

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«Современные практики и инновационные методы как основные
векторы для создания положительного эмоционального климата на
начальном этапе обучения скрипачей»**

Автор: Мартынова Людмила Васильевна
Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

г. Краснодар
2025

Содержание

1	Содержание	2
2	От автора	3
3	Двигательная активность (йога, суставная гимнастика), донотный период	4
4	Работа над концентрацией внимания – нейротренажеры, игровые технологии. Сенсорная интеграция звука и цветовое восприятие нот	8
5	Средства коммуникации и общения, педагог-ученик-родитель	15
6	Заключение	21
7	Список литературы	22
8	Приложение	23

От автора

«Педагоги не могут успешно учить, если в это же время не учатся сами».

Али Апшерони

Современный мир постоянно и стремительно меняется, и проблемы воспитания юного поколения в эпоху общедоступности интернета требуют особого внимания как со стороны родителей, так и педагогов. Многие специалисты, не только педагоги-музыканты, достаточно часто стали задаваться вопросом – как разрешить это противостояние между техническим прогрессом и творческим интеллектуальным и эмоциональным развитием.

Многие дети в нашем современном мире все чаще отдают свое предпочтение несложным и не особо трудозатратным действиям. И как итог, у дошкольников и начинающих юных музыкантов постепенно снижается внутренняя мотивация к поиску и выполнению таких сложных действий как чтение, занятия спортом и обучение игре на музыкальных инструментах. Кроме того, современные дети, даже не смотря на то, что они легче воспринимают большие потоки информации, имеют некоторые проблемы с концентрацией внимания. И как итог, у ребенка страдают аналитические навыки при освоении учебного материала, и любая деятельность (в данном случае это обучение игре на музыкальном инструменте), длительная и сосредоточенная работа вызывает небольшие затруднения и даже в некоторых случаях психологическое отторжение.

Актуальность методической разработки определяется потребностью в дальнейшем развитии и совершенствовании приемов и методов на начальном этапе освоения музыкального инструмента.

Цель данной методической разработки: показать и обратить особое внимание на значимость начального этапа обучения музыканта для улучшения исполнительских способностей скрипача в будущем.

Задачи:

- определить основные проблемы на начальном этапе обучения музыкантов;
- подготовить игровой аппарат и сформировать правильные движения на примере физических упражнений;
- развить логическое мышление, концентрацию внимания с использованием игровых технологий;
- познакомить с новыми средствами коммуникации;

- создать на занятии положительную эмоциональную атмосферу.

Начальный этап работы с юным скрипачем для меня очень интересен, фундаментален и многогранен. В моей педагогической практике он занимает достаточно много времени, так как для себя я усвоила одно важное правило – в становлении Музыканта, не просто скрипача или другого инструменталиста, нет мелочей. Для педагога важно абсолютно все, любая реакция, эмоции, движение и особенно - положительное психологическое восприятие любой информации, полученной в ходе занятия.

Таким образом, на начальном этапе обучения и освоения инструмента у меня выработался некоторый план действий, который дает хорошие результаты, и главное, положительный эмоциональный отклик как у ученика, так и у родителей.

1. Двигательная активность (йога, суставная гимнастика), донотный период

Один из главных недостатков нашей современности – это малоподвижный образ жизни. Здоровье игрового аппарата, основы постановки рук и правильных игровых движений – это главная задача современного педагога, который во время урока из музыканта должен превратиться в скульптора, практически в тренера по суставной гимнастике и даже йоге. Главная задача здесь состоит в растяжке и укреплении основных мышц и частей рук, которые позволят в дальнейшем легко и без усилий нести инструмент (скрипку) в подвешенном состоянии, буквально в воздухе.

Практика показала, что физически подготовленные дети, прошедшие через определенную систему несложных упражнений, гораздо быстрее и легче преодолевают трудности в игре на скрипке. Так же, предложенная в дальнейшем система практически сразу закладывает основы штриховой техники и вибрато, что является основной показательной частью владения инструментом на хорошем уровне. Все упражнения просты и понятны детям в любом возрасте, так как опираются на «природность» и естественность движений пальцев, рук, шеи и корпуса. Предложенный мной комплекс взят из многих общеизвестных спортивных направлений, таких как - пилатес, суставная гимнастика, йога, стрейчинг (есть небольшие элементы из классического балета), и адаптирован для музыканта, как начинающего, так и профессионала - скрипача.

