

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «20» марта 2024 г.  
Протокол № 3

Утверждаю

Директор MAOY ДO МЭЦ

*М.А. Амбарцумян*

М.А. Амбарцумян

«20» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Летний оркестр»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 месяц (24 часа)

**Возрастная категория:** от 7 до 17 лет

**Состав группы:** до 16 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 45987

Авторы-составители:

педагоги дополнительного образования

Токарев Константин Игоревич,

Анкушев Сергей Сергеевич,

Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2024

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Коллективное музицирование – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний оркестр» предназначена для получения базовых знаний, необходимых для игры в составе оркестра русских народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021).

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024 г.

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

**Новизна** определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по программе «Мой оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Занятия в детском коллективе дают возможность учащемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью программы «Летний оркестр»** является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет. На программу «Летний оркестр» зачисляются учащиеся, владеющие необходимыми исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летний оркестр» реализуется на базовом уровне и включает в себя модули:

– «Оркестр»;

- «Ансамбль по партиям. Изучение оркестровых партий»;
- «Практика концертных выступлений».

Срок обучения по программе – 1 месяц. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 24.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

#### **Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 5 до 15 человек.

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;
- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительной проверки);
- по выбору учащимися времени удобного для учебных занятий;
- по партиям;
- по составу инструментов.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2 Цели и задачи**

**Цель:** развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе младшего оркестра, формирование нравственно-личностных качеств, формирование интереса к коллективному творчеству.

## Задачи программы

### **Образовательные:**

- сформировать знания общественного характера (информация об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- познакомить с народным искусством, творчеством зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- развить ансамблевый слух в целом;
- обучить работе с партитурой и чтению партии, ориентироваться в ней;
- обучить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- развить музыкальные способности и художественный вкус, память и внимание.

### **Личностные:**

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

### **Метапредметные:**

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся;
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

–

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Мой оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

### **Предметные результаты:** учащиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Личностные результаты:**

- иметь мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- сформируют эстетические потребности и ценности;
- иметь самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты:**

- контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 раздел «Оркестр»</b>					
1.1.	Я вхожу в мир искусств	1	1	0	Опрос, беседа
1.2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Анализ музыкального текста	1	0	1	Педагогическое наблюдение
1.4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	1	0	1	Педагогическое наблюдение
1.5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	1	0	1	Педагогическое наблюдение
1.6.	Работа над ритмом	1	0	1	Педагогическое наблюдение
1.7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	1	1	0	Педагогическое наблюдение
<b>2 раздел «Ансамбль по партиям. Изучение оркестровых партий»</b>					
2.1.	Посадка с инструментом, постановка рук.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Работа с аппликатурой.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Работа над штрихами.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа над звукоизвлечением.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа над ритмом	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.6.	Работа над приемами оркестровой игры.	1	0	1	Педагогическое наблюдение

2.7.	Изучение оркестровых партий.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3 «Практика концертных выступлений»</b>					
3.1.	Подготовка к концертному выступлению.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Итоговое занятие (концерт)	1	-	1	Концерт творческий показ
Итого:		24	2	22	

### 1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

#### 1 раздел «Оркестр»

##### **Тема 1.1. Я вхожу в мир искусств**

**Теория:** вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

##### **Тема 1.2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»**

**Теория:** Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

**Практика:** Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), аффтакт руки дирижера. Работа с тексом. Выполнение заданий манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

##### **Тема 1.3. Анализ музыкального текста.**

**Теория:** Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

**Практика:** Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование

музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

#### **Тема 1.4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.**

**Теория:** Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

#### **Тема 1.5. Работа над ритмом.**

**Теория:** Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

**Практика:** упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере. Чтение ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

#### **Тема 1.6. Работа над динамикой произведений и агогикой.**

**Теория:** Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

**Практика:** Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

#### **Тема 1.7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии**

**Теория:** исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

**Практика:** слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

## **2 раздел**

### **«Ансамбль по партиям. Изучение оркестровых партий»**

#### **Тема 2.1. Посадка с инструментом, постановка рук.**

**Теория:** Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно

**опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.**

**Практика:** Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

**Тема 2.2. Работа над аппликатурой.**

**Теория:** Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

**Тема 2.3. Работа над штрихами.**

**Теория:** Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

**Тема 2.4. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория:** Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

**Практика:** Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

**Тема 2.5. Работа над ритмом.**

**Теория:** Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

**Практика:** Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенком и ритмических отклонений.

**Тема 2.6. Работа над приемами оркестровой игры**

**Теория:** посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

**Практика:** выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

**Тема 2.7. Изучение оркестровых партий**

**Теория:** основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

**Практика:** воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

### **Раздел 3 «Практика концертных выступлений»**

**Тема 3.1. Подготовка к концертному выступлению.**

**Теория:** репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной

интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

### **Тема 3.2. Итоговое занятие (концерт).**

**Практика:** сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Планируемые результаты**

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: 3-4 произведения. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Предметные:

- учащиеся умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- овладели навыками коллективного музицирования в оркестре;
- развивают музыкальные и творческие способности.
- Личностные:
- сформирована общественно-активная личность;
- развита самостоятельность и личная ответственность за исполнительскую деятельность.
- Метапредметные:
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Летний оркестр»**

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Летний оркестр» разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддерживать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящиеся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа

(соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма,

	<p>гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы

(отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;

- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели
1.	«Утренняя зарядка»	Весь период	Работа в команде	Фото- и видеоматериалы
2.	«Дети – цветы жизни» - мероприятие, посвященное Международному дню защиты детей	3 июня	Праздничное мероприятие на уровне отделения	Фото- и видеоматериалы
3.	«Ты моя Россия»	11 июня	Праздничное мероприятие на уровне отделения	Фото- и видеоматериалы
4.	«Отношения между родителями и детьми»	18 июня	Беседа Тренинг	Фото- и видеоматериалы
5.	«Поколение, которое победило в войне»	22 июня	Праздничное мероприятие на уровне отделения	Фото- и видеоматериалы

**Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий,  
включающий формы аттестации  
2.1. Календарный учебный график**

<b>№п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Колво часов</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1</b>							
1.1		Я вхожу в мир искусств	1	40 минут	Групповая		опрос в ходе беседы
1.2		Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	2	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Анализ музыкального текста	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.4		Работа над динамикой произведения и агогикой	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Работа над интонацией и звукоизвлечением	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.6		Работа над ритмом	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.7		Территория творчества: воспитание на учебном занятии	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2</b>							

1.8		Посадка с инструментом, постановка рук.	2	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.9		Работа с аппликатурой.	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.10		Работа над штрихами.	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.11		Работа над звукоизвлечением.	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.12		Работа над ритмом	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.13		Работа над приемами оркестровой игры.	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.14		Изучение оркестровых партий.	2	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3</b>							
1.15		Подготовка к концертному выступлению.	6	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение
1.16		Итоговое занятие (концерт)	1	40 минут	Групповая		Педагогическое наблюдение

### **Этапы реализации программы**

#### **Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –**

Программа реализуется с 1.06.2024 по 30.06.2024 в соответствии с планом работы учреждения в целях создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течении 4 недель.

### **2.2 Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача

РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

## Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- сдача партий;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

### 2.4 Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют

регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений..

## 2.5 Список литературы

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975