

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Игра в развитии речи дошкольников»
педагогов дополнительного образования
муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного
образования муниципального образования
город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»
Вареца Екатерины Владимировны и
Казаковой Натальи Александровны

Методическое пособие «Игра в развитии речи дошкольников» предназначено для речевого развития детей дошкольного возраста 5-6 лет.

В нем представлены игры, направленные на развитие речи дошкольников, а также игры и задания, основанные на речевом материале, способствующие развитию мышления и воображения как познавательных процессов, наиболее тесно связанных с речью. Помимо этого, пособие включает в себя материалы по оптимизации общения в детском коллективе и рекомендации родителям по развитию речи.

Благодаря проведенному анализу разнообразных источников психолого-педагогической литературы по заявленной теме, цель составления данного пособия – подбор и обобщение игр, способствующих развитию речи старших дошкольников – достигнута.

Практическая часть состоит из трех игровых блоков, включающих в себя игры, направленные на развитие речи дошкольников; игры, направленные на развитие мышления дошкольников, основанные на использовании речевого материала и игры, направленные на развитие воображения дошкольников, основанные на использовании речевого материала.

Также практическая часть включает в себя материалы по оптимизации общения в детском коллективе. Структура примеров методических занятий включает: описательную часть, дискуссионный блок и примеры упражнений по заданной теме.

Язык и стиль изложения практической части методического пособия отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой.

Наряду с практическими заданиями, методическое пособие базируется на понимании возрастных особенностей дошкольников, усвоения ими родного языка, речевого развития, словарного запаса, основных грамматических закономерностей, психологических особенностей детского восприятия и воспроизведения речи.

Результатом работы над данной темой стало методическое пособие, содержащее подборку наиболее интересных и эффективных игр для развития мышления, воображения и речи детей дошкольного возраста на занятиях по обучению грамоте.

Практическая значимость, системный подход в изложении материала, учет возрастных особенностей детей делают методическое пособие «Игра в развитии речи дошкольников» актуальным.

Данное методическое пособие, выполненное педагогами дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Вареца Екатериной Владимировной и Казаковой Натальей Александровной, может быть рекомендовано для работников ДОУ, педагогов системы дополнительного образования, работающих с дошкольниками, также заслуживает внимания родителей старших дошкольников, студентов, получающих образование в области педагогики и психологии.

23.08.2024 г.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,
кафедры общей и социальной педагогики
ФГБОУ ВО КубГУ



О.В. Диривянкина

Подпись О.В. Диривянкиной заверяю _____ секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Игра в развитии речи дошкольников

Методическое пособие



**Краснодар
2024**

Авторы-составители:

Вареца Е.В, Казакова Н.А. педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ г. Краснодар

Игра в развитии речи дошкольников. Методическое пособие/ авт.-сост.:
Вареца Е.В, Казакова Н.А. - Краснодар: МАОУ ДО МЭЦ, 2024. - 37 с.

В методическом пособии дана общая психолого-педагогическая характеристика речевого развития детей дошкольного возраста, представлены игры, направленные на развитие речи дошкольников, а также игры и задания, основанные на речевом материале, способствующие развитию мышления и воображения как познавательных процессов, наиболее тесно связанных с речью. Помимо этого, пособие включает в себя материалы по оптимизации общения в детском коллективе (примерное содержание основной части развивающих занятий).

Содержание методического пособия представляет интерес и практическую значимость для работников ДОУ (воспитателей детских садов, педагогов системы дополнительного образования, работающих с дошкольниками).

© Вареца Е.В, Казакова Н.А. составление, 2024

© МАОУ ДО МЭЦ, 2024

Оглавление

Пояснительная записка	4
Общая психолого-педагогическая характеристика речевого развития детей дошкольного возраста	6
Игры, направленные на развитие речи дошкольников	11
Игры, направленные на развитие мышления дошкольников, основанные на использовании речевого материала	19
Игры, направленные на развитие воображения дошкольников, основанные на использовании речевого материала	23
Материалы по оптимизации общения в детском коллективе (примерное содержание основной части развивающих занятий)	25
Рекомендации родителям по развитию речи дошкольников	32
Заключение	34
Список использованной литературы	35

Пояснительная записка

Вашему вниманию предлагается методическое пособие для педагогов ДОУ, заинтересованных вопросами речевого развития детей в период старшего дошкольного детства. Целью составления данного пособия является подбор и обобщение игр, способствующих развитию речи старших дошкольников.

Реализация содержания пособия в практической деятельности позволяет педагогу экономить время на выполнение рутинной части работы по подготовке к развивающим занятиям, одновременно с тем, оставляя простор для личного творчества конкретного педагога.

При всей кажущейся простоте, использование речи как средства передачи своих мыслей в повседневных ситуациях, для наименования предметов и действий с ними, а также явлений и событий, для обозначения своих эмоций и чувств — достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития.

Поэтому в целях речевого развития целесообразно проводить специальные развивающие занятия. Подобные занятия традиционно проводятся с группой из 5-10 старших дошкольников. Длительность одного занятия составляет от 15 до 30 мин.

Рекомендуемая периодичность проведения занятий 1-2 раза в неделю. Общее количество занятий не является фиксированным и зависит от исходных особенностей развития дошкольников.

Основой проводимых с дошкольниками занятий целесообразно избрать игру, выступающую в этом возрасте ведущим видом деятельности детей. Современные психолого-педагогические исследования подтверждают, что игра - это эффективное средство формирования всех сфер личности ребенка.

В содержании пособия значительное внимание уделено общей психолого-педагогической характеристике речевого развития детей дошкольного возраста.

В пособии представлены игры и задания для развития речи как одного из важнейших психических процессов, а также игры и задания, основанные на речевом материале, способствующие развитию познавательных процессов, наиболее тесно связанных с речью — мышления и воображения.

В связи с тем, что общение является тем единственным видом человеческой деятельности, который может выступать в качестве ведущего на протяжении всей жизни человека, а также общение сопровождает игру как ведущую деятельность у дошкольников, в пособии большое внимание уделено материалам по оптимизации общения в детском коллективе. Общение протекает преимущественно в речевой форме, поэтому с максимальным профессионализмом к решению задач развития оптимальных форм общения у детей могут подойти педагоги, имеющие специальную подготовку и опыт работы в области развития речи дошкольников.

Эффективность деятельности педагога ДОУ по развитию речи дошкольников повышается благодаря совместной работе с родителями детей, с целью организации подобной совместной работы всех заинтересованных в развитии ребенка взрослых в пособии представлены рекомендации родителям по развитию речи дошкольников.

Общая психолого-педагогическая характеристика речевого развития детей дошкольного возраста

Речь – это психический процесс обобщенного отражения действительности, форма существования сознания человека, служащая средством общения и мышления. [7]

Ребенок усваивает язык, овладевает речью в результате социального опыта общения и обучения. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет, и условий воспитания. [5]

У детей дошкольного возраста развитие речи достигает довольно высокого уровня. [6] Большинство детей правильно произносит все звуки родного языка, может регулировать силу голоса, темп речи, интонацию вопроса, радости, удивления. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается значительный запас слов. Продолжается обогащение лексики (словарного состава, совокупности слов, употребляемых ребенком), однако особое внимание уделяется ее качественной стороне: увеличению лексического запаса словами сходного (синонимы) или противоположного (антонимы) значения, а также многозначными словами.

Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. У детей вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Дети старшего дошкольного возраста активно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. В процессе развития связной речи дети начинают также активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру. Вместе с тем можно отметить и другие особенности в речи старших дошкольников. Отдельные дети не произносят правильно все звуки родного языка (чаще всего сонорные и шипящие звуки), не умеют пользоваться интонационными средствами выразительности, регулировать скорость и громкость речи в зависимости от ситуации, допускают ошибки в

образовании разных грамматических форм (падежи, единственное и множественное число, согласование существительных с прилагательными, словообразование). Вызывает затруднение правильное построение сложных синтаксических конструкций, что приводит к неправильному соединению слов в предложении и связи предложений между собой при составлении связного высказывания.

Что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец), и соединять различными способами цепной и параллельной связи части высказывания. В старшем дошкольном возрасте в основном завершается этап усвоения грамматической системы языка.

В старшей группе детей продолжают знакомить со звуковой стороной слова и вводят новый вид работы – ознакомление со словесным составом предложения. Это необходимо для подготовки дошкольников к усвоению грамоты.

У старших дошкольников совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. В этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание картинки, если на ней изображены предметы, которые ему хорошо знакомы. Но при составлении рассказа по картинке он еще часто концентрирует свое внимание главным образом на основных деталях, а второстепенные, менее важные часто опускает.

В процессе богатой речевой практики ребенок к моменту поступления в школу овладевает также основными грамматическими закономерностями языка. Он правильно строит предложения, грамотно выражает свои мысли в объеме доступных для него понятий. Первые предложения ребенка-дошкольника отличаются упрощенностью грамматических конструкций. Это простые нераспространенные предложения, состоящие только из подлежащего и сказуемого, а иногда лишь из одного слова, которым он выражает целую ситуацию. [3] Наиболее часто он употребляет слова,

обозначающие предметы и действия. Несколько позже в его речи появляются и распространенные предложения, содержащие, кроме подлежащего и сказуемого, определения, обстоятельства. Наряду с формами прямых падежей ребенок употребляет и формы косвенных падежей. Усложняются также грамматические конструкции предложений, появляются придаточные конструкции с союзами «потому что», «если», «когда». Все это говорит об усложняющихся процессах мышления у ребенка, что находит свое выражение в речи. В этот период у него появляется диалогическая речь, которая часто выражается в разговоре с самим собой в процессе игры.

Таким образом, можно сказать, что фундамент речевого развития ребенка закладывается в дошкольном периоде, поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых. Таким образом, речь это – могучий фактор психического развития человека, формирования его как личности. Под влиянием речи формируется сознание, взгляды, убеждения, интеллектуальные, моральные, эстетические чувства, формируется воля и характер. Все психические процессы с помощью речи становятся управляемыми.

В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

К концу дошкольного возраста при определенных условиях воспитания ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По данным В. С. Мухиной и Л. А. Венгера [4], у старших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребенок сначала вводит местоимение («она», «он»), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимение существительным: «она (девочка) пошла», «она (корова)

забодала», «он (волк) напал», «он (шар) покатился». Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Ситуативный способ изложения как бы прерывается пояснениями, ориентированными на собеседника. Вопросы по поводу содержания рассказа вызывают на этом этапе речевого развития желание ответить более подробно и понятно. На этой основе возникают интеллектуальные функции речи, выражающиеся во «внутреннем монологе», при котором происходит как бы разговор с самим собой.

В. И. Ядешко считает, что ситуативность речи у старших дошкольников заметно снижается. [6] Это выражается, с одной стороны, в уменьшении количества указательных частиц и наречий места, заменявших другие части речи, с другой стороны, в уменьшении роли изобразительных жестов при рассказывании.

Словесный образец оказывает решающее влияние на формирование связных форм речи и на изживание в ней ситуативных моментов. Но опора на наглядный образец усиливает ситуативные моменты в речи детей, снижает элементы связности и увеличивает моменты экспрессивности.

По данным М. Р. Львова, по мере расширения круга общения и по мере роста познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. [13] Это свидетельствует о ведущем значении усвоения грамматических форм родного языка. Данная форма речи характеризуется тем, что ее содержание раскрывается в самом контексте и тем самым становится понятным для слушателя, вне зависимости от учета им той или иной ситуации. Контекстной речью ребенок овладевает под влиянием систематического обучения. На занятиях в ДОУ детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых.

По данным Д. Б. Эльконина рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находятся в зависимости от условий жизни и воспитания. [8] Интенсивно идущее именно в дошкольном возрасте усвоение родного языка, заключающееся в овладении всей его морфологической

системой, связано с чрезвычайной активностью ребенка по отношению к языку, выражающейся, в частности, в многообразных словообразованиях и словоизменениях, совершаемых самим ребенком по аналогии с уже усвоенными формами.

Игры, направленные на развитие речи дошкольников

1 - «Что такое звук, слово, предложение?»

Цель: уточнить представления детей о звуковой и смысловой стороне слова.

Взрослый спрашивает: «Какие звуки ты знаешь? (Гласные — согласные, твердые — мягкие, звонкие — глухие.) Как называется часть слова? (Слог.) Что обозначает слово... стол? (Предмет мебели.)».

— Все, что нас окружает, имеет свое название и что-то обозначает. Поэтому мы и говорим: «Что значит (или обозначает) слово?» Слово звучит и называет все предметы вокруг, имена, животных, растения.

— Что такое имя? Как мы различаем друг друга? По именам. Назови имена своих родителей, родных и близких. У нас в доме есть кошка, собака. Как их зовут? У людей имена, а у животных... (клички).

У каждой вещи есть свое имя, название. Давай посмотрим вокруг и скажем: что может двигаться? что может звучать? на чем можно сидеть? спать? ездить?

— Подумай, почему так называют: «пылесос», «скакалка», «самолет», «самокат», «мясорубка»? Из этих слов понятно, для чего они нужны.

— У каждой буквы тоже есть свое имя. Какие буквы ты знаешь? Чем буква отличается от звука? (Буква пишется и читается, звук произносится.) Из букв мы складываем слоги и слова.