Вся система поделена на два больших комплекса, где первая ее часть – упражнения без инструмента и смычка, вторая часть - упражнения со скрипкой и смычком. Все упражнения выполняются исключительно стоя!

Упражнения без инструмента и смычка

Первая часть состоит из 5 блоков и включает в общей сложности всего 37 упражнений, где поэтапно и легко разогревается, укрепляется и растягивается игровой аппарат начинающего музыканта - исполнителя. Итак:

- 1. Корпус** - этот блок упражнений приводит в тонус и разогревает основные крупные мышцы игрового аппарата, дает точные понятия и названия о частях тела, которые в дальнейшем будут задействованы в игре на инструменте (отработка профессиональной терминологии):
 - **Деревце** – кисти-листочки, локоточки, плечи-веточки, пальчики, наклон, 3 раза. Топ-топ.
 - **Чемоданы** – круговые движения плечами вперед и назад.
 - **Самолетик** – скрипка (сбрасываем напряжение - бросаем руки от плечевых суставов вниз).
 - **Балет** - круг руками перед собой, правая рука кисть вниз, левая рука – прямой угол и кисть напротив носа, локоть не прижат к корпусу.
 - **Кручу-верчу** – каждая рука отдельно с раскачиванием корпуса.
 - **Березка** - раскачивание с прямыми руками в разные стороны.
 - **Резинка** – растяжка (ноги не отрываются от пола, прямые руки тянутся к потолку).
- 2. Шейный отдел** – данный блок нацелен на важный центр управления игрового аппарата, от которого зависит удобство положения и правильного поворота и подвеса головы на подбородник скрипки. Выполняя упражнения этого комплекса, необходимо избегать резких и быстрых движений. Важно! Плечевой пояс не задействован, максимально спокоен и не помогает работе шейного отдела и головы.
 - **Да-да, нет-нет** (голову назад не запрокидывать);
 - **Наушник** (растяжка боковых мышц шеи);
 - **Повороты головы на 5**, медленно в обе стороны;
 - **Посмотри на пяточку** (за плечо);
 - **Полукруг** вперед, полукруг назад.В завершении этого комплекса **Растяжка** шеи (макушка вверх, плечи вниз).
- 3. Плечевой пояс и лопатки** – этот блок особенно полезен для музыкантов – оркестрантов, а так же для детей предпрофессиональной подготовки.

- **Капюшон** (руки согнуты в локтях и скрещены за головой, рука от локтя вдоль позвоночника, слегка давим назад).

- **Замок – сцепление** за спиной;

- **Растяжка плеч** – рычаг;

- **Круги плечами 1** – одно плечо вперед, другое назад; потом соединяем два движения. Сложный вариант – повторение упражнения с прямыми руками;

- **Круги плечами 2** – руки отведены в стороны и согнуты в локтях, делаем круг плечами назад и заводим локти за спину, круг вперед – исходное положение;

- **Волна (медуза)**.

4. **Кисти и ладони** – этот блок является центром комплекса без инструмента и смычка, так как в нем закладываются основы гибкости и ловкости игрового аппарата, основная штриховая техника и важные для музыканта приемы игры.

- **Огонек** (разогрев) – растираем ладошки;

- **Моем ручки** – разогрев внешней стороны кисти;

- **Вертолетики**;

- **Браслетики** - разогрев кистевого сустава;

- **Колечки** - снять и одеть колечко двумя пальцами;

- **Солнышко** - раскрытые ладони пальцами в одной плоскости, раскачиваем от кистевого сустава в разные стороны, в качестве нейрозарядки возможны комбинации движений;

- **Стряхиваем водичку** (одеяльце) + **Вертолетики**;

- **Ветерок** - веер к себе;

- **Кисть с мячиком** – раскачивание кисти вверх и вниз от запястья для укрепления кистевого сустава. Правая рука с мячиком – левая рука работает как веер.

- **Самолетик + скрипка – спиккато и вибрато** (сначала отдельно каждой кистью, потом одновременно).

5. **Кисти и пальцы** – заключительный блок первого комплекса. Заминка – растяжка.

- **Я рисую** (карандаш как смычок в пальцах, круговые движения);

- **Закручиваем лампочку** – «колесо обозрения»;

- **Разделение рук. «Барашек»** - правая рука + спиккато (мой веселый звонкий мяч);

- **Художник** - можно взять карандаш и рисовать в воздухе фигуры, делать качельку, поворачивать карандаш мизинцем и указательным пальцем;
- **Фонарик-маяк** – левая рука с поворотом головы. Пальцы открывают ладонь, отрабатываем **отскок**;
- **Колечки** – молоточки (стучим каждым пальцем по большому пальцу);
- **Колечки** (поцелуйчики) – проговариваем номер каждого пальца по 2 раза;
- **Веер** - вибрато с каждым пальцем.

