

Рецензия
на методическую разработку по теме
«Техника Эбру как раскрытие творческих способностей детей
на уроках ИЗО деятельности»
педагога МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный Эстетический Центр» Ступак Екатерины Вячеславовны,
концертмейстера МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный Эстетический Центр» Брижань Дины Леонидовны

В методической разработке педагога МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Ступак Екатерины Вячеславовны и концертмейстера МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Брижань Дины Леонидовны на тему: «Техника Эбру как раскрытие творческих способностей детей на занятиях ИЗО деятельности», отмечено что творчество является одним из самых любимых видов деятельности и способов времяпровождения дошкольников, доставляет множество положительных эмоций и обеспечивает интенсивное познавательное развитие. Использование нестандартных материалов, инструментов и необычных приемов позволяет создавать оригинальные работы даже при отсутствии выраженных художественных способностей и навыков изобразительной деятельности. Поэтому нетрадиционные техники интересны детям и позволяют добиться отличного результата в развитии творчества у детей дошкольного возраста.

Актуальность разработки.

Представленная методическая разработка является высоко актуальной и соответствует современным тенденциям в образовании, а именно: реализует системно-деятельностный подход, где ребенок является не пассивным слушателем, а активным творцом. Разработка направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Развитие творческого потенциала: техника Эбру, как ни одна другая, позволяет максимально раскрепостить ребенка, снять страх перед чистым листом бумаги и «неумением рисовать»; она идеально подходит для развития воображения, фантазии и нестандартного мышления.

Арт-терапевтический эффект: работа с текучими, переливающимися красками на воде обладает успокаивающим эффектом, развивает эмоциональный интеллект, сенсорное восприятие и позволяет выразить эмоции, которые сложно передать словами.

Новизна и практическая значимость. Методическая разработка обладает выраженной новизной, так как знакомит с уникальной техникой, которая пока еще не стала массовой в дошкольной программе по ИЗО. Ее практическая значимость заключается в следующем:

1. Предоставляет педагогу четкий, структурированный и готовый к применению материал.
2. Включает подробное описание необходимых материалов и их аналогов (что важно при ограниченном бюджете), пошаговую технологию процесса.
3. Содержит практические рекомендации по организации рабочего пространства и технике безопасности.
4. Может быть адаптирована для разных возрастных групп учащихся.

Структура и содержание.

Структура разработки является логичной и полной. В ней прослеживаются следующие ключевые элементы:

1. *Теоретическое обоснование:* краткая история Эбру, ее педагогический и развивающий потенциал.
2. *Цели и задачи:* четко сформулированы развивающие, воспитательные и образовательные задачи.
3. Организация занятий в технике Эбру при работе с дошкольниками и возможности применения техники.
4. *Ход занятия:* описан подробно, этап за этапом (организационный момент, мотивация, объяснение, практическая работа, итог, рефлексия).

Достоинства разработки:

Мотивирующее начало. Занятие построено так, чтобы вызвать у детей искренний интерес и удивление («эффект вау»).

Межпредметные связи. Прослеживаются связи с историей (восточное искусство), химией (состав раствора, свойства красок), физикой (поверхностное натяжение, плотность жидкостей).

Инклюзивность. Техника Эбру доступна и успешна для детей с разным уровнем подготовки и возможностями здоровья.

Гарантированный успех. Технология такова, что у каждого ребенка получается уникальный и эстетически привлекательный результат, что повышает самооценку и мотивацию к дальнейшему творчеству.

Вывод.

Методическая разработка «Техника Эбру как раскрытие творческих способностей детей на уроках ИЗО деятельности» является полной, продуманной и профессионально выполненной. Она соответствует всем современным требованиям к образовательному процессу, обладает значительным инновационным потенциалом и высокой практической ценностью для педагогов изобразительного искусства дошкольного и школьного возраста в системе дополнительного образования.

Разработка заслуживает высокой положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в педагогической практике.

03.09.2025 г.

Рецензент: кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»



Е.В. Бабенко

Подпись рецензента удостоверена



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
«Техника Эбру как раскрытие творческих способностей детей на уроках
ИЗО-деятельности»**



Выполнили:
педагоги дополнительного образования
Брижань Дина Леонидовна,
Ступак Екатерина Вячеславовна

Краснодар 2025 г.

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена теоретическому и практическому изучению возможностей применения техники Эбру при работе с дошкольниками в рамках обучения основам изобразительной деятельности.

Основными используемыми методами в процессе подготовки методической разработки являются анализ информационных источников по теме, сравнение и обобщение различных точек зрения на проблему использования нетрадиционных техник рисования на примере техники Эбру с целью формирования интереса к изобразительной деятельности, развития творческих и художественных способностей у детей.