— Назови, какие имена детей начинаются на гласный звук «а» (Аня, Андрей, Антон, Алеша). А с какого звука начинаются имена Ира, Игорь, Инна? Подбери имена, которые начинаются на твердый согласный (Рома, Наташа, Рая, Стас, Володя), на мягкий согласный (Лиза, Кирилл, Леня, Лена, Митя, Люба).

— Мы будем играть со словами и узнавать, что они обозначают, как звучат, с какого звука начинаются.

2 – «Найди звук»

Цель: находить слова с одним и двумя слогами.

— Найди слова с одним и двумя слогами. Сколько слогов в слове «цыпленок»? (Слово «жук» состоит из одного слога, «шуба», «шапка», «жаба», «забор», «цапля» — из двух, «цыпленок» — из трех.)

— Какие слова начинаются с одинакового звука? Назови эти звуки.

(Слова «шапка» и «шуба» начинаются со звука «Ш», слова «жук» и «жаба» — со звука «Ж», слова «забор», «замок» — со звука «З», слова «цыпленок», «цапля» — со звука «Ц».)

— Назови овощи, фрукты и ягоды со звуками «Р» (морковь, виноград, груша, персик, гранат, смородина), «РЬ» (перец, репа, редька, мандарин, черешня, абрикос), «Л» (баклажан, яблоко, кизил), «ЛЬ» (малина, лимон, апельсин, слива).

3 – «Картина — корзина»

Цель: находить слова с тремя слогами, подбирать слова, сходные по звучанию.

Вместе с ребенком взрослый рассматривает рисунок, на котором изображены: картина, ракета, лягушка.

— Сколько слогов в словах «картина», «лягушка», «ракета»? (Три.)

— Подбери слова, сходные по звучанию с этими словами: «картина» (корзина, машина), «лягушка» (подушка, кадушка), «ракета» (конфета, котлета), «вертолет» (самолет), «береза» (мимоза).

— Что делает лягушка (прыгает, плавает), ракета (летит, мчится), картина (висит)?

Ребенок произносит все слова и говорит, что у каждого из этих слов по три слога.

4 – «Едем, летим, плывем»

Цель: учить детей находить заданный звук в начале, середине и конце слова.

На рисунке шесть картинок, изображающих транспорт: вертолет, самолет, автобус, троллейбус, теплоход, трамвай.

— Назови все предметы, одним словом. (Транспорт.)

— Скажи, сколько слогов в этих словах? (Во всех словах, кроме слова «трамвай», по три слога.) Какой звук встречается во всех этих словах (в начале, середине, конце слова)? (Звук «Т» встречается в начале слов «троллейбус», «теплоход», «трамвай», в середине слов «вертолет», «автобус», в конце слов «вертолет», «самолет».)

— Составь предложение с любым словом («Самолет летит быстро»).

— Скажи, что летает? (Самолет, вертолет.) Что едет? (Автобус, троллейбус, трамвай.) Что плывет? (Теплоход.)

— Угадай по первому и последнему звуку, какой вид транспорта я задумала: Т—С (троллейбус), А—С (автобус), С—Т (самолет), В—Т (вертолет), М—О (метро), Т—И (такси).

5 – «Что вы видите вокруг?»

Цель: уточнить представления детей о названии предметов.

— Назови предметы, которые ты видишь вокруг. Как мы отличаем один предмет от другого? (За столом сидят, занимаются, едят, на стуле сидят.)

— Если перед тобой будут стоять две девочки, обе в красных платьях, с белыми бантиками. Как мы их различаем? (По именам.)

— Что означают слова... «мяч», «кукла», «ручка»?

— У меня в руке... ручка. Что ею делают? (Пишут.) У двери тоже есть ручка. Почему эти предметы называют одним и тем же словом? (Их держат руками.) Что значит слово «ручка», обозначающая этот предмет? (Ею пишут.) А что обозначает слово «ручка» (показываем на дверную ручку)? («Ею открывают и закрывают дверь».)

— Можешь ли ты назвать слова, которые ничего не обозначают?

Послушай стихотворение Ирины Токмаковой «Плим»:

Ложка — это ложка. А я придумал слово.

Ложкой суп едят. Смешное слово — плим.

Кошка — это кошка. Я повторяю снова —

У кошки семь котят. Плим, плим, плим.

Тряпка — это тряпка. Вот прыгает и скачет —

Тряпкой вытру стол. Плим, плим, плим.

Шапка — это шапка. И ничего не значит

Оделся и пошел. Плим, плим, плим.

— Придумай и ты такие слова, которые ничего не значат (трам-татам, тутуру).

Работа с синонимами способствует пониманию детьми возможности подбирать разные слова со сходным значением и формированию умений использовать их в своей речи. Подбирая слова, близкие по смыслу к словосочетанию (веселый мальчик — радостный; поезд идет — движется; Маша и Саша — дети, друзья), к определенной ситуации (на дне рождения веселятся, радуются), к изолированному слову (умный — толковый; старый — ветхий), дети обучаются точности словоупотребления, в зависимости от контекста. Составляя предложения со словами синонимического ряда, обозначающими нарастание действий (шепчет, говорит, кричит), дети осознают оттенки значений глаголов.

6 – «Скажи, какое»

Цель: учить называть признаки предмета и действия; обогащать речь прилагательными и глаголами; подбирать слова, близкие по смыслу.

— Когда мы хотим рассказать о предмете, какой он, какие слова называем?

— Послушай стихотворение М. Щеловановой «Утро»:

Какое сегодня утро? Сегодня не будет солнца,

Сегодня плохое утро, сегодня не будет солнца,

Сегодня скучное утро, сегодня день будет хмурый,

И, кажется, будет дождь. Серый, пасмурный день.

— Почему же плохое утро? — Почему же не будет солнца?

Сегодня хорошее утро, Наверное, будет солнце,

Сегодня веселое утро! Обязательно будет солнце.

И тучи уходят прочь. И прохладная синяя тень.

— О чем говорится в этом стихотворении? (О солнечном и пасмурном утре.) Как сказано про первый день в стихотворении, какой он? (Хмурый, серый.) Как сказать другими словами про этот день? Подберите слова, близкие по смыслу (дождливый, грустный, скучный, неприветливый). А если утро солнечное, как можно еще сказать, какое оно? Подберите слова, близкие по смыслу (веселое, радостное, голубое, безоблачное). Что еще может быть хмурым? (Настроение, погода, небо, человек.) Что может быть солнечным?

— Есть еще слова, которые называют, что делает человек, что можно делать с тем или иным предметом. Если человек хмурится, как об этом сказать по-другому? (Грустит, печалится, расстроился, обиделся.)

— А есть такие слова и выражения, которые выражают смысл не совсем точно. Я слышала, как другие дети говорили: «Папа, иди шепотом», «Это я проснул сестричку», «Я ботинки наизнанку надел». Можно ли так сказать? Как надо сказать правильно?

7 – «Найди точное слово»

Цель: учить детей точно называть предмет, его качества и действия.

— Узнай, о каком предмете я говорю: «Круглое, сладкое, румяное — что это?» Предметы могут отличаться друг от друга не только по вкусу, но и по величине, цвету, форме.

— Дополни другими словами то, что я начну: снег белый, холодный... (еще какой?). Сахар сладкий, а лимон... (кислый). Весной погода теплая, а зимой... (холодная).

— Назови, какие вещи в комнате круглые, высокие, низкие.

— Вспомни, кто из животных как передвигается. Ворона... (летает), рыба... (плавает), кузнечик... (прыгает), уж... (ползает). Кто из животных как голос подает? Петух... (кукарекает), тигр... (рычит), мышь... (пищит), корова... (мычит).

— Помоги мне найти слова, противоположные по смыслу, в стихотворении Д. Чиарди «Прощальная игра»:

Скажу я слово высоко, Скажу тебе я слово трус,

А ты ответишь... (низко). Ответишь ты... (храбрец).

Скажу я слово далеко, Теперь начало я скажу —
А ты ответишь... (близко). Ну, отвечай... (конец).
— Теперь можешь придумать слова, противоположные по значению.

Старшие дошкольники могут различать слова, отражающие характер движения (бежать — мчаться; пришел — приплелся) или значение прилагательных оценочного характера (умный — рассудительный; старый — дряхлый; робкий — трусливый).

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, вследствие которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям (по величине, цвету, весу, качеству). Они подбирают слова, противоположные по смыслу к словосочетаниям (старый дом — новый, старый человек — молодой), к изолированным словам (легкий — тяжелый), или заканчивают предложение, начатое педагогом: «Один теряет, другой... (находит)».

Цель: учить сопоставлять предметы и находить слова, противоположные по смыслу.

К этой игре надо подобрать картинки: высокая елка, длинный карандаш, широкая ленточка, глубокая тарелка с супом, веселое лицо девочки (смеется или улыбается), мальчик в перепачканной одежде, а также: маленькая елочка, короткий карандаш, узкая ленточка, грустное лицо девочки, мальчик в чистой одежде, мелкая тарелка.

— Посмотри на рисунки. Назови слова, противоположные по смыслу. Скажи, чем отличаются похожие лица и предметы.

Высокая — низкая (елка — елочка), длинный — короткий (карандаш), широкая — узкая (лента), грустное — веселое (лицо девочки), глубокая — мелкая (тарелка), чистый — грязный (мальчик).

На следующем рисунке: большой дом и маленький домик, река — ручей, клубника — земляника.

— Назови, что ты видишь на этих рисунках? Составь предложения со словами, противоположными по смыслу. («Я нарисовал большой дом и маленький домик». «Река глубокая, а ручей мелкий». «Ягоды у клубники крупные, а у земляники мелкие».)

— Послушай отрывок из стихотворения Сильвы Капутикян «Маша обедает»:

...Никому отказа нет,
Подан каждому обед:
Собачке — в миске,
В блюдечке — киске,
Курочке-несушке —
Пшена в черепушке,
А Машеньке — в тарелке,
В глубокой, не в мелкой.

— Что бывает глубоким и мелким? Как ты понимаешь выражение: глубокая река (имеет большую глубину); глубокая тайна (скрытая); глубокое чувство (сильное); мелкая река (имеет небольшую глубину); мелкий дождь (несильный); мелкий песок (некрупный).

8 – «Это правда или нет?»

Цель: учить находить неточности в стихотворном тексте.

— Послушай стихотворение Л. Станчева «Это правда или нет?». Надо внимательно слушать, тогда можно заметить, чего на свете не бывает.

Теплая весна сейчас,
Виноград созрел у нас.
Конь рогатый на лугу
Летом прыгает в снегу.
Поздней осенью медведь
Любит в речке посидеть.
А зимой среди ветвей
«Га-га-га!» — пел соловей.

— Быстро дайте мне ответ: это правда или нет?

— Послушай, как говорили другие дети, подумай, можно ли так сказать, и скажи, как надо сказать правильно:

«Тетя, посмотри: у лошадки два хвостика — один на голове, другой на спинке»; «Папочка, это лошадке подметки подбивают»; «Папа, тут дрова недавно пилили: вон на снегу пилочки валяются»; «Я немножко открыла глаза и смотрела шепотом»; «Мамочка, я тебя громко-громко люблю».

— Можешь ли ты придумать небылицы или путаницы, чтобы другие дети или взрослые их распутали.

9 – «Найди другое слово»

Цель: учить точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.

— Папа решил сделать детям качели, Миша принес ему веревку. «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Миша принес ему другую. «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую.) А затем? (Крепкую, прочную.)

— Качели папа делал летом. Но вот наступила... зима. Миша рос крепким мальчиком (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под ногами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий.) Мороз крепчал (становился сильнее).

— Как ты понимаешь выражение «крепкий орешек»? (Его трудно разбить, сломать.) Так говорят не только про орехи, но и про людей, которых никакие невзгоды не ломают. О них говорят: «крепкий духом» (значит, сильный, стойкий человек).

— Объясните, что значат слова: «крепкая ткань» (прочная), «крепкий сон» (глубокий), «крепкий чай» (очень крепкий, не разбавленный кипятком). Какие выражения со словом «крепкий» вам встречались в сказках и в каких? (В сказке «Козлята и волк» коза крепко-накрепко (очень строго) приказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень крепко) запирали дверь.)

— Придумайте предложения со словом «крепкий».

— Я вам буду называть слова, а вы говорите мне слова с противоположным смыслом: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, сильный; говорить, смешить, падать, смеяться, бежать.

— Придумайте рассказ, чтобы в нем были слова, противоположные по смыслу. Можете брать слова, которые мы только что называли.

10 – «Кто у кого?»

Цель: учить соотносить название животных и их детенышей, подбирать действия к названию животных.

Ребенок рассматривает рисунки — животные с детенышами: курица и цыпленок клюют зернышки (или пьют воду), кошка и котенок лакают молоко (вариант — играют клубочком), собака и щенок грызут кость (вариант — лают), корова и теленок щиплют траву (вариант — мычат), лошадь и жеребенок жуют сено (вариант — скачут), утка и утенок плавают (крякают).

— Назови животных и их детенышей.

— Подбери определения к названиям детенышей животных: скажи, какая курица (кошка, собака, корова, утка, лошадь), какой цыпленок (котенок, щенок, теленок, жеребенок, утенок)?

