноэмоциональное и логически-смысловое восприятие песни.
Работа над песней «Круглая песенка». Работа над фразировкой, добавление динамических оттенков.	Изучает новый материал. Разбирает музыкальный и литературный тексты. Расставляет такты.	При выполнении данного вида заданий активизируется личностно-деятельный подход, включающий в себя проблематизацию, интеллектуализацию процесса музыкального образования.

Работа над песней «Хорошо живётся рыбкам».	Исполняет знакомое произведение, используя средства музыкальной выразительности.	Трудно исполняемые места необходимо пропевать с объяснением снова и снова.
--	--	--

Этап № 3. Заключительный (5 минут)

Задачи: подведение итогов занятия, тренировка памяти и наблюдательности, стимулирование на дальнейшую деятельность.

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Методический комментарий
Беседа о пройденном материале, формулировка домашнего задания, оценка.	Беседа с педагогом о пройденном материале, ответы на вопросы.	В завершающей беседе можно обсудить следующие вопросы: - что особенно понравилось на занятии; - как планирует выполнить домашнюю работу.