Практическая значимость данной работы заключается в содержании примерного плана-конспекта занятия с дошкольниками на основе названной техники с использованием нестандартных материалов и инструментов.

Предлагаемая информация представляет профессиональный интерес для педагогов детских дошкольных учреждений художественно-эстетической направленности, а также может быть интересна родителям детей дошкольного возраста.

Содержание

Введение	4
Основная часть	6
Общие положения о специфике детского творчества в дошкольном возрасте	6
Техника Эбру: краткая история возникновения	8
Организация занятий в технике Эбру при работе с дошкольниками и возможности применения техники	9
Техника работы	11
Эксперименты с жидкостями	13
Приложение 1. Примерный план-конспект занятия на основе техники Эбру	15
Приложение 2. Рецепты для приготовления растворов в домашних условиях	26
Заключение	27
Список использованных источников	28

Введение

*И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем! Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.
(Валентин Берестов)*

Можно с уверенностью сказать, что художественно-творческая деятельность имеет огромное значение для развития и формирования личности ребенка. Особое место в образовательной деятельности детей дошкольного возраста занимают творческие занятия, в частности занятие рисованием. Творчество является одним из самых любимых видов деятельности и способов времяпровождения дошкольников, доставляет множество положительных эмоций и обеспечивает интенсивное познавательное развитие. Каждый ребенок хочет рисовать, но часто из-за отсутствия технических навыков интерес к рисованию пропадает. Чтобы интерес детей к творчеству не ослабевал, перед педагогом стоит задача придумывать нечто особенное и новое. В наше время большую популярность набирают нетрадиционные техники рисования. Они способствуют развитию воображения, интеллекта, раскрытию уникальности каждого ребенка. Использование нестандартных материалов, инструментов и необычных приемов позволяет создавать оригинальные работы даже при отсутствии выраженных художественных способностей и навыков

изобразительной деятельности. Поэтому нетрадиционные техники интересны детям и позволяют добиться отличного результата. Яркий пример подобной работы - это техника рисования Эбру.

Эбру - техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твёрдую основу (дерево, ткань, керамику, кожу).

Актуальность использования названной техники заключается в том, что заинтересовать современного ребенка набором изобразительных материалов и часто применяемых техник порой очень сложно, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве.

Целью педагогической деятельности в данном направлении является повышение интереса к изобразительной деятельности и развитие эстетического вкуса, творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования Эбру.

Педагогу дополнительного образования, помогающему дошкольникам развивать свои творческие способности и воображение через продуктивную деятельность на предмете «Веселый карандаш», отведена роль взрослого, ответственного за выполнение образовательных, воспитательных и развивающих задач таких как:

- формирование умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, создание и поддержание интереса к экспериментированию с различными материалами;
- развитие эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- развитие общих и специальных способностей, познавательной сферы, любознательности;

- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности.

Основная часть

Общие положения о специфике детского творчества

в дошкольном возрасте

Современные изменения в дошкольном образовании способствуют поиску педагогами ответов на вопросы о том, как сделать жизнь ребенка радостной, а взаимодействие педагога с дошкольниками развивающим; как обеспечить маленькому человеку наилучшие условия для самореализации. Ответы на эти вопросы одновременно и сложны, и просты: необходимо видеть в каждом ребенке личность, понимать, о чем он мечтает, чего хочет, к чему готов, а также учитывать это при всяком взаимодействии.

Еще выдающийся психолог, профессор и основатель культурно-исторической школы в психологии Лев Семенович Выготский говорил: «Творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-то новое», а Василий Александрович Сухомлинский отмечал, что «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Особенно интересно для становления личности в дошкольном возрасте развитие творчества. Под творчеством понимается интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование важно именно в период дошкольного детства. Многие ученые, которые исследовали изобразительное творчество детей, придерживались мнения, что развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, а для того, чтобы результаты были положительными, педагогу необходимо уметь заинтересовать своих учеников. Об этом говорили такие ученые, как Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и т.д. Удивить, заинтересовать

и увлечь современного ребенка, который видел и пробовал различные техники и материалы, порой сложная задача. Тогда на помощь приходят нетрадиционные техники рисования. Рисование нетрадиционными способами - это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Задачи:

- **Образовательные:** познакомить детей с техникой рисования на воде, научить наносить краски на поверхность воды, использовать контраст цвета, закреплять знания о безопасности при экспериментировании, умение пользоваться красками, кисточками.

- **Развивающие:** развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.

- **Воспитательные:** воспитывать самостоятельность в создании рисунка, чувство прекрасного, аккуратность.

Некоторые современные технологии, которые могут использоваться в данной методической разработке:

- **Игровые.** Например, игровые технологии помогают развивать наглядно-образное мышление посредством картотеки игр.

- **Здоровьесберегающие.** Например, индивидуальные, групповые и совместные с родителями занятия с применением красок «Эбру».