[12], [15]

Игры, направленные на развитие мышления дошкольников, основанные на использовании речевого материала

1 – «Три слова»

Цель: развивать способность быстро устанавливать разнообразные, иногда неожиданные связи между знакомыми предметами; создавать новые образы из отдельных элементов.

Участникам нужно составить как можно больше предложений, обязательно используя названные педагогом три слова, не связанные друг с другом по смыслу (например, озеро, карандаш, медведь). Подеж слов можно менять, в предложениях могут использоваться и другие слова.

Ответы могут быть стандартными («Медведь утопил в озере карандаш»); сложными с выходом за пределы первой ситуации, обозначенной тремя словами, и с введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя, купающегося в озере») и творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий, как карандаш, стоял возле озера, которое ревело, как медведь»).

2 – «Поиск общего»

Цель: формировать умение находить в разрозненном материале несколько общих моментов; дать представление о степени существенности признаков.

Детям предлагается назвать как можно больше общих признаков двух предметов, указанных педагогом (например, тарелка и лодка).

Ответы могут быть стандартными («Это вещи, сделанные человеком»; «Они имеют глубину») и необычными, позволяющими увидеть знакомые предметы в новом свете. Побеждает тот, у кого список общих признаков длиннее.

3 – «Исключение лишнего слова»

Цель: развивать способность устанавливать неожиданные связи между явлениями, переходить от одних связей к другим, удерживать в «поле мышления» сразу несколько предметов и сравнивать их между собой.

Формировать установку на то, что возможны разные способы объединения и расчленения предметов.

Берутся три слова (например, собака, помидор, солнце). Надо оставить два слова, обозначающие предметы, в чем-то схожие между собой, и исключить третье, лишнее слово, называющее предмет, не обладающий общими для первых двух предметов признаками.

Задача педагога — стимулировать детей к поиску как можно большего числа вариантов исключения лишнего слова, начиная от лежащих на поверхности решений (исключить слово «собака», так как и помидор, и солнце круглые) и кончая самыми неожиданными.

4 – «Поиск предметов по заданным признакам»

Цель: формировать способность быстро находить аналогии между различными, не похожими друг на друга предметами; оценивать предметы с точки зрения наличия или отсутствия в них заданных признаков; переключаться с одного объекта на другой.

Необходимо назвать как можно больше предметов, обладающих заданными признаками и с этой точки зрения похожих на два—три названных педагогом предмета. Например: «Назовите предметы, которые выполняют две противоположные функции, например дверь (она закрывает и открывает помещение) и выключатель (зажигает и гасит свет)».

5 – «Поиск соединительных звеньев»

Цель: формировать способность устанавливать связи между предметами, кажущимися на первый взгляд далекими друг от друга; находить предметы, имеющие общие признаки одновременно с несколькими предметами.

В рамках игрового задания называются два предмета, например, лопата и автомобиль. Надо назвать предметы, являющиеся как бы переходным мостиком от первого ко второму, то есть имеющие четкую, логическую связь с заданными предметами.

Допускается использование двух-трех соединительных звеньев (лопата — тачка — прицеп — автомобиль). В данном случае особое

внимание обращается на обоснование детьми связи между соседними звеньями цепочки.

6 – «Способы использования предмета»

Цель: развивать способность концентрировать мыслительный процесс на одном предмете, умение вводить его в самые различные ситуации и взаимосвязи, видеть в обычном предмете неожиданные возможности.

Нужно назвать как можно больше различных способов использования хорошо известного детям предмета, например, книги. Правило: недопустимо называть безнравственные, варварские способы использования предмета (игра может послужить основой для беседы о нравственных критериях поведения).

7 – «Формулирование определений»

Цель: формировать четкость и стройность мышления, умение фиксировать существенные признаки и отвлекаться от несущественных, а также способность одним мысленным взором охватывать разновидности одного и того же предмета.

Детям предлагается сформулировать наиболее точное определение знакомого предмета или явления (например, дырки), которое обязательно включало бы все его существенные признаки, не упоминало бы о несущественных и формулировалось бы таким образом, чтобы под него попадали все разновидности этого предмета (явления), а никакие другие предметы под это определение не подходили.

8 – «Возможные причины»

Цель: развивать способность при решении задачи или осмыслении какого-либо явления искать все возможные причины, чтобы можно было проработать самые различные версии и только после этого принять решение.

Педагог описывает какую-либо ситуацию, например: «Вернувшись с прогулки, вы обнаружили, что дверь вашей квартиры распахнута настежь...» Дети должны быстро назвать как можно больше возможных причин этого факта, возможных его объяснений, чтобы решить, что им следует

предпринять (начиная от самых банальных — «забыл закрыть дверь» — и кончая нетривиальными — «марсиане прилетели»).

9 – «Сокращение рассказа»

Цель: учить концентрировать внимание на сути, отсекая все второстепенное.

Ребятам нужно передать содержание рассказа максимально кратко — в двух—трех предложениях, сохранив основное его содержание. В этой игре возможна коллективная доработка наиболее удачных ответов.

[10]

Игры, направленные на развитие воображения дошкольников, основанные на использовании речевого материала

1 – «Хорошо или плохо»

Цель: способствовать развитию творческих способностей, воображения, проявляемого в речевых формах, гибкости восприятия.

Дети обычно оценивают всё в двух категориях – хорошо и плохо. На такой оценке и основана эта игра.

- Осень, весна, лето, зима;
- Солнце, ветер, огонь, снег, дождь;
- Спать, гулять в лесу, лазать по горам.

Например: лето хорошее, так как летом тепло, можно загорать, купаться. А плохое, когда летом слишком жарко, можно обгореть на солнце и т. д.

Когда ребенок найдет плохие и хорошие стороны предметов, явлений и действий, можно предложить ему самому назвать любые попадающиеся на глаза предметы и найти в них противоположные функции и свойства, оценить их хорошие и плохие стороны, привести примеры вреда и пользы от предметов, чем они могут понравиться, а чем нет.

2 – «Прошлое и будущее»

Цель: развивать прогностическую функцию воображения, способность к анализу, умение связно формулировать свою мысль.

Взрослый называет любой предмет и задает ребенку вопросы: «Чем этот предмет был в прошлом?», «Чем этот предмет станет в будущем?»

Например: «В прошлом стул был деревом/ростком дерева/семечкой от дерева». «В будущем может стать дровами/дубинкой из ножки/качелей, если повесить куда-то и т.д.»

3 – «Видное – неочевидное»

Цель: развивать аналитические способности, активное воображение.

Ребенка просят представить два абсолютно разных предмета и найти между ними как можно больше схожих черт.

Например: «Что общего между ботинком и летающим кораблем?»

- у ботинка есть внутри полость и в корабле тоже;
- оба могут быть твердыми;
- могут быть одного цвета...

4 – «Что в кулаке?»

Цель: развивать умение предвосхищать, задавать вопросы для исследования неопределенной ситуации.

Взрослому нужно взять небольшой предмет, и спрятать его, сжав в кулак. Ребенок должен отгадать, что в кулаке, задавая о предмете разнообразные вопросы (о форме и размере предмета, на что влияет предмет, из чего сделан, как его можно изменить, какими свойствами обладает, какого цвета и пр.). На основе полученных ответов, ребенок сможет выдвигать гипотезы, строить догадки.

5 – «Несуществующее животное»

Цель: развивать активное творческое воображение, умение создавать самостоятельные образы.

Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: " Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?"

6 – «История жизни»

Цель: развивать активное творческое воображение, умение описывать выдуманную ситуацию с помощью связной речи.

Педагог предлагает игровую ситуацию: пусть историю своей жизни расскажет любимая игрушка, мыло в ванной, старый диван, съедаемая груша.

[11]

Материалы по оптимизации общения в детском коллективе (примерное содержание основной части развивающих занятий)

Занятие 1. «Имена»

Ведущий делает краткий пересказ отрывка из книги Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

«Однажды в магазин «Овощи-фрукты» из далекой южной страны доставили много ящиков с апельсинами.

Когда их стали открывать, оказалось, что в одном из ящиков апельсинов совсем не осталось, зато на дне его спит какой-то толстый пушистый зверек. Продавец его вытащил из ящика и поставил на прилавок. Зверек секунду постоял, а потом — чебурах! — и упал с прилавка на стул, а со стула — на пол.

— Фу ты, чебурашка какой! — сказал продавец.

Зверек открыл глаза и огляделся.

— Ты кто? — спросил его продавец.

— Не знаю...

— А как тебя зовут?

— Не знаю...

— Может, ты медведь?

— Не знаю...

— Ну ладно! Тогда тебя будут звать Чебурашка.

Так у Чебурашки появилось имя. И у каждого человека есть собственное имя».

Дискуссия

- Бывают ли люди, у которых нет имен?
- А для чего нужны имена?
- А кто еще имеет имена кроме людей?

Упражнение «Имена»

Ведущий. Имена есть и у всех нас. Меня, например, зовут Екатерина Владимировна. А как вас зовут?

Давайте по команде «Раз, два, три! Имя назови!» – хором назовем каждый свое имя!

Дети выполняют задание.

У русских, кроме имени, есть еще и отчество. А у других народов детям часто дают двойные или даже тройные имена: считается, что так у ребенка будет не один ангел-хранитель, а несколько.

Упражнение «Зеркало»

Ведущий просит одного из детей встать перед зеркалом и ответить на вопросы: «Что ты видишь?», «А видишь ли ты свое имя?»

После ответа ведущий делает вывод:

Да, у человека есть тело, которое мы видим, и есть имя, которое мы знаем, но не видим. Имя не видно, но все друг к другу обращаются по именам, значит, это тоже наша часть, хотя и невидимая.

Упражнение «Ласковое имя»

Ведущий просит каждого ребенка по кругу произнести то ласковое имя, которое ему нравится, а остальные дети хором должны вслед за ним произнести его с такой же интонацией.

Занятие 2. «Я и мои друзья»

Ведущий.

- Может ли человек прожить на свете один?
- А как вы думаете, кому легче и интереснее жить — человеку одинокому или человеку, у которого есть друзья? Почему?
- Что такое дружба?
- Чем она помогает людям?
- Каким нужно быть, чтобы с тобой хотелось дружить?
- А каким — не нужно?
- А у вас есть друзья? Какие они?

Дискуссия

Ведущий рассказывает детям о том, что у всех людей в мире иногда бывают ситуации, когда они ссорятся со своими родными или друзьями. В

этот момент им бывает очень грустно, обидно, иногда они даже сердятся на других и задают вопросы:

- Нужны ли ссоры?
- Что чувствует поссорившийся с кем-то человек?
- А тот, с кем он поссорился?
- Если обоим бывает плохо, то можно ли сделать так, чтобы ссор не происходило вообще?

не происходило вообще?

- А что сделать, чтобы их стало меньше и они не были такими уж серьезными?
- А как можно помирить двух поссорившихся друзей?

Дети вспоминают детские шуточные «мирилки», например: дети цепляют друг друга за полусогнутые мизинцы и говорят: «Мирись, мирись, мирись — и больше не дерись! А если будешь драться, то я начну кусаться!»

Ведущий поясняет шуточный характер «мирилки» и предлагает детям вспомнить или придумать другие варианты.

Занятие 3. «Как мы познаем мир»

Ведущий. Все мы каким-то образом узнаем, что происходит вокруг нас. Иными словами, все мы познаем окружающий мир.

А как мы это делаем?

Дети. Смотрим, слышим, трогаем, нюхаем, пробуем на вкус...

Ведущий. Да, все это — наши ощущения. У каждого ощущения есть свой дом, свой орган. Глаза нам дают ощущения зрительные, нос — обонятельные, язык — вкусовые, уши — слуховые, тело, кожа — осязательные. Вот мы сейчас и посмотрим, знаете ли вы свои органы чувств.

Игра «Найди дом»

Ведущий. Я буду называть ощущения, а вы — показывать рукой, где у них «дом», то есть к какому органу чувств они относятся.

- Как мы узнаем, что вода горячая?
- Какого цвета небо?
- Какой запах горячей сосиски?

- Какой цвет травы ночью?
- Есть ли камень в ботинке?
- Кто выше ростом?
- Мягкая ли постель?
- Где тикают часы?
- Далеко ли находится дом?
- Где вершина елки?
- Какое печенье?

Игра «Назови по 3 предмета»

Ведущий. Сейчас я буду называть признак, а вы должны назвать по три предмета, которые имеют этот признак.

Признаки:

- Находятся высоко.
- Круглые.
- Треугольные.
- Желтые.
- Красные.
- Квадратные.
- Зеленые.
- Прямоугольные.
- Белые.
- Находятся далеко.

Игра «Угадай»

Ведущий называет различные признаки предметов, а дети по ним отгадывают, что это за предмет.

Занятие 4. «Взросление»

Ведущий. Сегодня я хотела рассказать вам сказку о том, как одна девочка очень хотела стать взрослой. Вы не знаете, почему дети хотят скорее стать взрослыми? (ответы детей).

Вот и Маленькая девочка скорее хотела стать взрослой. Для этого она сначала решила, что если наденет такую же одежду, как у взрослых женщин, то сразу превратится в тетю.