Упражнения со скрипкой и смычком

Вторая часть комплекса состоит из 6 блоков (40 упражнений), в которых задействован инструмент и смычок, а так же начинается подготовка к исполнению 10 основных штрихов.

1. **«Крылья птицы»** – основное установочное упражнения со скрипкой у грудной клетки, которое научит правильному положению инструмента у левого плеча без поворота головы.
2. **«Я сильный!»** - два небольших комплекса силовых упражнения на вытянутой руке с инструментом. Далее, поднимаем скрипку на счет до шести и отрабатываем положение инструмента на плече с поворотом головы. Держать скрипку без помощи рук не рекомендуется!
3. **Упражнения со смычком стоя** – укрепление мышц и суставов правой руки, смычок в кулачке или в полупостановке (большой палец внизу под колодкой).
4. **Упражнения со скрипкой стоя** – данный блок дает понятие правильного положения инструмента и закрепляет его положение на левом плече.
5. **Растяжка левой руки** – установка пальцев на струны, отработка отскока и приема пиццикато. Растяжка и установка левой руки происходит исключительно в верхних позициях, вес скрипки полностью ложится на большой палец.
6. **Полупостановка** - упражнения с полупостановкой значительно облегчают и ускоряют момент перехода на основную постановку пальцев правой руки на смычке.

Важно отметить, что не нужно стараться дать ребенку, начинающему музыканту, весь комплекс упражнений сразу. Безусловно, в течение занятия необходимо проработать весь комплекс частей и блоков, но лучше начать с одного упражнения или растяжки и далее постепенно увеличивать нагрузку. Если урок проходит в форме группового занятия можно подключить ходьбу

по кругу, что прекрасно отразится на метроритмичности движений, координации и сосредоточенности в выполнении любого упражнения.

2. Работа над концентрацией внимания – нейротренажеры, игровые технологии. Сенсорная интеграция звука и цветовое восприятие нот

«Интеллект ребенка на кончиках пальцев, откуда идут тончайшие нити, передающие всему существованию исключительно творческое начало».

Развитие мелкой моторики и сенсорной культуры (моторика - движение, «сенсо» - чувство) - очень важный аспект развития ребенка дошкольного возраста, особенно начинающего музыканта, так как, уделяя этим направлениям достаточно времени, ребенок приобретает навыки, позволяющие в будущем в полной мере использовать все свойства своего сознания и координации. Игра на музыкальном инструменте развивает и совершенствует точное и координированное движение пальцев и кистей рук, которое в свою очередь взаимодействует с такими формами сознания как внимание, воображение, память и речь. Значение сенсорной культуры и восприятия является главной составляющей интеллектуального развития юного музыканта, а так же является основой для развития воображения, творческого мышления и наблюдательности.

Таким образом, исходя из потребностей современного общества, мы приходим к выводу, что построение урока музыки на инструменте, особенно с дошкольным возрастом (4 – 5 лет), где основное развитие идет на совершенствование связи рук и глаз, требует внедрения более современных игровых технологий, нейротренажеров и других методов воздействия на сенсорику и мелкую моторику.

На начальном этапе освоения инструмента, в данном случае это скрипка и «инструмент-помощник» - фортепиано, помимо краткой информации об основных игровых моментах, системе постановки рук и правильных игровых движениях, я рекомендую применять игровую технологию, связанную с цветом, и использую ее как основу нотной грамоты и ритма во время теоретической части занятия. Детям дошкольного возраста работать с цветом через игру, где каждая нота приобретает смысловую окраску, где цвет несет эмоциональную нагрузку - намного интереснее, чем просто учить и запоминать названия и порядок нот на инструменте.

Кроме того, необходимо обратить внимание на такой важный момент, который уже упоминался мной выше - это физическая подготовка ребенка. Начинающие музыканты еще не готовы к работе с инструментом, так как

держание рук на весу требует усилий и определенных технических навыков. Это связано со спецификой и различием постановки каждой руки на скрипке и смычке, а так же в непривычном для ребенка положении корпуса, ног и шеи. В таком случае я предлагаю использовать небольшую коробочку в форме прямоугольника, на которую мы, имитируя струны, натягиваем цветные резинки, где цвет передает высоту и окраску звучания каждой струны. Практика показала, что цвета нот, предложенные учениками, практически всегда совпадают, и выбор цвета – это личная инициатива ребенка.

