

## РЕЦЕНЗИЯ

на сборник конспектов занятий по изобразительному искусству  
для педагогов дополнительного образования, разработанный  
**Ореховой Людмилой Ивановной,**  
педагогом дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Сборник конспектов занятий по изобразительному искусству для педагогов дополнительного образования представлен Ореховой Людмилой Ивановной для рецензирования на 32 страницах, составлен в 2024 году.

Материалы, включенные в сборник, могут быть использованы при коллективной и индивидуальной формах работы на занятиях с детьми.

Актуальность методической разработки обусловлена необходимостью использования в работе педагога конспектов занятий, включающих описания всех этапов работы с детьми, методических рекомендаций по подготовке и проведению занятий педагогами, реализующими программы дополнительного образования соответствующего направления. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Применение рецензируемого материала в профессиональной деятельности педагогов позволит развивать у учащихся воображение, фантазию, творческое мышление, художественную культуру, воспитывать личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с различными художественными принадлежностями.

К положительным сторонам методической разработки можно отнести удобство ее использования, логичность, последовательность, структурированность, практическую направленность.

Методическая ценность и практическая значимость представленной разработки не вызывает сомнения, поскольку её использование педагогами дополнительного образования окажет положительное влияние на формирование целостной художественно-эстетически развитой личности, готовой к культурному, социальному, профессиональному самоопределению, приобретение учащимися прочных теоретических знаний и художественно-исполнительских умений, и навыков в области изобразительного искусства.

Рецензируемые материалы полезны, интересны, имеют практическую значимость, могут быть использованы и распространены среди педагогического сообщества специалистов системы дополнительного образования, рекомендую тиражирование опыта.

к.т.н., доцент кафедры  
технологии и трудового воспитания  
ФГБОУ ВО «АГПУ»,  
Член Союза дизайнеров России

Болдырева  
Леся Михайловна



28.10.2024



**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ**

**ОРЕХОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА**

**СБОРНИК КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Армавир  
2024**

**Орехова Л. И.**  
Сборник конспектов занятий  
по изобразительному искусству  
для педагогов дополнительного образования  
Армавир, 2024. – 32 с.

***Печатается в авторской редакции***

*Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают конспекты занятий по изобразительному искусству, краткие методические рекомендации для педагогов дополнительного образования художественной направленности, педагогов детских художественных школ.*

***Сведения об авторе-составителе:***

*Орехова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира,  
Член Творческого Союза художников России*

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>4</b>
<b>КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ</b> .....	<b>5</b>
<b>КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b> .....	<b>6</b>
<b>КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ</b> .....	<b>7</b>
<b>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХАРАКТЕР ЛИНИЙ»</b> .....	<b>7</b>
<b>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЭТЮДЫ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ ДЕРЕВЬЕВ РАЗНЫХ ПОРОД»</b> .....	<b>11</b>
<b>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ»</b> .....	<b>16</b>
<b>КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО В СТИЛЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ»</b> .....	<b>24</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	<b>30</b>
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ</b> .....	<b>31</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство – это уникальный способ выразить свои мысли, эмоции и чувства через формы, цвета и линии. Изобразительное искусство играет важную роль в развитии человека, помогая раскрыть его творческий потенциал и воспитывая эстетический вкус.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Сборник, подготовленным опытным педагогом дополнительного образования, содержит конспекты занятий по изобразительному искусству, краткие методические рекомендации по подготовке и проведению занятий педагогами, реализующими программы дополнительного образования соответствующего направления.

Конспекты содержат подробные описания всех этапов занятий, методики обучения, задания для творческого развития. Благодаря этому сборнику учащиеся под руководством педагога смогут не только улучшить свои художественные навыки, но и раскрыть свой творческий потенциал.

Материалы, включенные в сборник, могут быть полезны как опытным педагогам, так и начинающим специалистам в области изобразительного искусства, позволят разнообразить и обогатить учебный процесс, делая его более интересным и привлекательным для учащихся.

Использование конспектов занятий и представленных рекомендаций педагогами на занятиях или при подготовке и написанию своих конспектов окажет положительное влияние на развитие и стимуляцию творческого мышления, развитие воображения, фантазии учащихся, а также помогут им выразить свои мысли и эмоции с помощью рисунка.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Подготовка конспектов занятий по изобразительному искусству требует от педагогов дополнительного образования не только знаний в области искусства, но и умения планировать и структурировать учебный процесс. Ниже приведены краткие методические рекомендации по организации предварительной работы по написанию конспекта занятия по изобразительному искусству:

1. Определите цели и задачи занятия. Перед началом работы над конспектом определите, какие именно цели и задачи должны быть достигнуты на данном занятии. Ориентируйтесь на возрастную категорию детей, их уровень подготовки и особенности группы. Помните, что цель занятий по изобразительному искусству - это не только обучить детей рисовать, но и развить их эстетическое восприятие, творческие способности и воображение. Ваша задача - вдохновлять детей на творчество, и помогать им раскрывать свой потенциал в искусстве.

2. Составьте план занятия. Разделите занятие на отдельные этапы, определите последовательность действий и временные рамки. Важно, чтобы план был логичным и структурированным.

3. Выберите методы обучения. Используйте разнообразные методы обучения, такие как демонстрация, объяснение, практические упражнения, самостоятельная работа и т.д. Помните, что разнообразие методов способствует более эффективному усвоению материала.

4. Подготовьте необходимые материалы и ресурсы. Обеспечьте наличие всех необходимых материалов для проведения занятия: краски, кисти, холсты, бумага и др. Также убедитесь, что у вас есть доступ к интернету или другим информационным ресурсам, которые могут понадобиться в процессе работы.