- **Личностно-ориентированная.** Например, технология проектной деятельности, которая позволяет изучать новый, закреплять знакомый материал, систематизировать и расширять знания, а также приобретать практические умения.

Рисование нетрадиционными техниками открывает огромные возможности и широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность, не имея для этого каких-либо особых навыков и умений. Нетрадиционные

техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров, что в свою очередь мотивирует ребенка пробовать снова и снова создавать невероятные работы.

Техника Эбру: краткая история возникновения

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен.

Непривычные для ребенка техники рисования дают мощный толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, умения мыслить креативно.

В ходе работы в нетрадиционной технике рисования есть возможность не навязывать ребенку определенных штампов и стереотипов в рисовании. Дети раскрывают свои способности, свою уникальность в изобразительной деятельности получают ни с чем несравнимое удовлетворение от работы, начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя» можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

Эбру - это древнее искусство обработки бумаги, а точнее искусство рисования на воде с переносом изображения на лист бумаги или другого подобного материала.

Точное происхождение слова «эбру» неизвестно.

Многие авторы отмечают, что в переводе слово «эбру» обозначает «облачный» и «волнообразный». В персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде».

Где и когда зародилось искусство Эбру до сих пор остается неопределенным. Среди ученых до сих пор идут споры на этот счет.

Родиной Эбру принято считать Турцию, хотя здесь оно только

получило широкое распространение и свое частое употребляемое название «турецкое мраморирование». Кроме этого Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами», также известны такие названия как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски». В Европе же просто говорят - «турецкая бумага», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции.

Зародилось же Эбру, по некоторым предположениям, в Индии, потом было перенято персами, от которых перешло к османам, нынешним туркам. Некоторые из исследователей темы считают, что Эбру зародилось в Иране, а уже потом его переняли турки. Но известно точно, что Эбру зародилось на Востоке.

Самые известные картины, выполненные в технике Эбру, были созданы в одиннадцатом веке, тогда же была выполнена старейшая из картин Эбру.

Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием.

Однако сегодня традиции Эбру бережно сохраняются. Устраиваются многочисленные выставки картин Эбру, мастер-классы по их созданию, продаются различные изделия из ткани, дерева, стекла и кожи с нанесенными на них рисунками в стиле Эбру.

Тем не менее техника рисования Эбру, несмотря на свою тысячелетнюю историю и текущую востребованность, все еще является малоизвестным видом рисования.

Организация занятий в технике Эбру при работе с дошкольниками и возможности применения техники

Успех творческих занятий с дошкольниками обеспечивается организационной составляющей, зависящей от профессионализма взрослого. Организационными формами при этом являются следующие виды работы.

Вводное занятие - знакомство обучающихся с техникой безопасности (в качестве основного метода работы с дошкольниками уместна краткая беседа

с элементами демонстрации).

Ознакомительное занятие - знакомство с техникой работы (преимущественно с применяемыми материалами и инструментами).

Занятие-импровизация - свобода в отношении выбора темы рисования, средств выразительности (цветов).

Тематическое занятие - работа над созданием рисунка по заданной теме, например, иллюстрации к сказке.

Итоговое занятие - подведение итогов работы детской группы и ее отдельных участников за период времени.

В результате умелого комбинирования названных видов занятий удастся достичь целого ряда задач:

- познакомить с историей возникновения и особенностями Эбру, с различными художественными материалами в технике Эбру;

- научить строить композицию с выделением композиционного центра;

- развить умение передавать форму, правильные пропорции частей, симметрию и асимметрию;

- научить смешивать краски, комбинировать разные цвета и оттенки красок;

- научить использовать текучесть воды.

Рисование в данной технике полезно для скромных, скованных, неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши не только получают огромное удовольствие от процесса, но и раскрепощаются, начинают верить в свои силы.

С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников, таким образом проявляется эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детей. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание, постепенно развиваются терпение и выдержка. Кроме того Эбру приносит практическую пользу в развитии мелкой моторики рук, формирования скоординированности действий руки и глаза.

Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя - учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Техника работы

Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань (материал просто прикладывается к жидкости). Воду делает более плотной добавление специальных веществ. Изначально это был растительный экстракт, который добывали из колючек растения гевен и настаивали более недели. Сегодня же в художественных магазинах имеются в продаже специальные готовые основы для раствора. Так же можно сделать необходимую плотность воды с помощью добавления крахмала или обычного клея. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.

Чтобы предлагать дошкольникам творческую работу в технике Эбру, взрослый должен заранее подготовить необходимые материалы. Понадобится пластмассовый лоток прямоугольной формы (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4) или круглый (подойдёт обычная пластиковая тарелка, под неё педагогу придётся вырезать круглые бумажные основы). Бумага для изобразительной деятельности понадобится плотная и шероховатая: тонкая слишком быстро пропитается водой.