Далее, если ребенок уже освоил начальный этап подготовки к игре на скрипке через систему упражнений, может играть пиццикато (щипком пальца правой или левой руки) и физически готов к держанию инструмента и смычка, то можно перенести игру с цветом непосредственно на струны скрипки. Итак, способ применения очень доступен и прост - на клавиши инструмента-помощника (фортепиано) наклеиваем цветные полоски, а на струны скрипки наматываем цветные ниточки между подставкой и подгрифником. Инструменты готовы к игре!

Игра **«Умные колокольчики»** - особенно интересна маленьким скрипачам, так как в игре задействованы только четыре колокольчика, где каждый цвет представляет одну из струн инструмента. Кроме того, данное пособие можно использовать для развития навыка счета и понятия размера одного такта на 2/4, 3/4 или 4/4. Распределение цветов: «ми» струна – желтый цвет, «ля» струна – красный цвет, «ре» струна – зеленый цвет, «соля» струна – синий цвет, иногда фиолетовый или даже черный. В игре принимают участие педагог и ученик, а также возможна игра и с небольшой группой детей. Как играть? Например:

- попросите ученика расставить все колокольчики в ряд так, как расположены струны на скрипке, в течение занятия незаметно меняйте их местами и просите опять переставить их на место;
- используйте заранее подготовленные карточки с заданиями;
- так же можно использовать цифры до 4 – х, где каждый колокольчик или струна повторяется несколько раз (сюда сразу же включаю понятие длинной и короткой ноты, основы длительности нот), и обязательно предложите ученику придумать свою игру.

ЦВЕТНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ



3+

10
заданий

4
колокольчика

Далее, для освоения и закрепления нот музыкального звукоряда, а также их названий – до, ре, ми... и так далее, очень хорошо подходит игра - сортер «Домики с кругами». Игру можно с легкостью найти на любом маркетплейсе, В данном игровом пособии кружочек можно легко достать из середины домика, где уже есть буквенное обозначение ноты (хорошо подходит для читающих детей); либо можно нарисовать ноту на нотном стане. Как играть? Например:

- достать все кружочки из домиков и попросить вернуть их на место, при этом обязательно произносить название цвета (в дальнейшем название ноты) вслух;

- каждому цветному домику придумать название, которое соответствует звучанию ноты из звукоряда (здесь обязательно используем инструмент-помощник фортепиано). Возможно, этот вариант игры займет много времени или даже несколько уроков, так как все зависит от возраста, подготовки и уровня развития. Далее, выстраиваем ряд из домиков в

соответствии нот звукоряда, начиная от ноты «до». Как только ребенок хорошо усвоит цветовосприятие нот, можно переходить на следующий этап игры. Например:

- менять порядок домиков и просить вернуть их на место (начинаем с двух нот и постепенно доходим до полного звукоряда из семи нот);
- дать понятие интервала или аккорда. И так далее.



Эта игра прекрасно развивает мелкую моторику, сенсорику и точность движений, развивает память и зрительное внимание. Кроме того, кружочки от домиков можно использовать в игре «Гусеница», которая поможет запомнить порядок нот на четырех струнах скрипки в первой позиции, а так же дать первоначальное понятие тона и полутона, диеза и бемоля.

Практика показала, что у маленьких детей (возраст 3-4 года) основная сложность возникает в запоминании порядка нот от открытых струн скрипки, ми – ля – ре – соль. В этом нам прекрасно помогут короткие и простые для запоминания двустигии. Например:

- «*ми, фа, соль, ля, си – в гости пригласи*», при этом кружочки в игре «Гусеница» лучше сразу выкладывать в ряд с полутоном между второй и третьей нотой, так как по физиологии и строению кисти руки это самое удобное положение пальцев для начинающих. И так далее с каждой струной.

- «ля, си, до, ре, ми – саночки возьми»;
- «ре, ми, фа, соль, ля – встретились друзья»;
- «соль, ля, си, до, ре – горка во дворе».

Так же, для игры, где начинающие музыканты запоминают порядок нот и одновременно тренируют мелкую моторику пальцев, очень хорошо подходят шнуровки, шестеренки, цветные прищепки (особенно хорошо подходит для коробочки с цветными резинками, см. выше), использование которых проходит по предложенной цветовой системе. Особенно, хочу выделить развивающую игру – сортер «**Цветные бомбошки**» по методике М. Монтессори.



