

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ступень к Парнасу»**

**Уровень \_программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 3 года (738 часов)  
**Возрастная категория:** от 13 до 18 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная\_  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 3872

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Нагуа Седлачек Борис Альфредо  
Лужная Лариса Валериевна

Краснодар, 2024

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	11
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	16

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу», дает возможность одаренным учащимся освоить игру на следующих музыкальных инструментах: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, баян, гусли, гармошка. Программа позволяет создать комфортную среду, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик образования:**

**объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступень к Парнасу»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3738-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, приобретение эмоционально-чувственного опыта в познании личностных возможностей, реализуется в художественной

направленности.

**Новизна** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с одаренными учащимися. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

**Отличительной особенностью программы** является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

**Адресат программы** - дети 13 – 18 лет.

**Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к Парнасу» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738; в год -246, в неделю -6.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

**Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки: 6 академических часов в неделю, продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут

Количество часов в неделю – 6.

**Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий

предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на русских народных инструментах.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные**

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на духовых инструментах.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях, ответственности;

- воспитание активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

## 1 год обучения

**Цель первого года обучения:** формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Образовательные**

- предоставление возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам исполнительства на русских народных инструментах,

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

развитие базовых музыкальных способностей учащегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение)

- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на **русских** народных инструментах.

**Личностные:**

- формирование общественной активности личности;  
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

**Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Образовательные:**

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Личностные:**

- разовьют мыслительные процессы;  
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.

- улучшится внимание, память.

**Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы**

**Учебный план**

**1-й год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	6	2	4	контрольное занятие
2	Работа над гаммами	28	8	20	зачет

3	Работа над этюдами	50	10	40	зачет
4	Работа над пьесами	90	2	88	академические концерты
5	Слушание музыки	56	10	46	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	4	6	академические концерты
7	Концертная деятельность	6	2	4	Публичные выступления
	Итого	246	38	208	

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### **Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»**

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

#### **Тема 2: «Работа над гаммами»**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: развитие беглости пальцев.

#### **Тема 3: «Работа над этюдами».**

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

#### **Тема 4: «Работа над пьесами»**

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

#### **Тема 5: «Слушание музыки»**

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для русских народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

#### **Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

### 2-й год обучения

**Цель второго года обучения:** формирование условий для дальнейшей творческой самореализации учащихся. Знакомство и изучение лучших образцов классических и современных произведений, дальнейшее расширение музыкального кругозора.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:**

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

**Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнению на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

**Планируемые результаты**

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

**Образовательные:**

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

**Личностные:**

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

**Метапредметные:**

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

## Содержание программы

### Учебный план

#### 2-й год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
------	------------------------	------------------	-------------------



		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>контроля</b>
1	Развитие общей координации рук, пальцев	6	2	4	контрольное занятие
2	Работа над гаммами	28	8	20	зачет
3	Работа над этюдами	50	10	40	зачет
4	Работа над пьесами	90	2	88	академические концерты
5	Слушание музыки	56	10	46	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	4	6	академические концерты
7	Концертная деятельность	6	2	4	Публичные выступления
	<b>Итого</b>	<b>246</b>	<b>38</b>	<b>208</b>	

## **Второй год обучения**

### **Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»**

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

### **Тема 2: «Работа над гаммами»**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Все мажорные гаммы. Тонические трезвучия, D7. Все минорные гаммы. Тонические трезвучия, ум. VII<sub>7</sub>

Практика: Развитие беглости пальцев.

### **Тема 3: «Работа над этюдами».**

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

### **Тема 4: «Работа над пьесами»**

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

### **Тема 5: «Слушание музыки»**

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

### **Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

### **Учебный план 3-й год обучения**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	6	2	4	контрольное занятие
2	Работа над гаммами	28	8	20	зачет
3	Работа над этюдами	50	10	40	зачет
4	Работа над пьесами	90	2	88	академические концерты
5	Слушание музыки	56	10	46	контрольное занятие
6	Подготовка к публичному выступлению	10	4	6	академические концерты
7	Концертная деятельность	6	2	4	Публичные выступления
	Итого	246	38	208	

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев»**

Теория: постановка исполнительского аппарата.

Практика: укрепление и развитие исполнительского аппарата, выполнение упражнений.

#### **Тема 2: «Работа над гаммами»**

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Все мажорные гаммы. Тонические трезвучия, D7. Все минорные гаммы. Тонические трезвучия, ум. VII<sub>7</sub>

Практика: Развитие беглости пальцев.

**Тема 3: «Работа над этюдами».**

Теория: анализ технических трудностей, способы их преодоления.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники, артикуляции развитие беглости пальцев.

**Тема 4: «Работа над пьесами»**

Теория: музыкальный анализ произведений. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: разбор, чтение текста с листа; работа над фразировкой; подробное изучение отдельных технически сложных моментов, накопление концертного репертуара.

**Тема 5: «Слушание музыки»**

Теория: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений. Подборка произведений для народных инструментов. Использование интернет-ресурсов.

**Тема 6: «Подготовка к публичному выступлению»**

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**на 2024-2025 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Ступень к Парнасу» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

**2.3. Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

### **2.4. Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

**Оценочные материалы** Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей

рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на академическом концерте, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Литература для педагогов:**

1. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
3. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей.- СПб.: Питер, 2005

4. Ландау. Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 205
5. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.
8. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2015
10. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
11. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.
12. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.
13. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.

#### **2.6.2. Дополнительная литература:**

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
5. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
7. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
8. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
9. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и



современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.

10. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.

11. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

12. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.

13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.

14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

15. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.

16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Ступень к Парнасу»**

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Ступень к Парнасу» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм

деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;

- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Примечания</b>
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

#### **Основные формы самоанализа**

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.



Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих.

## ПРОТОКОЛ

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
отделение \_\_\_\_\_ 2023-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Приложение 6

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_  
Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

### АНКЕТА

#### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
- ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
- ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
- ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
- ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

### АНКЕТА

#### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**