Педагогу необходимо заранее подготовить жидкости, для этого подойдет готовый состав, предназначенный для разведения в воде, либо же самодельный раствор (негустой остывший клейстер из крахмала и воды смешанный с небольшим количеством канцелярского клея).

Если на поверхности подготовленной для работы жидкости появились

пузырьки, необходимо положить на нее обычную газету на 15 - 30 секунд и убрать. Жидкость готова к применению.

Для рисования используются акриловые краски, разбавленные водой до жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз нужную краску необходимо тщательно перемешать, так как ее твердые частицы оседают.

Для творчества понадобятся кисти из натурального волоса, например, белки. Они должны хорошо вбирать воду. Кроме обычных кисточек нужно взять веерные: они помогут создавать эффектные узоры. Для проведения параллельных линий на воде можно также предложить ребятам гребёнки. Для работы необходимы слегка заострённые пластмассовые палочки. С помощью такого инструмента можно формировать красивые цветочные переходы и узнаваемые образы. Можно предложить ребятам гребешок для создания «чешуйчатого» узора - с его помощью можно легко и быстро заполнить пространство оригинальным фоном, а также пипетку для точечного нанесения краски.

Можно приступать к практической части.

Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску и слегка касаемся поверхности воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманного) или кистью делаем фон (набираем на кончик краску и стряхиваем осторожно на воду, постукивая кистью о палец неведущей руки на высоте 5-6 см от поверхности). Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности.

Далее даем полную свободу действия для самовыражения детей. Когда картина на воде окончена, накрываем лоток с жидкостью и нанесенной на ее поверхность картиной листом бумаги. Пальцем или обратной стороной кисточки добиваемся плотного прилегания бумаги к рисунку, делаем это осторожно, чтобы вода не попала на тыльную сторону листа. Буквально через несколько секунд, как только края бумаги начнут приподниматься, аккуратно снимаем лист. Пинцетом или двумя пальцами поддеваем бумагу так, чтобы она проходила через бортик. Таким образом бортик собирает

жидкость и она стекает обратно в лоток. Это тоже выглядит и ощущается как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу, а вода в лотке при этом становится абсолютно чистой.

Затем даем рисунку высохнуть. Можно оформить работу в рамку.

Предугадать в процессе работы, как именно растекутся краски нельзя, поэтому у каждого ребенка получается поистине неповторимый рисунок. Сама вода помогает творить прекрасное. Эбру безгранично и неповторимо - нет двух одинаковых рисунков, каждый раз получается новое сочетание цветов, оттенков, форм... Даже мастер-художник не знает, как будут «танцевать» краски на воде в каждом новом рисунке!

Эксперименты с жидкостями

Абсолютно ясно, что краски для рисования должны быть жидкими, а вода - густой, чтобы удерживать краски на поверхности.

Что делать в отсутствие специальных дорогостоящих красок и жидкостей для Эбру? Экспериментировать!

Эксперимент 1.

Молоко тоже жидкость, но оно гуще воды за счет показателей жирности. Быть может, можно рисовать на молоке?

Для этого эксперимента понадобятся 2 стакана молока (чем выше жирность, тем лучше), пищевые красители, жидкое мыло или средство для мытья посуды.

Секрет опыта: средств для мытья посуды или жидкое мыло разрушает жир и тем самым заставляет «танцевать» растворенный в молоке пищевой краситель. Получившийся рисунок будет весьма интересным, но перенести его на лист бумаги нельзя. Разумеется, эта техника - лишь подобие Эбру, однако, результат рисования может оказаться очень своеобразным и красивым, а также может выступить этапом подготовки к овладению техникой Эбру.

Эксперимент 2.

Для его проведения понадобятся 2-3- стакана негустого клейстера, канцелярский клей, гуашевые краски, разбавленные водой до жидкого состояния (можно также использовать и другие краски - акварельные, акриловые в их разбавленном варианте). Благодаря добавлению клейстера и канцелярского клея в воду она меняет свои свойства, а разбавленные краски становятся более послушными, не тонут в воде, красиво растекаются как профессиональные красящие растворы.

С точки зрения материальных затрат, это увлечение довольно экономное и не требует больших вложений. Очевидно, что техника Эбру в домашних условиях доступна для каждого увлекающегося нестандартными техниками рисования.

Рисование в технике Эбру значительно отличается от использования всех привычных ребенку материалов, инструментов и способов изображения окружающей реальности. Дети (а, в большинстве случаев, и взрослые, наблюдающие за таинством рисования на воде) воспринимают сам процесс как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, оставляя при этом воду прозрачной, восторг не поддается описанию!

Благодаря рисованию в технике Эбру, детская фантазия и воображение развиваются со значительной скоростью. Внимательно наблюдая за детьми, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие.