Итак, с самого рождения малыши стараются все потрогать и посмотреть, стремятся к познанию окружающего мира (вижу – слышу – играю). Игра – сортер поможет развить пространственное мышление, натренировать усидчивость, координацию и мелкую моторику, и, благодаря этому, маленький музыкант быстро выучит названия цветов, научится считать и запомнит ноты, а точнее их порядок на музыкальном инструменте. Я рекомендую для этой игры использовать только прозрачные колбы, а не

стаканчики или что-то иное. Для начала, в качестве ознакомления, можно выполнять задания по карточкам, которые входят в комплект игры, аккуратно управляя пинцетом. Это даст в дальнейшем понимание точности и аккуратности в движениях на инструменте и со смычком. Далее, предлагаем ученику представить, что каждая колба это струна и ее необходимо заполнить нотами нужного цвета.

Игра – нейротренажер «Двигай пальцами» - тренирует концентрацию внимания и зрительно – моторную координацию движений и тактильные навыки, которые очень необходимы и важны на начальном этапе освоения музыкальных инструментов. Игра поможет отвлечься и освободить плечи, спину и шею от лишнего напряжения, заложит основной двигательный навык в пальцы, связанный с дифференциацией движений. Правила игры достаточно просты – ученик сидит за столом, руки до локтя свободно лежат на поверхности и работают только пальцы. В комплект игры входят карточки с заданиями и игровое поле с шариками, которые необходимо перемещать по образцу только пальцами через круглые отверстия снизу.

Вообще, польза от данного нейротренажера огромна, так как помимо мелкой моторики и сенсорики она развивает усидчивость, концентрацию внимания и активизирует логику, а так же помогает снять психо - эмоциональное напряжения в конце урока.

ТОП ИГРА НА РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ!



Таким образом, активное применение современных игровых техник является исключительно ценным способом вовлечения ребенка, начинающего музыканта - скрипача в познавательную деятельность на уроках музыки. На основе положительных эмоций, связанных с доступным и понятным сюжетом, у ученика постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях на музыкальных инструментах, а

также самостоятельной познавательной деятельности. Так, производя одно и то же действие (технология цветовосприятия нот), играя в разных условиях и психологических ситуациях, юный музыкант закрепляет и совершенствует знания нотной грамотности, метроритма и счета.

3. Средства коммуникации и общения, педагог-ученик-родитель

«Если ученик в школе не научился ничего творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать».

Л.Н. Толстой

В условиях современного общества для реализации требований ФГОС наиболее актуальными становятся следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, проектная технология, игровая технология, технология мастерских, технология критического мышления и педагогика сотрудничества. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении новых технологий в образовании, которые являются не только техническими средствами, но и несут в процесс обучения новые формы и методы преподавания, современный и необычный подход к процессу обучения.

Исходя из выше указанного, отдельно хочу остановиться на *проектной технологии*, где основная задача педагога – направить мысль и действие обучающегося в нужном направлении для самостоятельного поиска решений. Цель технологии – стимулировать интерес к определенным проблемам, овладеть определенной суммой знаний и через проектную деятельность научиться практически применять полученные знания.

В данный момент в современной практике применения элементов проектной технологии очень качественно стал себя проявлять следующий метод – *дневник – планер*. Суть данной методики заключается в том, что ученик сам должен активно участвовать в получении знаний и навыков, тем самым улучшать свои коммуникативные данные, выражать свое собственное мнение, активно включаться в реальную деятельность как на уроке, так и дома.

Дневник – планер – это настоящая находка для педагогов, начинающих музыкантов и их родителей! Шаг за шагом юный музыкант научится ставить цели, планировать свою работу над музыкальным произведением, эффективно распределять свое время, хвалить себя за проделанную работу,

становиться увереннее на сцене и с интересом идти к маленьким и большим победам.