Девочка достала из шкафа мамино платье и туфли, нарядилась в них и стала смотреться в зеркало. Ей показалось, что хорошо бы еще сделать прическу, как у мамы, и подкрасить реснички. Девочка так и поступила. После этого она снова посмотрела в зеркало и увидела...

Как вы думаете, что она увидела? (Ответы детей).

«Нет, — решила Маленькая девочка, — одними платьями и прическами здесь не обойдешься. Надо подумать, что еще делают взрослые. Вот мама, например, варит обед! Надо и мне приготовить обед!» – И она живо принялась за дело.

Но — странные вещи! Морковка никак не хотела мыться, а картошка — чиститься, капуста же так растопырила свои листья, что к ней вообще было страшно подступиться... А вода на плите хоть и вскипела, но была совершенно не похожа на мамин вкусный борщ... «Нет, — решила Маленькая девочка, — папе такой обед вряд ли понравится!»

И она подумала, а не лучше ли пойти погулять во двор. Когда она спускалась по лестнице, навстречу ей поднималась бабушка с тяжелой сумкой. Странное дело! Ноги сами остановились, а язык сказал: «Бабушка! Давайте я вам помогу!» Старушка так устала нести тяжелую ношу вверх, что согласилась отдать один сверток из сумки. Когда девочка проводила бабушку до ее квартиры, та сказала: «Спасибо! Какая взрослая у твоих родителей дочка! Наверное, они этому очень рады!»

И тут Маленькая девочка почувствовала себя и вправду взрослой, хотя не было на ней ни мамино платья, ни высоких каблучков. «Странное дело, — подумала девочка, — я совсем не выросла и почти ничего делать не умею так, как взрослые, а меня называли взрослой!» – И она спросила об этом у старушки. Та ответила: «Ты вела себя так, как взрослая».

Ведущий. Ребята, давайте вместе подумаем, когда человек взрослеет? Для этого вы должны поднимать обе руки вверх, если согласны со мной, и не поднимать — если не согласны. Слушайте.

Человек взрослеет, когда...

- Разговаривает только со взрослыми.
- Пытается потянуться, чтобы стать выше.
- Одевается, как взрослый.
- Играет с теми, кто старше.
- Смотрит кино для взрослых.
- Сам за собой ухаживает: убирает постель, накрывает на стол,

раздевается и одевается.

- Сам задумывает дело и сам за него отвечает.
- А можно ли стать взрослым сразу?
- А можно быть очень молодым и в то же время взрослым?
- А наоборот?

Игра «Взрослый человек — это...»

Ведущий. Сейчас я буду по очереди кидать мячик, а вы, когда поймаете его, должны дополнить мое предложение: «Взрослый человек — это...» Например, я бросаю мяч Оле и говорю: «Взрослый человек — это...» Оля отвечает: «Тот, кто заботится о других» — и бросает мяч обратно мне. Понятно? Приступаем к игре.

Занятие 5. «Секреты»

Инсценировка

Однажды в лесу встретились два слоненка. Они были знакомы между собой и поэтому, поздоровавшись, сразу завели разговор.

— Послушай, — сказал розовый слоненок, — мы с тобой давно друзья, а я не знаю, где ты живешь и как зовут твою маму.

— А ты приходи в гости — и сам обо всем узнаешь! Это не секрет! — отвечает ему зеленый слоненок.

— Хорошо! Сегодня мы можем сходить в гости к тебе, а завтра — ко мне! — обрадовался розовый слоненок. — Я обязательно приготовлю что-нибудь вкусненькое и покажу новую игру.

— Лучше расскажи прямо сейчас, что это за игра, мне так не терпится узнать! — сказал зеленый слоненок.

— Нет! Тогда тебе будет ни чуточки не интересно. Это — секрет! — ответил ему розовый слоненок.

— Да, жаль, что это секрет, но ничего не поделаешь, придется потерпеть до завтра!

Дискуссия

Ведущий. Вот такой разговор мы нечаянно услышали на лесной тропинке.

Далее ведущий задает вопросы.

- Ребята, а что это такое — секреты?
- Для чего они нужны?
- А у вас есть секреты?
- А как надо относиться к чужим секретам?

Игра «Бывает — не бывает»

Ведущий. Сейчас я буду рассказывать о детях, которые говорили о своих секретах, а вы должны хором отвечать, бывает так или не бывает.

- Галя сказала: «У меня есть секретная мысль, и никто, кроме меня, ее не узнает!»
- Саша сказал: «У моей кошки есть секрет, но она никому не говорит о нем».
- Валя сказала: «Мой секрет в том, что неизвестно, есть у меня секрет или нет!»
- Аня сказала: «Секреты бывают большие и маленькие, прекрасные и ужасные».
- Сережа сказал: «У всех людей есть секреты».

[14]

Рекомендации родителям по развитию речи дошкольников

К 5 - 6 годам почти полностью формируется произносительная сторона речи ребенка. Дети должны четко и правильно произносить все звуки. Если наблюдаются недостатки речи, постарайтесь обратиться к специалисту и устранить их до поступления в школу. Дефекты звукопроизношения, не устраненные до начала обучения ребенка грамоте, приводят к ошибкам на письме.

Речь взрослого должна быть четкой, спокойной, краткой, понятной, адекватной ситуации, в которой она произносится.

Совершенствуя связную речь ребенка, введите в жизнь семьи традиции ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне.

Дети очень любят рисовать, организованное рисование - это действенный способ развития мелкой моторики, подготовки руки к письму и развития речи ребенка. Рассматривание и обсуждение с детьми их работ - простой и увлекательный прием, способствующий речевому развитию, важно побуждать ребенка к рассказу о созданных воображаемых образах, предметах и явлениях окружающей действительности.

Ребенку старшего дошкольного возраста следует давать задания на самостоятельное составление нескольких предложений по одной теме. Хорошее упражнение для развития связной речи - рассматривание картинок и составление по ним рассказа.

Также можно предложить старшему дошкольнику описать картинку по памяти. Спросить, где происходит действие, в какое время года, попросить описать внешность героя, его одежду, настроение. Вместе с тем необходимо учить ребенка сжато передавать содержание сказок, рассказов. Читая художественные произведения, обращайте внимание на языковые средства, используемые автором.

Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что

они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме.

Совершенствуя диалогическую форму речи, необходимо много общаться со своим ребенком, обсуждать события его жизни и семьи. Родителям следует знать, что овладение диалогической речью – является необходимым условием полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт, как с взрослыми, так и со сверстниками. Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания.

Родители, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

[9]

Заключение

В методическом пособии дана общая психолого-педагогическая характеристика речевого развития детей дошкольного возраста, показана важность речевого развития в дошкольном детстве, представлены игры, направленные на развитие речи дошкольников, а также игры и задания, основанные на речевом материале, способствующие развитию мышления и воображения как познавательных процессов, наиболее тесно связанных с речью. Помимо этого, пособие включает в себя материалы по оптимизации общения в детском коллективе (примерное содержание основной части развивающих занятий).

Также с целью организации совместной работы всех заинтересованных в развитии ребенка взрослых, в пособии представлены рекомендации родителям по развитию речи дошкольников.

Благодаря проведенному анализу разнообразных источников психолого-педагогической литературы по заявленной теме цель составления данного пособия – подбор и обобщение игр, способствующих развитию речи старших дошкольников – достигнута.

Содержание методического пособия представляет интерес и практическую значимость для работников ДООУ (воспитателей детских садов, педагогов системы дополнительного образования, работающих с дошкольниками), также заслуживает внимания родителей старших дошкольников, студентов, получающих образование в области педагогики и психологии.

Список использованной литературы

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2024.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2024.
3. Глухов В. П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием. – М.: Академия, 2012.
4. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2012.
5. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
6. Психология дошкольного возраста / под ред. Е.И. Изотовой. – М.: Издательство Юрайт, 2020.
7. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2011.
9. maam.ru/detskijasad/razvitie-pravilnoi-rechi-starshego-doshkolnika-v-seme.html
10. nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/11/igry-na-razvitie-myshleniya
11. nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/05/11/igry-na-razvitie-voobrazheniya-i-rechi-u
12. nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/10/26/kartoteka-didakticheskikh-igr-po-razvitiyu-rechi-v-starshey
13. prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/413611-osobennosti-rechevoj-aktivnosti-u-detej-stars
14. psy.1sept.ru/article.php?ID=200002506
15. znanio.ru/media/igra-najdi-drugoe-slovo-2925918

РЕЦЕНЗИЯ
на методическое пособие
«Библиотерапия и сказкотерапия в работе с дошкольниками»
педагогов дополнительного образования
муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного
образования муниципального образования
город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»
Вареца Екатерины Владимировны и
Казаковой Натальи Александровны

Методическое пособие «Библиотерапия и сказкотерапия в работе с дошкольниками» предназначено для терапевтического воздействия, развития стимуляции речевого развития и обучения старших дошкольников с помощью игровых и терапевтических технологий с применением художественной литературы.

В ходе работы над данной темой была изучена литература по проблеме развития речи у детей дошкольного возраста с использованием средств библиотерапии и сказкотерапии. Вызывает интерес грамотно сформированный терминологический словарь по заявленной теме. Анализ методической литературы показывает, что, несмотря на развитие педагогики и появление разнообразных методик, разработанных по запросу современной системы образования, вопрос о создании и внедрении библиотерапии и сказкотерапии в учебный процесс остается очень важным и актуальным. Однако, это не означает, что учебный процесс должен сводиться только к подобным игровым формам. Но эта форма работы очень эффективна, в том числе для развития речи ребенка в дошкольном возрасте.

Структура методики включает: грамотно сформулированную цель; развернутые и актуальные задачи; профессионально прописана теоретическая часть; интересно подобран материал по теме, качественно прописаны примеры занятий по сказкотерапии.

В содержании пособия последовательно рассматриваются вопросы истории возникновения и развития библиотерапии, ее виды, принципы отбора и составления круга чтения для детей, перечень жанров литературы, расположенных по степени их важности для библиотерапии, их краткая характеристика, принципы библиотерапевтической деятельности, также приведен краткий терминологический словарь по теме.

Также в пособии систематизирована и представлена информация о предназначении сказки, определены функции сказкотерапии и способы работы со сказкой, отдельное внимание уделено особенностям сказкотерапевтической работы с детьми, в том числе на примере онлайн-консультации в рамках сказкотерапии.

Данное методическое пособие, выполненное педагогами дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Вареца Екатериной Владимировной и Казаковой Натальей Александровной, может быть рекомендовано для педагогов системы дополнительного образования, работающих с дошкольниками, работников ДОУ, также может быть предложено родителям старших дошкольников, студентам, получающим образование в области педагогики и психологии.

23.08.2024 г.

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент,
заведующий кафедрой
общей и социальной педагогики
ФГБОУ ВО КубГУ



О.А Ус

Подпись О.А. Ус заверяю _____

секретарь ФППК Е.Ю. Руденко

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**«Библиотерапия и сказкотерапия
в работе с дошкольниками»**



Методическое пособие

**Краснодар
2024**

Авторы-составители:

Вареца Е.В, Казакова Н.А. педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ г. Краснодар

**Библиотерапия и сказкотерапия в работе с дошкольниками.
Методическое пособие/ авт.-сост.: Вареца Е.В, Казакова Н.А. - Краснодар:
МАОУ ДО МЭЦ, 2024. - 39 с.**

В содержании пособия последовательно рассматриваются вопросы истории возникновения и развития библиотерапии, ее виды, принципы отбора и составления круга чтения для детей, перечень жанров литературы, расположенных по степени их важности для библиотерапии, их краткая характеристика, принципы библиотерапевтической деятельности, также приведен краткий терминологический словарь по теме.

Также в пособии систематизирована и представлена информация о предназначении сказки, определены функции сказкотерапии и способы работы со сказкой, отдельное внимание уделено особенностям сказкотерапевтической работы с детьми, в том числе на примере онлайн-консультации в рамках **сказкотерапии**.

Практическую значимость представляет рассмотрение проблемы приобщения детей к художественной литературе и описание элементов сказкотерапевтической работы на занятиях по развитию речи.

© Вареца Е.В, Казакова Н.А. составление, 2024

© МАОУ ДО МЭЦ, 2024

Оглавление

Пояснительная записка	4
Самое важное о библиотерапии	6
Приобщение детей к художественной литературе	15
Самое важное о сказкотерапии	20
Сказкотерапия в работе с детьми	24
Элементы сказкотерапии на занятиях по развитию речи	31
Краткий терминологический словарь по теме	36
Заключение	38
Список использованной литературы	39

Пояснительная записка

Как показывает статистика, в настоящее время велико число детей дошкольного и младшего школьного возраста, чье физическое и психическое здоровье характеризуется как нормальное, однако с возникающими у них проблемами институт семьи и специально подготовленные воспитатели справляются с большим трудом. Данный факт не удивителен, современные дети по многим параметрам (что совершенно прогнозируемо) опережают поколение ребят, бывших в их возрасте буквально 5 - 6 лет назад. Современные технологии, стратегии общественной жизни, которые разворачиваются перед глазами детей, стимулируют их быстрое взросление.