Примерный план-конспект занятия на основе техники Эбру №1

Ступак Екатерина Вячеславовна, Арутюнян Вероника Мишаевна,
педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ, г. Краснодар, ул.
им Тютюлева, д. 33

Название программы: «Умница», раздел «Веселый карандаш».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умница» разработана для развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста, реализуется в художественной направленности.

Программа «Умница» обеспечивает гармоничное развитие дошкольников средствами различных видов искусств, органично объединяя их возможности.

Характеристика группы: возрастная категория - 6-7 лет, до 9 детей в группе.

Тема занятия: «Какого цвета осенняя листва? - рисование осенних листьев».

Сроки проведения занятия: октябрь 2024.

Форма занятия: учебно-практическое.

Цели занятия:

обучающие:

- обучать работе с бумагой и краской в технике Эбру;
- закреплять знания детей об осени как времени года;

развивающие:

- развивать глазомер, цветовое восприятие, соотнесённость движений руки и глаза;
- развивать чувство гармонии, умение увидеть красоту в окружающем мире;
- развивать воображение, стимулировать речевое развитие;

воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Реализуемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ключевые компетенции, формируемые в ходе занятия:

- учебная - умение сопоставлять свою работу и работу с образцом;
- информационная - умение получать и информацию и умение ею пользоваться;
- коммуникативная - умение описывать последовательность своих действий, характеризовать свою работу.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, практическая.

Формы организации работы: групповая и индивидуальная.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, беседа), наглядный (демонстрация способа выполнения задания), практический (самостоятельная работа детей).

Оборудование: предметные картинки с изображением осени, примеры работ, выполненных в изучаемой технике, изображения листьев различных деревьев, заранее заготовленные материалы для работы в технике Эбру (краски, водный раствор, лоток для воды), белая бумага для основы, краски, кисти, салфетки.

Ход занятия

Организационный этап. 1 мин.

Приветствие детей. Настрой на работу. Характеристика рабочего места.

Подготовительный этап. 3 мин.

Чтение педагогом стихотворения И. Винокурова.

Ходит осень

В нашем парке,

Дарит осень

Всем подарки:

Бусы красные -

*Рябине,
Фартук розовый -
Осине,
Зонтик желтый -
Тополям,
Радость осень
Дарит нам.*

Объявление темы в ходе беседы и демонстрации иллюстраций:

- какое время года изображено на картинках?
- как вы это определили?
- какого цвета осенью листья?
- что происходит осенью с листьями?
- как называется это природное явление?

Практический этап (основная работа, включающая объяснение нового и применение полученных знаний). **13 мин.**

Заранее подготовлены все необходимые материалы для каждой пары учащихся: пластмассовый лоток прямоугольной формы, лист плотной бумаги, жидкости (раствор для рисования и разведенные краски основных цветов), кисти, палочки с заостренными кончиками.

Перед началом работы педагог дает детям разъяснения по технике безопасности, формирует установку на аккуратность, сотрудничество и взаимопомощь в процессе работы.

Работа начинается с демонстрации готового рисунка по теме «Какого цвета осенняя листва? - рисование осенних листьев». Далее педагог поэтапно выполняет и развернуто комментирует все действия, необходимые для создания рисунка, а дети работают в парах, последовательно выполняя рекомендации педагога.

В процессе работы дети могут задать уточняющие вопросы, при

необходимости обратиться за помощью к педагогу.

В ходе работы педагог периодически напоминает, что нужную краску необходимо тщательно перемешать каждый раз перед ее использованием.

Ход работы.

- Для начала изображаем осеннее небо, на фоне которого будут кружиться падающие с деревьев листья. Берем лоток с подготовленной жидкостью и палочку, на кончик палочки набираем краску белого цвета и слегка касаемся поверхности воды в нескольких местах по всей плоскости лотка. Затем также сверху наносим капли голубого, а затем и нежно-синего цвета (необходимых для работы оттенков можно добиться, смешивая краски).

- Наша задача - сделать так, чтобы поверхность воды заполнилась цветом фона.

- Обратите внимание, капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности.

- Далее изображаем листья деревьев, кружащихся в воздухе под воздействием осеннего ветра. Для этого понадобятся краски другого цвета. (Уместно спросить детей о том, каких цветов и оттенков бывают осенние листья, равномерно ли распределяется цвет на отдельном листе).

- Развиваем свое умение передавать форму и правильные пропорции частей, вспоминаем, что продольная линия древесного листа обычно длиннее черенка этого листа.

- Рассматриваем изображения листьев различных деревьев. Как можно изобразить с помощью капель, к примеру, дубовые листья или листья липы? (Педагог показывает образец выполнения элемента.)