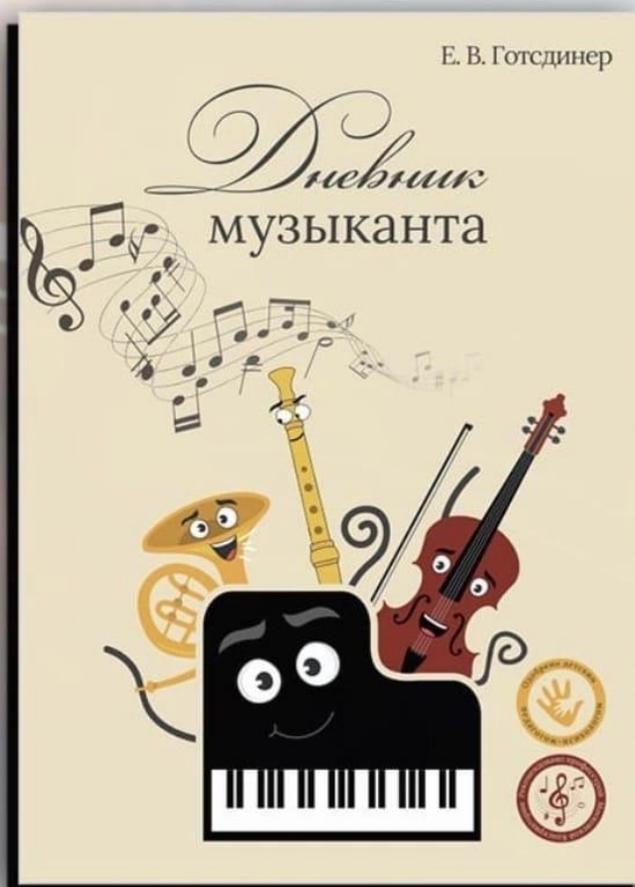
Уникальный дневник и сама система, составленная по методике выдающегося скрипичного педагога Г.С.Турчаниновой, подходит для всех специальностей: струнные и духовые инструменты, вокал, фортепиано и народные инструменты. В отличие от обычных дневников для музыкальных школ, в этом *дневнике – планере* присутствуют ценные рекомендации по распределению времени в процессе домашних занятий, а так же подробные инструкции к самостоятельным занятиям, в которых обозначены как и общие рекомендации для всех инструментов, так и более подробные указания для струнников. Кроме того, в планере присутствует описание всех этапов работ над произведениями – от разбора до финального исполнения на сцене.

Одним из ярких примеров данного пособия является «Дневник Музыканта», автор - Елена Владимировна Готсдинер, педагог и лауреат международных конкурсов, а так же продолжатель методики Г.С. Турчаниновой. «Дневник музыканта» одобрен детским педагогом – психологом и рекомендован к применению профессорским составом МГК им. П.И.Чайковского.

ДНЕВНИК

МУЗЫКАНТА

РАССЧИТАН НА ГОД



ОДОБРЕНО ДЕТСКИМ ПЕДАГОГОМ-ПСИХОЛОГОМ

**РЕКОМЕНДОВАНО ПРОФЕССУРОЙ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Дневник – планер в использовании рассчитан на весь учебный год, где кроме алгоритма распределения времени занятий и их инструкций, есть еще страницы для записи программы, исполненной за весь период времени, и страница для записей обо всех выступлениях и зачетах в течение года. Кроме того, к дневнику прилагаются наклейки – «пушистики» в количестве 60

штук каждого вида и в конце каждого дня или определенного периода времени родители или педагог ставят +, если ребенку удалось выполнить намеченный план. Или оставляют окошко пустым, если план выполнить не получилось. В конце недели или определенного периода времени нужно посчитать все плюсики и приклеить определенную наклейку.

Дневник – планер для музыканта можно начинать вести в любое время года. В нем есть примеры заполнения и подробное объяснение, как пользоваться дневником.

Очень полезными для начинающих музыкантов являются советы – «напоминалки», которые отражены в дневнике не только для струнников, но и являются общими для всех музыкальных инструментов. Например:

- не прижимай локти к себе, но и не задирай. Стой максимально естественно;
- перед работой сыграй произведение целиком;
- играй в медленном темпе тем количеством смычка, которое будешь использовать в быстром темпе;
- стой прямо, ноги на ширине плеч;
- всегда выделяй верхний голос.

Дневник музыканта или дневник - планер можно носить на уроки, и, желательно, чтобы он был всегда под рукой во время занятий. С его помощью в жизни начинающего музыканта станет меньше стресса и неуверенности, появится больше мотивации и удовольствия, а домашние задания и оценки станут приносить радость и уверенность в своих силах.