В этой ситуации необходим поиск способов взаимодействия с подрастающим поколением, а точнее способов организации их обучения и воспитания, сопровождения их личностного развития. Данный вопрос продолжает оставаться открытым, однако, целесообразно предпринять попытку использовать уже существующие методики и технологии психологической работы с целью помощи современным детям, что может снять ряд проблем в отношениях систем «ребенок – родители», «ребенок – воспитатели».

В связи с этим может оказаться актуальным обращение к одной из интереснейших психотехнологий – арт – терапии, которая подходит всем без исключения возрастам.

Арт-терапия (лат. *ars* – искусство, греч. *therapeia* – лечение) – это вид терапии, которая использует искусство как терапевтический фактор. [21] Это исцеление посредством любого художественного творчества. Изначально под термином «арт-терапия» понимается использование искусств визуального ряда: все виды рисунка; мозаика и коллажи; работа с гримом и боди-арт; инсталляция; все виды лепки; художественное фотографирование и еще огромное количество видов художественного творчества. [23]

Сейчас к школам и направлениям арт-терапии присоединяют такие креативные терапии как музыкотерапия, танцевальная терапия, этнотерапия, драматерапия, библиотерапия, сказкотерапия. Представители арт-терапии делятся на два основных направления: использующие в своей практике готовые произведения искусства (картины, музыку и т.п.) и использующие самостоятельное творчество участников занятий. [20]

Направления арт - терапии библиотерапия и сказкотерапия имеют богатую историю развития и широкий спектр воздействия на детей. Возможности их эффективного применения в воспитании, образовании, развитии, тренинговом воздействии показаны в целом ряде современных источников. [1],[2],[6],[7]

Старший дошкольный возраст характеризуется высокой чувствительностью к воздействию посредством книги и сказки в частности. Специалисты даже называют возраст «библиотечным» - за способность детей проявлять интерес к книгам определенной тематики и жанра, за проявляемое упорство в поиске понравившейся книги.

Поэтому библиотерапия и сказкотерапия в работе с дошкольниками имеют высокий развивающий потенциал в отношении познавательных процессов и чувственной сферы, а также воли и характера дошкольников.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный и жизненный опыт.

Сказкотерапия позволяет детям выразить свои чувства, лучше понять себя и, возможно открыть свой талант. Хотя для участников сказкотерапевтических групп искусство не является самоцелью, а выступает лишь как развивающее средство, и занятия ориентированы не на результат, а прежде всего на процесс, многие дети, чувствуя себя творцами, переживают эмоциональный подъем, что положительно сказывается на развитии личности в целом.

Самое важное о библиотерапии



Библиотерапия появилась много лет назад. При входе в библиотеку египетского фараона Рамзеса II висела табличка: «Лекарство для души». Так еще в далекие времена понимали значение книги. [24]

Лечение с помощью книг применялось еще в первых библиотеках Греции. Пифагор, крупный ученый-математик и известный целитель, наряду с травами и музыкой успешно использовал литературу, стихи для лечения ряда заболеваний.

В Европе начало излечения книгой положили первые церковные библиотеки, в которых хранились книги религиозного содержания, приносящие верующим успокоение и надежду. Библиотерапия находилась под крылом церкви до эпохи Возрождения.

В эпоху Возрождения библиотерапию стали активно использовать врачи в лечебных целях. Так, английский лекарь XII века Т. Сагейдем советовал своим пациентам читать «Дон Кихота» Сервантеса.

В 1836 году в учебнике «Общая терапия» русского врача И.Е. Дядьковского чтение называется одним из главных средств психотерапии. [24]

Однако научное обоснование библиотерапия получила лишь в начале XX века. Первое упоминание самого термина относится к 1916 году, с тех пор появились сотни публикаций как теоретического, так и практического характера. В нескольких странах прошли конференции и

симпозиумы по библиотерапии, созданы ассоциации библиотерапевтов. На многих медицинских конференциях библиотерапия освещается как важная часть традиционной медицины.

В России библиотерапия не сразу получила широкое распространение. Ведущую роль в обосновании методов библиотерапии сыграли труды Н. Рубакина, его библиопсихологическая теория. В своей работе «Среди книг» он писал: «Три великие силы содержатся в книге - знание, понимание, настроение».

Первые шаги к практическому применению библиотерапии были сделаны в 1927 году И.З. Вельвовским, работавшим в психоневрологическом институте г. Харькова. Советские медики, используя метод библиотерапии, опираются на идеи замечательных русских врачей прошлого. Известный терапевт начала XIX века В.Я. Мудров писал: «Главнейшее же ... состоит в удалении больного от забот домашних и печалей житейских, кои сами по себе суть болезни».

В Советском Союзе исследования по лечебному воздействию книги на здоровье человека проводились с 20-х годов на базе библиотек домов отдыха, лечебных пансионатов. В статьях журнала «Курортное дело» за 1928 год отмечалось положительное воздействие юмористических книг, мемуарной литературы на отдыхающих. Активно использовалась библиотерапия в медицинских библиотеках. Врачи видели свою конкретную задачу «лечения книгой» в том, чтобы подобрать литературу в соответствии с диагнозом, и лечебный эффект базировался на узнавании пациентом своей проблемы, отраженной в художественном произведении, в советах следовать этим примерам, образцам выхода из подобной «ситуации», и чем более похожа ситуация, описанная в книге, или герой - на характер пациента, тем сильнее терапевтический эффект от книги.

Во время Великой Отечественной войны патриотические книги имели большое значение для реабилитации тяжелораненых солдат и их скорейшего выздоровления.

Активным пропагандистом нового метода лечения был профессор М.П. Кутанин, который ввел термин «библиотерапия» в широкий научный оборот.

В 1967 году по инициативе профессора Вельвовского в базовом по психотерапии санатории «Березовские минеральные воды» (Харьковская область) был открыт первый в СССР кабинет библиотерапии. Заведовать кабинетом назначили библиографа Агнессу Михайловну Миллер. Собственно, благодаря Миллер библиотерапия из методики превратилась в самостоятельную научную дисциплину, находящуюся на стыке библиотековедения и психотерапии.

Таким образом, следует отметить, что и в России, и за рубежом широкое развитие получила клиническая библиотерапия.

В настоящее время наметилась тенденция роста числа публикаций, содержащих научные обобщения и теоретические разработки в области библиотерапии, это означает, что библиотерапия переживает период осмысления своего предмета, метода, целей.

Касаясь практики библиотерапии, необходимо отметить, что основные цели библиотерапии:

- 1) дать читателю информацию о проблемах;
- 2) помочь проникнуть в их суть;
- 3) обсудить новые ценности и отношения;
- 4) сформировать сознание того, что другие люди сталкивались с подобными проблемами, показать, как они эти проблемы решали.

Библиотерапию можно условно разделить на 2 вида:

1. Целенаправленная – способствующая воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя.
2. Нецеленаправленная – служащая для того, чтобы поднять настроение, отвлечь читателя от навязчивых мыслей о проблеме. [14]

Специалисты считают, что выбор литературы для читателей – детей зависит от конкретных целей, чаще всего библиотерапевтическое направление работы предполагает интерес к книгам оптимистическим,

веселым, с острым сюжетом и, что не менее важно, привлекательного вида. Поэтому в качестве одного из основополагающих библиотерапевты избрали принцип: «Конкретную книгу – конкретному пациенту в конкретное время».

ПРИМИТЕ К СВЕДЕНИЮ...

В некоторых случаях бывает достаточно вовремя прочесть ребенку умело подобранную книгу или рассказать, подходящую к случаю, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки.

Это ярко и образно показывает замечательный русский писатель и врач А.П. Чехов в своем рассказе «Дома». Герой рассказа неожиданно обнаруживает, что его семилетний сын Сережа начал курить. Суровые внушения не помогают. И тогда он рассказывает сыну сказку о прекрасном и добром царевиче, который испортил здоровье курением и умер в юном возрасте, оставив родных в глубоком горе. И нехитрая, но рассказанная к месту сказка, оказывается гораздо действенней серьезных бесед. Сережа навсегда отказывается от курения. Влияние художественных произведений особенно сильно потому, что оно сохраняет у ребенка приятное чувство свободы выбора решения, а не подчинения воле старших.

Отбор и составление круга чтения для детей может вестись по такому принципу:

1. Произведения, жанры, авторы, не подходящие для библиотерапии.
2. Произведения, жанры, авторы, благоприятные для библиотерапевтической работы.

Единодушие среди специалистов пока не наблюдается. Особенно разноречивые рекомендации предлагают психологи и библиотековеды. Так, некоторыми специалистами книга А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» не рекомендуется детям как гипероптимистичная, сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» как эпилептоидная.

Проблема отбора книг находится в процессе изучения и обсуждения различными специалистами. Один из принципов отбора литературы - герой книги обязан сам, без посторонней помощи побороть свое несчастье или болезнь, справиться с трудностями. В этом случае, идентифицируя себя с героем, читатель становится более способным к решению собственных проблем.

ПРИМИТЕ К СВЕДЕНИЮ...

Библиотерапевты используют для успокоения детскую юмористическую литературу. Можно предположить, что любой ребенок (здоровый или больной, благополучный или нет, спокойный или нервный) испытывает при чтении и восприятии юмористической книги ее библиотерапевтическое воздействие.

Целительная сила юмористического чтения также распространяется на взрослых. Недаром Франсуа Рабле (XVI в.) в предисловии к своему сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль», обращаясь к читателям, писал: «Итак, забавляйтесь друзья, и веселите себя этим чтением, телу на удовольствие, почкам на пользу!».

Веселое чтение также помогает справиться с болезнью. К.И. Чуковский, рассказывал, например, как благотворно влияло на детей, лечившихся в костнотуберкулезном санатории, чтение веселой книги о приключениях барона Мюнхаузена.

Характерно, что свою первую стихотворную сказку для детей «Крокодил» К.И. Чуковский написал специально для болевшего маленького сына. «Единственная была у меня забота - отвлечь внимание больного ребенка от приступов болезни», - вспоминал позднее писатель.

По результатам социологического исследования, проведенного на базе Тамбовской ОДБ, Центральной городской детской библиотеки им. С.Я.Маршак и библиотеки школы №8, было установлено, что для читателей 7–9 лет библиотерапевтическим эффектом обладают сказки,

рассказы, стихи, природоведческая литература таких авторов как Б. Заходер, С. Михалков, В. Медведев, Н.Носов, Л. Кассиль, Ю. Сотник, Л. Пантелеев, Д. Хармс и др. [14]

Все эти произведения объединяет одно - жизнерадостный, оптимистический настрой.

А.Е. Алексейчик предлагает перечень жанров литературы, расположенных по степени их важности для библиотерапии, и дает им краткие характеристики:

— специальная медицинская литература имеет первостепенное значение в библиотерапии, так как способна дать читателю знания, которые ему особенно важны для успокоения, контроля и др. Основные задачи этой литературы: давать достаточные для правильной, оптимистической ориентации знания, устранять неправильные представления о заболевании, стимулировать общую активность.

— философская литература помогает человеку получить разностороннее представление о себе, других людях, мире в целом, понять неизбежность разницы и определенного конфликта между внешним, реальным миром и внутренним субъективным, между тем, что может быть, должно быть и тем, что есть. Это понимание приносит успокоение, удовлетворение;

— духовная литература содержит большой объем информации, жизненный опыт. Такая литература крайне важна для верующих. Она помогает понять окружающий мир и место человека в этом мире. Ориентируя на любовь к окружающей среде и всему живому в ней, эта литература способствует укреплению жизнелюбия, добра и понимания предназначения человека на земле. Книги такого рода благотворно влияют на душу и состояние здоровья, помогают переосмыслить жизненные позиции, и, как показывает практика, книги таких авторов, как М. Норбеков, В. Мегре, Э. Мулдашев и других, пользуются спросом в библиотеках;

— биографическая и автобиографическая литература, описывая яркие личности, их выдающиеся достижения и жизненные трудности, помогает читателю быстрее и лучше понять себя, свои трудности. Биографии великих людей дают примеры преодоления физической немощи, созидания себя, своей жизни, своего счастья. Такую литературу, дающую оптимистический настрой, необходимо иметь в библиотеках. Опыт доказывает, что эффективнее всего действуют краткие, яркие биографии (50–70 стр.) за исключением биографий наиболее выдающихся людей, со сложными жизненными позициями таких, например, как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский;

— классическая русская литература обладает огромными возможностями самого различного воздействия. Часто приходится ограничиваться небольшими, малоизвестными произведениями, избегая популярных, учитывая, что они ранее уже были прочитаны, изучались в школе и с ними связаны определенные ассоциации, которые приходится преодолевать;

— критическая литература и публицистика дают общие представления о писателях, произведениях, помогают лучше в них разобраться, открыть для себя новое содержание. Уместно использовать и современную литературную критику таких авторов, как Ч. Айтматов, Ю. Нагибин, Л. Озеров, В. Розов, В. Солоухин и др.;

— юмористическая и сатирическая литература позволяет читателям более свободно выражать себя в трудных ситуациях. Может научить технике более совершенного общения, например, полушутливо выражать просьбы, избегая тем самым чувства неловкости при отказе, давать возможность подшутить над собой и этим укреплять уверенность окружающих в себе и др.;

— фольклор, сказочная литература знакомит людей с мировоззрением народа. Используется, преимущественно, в библиотерапевтической работе с детьми;

— научно-фантастическая литература, доводя до крайностей некоторые свойства человека, ситуации, отношения, позволяет лучше понять и принять крайности своих ощущений, чувств, влечений;

— детектив, приключенческая литература занимает значительное место в библиотерапии, благодаря целому ряду своих особенностей. В первую очередь – это популярность и доходчивость. В детективе конденсируются, высвечиваются многие обыденные жизненные явления, обычно остающиеся в тени. Для библиотерапии благоприятны следующие особенности: большое внимание негативным чувствам, тренировка интуиции, таинственность как способ познания действительности, или даже обязанность читателя подозревать всех, разоблачение романтического понимания жизни, морали, порядочности, демонстрация того, что за красивым фасадом нередко скрывается грязь и корысть. Она побуждает читателя к смелости, риску, находчивости. Все это касается, естественно, только хорошей, классической детективной литературы;

— драматургия на некоторых читателей может оказывать особенно сильное влияние, благодаря большей концентрированности действия, наглядности. При чтении пьесы читателю нередко легче отождествиться с действующим лицом, чем при чтении романа. Пьеса нередко лучше учит читателя диалогу, правилам общения, оставляет читателю больше свободы для самостоятельного творчества;

— педагогическая литература может применяться наряду со специальной научной – в аспектах тренировок, коррекции, формирования и развития различных качеств, умений, преодоления конкретных трудностей.