- Картина на воде окончена, накрываем лоток с жидкостью и нанесенной на ее поверхность картиной листом бумаги. Обратной стороной кисточки добиваемся плотного прилегания бумаги к рисунку, затем пальцами поддеваем бумагу так, чтобы она проходила через бортик. (педагог помогает

освободить бумажный лист с отпечатанным на нем рисунком).

- Дадим рисунку высохнуть.

Завершающий этап работы. 3 мин.

Рефлексия.

Выставка работ.

Краткая оценка качества работ с указанием их достоинств.

Примерный план-конспект занятия на основе техники Эбру №2

Ступак Екатерина Вячеславовна, Арутюнян Вероника Мишаевна,
педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ, г. Краснодар, ул.
им Тютяева, д. 33

Название программы: «Умница», раздел «Веселый карандаш».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умница» разработана для развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста, реализуется в художественной направленности.

Программа «Умница» обеспечивает гармоничное развитие дошкольников средствами различных видов искусств, органично объединяя их возможности.

Характеристика группы: возрастная категория - 6-7 лет, до 9 детей в группе.

Основная образовательная область:

Художественно – эстетическое развитие.

Тема занятия: «Необычные цветы» - рисование цветов к празднику 8 марта.

Сроки проведения занятия: март 2025.

Форма занятия: учебно-практическое.

Цели занятия:

обучающие:

- обучать работе с бумагой и краской в технике Эбру;
- формировать у дошкольника способность к восприятию окружающего мира и выражению своих впечатлений через художественно - эстетическое творчество;

развивающие:

- совершенствовать интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования;
- умение увидеть красоту в окружающем мире;

- развивать воображение;

воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, усидчивость.

Реализуемые образовательные области: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Ключевые компетенции, формируемые в ходе занятия:

- учебная - умение сопоставлять свою работу и работу с образцом;

- информационная - умение получать и информацию и умение ею пользоваться;

- коммуникативная - умение описывать последовательность своих действий, характеризовать свою работу.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, практическая.

Формы организации работы: групповая и индивидуальная.

Методы и приёмы: словесный (рассказ, беседа), наглядный (демонстрация способа выполнения задания), практический (самостоятельная работа детей).

Оборудование: лотки с вязкой водой, специальные краски 4 цветов, пипетки, палочки, акварельная бумага, салфетки.

Ход занятия.

Организационный этап. 1 мин.

Приветствие детей. Настрой на работу. Характеристика рабочего места.

Подготовительный этап. 3 мин.

Педагог читает детям стихотворение.

Что за чудо — чудеса:

Раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу, вам не тая,

*Руки всем нужны, друзья.
Сильные руки не бросятся в драку.
Добрые руки погладят собаку.
Чуткие руки спешат обнимать.
Умные руки хотят рисовать.*

Основная часть. 20 мин.

Педагог: Ребята, а вы любите рисовать?

- Можно ли рисовать на воде? (нет)
- Почему? (краски растворяются в воде)
- Оказывается можно рисовать на воде! Эта техника рисования, называется «Эбру».

Искусство такое необычное зародилось в Турции. Краски плавают на поверхности воды и не растворяются, а смешиваются между собой, образуя причудливые узоры. А потом эти узоры переносятся на лист бумаги или ткань.

А узнала я о таком необычном рисовании на воде, прочитав сказку про капельку:

«А дело начиналась так. Жила-была капелька, и решила она упасть в воду так, чтобы оставить после себя след. Да не простой след, волшебный. Упала в воду капелька красного цвета, появились роскошные розы, упала капелька жёлтого цвета, вспыхнули мимозы, упала капелька розового цвета, расцвели тюльпаны, упала капелька синего цвета, распустились незабудки, упала капелька зелёного цвета, выросли у цветов стебли и листочки, и такая заиграла на воде красота!

Хотите научиться рисовать на воде? Я знала, что вам понравится и все приготовила для рисования в технике Эбру. Я приглашаю вас к столу. Посмотрите сюда, пожалуйста.

Вся красота техники Эбру в том, что любой человек может создавать чудесные, очень необычные рисунки на воде.

Что нам для этого понадобится: лоток, в лотке вода, но не простая вода, которая течет из-под крана - в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет только в Турции или на Кавказе, называется оно гевен. Краски тоже необычные для этой техники, они словно живые.

Нам понадобится вот такая острая палочка, чтобы рисовать на воде. И обязательно нам нужна салфетка, потому что при соприкосновении с водой краска должна быть всегда чистая. Поработали одной краской, протираем палочку и работаем дальше с краской другого цвета. Работать надо на поверхности воды, не прокалывая воду. Краски добавляем в любой последовательности.

Палочкой набираю краску и опускаю ее на воду, только чуть – чуть прикасаясь к воде, капля краски растекается по поверхности воды. Затем вновь вытираем палочку и опускаем в краску другого цвета и повторяем эти же действия.