Таким образом, подводя итог данной работы, хочу еще обратить внимание на выбор педагогом нотного материала или интересных для ребенка сборников, которые помогут современным детям лучше адаптироваться в мире музыки, сделать этот этап более радостным, доступным и продуктивным. Первое место в рейтинге моего класса занял сборник А. Акуратнова **«Ноты – раскраски»**, где в порядке возрастания сложности размещены более 50 пьес, в основном хрестоматийные, используемые многими педагогами. В данном сборнике каждая пьеса расположена на отдельном листе, весь музыкальный и нотный материал хорошо видно даже детям с проблемами зрения. Так же, начальные песенки упорядочены по нотным длительностям, что значительно облегчает освоение данной теоретической части урока. В сборник добавлены несложные упражнения на развитие и укрепление пальцев левой руки, упражнения на освоение штриховой техники, смены позиций, и также есть раздел с гаммами практически во всех тональностях (для продвинутых учеников).



Далее, хорошо себя зарекомендовал сборник пьес Е. Хмельниковой «Новые струны», так как в нем собраны аранжировки популярных детских мелодий из мультфильмов и кино. Все переложения сделаны специально для

ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ, МАКСИМАЛЬНО ПРОСТО И ПОНЯТНО, ИХ МОЖНО РАЗУЧИВАТЬ НЕ ТОЛЬКО НА ЗАНЯТИИ С ПЕДАГОГОМ, НО И ДОМА САМОСТОЯТЕЛЬНО.



Заключение

Итак, основываясь на все вышеизложенные моменты и особенности нашего современного общества, я прихожу к выводу, что занятие музыкой – это не только оттачивание технических навыков игры и владения инструментом, но и постоянное развитие воображения, творческого потенциала и физической выносливости. Поэтому так важно, нам педагогам, сосредоточить свое внимание на том, чтобы ученик не терял интерес к музыке и имел различные возможности проявить свой творческий потенциал, что в дальнейшем позволит найти свой путь в искусстве, обозначить свою индивидуальность, а, возможно, и гениальность.

Список литературы

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С - П, Композитор 2012 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации.
 1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
 2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
 3. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
4. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
5. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.

Методические комментарии к открытому занятию

Тема: «Базовые упражнения при обучении на струнно-смычковых инструментах».

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: Освоение обучающимся базовых и основных упражнений для более качественного и гибкого освоения инструмента и смычка.

Задачи:

Развивающие: развивать игровые навыки на скрипке и образное мышление в движении; совершенствовать навык ведения смычка; развивать мелодический, гармонический слух, чувство ритма и самостоятельность в освоении постановочных навыков на инструменте.

Воспитательные: сформировать у обучающегося умение контролировать и работать самостоятельно; воспитывать интерес к музыкальному инструменту и скрипичной музыки в целом.

Реализуемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Приемы и методы работы на уроке: словесный (беседа, объяснение), наглядный (показ упражнений педагогом), творческий, практический метод самостоятельной работы и анализа.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Форма организации урока: индивидуальная.

Оборудование: инструмент, смычок, пюпитр, зеркало.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Мотивация к учебной и познавательной деятельности. Сообщение темы урока, определение и постановка учебных задач.

2. Подготовительный этап.

Постановка правильного положения корпуса и свободных рук. Упражнения для разогрева игрового аппарата левой и правой руки, где педагог следит за правильностью исполнения каждого упражнения со скрипкой и смычком. Первоначальные упражнения должны быть простыми, не слишком продолжительными, но действенными, с постепенной двигательной и силовой нагрузкой.

1) Разогрев рук. Упражнение не должно занимать больше 1 минуты.

2) Упражнения для качественного и свободного держания трости смычка. Ощущения кольца между большим и средним пальцем. «Гусеница» - общее ощущение гибкости и подвижности пальцев на трости смычка, «Качелька» - тренировка мизинца, «Лыжники» - работа рулевых пальцев.

Время каждого упражнения не более одной минуты.

3) Упражнения со скрипкой. Установка инструмента в соответствии физиологических особенностей корпуса тела и длины рук. Основные игровые движения руки и пальцев. «Горка» - подготовка разворота левой руки, растяжка, «Лыжники» - отработка легкого скольжения пальцев по струнам, «Руль» - основные положения левой руки на струнах, «Молоточки» - отработка свободного и легкого падения и отскока каждого пальца.

Время каждого упражнения около двух минут.

4) Соединение работы левой и правой руки, скрипки и смычка.

Этот комплекс упражнений рассчитан на все основные постановочные задачи совершенствования исполнительского аппарата на скрипке. Такие как: свободное положение корпуса и рук в подвешенном состоянии, умение ставить смычок на струну без напряжения в пальцах правой руки, рулевое движение, активный отскок и легкий бросок пальцев левой руки без громкого стука.