— юридическая литература дает возможность разобраться в причинах многих видов неправильного поведения, как своего собственного, так и окружающих;

— узкопрофессиональная литература может дать очень ценный материал благодаря возможности перенести опыт высокого профессионализма в практическую психологию, бытовые ситуации.

Достаточно ярким примером такого воздействия на читателя может служить практическое применение «Дипломатического церемониала и протокола» Дж. Вуд и Ж. Серре в некоторых бытовых ситуациях и отношениях, изучение смысла, ценности тех или иных элементов церемониала.

Вне зависимости от жанровой принадлежности книги разделяют принципы библиотерапевтической деятельности:

— Дифференцированный подход к читателям на основе их изучения. Суть его состоит в утверждении, что сила психотерапевтического воздействия книги возрастает, если она адресуется не читателю вообще, а определенному человеку, максимально соответствует специфике его кризисной или дискомфортной ситуации, согласуется с его потребностями, интересами, запросами;

— Систематичность. Его суть заключается в том, что создание четкой системы библиотерапевтической деятельности обеспечивает успех воздействия психотерапевтических ресурсов литературы;

— Плюрализм. Состоит в том, что библиотерапевт признает естественным право читателя на свободу выбора из представленных ему психотерапевтических ресурсов литературы тех, которые согласно его личным представлениям позволяют преодолеть кризисные ситуации;

— Диалогичность. Движущей силой эффективного библиотерапевтического процесса являются диалоги: библиотерапевта с библиотерапевтом; библиотерапевта с читателем; читателя с самим собой; читателя с автором книги; читателей между собой;

— Наглядность. Посредством зрительного канала воспринимается максимальное количество информации, и она является наиболее запоминающейся. [14]

Приобщение детей к художественной литературе

Старший дошкольный возраст специалисты называют «библиотечным» - за способность детей проявлять интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра, за упорство некоторых детей в поиске понравившейся книги.

В перечень произведений для чтения в подготовительной к школе группе входят (как и во всех предыдущих группах) фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, зарубежная проза и поэзия.

Русская народная поэзия представлена более сложными песенками, в том числе календарными обрядами (коляда, Масленица), прибаутками, небылицами, пословицами, скороговорками, считалками, загадками. Среди русских народных сказок есть малоизвестные педагогам произведения («Белая уточка» из сборника А. Афанасьева; «Сынко-Филипко» в пересказе Е. Поленовой; «Чудесное яблочко» в обработке Л. Елисейевой и др.). Рекомендуется знакомить детей с былинами: «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в записи А. Гильфердинга; «Добрыня и змей» в пересказе Н. Колпаковой; «Садко» в записи П. Рыбникова.

В программный список поэтических произведений вошли стихотворения А. Пушкина, А. Блока, М. Волошина, А. Ремизова, П. Соловьевой и других поэтов.

Рекомендованы литературные сказки отечественных (П. Ершов, А. Ремизов, К. Ушинский, К. Паустовский и др.) и зарубежных (А. Линдгрэн, Б. Поттер, С. Тонелиус и др.) авторов. В список включены повести и рассказы, которые, как свидетельствуют многочисленные наблюдения, пришлись по душе именно детям 6–7 лет (А. Куприн, «Слон»; Н. Телешов, «Уха» (в сокращении); К. Коровин, «Белка»; рассказы Ю. Ковалея и т. д.).

Приобщая детей к художественной литературе, следует учитывать ряд моментов, связанных с особенностями возраста:

- устойчивый интерес детей к книгам, рассчитанным на длительное чтение;
- наличие способности к эстетическому восприятию художественного произведения;
- заметное возрастание интереса к поэтическому слову;
- умение некоторых детей читать самостоятельно.

Методика работы с этой возрастной группой мало отличается от методики работы с детьми 5–6 лет. Правда, педагоги, беседуя с дошкольниками по содержанию художественных произведений, предусматривают более сложные, чем раньше, вопросы и одобряют более продуманные, аргументированные ответы.

Библиотека группы должна комплектоваться при участии детей; вместе с ними нужно решить, какие книги можно передать в методический кабинет, подарить детям средней группы. Процедура передачи книг доставляет много радости и той и другой стороне. В книжном уголке должны быть любимые детьми книги (например, сказки А. Пушкина, Г.Х. Андерсена, Д. Мамина-Сибиряка и др.), а также словари, хрестоматии, детские энциклопедии, например, из серии «Я познаю мир», то есть книги, к которым часто обращается педагог или воспитатель. Дети тоже имеют право брать их в любой момент.

В дошкольном возрасте актуально организовывать выставки книг. Их тематика может быть самой разнообразной: авторская книга, например сказки А. Пушкина; книги, оформленные известным детям художником, например В. Чижиковым; разные издания одной и той же сказки, иллюстрированные разными художниками; русские народные сказки; сборники стихотворений о природе; книги с веселыми историями и др. Тематика выставок определяется наличием книг в учреждении на данный момент времени, можно привлечь к участию родителей с интересными экземплярами из домашних библиотек. Кроме того, интересующую детей книгу можно взять (заказать) в библиотеке (при этом дошкольников знакомят с работой библиотеки и библиотекарем).

Прививая интерес к рассматриванию книг, не нужно забывать о том, что в подготовительной к школе группе многие дети пытаются читать. Рассматривая книгу, они стремятся получить иную, чем раньше, информацию: стараются прочитать название книги и подписи под рисунками; убедившись, что книга имеет оглавление, пробуют выяснить, есть ли в ней то или иное произведение и на какой странице его можно найти. Это требует от ребенка усилий, а от педагога – своевременной помощи. С помощью педагога дошкольники продолжают учиться целенаправленно рассматривать иллюстрированные книги (единый стиль оформления: форзацы, орнаменты, рисунки). Литературный багаж у детей различен.

Дошкольники шестого года жизни могут назвать от двух до одиннадцати произведений разных жанров и от одной до пяти фамилий писателей. Наряду с А. Пушкиным, К. Чуковским, С. Маршакom дети называют М. Зощенко, Н. Носова, Д. Хармса, А. Милна, Г. Снегирева. У многих ребят есть любимые книги.

Произведения, с которыми педагог или воспитатель намеревается познакомить детей, должны обязательно быть прочитаны заранее и желательно вслух, что педагоги, к сожалению, делают крайне редко. Культура чтения вслух, от которой во многом зависит первое впечатление ребенка о книге, определяется восприятием текста взрослым и его отношением к произведению. Эмоциональные переживания детей напрямую связаны с так называемой тональностью произведения, которую надо дать им почувствовать. Если по какой-либо причине произведение не полюбилось читающему, его лучше не читать детям (выбор программных произведений достаточно велик). Перед тем как читать книгу, воспитатель или педагог должен сказать добрые слова о ней и ее авторе, подчеркнув, что лично ему герои этого произведения полюбились. Если произведения этого автора уже знакомы детям, следует непременно напомнить им об этом. Прежде чем предложить детям книгу для самостоятельного рассматривания, педагог должен сам внимательно рассмотреть ее:

определить, на что дошкольники сами не обратят внимание (например, на то, как художник с помощью цвета передает радость или отчаяние героев).

Система работы по ознакомлению старших дошкольников с произведениями художественной литературы включает:

- ежедневное, как и во всех предыдущих группах, чтение сказок, рассказов, стихов; самостоятельное рассматривание детьми книг;
- специальные занятия;
- свободное общение воспитателя с детьми на основе произведений художественной литературы.

Перечень произведений для чтения детям 6–7 лет внушителен. Предполагается также повторение уже знакомых произведений. Поэтому целесообразно объединять произведения в блоки на основе жанровой принадлежности и чередовать чтение рассказов, сказок, стихотворений, глав из книг в течение месяца. Многие произведения художественной литературы, в частности стихотворения, связаны с тем или иным временем года, а иногда и с месяцем. Поскольку климатические условия в разных регионах нашей страны отличаются, воспитателям необходимо заранее ознакомиться с имеющимися рекомендациями, чтобы своевременно поменять местами некоторые занятия.

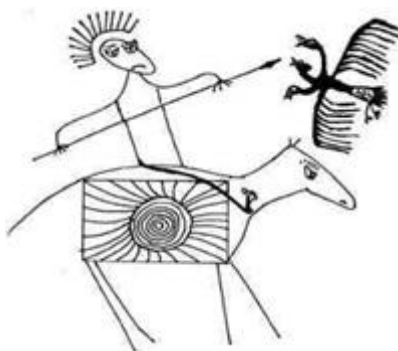
В ходе свободного общения с детьми воспитатель может предложить им тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает: рассматривание книг, драматизация, кукольный спектакль, чтение произведения в лицах, совместное чтение достаточно большого по объему стихотворения или сказки в стихах (дети, ориентируясь на паузы при чтении взрослого, договаривают слова и отдельные фразы), иллюстрирование любимой книжки, рассказывание стихов жестами и т. д.

Главная цель общения с детьми посредством художественной литературы – предоставить каждому ребенку возможность попробовать себя в разных видах деятельности и испытать радость, чувство удовлетворения от своих усилий, обогатить свой литературный и

жизненный опыт. Во всех возрастных группах педагог периодически проверяет, знают ли дети программные сказки, рассказы, стихотворения. При проведении срезовой работы следует избегать таких вопросов, как: «Какие сказки (рассказы) ты знаешь? Назови их», «Какие стихи ты помнишь?» Целесообразно, ориентируясь на перечень произведений для данной возрастной группы, взять выборочно 5–6 произведений разных жанров и напомнить детям начало произведения или отрывок из него. Если ребенок знает сказку (рассказ), то вспомнит ее название (в своей редакции) и содержание. Если речь идет о стихотворении, то взрослый должен начать читать его сам, а затем предложить ребенку продолжить декламацию.

Итак, воспитание читателя, способного воспринимать художественное произведение во всем его богатстве, – процесс долгий и трудный. Но если первоначальный этап введения ребенка в книжную культуру будет успешным, значительно сократится число людей, не способных или не желающих приобщиться к духовному опыту человечества посредством книг. [4]

Самое важное о сказкотерапии



Для любого человека литература начинается со сказки, идущей из детства. В связи с этим можно даже отбирать и рекомендовать человеку не отдельную книгу, а литературный жанр в терапевтических целях. Для детей часто этот жанр - сказка. Поэтому в последнее время стало развиваться такое направление библиотерапии как сказкотерапия.

Сказкотерапия является одним из самых древних психологических и педагогических методов. Испокон веку знания о мире передавались из уст в уста или переписывались. Сегодня под сказкотерапией мы понимаем способы передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека посредством сказочной истории. Многие думают, что сказкотерапия предназначена только для детей. Однако это не так. Сказкотерапию можно назвать «детским» методом потому, что сказки обращены к чистому и восприимчивому детскому началу каждого человека.

ПРИМИТЕ К СВЕДЕНИЮ...

Есть древняя история о том, что человек в своем развитии проходит три стадии: сначала он - верблюд, потом - лев и потом уже - ребенок. Верблюд подчиняется правилам, везет на себе груз повседневных забот, не сопротивляется обстоятельствам. Как и верблюд, пересекающий пустыню, человек на этой стадии обладает большим запасом жизненной прочности. Когда терпение и силы у верблюда иссякают, человек превращается в льва. Теперь он активно

сопротивляется обстоятельствам, обличает обидчиков, борется за справедливость, достигает определенных социальных высот. Но приходит момент, когда лев понимает, что все, чему он посвятил свою жизнь, удаляет его от истины, погружает в круговорот суеты и пучину неразрешимых проблем. Лев осознает, что жизнь его лишена чего-то простого и гармоничного. И вот тогда происходит переход на следующую стадию развития - ребенка. Теперь человек смотрит на мир открытым счастливым взглядом, видит прекрасное в мелочах, ему хочется познать смысл того, что ранее казалось понятным. У человека за спиной большой жизненный путь, однако, нет у него усталости и пессимизма. Есть желание открывать новое, постигая истину...