На один цвет ложится другой. Это похоже на магию. Цветные капли не растворяются в воде, а лишь расплываются, кружатся, словно танцуют.

У нас получилось несколько цветowych кругов и, мы уже сможем сделать узор. Двигая палочкой слева направо, сверху вниз мы заставляем краски еще

больше двигаться, кружиться, они переплетаются между собой, создавая удивительные узоры. Эти узоры послужат фоном нашего рисунка!

Теперь я подготовлю основу для изображения цветка (*педагог рассказывает детям алгоритм действий*)

Чтобы цветы были более интересными, необычными, придадим им форму с помощью тонкой палочки, отведем краску от края круга к центру.

Посмотрите, какой у меня получился рисунок. Красивый? Теперь можно сделать для цветка стебель и листья. (*показ*) Мы с вами говорили, что краски «живые», повторить этот рисунок уже нельзя, потому что в следующий раз краски могут двигаться по другому направлению.

Теперь мы эту красоту отпечатаем на листе бумаги. Для этого аккуратно опускаем альбомный лист в лоток и произносим в слух волшебные слова:

«Лети, лети, лепесток.

Через запад на восток.

Через север, через юг.

Возвращаясь, сделав круг.

Лишь коснёшься ты воды —

Быть, по-моему, вели!»

Вынимаю лист, строго по краю лотка, чтобы вода осталась чистой.

Смотрите, что у нас получилось?

А теперь я предлагаю вам заняться этим необычным изобразительным искусством, проявить свою фантазию и творческое мышление, проходите к столам, но прежде, чем приступить к рисованию, что нам нужно сделать?

(*поиграть с пальчиками, разогреть их*). Правильно, я предлагаю вам разминку-загадку, повторяйте за мной:

«Она приходит с ласкою *(пальчики рук шагают по столу)*

И со своею сказкою, *(ладошки сложить вместе под голову влево, вправо)*

Волшебной палочкой взмахнет, *(имитируем взмахи палочкой двух рук)*

В лесу подснежник расцветет» *(пальцами двух рук имитируем цветок)*

Педагог: Молодцы, дети, правильно, это весна!

Весна - это время ярких красок и красивых цветов. Давайте нарисуем необычные цветы, которых не встретишь в природе!

Самостоятельная работа детей.

(индивидуальная помощь, положительная оценка)

Итог.

Ребята, вы сотворили чудо! Вы научились этому необычному искусству рисования на воде. Как оно называется? (ответы детей)

- *Эбру*

Ребята, вам понравилось рисовать на воде в технике Эбру?

Педагог: Ребята, скажите мне, пожалуйста, какой у нас праздник скоро будет?

Дети: Праздник мам, 8-ое Марта!

Педагог: Предлагаю подарить эти необычные цветы мамам на 8-ое Марта!

Завершающий этап работы. 3 мин.

Рефлексия.

Выставка работ.

Краткая оценка качества работ с указанием их достоинств.

Рецепты для приготовления растворов в домашних условиях

Клейстер для Эбру

Клейстер - это самая простая и экологичная основа для рисования Эбру. По этой причине её можно использовать даже для совместного творчества с малышами.

Возьмите литр воды, разведите в ней две столовые ложки муки так, чтобы не осталось комков. Влейте в кастрюлю, поставьте на плиту и помешивайте. После закипания, уменьшите огонь и кипятите до появления признаков загущения. При приготовлении, клейстер нужно помешивать, чтобы избежать появления комков. После того, как клейстер будет готов, его нужно остудить и процедить.

Раствор для Эбру из крахмала

В качестве основы можно использовать и обычный крахмал.

Для приготовления раствора нужно сварить негустой кисель из воды и крахмала, остудить его и добавить немного силикатного клея. Если кисель получился слишком густой, его разбавляют водой. Перед работой раствор обязательно процеживают.

Раствор из желатина в для Эбру

Водный раствор для Эбру из желатина готовится по похожему рецепту.

Небольшое количество желатина, 1 чайную ложку, растворяют в стакане воды, а потом вливают ёмкость больших размеров, которую можно плотно закрыть крышкой, например, банку или бутылку. Постепенно добавляют в ёмкость воду, контролируя, чтобы раствор был нужной консистенции. Консистенция раствора, примерно, соответствует консистенции густого киселя. В течение нескольких минут ёмкость энергично встряхивают, что бы желатин полностью перемешался с водой. После этого раствор нужно оставить в покое на 2-3 часа. По истечению этого времени, процедить. Основа готова.

Заключение

Использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники Эбру, помогает развивать познавательную деятельность, корректировать психические состояния дошкольников.