Прием работы - объяснительно-показательный.

3. Практический этап. Основная часть урока.

Работа над упражнением «Самолет» и «Цепочка» для быстрой и четкой атаки звука.

1) Упражнение «Самолет», где смычок только у колодки и конца касается струны, предлагается ученику для развития четкой атаки звука при исполнении штриха «деташе» и освоения начальных звуковых навыков игры на скрипке.

2) Упражнение «Цепочка» - игра смычком по одной струне скрипки, где трость скользит постепенно, как - будто делая петельки кистью правой руки.

После отработки технических навыков, которые осваивались в данных упражнениях, следует перейти к работе над гаммой и этюдами.

Работа над гаммой позволяет достичь большей беглости и метроритмической точности в падении пальцев на струны, точного интонирования тонов и полутонов, а также добиться плавности в смене струн и соединении смычка. Важным элементом исполнения гамм и в дальнейшем арпеджио является правильное использование рациональной аппликатуры и систематизация штриха «деташе» и «легато»..

Работа над этюдами включает в себя целый комплекс знаний как практических, так и теоретических. Например, краткий анализ нотного текста, далее – определение технической задачи и исполнительского штриха, а также ритмическая структура материала и наличие мелодических повторений и других особенностей музыки (смена тональности или размера, встречные знаки).

Методы и приемы в работе: метод контроля за исполнением; анализ проведенной работы; самостоятельная оценка исполнения; похвала за качественные моменты исполнения.

4. Заключительный этап. Рефлексия.

Беседа с обучающимся, что особенно понравилось на уроке и почему. Что он хотел бы доработать. Что нового он узнал на занятии. Объяснение домашнего задания.

Методические комментарии к открытому занятию

Тема занятия: «Основные навыки игры в камерном оркестре струнно – смычковых инструментов».

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: освоение обучающимися основных навыков для игры в камерном оркестре.

Задачи:

Развивающие: развивать игровые навыки, образное мышление; совершенствовать навык игры по нотам; развивать мелодический, гармонический слух и чувство ритма.

Воспитательные: сформировать у обучающихся организованность и умение работать в коллективе, воспитывать интерес к занятию и инструменту.

Реализуемые образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Приемы и методы работы на уроке: словесный (беседа, объяснение), наглядный (показ педагога), практический метод коллективной работы.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Форма организации урока: коллективная.

Оборудование: инструменты, пюпитры, ноты, стулья.

Ход занятия

1. Организационный этап.

Мотивация к учебной коллективной деятельности. Сообщение темы занятия, постановка учебной задачи.

2. Подготовительный этап.

Постановка правильного свободного положения игрового аппарата. Распределение по голосам и уровню сложности музыкального материала.

1) Работа над звукоизвлечением. Упражнения для равномерного и спокойного ведения смычка по пустым струнам, педагог следит за правильностью движения правой руки всех исполнителей. Данные упражнения должны быть не сложными, не продолжительными, но действенными.

Время упражнения от трех до пяти минут.

2) Работа над гаммами. Исполнение гаммы в унисон всем составом камерного оркестра. Педагог следит за точностью интонации, распределением смычка и штрихами. Это основное упражнение для разыгрывания и настройки камерного оркестра. Изначально играем гамму в унисон целыми длительностями, затем половинными, четвертными и восьмыми. Медленный темп дает всем участникам коллектива возможность выстроить высоту нот и следить за строем и тональностью. Очень полезна игра гаммы каноном.

Этот комплекс упражнений рассчитан на все необходимые задачи совершенствования коллективного исполнения и развития музыкального слуха.

Прием работы - объяснительно-показательный.

3. Практический этап. Основная часть урока.

Работа над музыкальным произведением.

Следующий этап работы состоит в разучивании оркестром музыкального произведения. Эта основная и самая интересная часть занятия.

1) Желательно, перед тем как приступить к исполнению произведения, прослушать его исполнение с помощью ИКТ. Этот метод очень хорошо настраивает всех участников оркестра на дальнейшую продуктивную работу на занятии. Далее, с помощью педагога обсудить форму и характер исполняемой музыки, чтобы определить направление использования штриховой техники.

2) Работа по отдельным голосам камерного оркестра. Выявление сложных технических и интонационных моментов.

3) Сведение всех голосов камерного оркестра.

4. Заключительный этап. Рефлексия.

Беседа с обучающимся, что понравилось на уроке, почему. Что они хотели бы еще отработать. Что нового он узнали на уроке. Объяснение домашнего задания.