С точки зрения Я.Я. Обухова, волшебная сказка есть символическое отражение древних ритуалов, важнейшим из которых является инициация. Преодолевая трудности герой получает возможность изменения - перехода на иной качественный уровень. Сказки описывают глубинный опыт переживания эмоциональных кризисов, характерных для развивающегося человека. Это может быть непосредственный телесный опыт, связанный с прохождением психофизиологических кризисов. Воздействуя на бессознательном уровне, сказки включают адекватные механизмы защиты Я, в частности адаптационные механизмы, позволяющие преодолеть стресс. Воспроизводя кризисные жизненные ситуации, сказка учит человека продуктивно переживать страх и обращаться со страхом, направляя его в конкретные сказочные образы. Это позволяет поддерживать необходимую дистанцию по отношению к негативным эмоциям и сохранять психологическую целостность.

Очевидно, что сказкотерапию целесообразно использовать в воспитании, в образовании, в развитии, в тренинговом воздействии, и как инструмент психотерапии.

1. Сказкотерапия, как инструмент передачи опыта «из уст в уста». Это способ воспитания у ребенка особого отношения к миру,

принятого у данного социума. Сказкотерапия - это способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

2. Сказкотерапия как инструмент развития. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Эти же механизмы работают и у взрослых, именно поэтому многие тренеры и коучи используют сказки в работе, чтобы помочь найти клиентам более эффективный способ решения жизненных задач.

3. Сказкотерапия как нарратив. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У малышей этот процесс, особенно ярк, многие дети просят читать им одну и ту же сказку по много раз. В некоторых психотерапевтических подходах этим любимым детским сказкам уделяется особое внимание.

4. Сказкотерапия как психотерапия. Работа со сказкой направлена непосредственно на лечение и помощь клиенту. Сказкотерапевт создает условия, в которых клиент, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находит решения своих жизненных трудностей и проблем. Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Сказкотерапевт может по-разному предлагать клиенту, как именно работать со сказкой. Самые распространенные способы это:

- обсуждение уже существующей сказки;
- самостоятельное написание клиентом сказки, так называемая клиентская сказка;
- инсценирование, драматизация уже написанной сказки (это может быть как актерское отыгрывание, так и кукольный театр);
- арттерапевтическая работа по мотивам сказки и др.

Особое значение в работе сказкотерапевта играют клиентские сказки. Сказкотерапия отмечает два важных факта. Первый - все люди умеют сочинять сказки. То есть этот навык является частью человеческой природы. И второй факт говорит о том, что уже просто написание самой сказки является мощным терапевтическим воздействием.

Т. Зинкевич-Евстигнеева советует проводить сессию по написанию клиентской сказки в три этапа:

1. Замедление. Это творческое действие, связанное с успокоением и настройкой на дальнейший процесс написания сказки. На этом этапе клиенту можно предложить нарисовать рисунок (слепить скульптуру, сделать аппликацию или коллаж), терапевт может прочитать клиенту специально отобранную сказку и т.д.

2. Написание сказки. Клиенту предлагается написать сказку. Если он испытывает затруднения, то его можно подтолкнуть к началу использовав материал первого этапа.

3. Прочтение сказки, завершение. Важным событием в этой сессии будет момент, когда клиент прочтет терапевту свою сказку. Это важное событие, как для клиента, так и для терапевта, потому что клиент будет испытывать волнение и возбуждение от предъявления своего творчества, а для терапевта это будет встреча с внутренней феноменологией клиента. Терапевту, после того как клиент прочел сказку, важно спросить, о чем для клиента эта сказка, понравилась она ему или нет.

Клиентская сказка может быть использована для множества терапевтических целей, которые в целом можно разделить на три группы: психодиагностические, психокоррекционные, прогностические.

Сказкотерапия как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка к 3,5-4 годам, хотя, безусловно, в каждом конкретном случае необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Сказкотерапевтическая работа с ребенком может быть проведена различными способами:

1. Для работы может использоваться существующая авторская или народная сказка.
2. Терапевт и ребенок могут сочинять сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы.
3. Ребенок может сочинять сказку самостоятельно. [27]

Примерные рекомендации специалистов и советы, как правильно сочинять сказки (для родителей, интересующихся сказкотерапией).

1. Сеанс сказкотерапии необходимо проводить некоторое время спустя после предположительно травмирующей ситуации, когда ребенок успокоился и способен взглянуть на происшедшее со стороны, в нашем случае через призму сказочной реальности. Наиболее подходит для такого общения время перед дневным или ночным сном.

2. «В некотором царстве, в некотором государстве»...Эти слова как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе захочется принять сказочную историю. Определенное место действия психологически отделяет ребенка от событий, происходящих в сказке. Ребенку сложно перенести себя в конкретное место, особенно если он там никогда не был.

3. Для того чтобы ребенок лучше воспринимал то, что с ним происходит в сказке, можно придумать ритуал перехода в Волшебную

страну. Одним из элементов такого ритуала может стать «превращение» ребенка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать Место превращения, например, коврик перед кроватью или специально огороженная кубиками конструктора площадка.

4. Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу родитель также может выбрать сам. Он может рассказывать сказку, задавая включающие вопросы ребенку в пиковых ситуациях: например, как ты думаешь, почему герой поступил так, тебе понравился его поступок, как бы ты поступил на его месте? Родитель может предложить ребенку сочинять сказку вместе, рассказывая ее небольшие фрагменты по очереди. Также возможен вариант, когда взрослый предлагает ребенку сочинить сказку на заданную тему. Еще одним вариантом сказкотерапевтической работы может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.

ПРИМИТЕ К СВЕДЕНИЮ...

В приведенном ниже примере онлайн-консультации сеанс сказкотерапии предлагается провести маме девочки самостоятельно, опираясь на известную народную сказку. Психолог рекомендует сказку и предлагает примерный перечень вопросов, которые необходимо обсудить с девочкой для достижения терапевтического эффекта. Работа со сказкой представляет собой только часть терапевтического взаимодействия.

Вопрос

Ситуация такая. В гости пришла подруга с сыном (ему 4 года). Мы с подругой были на кухне, потом я зашла в детскую – смотрю - дочка лежит на кровати (ей 3,7). Я спрашиваю: «Что лежишь?», она долго молчит, потом говорит: «Он мне неприятно делает». Выясняется, что этот Мальчик толкает ее на кровать и пытается укусить.

Я не стала заострять внимание – спросила: «А почему не оттолкнула, если неприятно? Меня не позвала, да и сказала бы ему, что не надо». Она: «Я сказала, только очень тихо».

*Даже не знаю, что меня больше волнует - такое поведение мальчика или неумение дочери уйти от неприятной ситуации...
Подскажите, что в таком случае можно сделать...*

Ответ

События могут развиваться в двух наиболее вероятных направлениях. Во-первых, девочка может постараться вытеснить случившееся, поскольку оно будит неприятные чувства и ощущения, и вести себя так, как будто бы ничего не случилось. Во-вторых, девочка может испытывать необходимость «выговорить» все, что с ней произошло.

Итак, если девочка сама не вспоминает об инциденте, но ваша тревога не проходит, то можно провести профилактическую работу следующим образом. Возьмите для чтения русскую народную сказку «Кот, Петух и Лиса», где Лиса похищает Петуха, он кричит, Кот прибегает и спасает его. После прочтения обсудите эту сказку с дочерью, затронув такие вопросы:

1. Как Петуху удастся спастись от Лисы? (*оказавшись в беде, Петух громко кричит, и Кот приходит ему на помощь*) Важно не проводить параллелей с беспокоящей Вас возможно травматической ситуацией, пусть вся терапевтическая работа пройдет на уровне бессознательного девочки...

2. Почему Кот спасает Петуха? (*потому что они живут, как одна семья, а родственники обычно заботятся друг о друге и помогают в сложных и неприятных ситуациях*). Здесь можно привести какой-нибудь пример из жизни Вашей семьи, о котором девочка имеет представление, например, кто-то оказался в больнице – все члены семьи: бабушки, дедушки, тети, дяди – навещают его, заботятся, потому что любят.

Если девочке важно выговориться, то ваша задача – внимательно выслушать ее, ни в коем случае не отмахиваться от ее желания поговорить. Также важно дать ей ощутить вашу поддержку и отклик чувствами, например, «...да, мне тоже бывает неприятно, когда кто-то пытается заставить меня делать без моего желания. Знаешь, иногда меня это

расстраивает, иногда злит». Таким образом, вы сможете дочери освободиться от неприятных воспоминаний, а также установить с ней более близкие и доверительные отношения. Для девочки очень важно видеть в маме единомышленника – человека, который мыслит и чувствует схожим образом.

Приведенный пример иллюстрирует возможность самостоятельной сказкотерапевтической работы мамы с собственной дочерью. Такая работа, проведенная своевременно, тонко и с большим чувством такта, возможно, в будущем позволит девочке безбоязненно обращаться за помощью к маме в случае необходимости, следовательно, будет способствовать развитию близких доверительных отношений мамы и девочки.

Рассмотрим следующий пример консультации, где в терапевтических целях происходит совместное творчество сказки терапевта и ребенка...

Вопрос

Денис (4.5 года) в последние несколько месяцев стал совершенно неуправляемым: не слушает ничего из того, что ему говорят взрослые, грубит, недавно стал всех передразнивать. Младшего брата (6 месяцев) он очень любит, но иногда делает очень странные вещи: может отобрать у него пустышку или выпить приготовленный для него сок.

Ответ

Непродолжительная беседа с мамой мальчика показала, что запрос на консультацию сделан для разрешения ситуации детской ревности. Было принято решение работать с проблемой в рамках сказкотерапии.

Затем был приглашен Денис. В результате краткого интервью с ним стала известна следующая информация: любимая сказка мальчика - «Колобок», причем не классический текст, а мультипликационная версия, где Колобок совершает прогулку по лесу, спасается от лисы и благополучно возвращается к старику со старухой.

-Денис, как ты думаешь, что было дальше с Колобком? Какие приключения и события? Как он дальше жил у старика со старухой?

-Жил он хорошо и весело... (Денис серьезно задумался) А потом дед с бабушкой себе еще одного колобка слепили...

-Первому колобку понравился второй колобок?

-Да, сначала понравился...

-Чем он понравился?

-Он был новый и интересный, и совсем маленький... Я хотел с ним играть... ОЙ! Колобок!

-Конечно, сказка ведь про колобка. А что было потом?

-Бабушка сказала, что с ним нельзя играть, что он еще маленький и выгнала первого колобка в другую комнату...

-Да, первый колобок, наверное, расстроился и даже обиделся...

-Да...

-Первый колобок большой и сильный, он много знает и умеет. Как ты думаешь, что умеет первый колобок, чему бы он мог научить второго маленького колобка?

-Первый колобок умеет рисовать, строить гараж, катать машины, бросать мяч, дразниться...

-Да, это важные и нужные вещи. Тем более, что второй колобок ничего из этого не умеет, кто его будет этому учить? Бабушке с дедом, наверное, некогда. Ты бы хотел, чтобы колобки подружились?

-Да...

-А что бы колобки стали делать, когда подружились? Ты мог бы досочинить эту сказку?

-Ну... Старший колобок бы возил маленького на коляске, срывал бы ему красивые листики и цветочки, камушки бы необычные показывал... еще качал бы на качели... потом... когда подрастет...

-А чем колобки могли бы дома заниматься?

-Дома бы... дома я бы строил ему замки, пусть бы он ползал и ломал, я еще построю, мне не жалко...сказки бы еще читал колобок, чтобы маленький засыпал быстрее... Много еще чего...

-Как мы назовем сказку, которую ты сочинил?

-Два колобка.

-Смотри, Денис, мама улыбается. Как ты думаешь, ей сказка понравилась?

Денис улыбается маме и бежит к ней обниматься. Для Дениса терапевтическая сессия окончена.

Для мамы обязательно должно быть продолжение в виде беседе о детской ревности, способах ее профилактики и действиях в критических ситуациях; результатом такой работы, как правило, становится осознание того, что только от родителей, их чувства такта, терпения и выдержки, зависит, какими будут взаимоотношения младших и старших детей.

В приведенном выше примере сказка использовалась в качестве метафорической призмы, сквозь которую рассматривалась сложившаяся конфликтная ситуация. Чувствуя себя защищенным сказочной реальностью, ребенок смог сформулировать собственные чувства и осознать желания, а также сказать о том, что есть определенная доля вины мамы, которая не смогла организовать, в силу нехватки опыта и соответствующих знаний, гармоничное общение своих детей.

Еще одним приемом работы в рамках сказкотерапии становится сочинение сказки для конкретного ребенка по поводу случившейся с ним травматической ситуации. Иногда дети, сталкиваясь какими-нибудь проблемами, приходят к нам, взрослым, но чаще всего способы разрешения, которые мы предлагаем им, для них не подходят. Тогда они приходят к выводу, что мы им помочь не можем. А куда же девать накопившуюся печаль, раздражение, гнев или радость, которые уже переполняют ребенка? Здесь на помощь может прийти сказкотерапия... Вот, например, такая сказка была придумана для девочки, проигравшей в конкурсе «Мисс детский сад».