Без сомнения, занятия по рисованию в технике эбру стоит включать в изобразительную деятельность в ДОУ, системе дополнительного образования. Поскольку такая работа требует развитой мелкой моторики и усидчивости, то практиковать её целесообразно начиная с пятого года жизни, понимая при этом, что в начале творческого процесса детям потребуется помощь педагога (в частности, в процессе переноса рисунка с жидкости на бумагу), ребята более старшего возраста, уже знакомые с данной техникой, будут более самостоятельными.

Систематическая работа с детьми в технике Эбру, позволяет сделать ряд общепедагогических выводов.

Постепенно рисунки детей, практикующихся в данной технике, становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Тот результат творческой деятельности, который вызывает у ребенка радость открытия (в том числе себя как творца), ощущение новизны, удовольствие от процесса и результата своей работы, удивление, становится началом и основой нового витка творчества. Таким образом изобразительные навыки, которые формируются у дошкольников, складываются в систему и позволяют добиваться все более интересных результатов в творческой деятельности.

Овладение техникой Эбру и совершенствование умения работать в названной технике позволяет детям беспрепятственно переходить к овладению другими новыми нетрадиционными материалами, инструментами и техниками в рисовании, создает дополнительную мотивацию к освоению нового.

Список использованных источников

1. <https://infourok.ru/individualnyj-proekt-po-vnedreniyu-innovacionnyh-metodov-i-tehnologij-povysheniya-effektivnosti-obrazovatelnoj-deyatelnosti-razv-4685293.html>
2. <https://tvorcheskie-proekty.ru/node/926>
3. <https://woomenblog.ru/ebru-risovanie-na-vode-dlya-detey-v-domashnih-usloviyah/>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Эбру>

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ступак Екатерина Вячеславовна

Учитель

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Тематическое занятие, посвященное дню защитника
Отечества. «Бравые солдаты!»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tematicheskoe-zanyatie-posvyashennoe-dnyu-zashitnika-otechestva-bravye-soldaty-7806934.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

28.03.2025

БЧ38060311

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ступак Екатерина Вячеславовна

Учитель

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Традиционные и инновационные методы обучения на
уроках музыки в дополнительном образовании

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tradicionnye-i-innovacionnye-metody-obucheniya-na-urokah-muzyki-v-dopolnitelnom-obrazovanii-7806952.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

28.03.2025

IB45944295

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ступак Екатерина Вячеславовна

Учитель

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Музыкально – игровая программа с элементами
кубанского фольклора «На Кубани нынче праздник»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/muzykalno-igrovaya-programma-s-elementami-kubanskogo-folklor-na-kubani-nynche-prazdnik-7806919.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

28.03.2025

ЛЦ22004535

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ступак Екатерина Вячеславовна

Учитель

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Сценарий праздничного мероприятия для детей 3-4
лет "Здравствуй лето"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-prazdnichnogo-meropriyatiya-dlya-detej-3-4-let-zdravstvuj-let-7807060.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

28.03.2025

ША30606600

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Ступак Екатерина Вячеславовна

Учитель

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Сценарий новогоднего утренника для детей 3-4 лет

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/scenarij-novogodnego-utrennika-dlya-detej-3-4-let-7806942.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



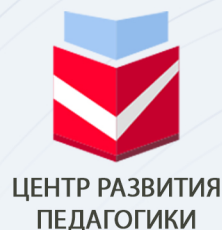
Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

28.03.2025

ЮК71412725

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

26192

Дата выдачи

29 ноября 2024 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Ступак Екатерина Вячеславовна

Педагог
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Тайм-менеджмент современного педагога»

Продолжительность курса 16 часов.

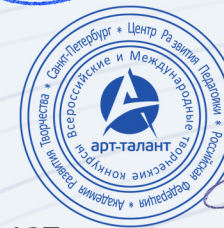
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



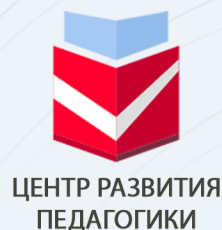

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

26190

Дата выдачи

29 ноября 2024 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Екатерина Вячеславовна Ступак

Педагог
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Особенности физического развития и воспитания детей
в дошкольном образовании»**

Продолжительность курса 16 часов.

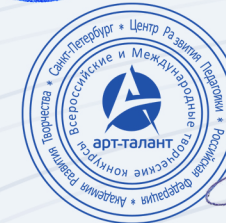
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



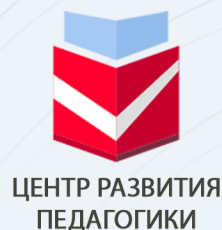

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

26191

Дата выдачи

29 ноября 2024 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Ступак Екатерина Вячеславовна

Педагог
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Школьная театральная педагогика»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

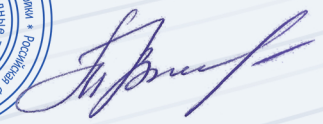
Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.