Сказка «Роза и ромашка»

В маленьком садике росли по соседству яркая алая роза и скромная нежная ромашка. Ромашка только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество

разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. Она очень-очень хотела стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на гордую заносчивую розу. «Как было бы здорово стать точно такой же, как она!» думала застенчивая ромашка.

Но вот однажды шла по дорожке красивая маленькая девочка. Увидев ромашку, она остановилась и с восхищением сказала: «Какой красивый необычный цветок! Какие снежно-белые нежные лепестки! Сердцевинка похожа на маленькое солнышко!». Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Девочка объяснила ромашке, что каждый цветок хорош по-своему. А роза, например, колючая...

Сказку обязательно необходимо обсудить. Вопросы для обсуждения: почему Ромашка с восхищением смотрела на розу? Что значит «каждый цветок хорош по-своему»? Можно ли эту фразу сказать про людей? [26]

Элементы сказкотерапии на занятиях по развитию речи

Чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, необходима соответствующая подготовительная работа, поэтому важным этапом в работе со сказкой является использование игр и творческих заданий.

«Назови героя»

Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку.

Педагог называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из известных им сказок, соответствующих заданному образу (девочки герои сказок: Герда, Красная Шапочка, Женя (из «Цветика-Семицветика») и т.д.

«Действия героя»

Цель: учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя, проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Взрослый предлагает героя из сказки, например, коза из сказки «Волк и семеро козлят». Выполнять игровое задание нужно используя только глаголы: жила-была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее педагог предлагает вспомнить героев, которые выполняли эти же действия в других сказках.

«Сказочные слова»

Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Педагог предлагает детям вспомнить и назвать все сказочные заклинания, которые они помнят (Сим-сим, открой дверь, Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) и перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена... и т.д.).

Затем взрослый может предложить участникам игры придумать собственные слова-заклинания и описать сказочные ситуации, в которых они могут понадобиться героям.

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

Составление сказок с помощью метода «Каталога»

Цель: учить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, формировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Данный метод можно использовать в работе с детьми, начиная с 3-4 лет. Объектами могут быть игрушки или картинки и для подчеркивания игровой составляющей проводимой работы ведущий может спрятать их в так называемом чудесном мешочке. С 5 лет объекты можно выбирать объекты в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей дошкольного возраста на начальных этапах работы:

– Жил-был... Кто? С кем он дружил? Пришел злой... Кто? Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается и задаются примерно следующие вопросы:

– Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)

– Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?

– Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

– Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

– Где наши друзья стали жить? Что стали делать?

Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с опорой на книгу. Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?». Взрослый открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку

указать пальчиком на слово: «Жил-был... карандаш!». Значит, история будет про карандаш, который, например, попал в беду. Следующий «ответ» на вопрос ищется другим ребенком на любой другой странице. Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают. Педагог просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).

Составление сказок динамического типа

Цель: создать педагогические условия для усвоения модели сказки динамического типа.

В такой сказке один или несколько объектов совершают действия с определенной целью, при этом взаимодействуя с разным окружением, которое по-разному реагирует на действия героев. Герой должен делать выводы, корректировать свое поведение, набираться опыта, в результате чего идет достижение цели и изменение отношения окружающих. Выбирается герой (герои). Описываются их свойства, мотивы и цели. Герои совершают действия для достижения цели и встречаются при этом с другими объектами. Последовательно по каждому взаимодействию фиксируются изменения главного героя, идет описание реакции других объектов при взаимодействии с героем. Итог - изменение героя (героев) и вывод жизненного правила. В конце работы придумывается название получившейся сказки и составляются правила ее сочинения. На доске взрослый рисует сказочную дорожку и обозначает 3-4 ячейки на ее горизонтали.

Например:

Мышонок	в лесу	на полянке	дома
---------	--------	------------	------

Если путешествует герой с отрицательными качествами, то в результате взаимодействия с другими героями он может стать хорошим.

[19], [28]

Составление сказок с новым концом

Цель: учить фантазировать, смотреть на привычные, любимые образы с непривычных для себя позиций.

Предлагая детям поработать с уже известными сказками, педагог может прочитать финальную часть русской народной сказки «Теремок».

«...Идет мимо медведь косолапый, ревет:

- Терем-теремок! Кто в тереме живет?..» и далее по тексту.

После прочтения отрывка детям предлагаются следующие вопросы:

1. Как обитатели теремка встретили медведя? Почему они решили впустить его в теремок?
2. Как в итоге повел себя медведь? Жестоко поступил он с остальными жителями домика? Или это не так?
3. Придумай нейтральное или веселое продолжение сказки.

При выполнении подобного задания ребенок начинает понимать, что своей фантазией можно управлять: ее образы могут быть грустными или, наоборот, веселыми. Один и тот же сказочный персонаж предстает перед дошкольниками с разных сторон: то страшный и жестокий, то добрый, понимающий, достойный уважения. [22]

Использование творческих методов в работе со сказкой позволяет ребёнку по-новому не только воспринимать содержание сказки, но и творчески преобразовывать ход её повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Сказкотерапия в работе с дошкольниками, реализуемая в формате составления сказок, позволяет детям выразить свои чувства, лучше понять себя и, возможно, открыть свой талант. Хотя для участников сказкотерапевтических групп искусство не является самоцелью, а выступает лишь как развивающее средство и занятия ориентированы не на результат, а прежде всего на процесс, многие дети, чувствуя себя творцами, переживают эмоциональный подъем, что положительно сказывается на развитии личности в целом.

Краткий терминологический словарь по теме

Арт-терапия – терапия средствами искусства.

Библиопсихология – область психологии, разрабатывавшаяся Н.А. Рубакиным, изучает психотерапевтический потенциал печатного слова, типологию литературы согласно ее терапевтическому воздействию, процессы ведущие к созданию предложений, текстов и др.

Библиотерапевт – специалист в области библиотерапии, решающий широкий круг психолого-педагогических, библиотечно-информационных, психотерапевтических; социологических задач, связанных с личностным и профессиональным развитием человека.

Библиотерапевтическая деятельность – обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию условий актуализации потенциала самопомощи, реализации мотивов к эффективному труду, к самообеспечению с целью формирования здорового образа жизни как культурной ценности.

Библиотерапевтический процесс – специально организованное, целенаправленное взаимодействие библиотерапевта и читателя, направленное на решение развивающихся и образовательных задач.

Библиотерапевтическое воздействие – действие направленное на оказание психотерапевтической помощи читателю с использованием специально подобранных информационных материалов в качестве вспомогательного лечебного средства.

Библиотерапия – наука о закономерностях, механизмах, способах сохранения и укрепления физического и духовного здоровья, целостности личности в неблагоприятных условиях посредством синтезирования ситуаций чтения специально подобранной литературы.

Библиотерапия чтением – развитие и коррекция личности в процессе чтения.

Библиотечная педагогика – научная библиотековедческая дисциплина, формирующаяся на базе интеграции педагогики и

библиотекovedения; рассматривает педагогические основы библиотечного дела, проблемы теории чтения, пропаганды литературы и руководства чтением на основе положений педагогики о теоретических основах воспитания, об объеме и содержании знаний, характеризующих различные ступени культурного развития человека.

Библиотечная психология – научная библиотековедческая дисциплина, образовавшаяся в результате интеграции психологии и библиотековедения. Изучает психологические основы библиотечного дела.

План чтения читателя – перечень книг, составленный библиотерапевтом исходя из значимого конфликта с учетом читательского уровня. Он обычно состоит из 7–12 названий и рассчитан на три-четыре недели.

Сказкотерапевт – это специалист, который создаёт психологические сказки для детей с учётом их особенностей, возраста и психологических проблем.

Сказкотерапия – это метод психологии, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений, психологической и психотерапевтической помощи.

[14], [25]



Заключение

Благодаря проведенному анализу психолого-педагогической литературы по заявленной теме в пособии последовательно рассмотрены вопросы истории возникновения и развития библиотерапии, ее виды, принципы отбора и составления круга чтения для детей, перечень жанров литературы, расположенных по степени их важности для библиотерапии, их краткая характеристика, принципы библиотерапевтической деятельности, также приведен краткий терминологический словарь по теме.

Также в пособии систематизирована и представлена информация о предназначении сказки, определены функции сказкотерапии и способы работы со сказкой, отдельное внимание уделено особенностям сказкотерапевтической работы с детьми, в том числе на примере онлайн-консультации в рамках сказкотерапии.

Практическую значимость представляет рассмотрение проблемы приобщения детей к художественной литературе и описание элементов сказкотерапевтической работы на занятиях по развитию речи.

Список использованной литературы

1. Библиотерапия: Задачи, подходы, методы / Сост. О.Л. Кабачек. — М.: БМЦ, 2001.
2. Библиотерапия: Психолого-педагогические, социальные и медицинские аспекты / Сост. Ю.Н. Дрешер. — Казань: Медицина, 2000.
3. Вологодина Н.В. Сказкотерапия или Как стать победителем. — Ростов на Дону.: Феникс, 2006.
4. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2024.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. — СПб.: Речь, 2003.
6. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия. — Казань: Медицина, 2000.
7. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2007.
8. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2007.
9. Кулинцова И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок. — СПб.: Речь, Сфера, 2008.
10. Кутовая М.С. Сказки от слез. — СПб.: Речь, 2007.
11. Мэнделл М., Фопель К., Сакович Н.А. Практика сказкотерапии: Сборник сказок, игр и терапевтических программ. — СПб.: Речь, 2006.
12. Некрасова З., Некрасова Н. Сказочные возможности. — М: София, 2008.
13. Оганесян Н.Г. Библиотерапия. Самоактуализация психических состояний через поэзию. — М.: Ось-89, 2002.
14. Лекарство для души: применение библиотерапии в библиотеке: Метод. рекомендации / Сост. Аверьянова Н.В. — Тамбов, 2004.
15. Психологический контакт библиотекаря с читателями / Сост. О.В. Решетникова. — М., 2004.

16. Сидорчук Т. А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников. – М., 2004
17. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. – М.: Эксмо-пресс, 2005.
18. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2007.
19. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: 2000.
20. infourok.ru/artterapevticheskie-metodi-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-2304558.html
21. maam.ru/detskijasad/art-terapija-i-eyo-vlijanie-na-yemocionalnoe-sostojanie-doshkolnikov.html
22. nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/05/11/igry-na-razvitie-voobrazheniya-i-rechi-u
23. pro-psy.ru/psypsyan/155-art-terapiya-cto-eto-takoe
24. ru.wikipedia.org/wiki/Библиотерапия
25. ru.wikipedia.org/wiki/Сказкотерапия
26. studopedia.net/11_18623_dazhe-ne-znayu-cto-menya-bolshe-volnuet---takoe-povedenie-malchika-ili-neumenie-docheri-uyti-ot-nepriyatnoy-situatsii-podskazhite-cto-v-takom-sluchae-mozhno-sdelat.html
27. studwood.net/1073718/pedagogika/skazkoterapiya_deyatelnosti_sotsialnogo_pedagoga
28. urok.1sept.ru/articles/517606

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Формирование первоначальных навыков чтения и
письма детьми различного дошкольного возраста**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/formirovanie-pervonachalnyh-navykov-chteniya-i-pisma-detmi-razlichnogo-doshkolnogo-vozrasta-7249644.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

20.07.2024

HE48755722

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Применение упражнений на развитие межполушарного
взаимодействия на занятиях с детьми дошкольного
возраста**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/primenenie-uprazhnenij-na-razvitie-mezhpolusharnogo-vzaimodejstviya-na-zanyatiyah-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-7249637.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Современные формы взаимодействия педагогов и
родителей. Правила общения в социальных сетях

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/sovremennyye-formy-vzaimodejstviya-pedagogov-i-roditelej-pravila-obshcheniya-v-socialnyh-setyah-7249651.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

20.07.2024

СЯ20401962

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Подбор материала для чтения и письма на начальных
периодах обучения грамоте дошкольников

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/podbor-materiala-dlya-chteniya-i-pisma-na-nachalnyh-periodah-obucheniya-doshkolnikov-7249646.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

25.07.2024

РЭ32089908

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Основные направления педагога при обучении грамоте
дошкольников**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/osnovnye-napravleniya-pedagoga-pri-obuchenii-gramote-doshkolnikov-72>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

25.07.2024

ИТ21260757

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

21469

Дата выдачи

15 июля 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Вареца Екатерина Владимировна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Содержание и организация работы с дошкольниками в
рамках предшкольной подготовки»**

Продолжительность курса 16 часов.

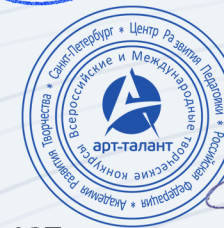
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

22332

Дата выдачи

25 августа 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Вареца Екатерина Владимировна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО "Межшкольный эстетический центр" г. Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Обучение детей дошкольного возраста чтению и
письму»**

Продолжительность курса 16 часов.

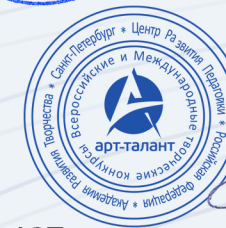
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.