5. Учтите индивидуальные особенности учеников. При планировании занятия учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика: их интересы, склонности, уровень подготовки и т.д. Подбирайте задания и методы работы таким образом, чтобы каждый ученик мог раскрыть свой творческий потенциал. Поддерживайте детей в их исследованиях и поиске новых идей в искусстве.

6. Оцените результаты занятия. После проведения занятия проведите анализ его результатов, выявите плюсы и минусы, и определите направления для дальнейшего совершенствования учебного процесса.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

- Внедряйте элементы искусствоведения в занятия, рассказывайте детям об известных художниках и их произведениях. Знакомьте детей с различными стилями и направлениями в искусстве.
  - Организуйте выставки работ детей, чтобы поддержать их творческие достижения и показать результаты их работы другим. Создание коллективных проектов также поможет развить у детей чувство коллективизма и взаимопомощи.
  - Вовлекайте детей в процесс оценки и самооценки. Поощряйте детей к самостоятельной оценке своих работ и развитию критического мышления в отношении собственного творчества.
  - Поощряйте детей к реализации своих художественных задатков, поддерживайте их в их творческих начинаниях и поощряйте к самовыражению.
  - Следите за прогрессом детей, оценивайте их работы и поощряйте улучшение результатов. Проводите обсуждение работ на занятиях для выявления сильных сторон и возможных направлений развития у каждого ребенка.
  - Постоянно обновляйте свои знания в области изобразительного искусства, участвуйте в мастер-классах и семинарах, чтобы быть в курсе всех новинок и передовых методик обучения.
- Следуя данным методическим рекомендациям, Вы сможете эффективно организовать занятия по изобразительному искусству и помочь Вашим ученикам развить свои творческие способности и навыки.

# КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ХАРАКТЕР ЛИНИЙ»

**Групповое занятие:** 1 год обучения.

**Вид деятельности:** изобразительное искусство.

**Тема занятия:** «Характер линий».

**Цель занятия:** познакомить с характером линий как выразительных средств в передаче изображения.

**Задачи занятия:**

**Предметные (обучающие):**

- сформировать знания о выразительных средствах линий;
- обучить способам изображения разного характера линий;
- применить художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обучить компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать творческое воображение;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;
- способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии, абстрактного мышления.

**Личностные (воспитывающие):**

- формировать художественную культуру учащихся;
- воспитать личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- возбудить интерес к процессу творчества.

**Методы обучения, воспитания и развития:** словесный, наглядный, практический, игровой.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная технология, развивающая технология, элементы здоровьесберегающих технологий.

**Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:** наглядные пособия по теме, лис тАЗ, фломастеры, простые карандаши, ластик.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- сформированы знания о выразительных средствах линий;
- владеют способами изображения разного характера линий;
- применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;



- умеют компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

#### **Метапредметные:**

- развито творческое воображение;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;
- имеют понятия об эстетическом вкусе и фантазии, абстрактном мышлении.

#### **Личностные:**

- сформирована художественная культура учащихся;
- воспитаны личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- имеют интерес к процессу творчества.

**Тип занятия:** получение новых знаний.

### **Ход занятия**

#### **Подготовительная часть (5 минут).**

##### **1. Организационный этап.**

- Добрый день, уважаемые гости и ребята! Тема сегодняшнего занятия «Характер линий». Мы с вами должны познакомиться с линиями, которые имеют свой характер, и научиться их использовать в рисовании.

**Мотивационный момент:** главная задача на занятии – быть внимательным, активным, а главное – трудолюбивым. Показать, как мы умеем творчески работать.

**Деятельность педагога:** Приветствует учащихся. Озвучивает тему и цель занятия. Задает вопросы учащимся.

**Деятельность учащихся:** Дети приветствуют педагога. Внимательно слушают. Отвечают на поставленные вопросы.

##### **2. Этап актуализации знаний.**

Но прежде чем мы с вами начнем изучать характер линий, Давайте вспомним, что мы уже знаем о линиях.

#### **Теоретический блок занятия:**

- На прошлом занятии мы с вами говорили о линии как о средстве выражения. А сегодня мы узнаем, что ещё имеет линия.

Как вы думаете, какой будет тема нашего урока?

- Чем вы любите рисовать? А чем можно рисовать?

Оказывается, можно рисовать чем угодно, на чем угодно.

- Давайте посмотрим и убедимся в этом.

Чем рисуют?

- Карандашом на бумаге и картоне?
- Углем на бумаге и картоне?
- Фломастером на бумаге и картоне?
- Кистью и красками на ткани?

- *Палочкой на песке?*
- *Витражными красками на стекле?*

Все это возможно потому, что в основе этих изображений лежит линия - она играет ведущую роль.

**Деятельность педагога:** Подает информацию, задает наводящие вопросы, демонстрирует наглядные пособия. Корректирует ответы учащихся.

**Деятельность учащихся:** Учащиеся воспринимают информацию. Находят соответствие описания и изображения. Отвечают на вопросы.

### **Основная часть (10 минут)**

#### **3. Усвоение новых знаний и способов действий.**

С прошлых занятий вам уже известно, что не только у человека может быть характер. Вспомните и назовите, кто и что еще может выражать характер?

А теперь давайте подробнее поговорим о линиях. Линии бывают очень разные. У всего на свете есть характер. Например, у вас в классе есть ребята спокойные, со спокойным характером. Есть и другие - с драчливым и характером. У линии тоже бывает характер. Например, ленивая линия - любит подолгу спать. Прыгучая линия, наоборот, все время скачет и прыгает по листу бумаги. Чтобы нарисовать такие линии, нужно на секунду представить себя линией, превратиться в нее, почувствовать ее характер.

#### **Практическая работа:**

Давайте мы с вами потренируемся в изображении линий. Возьмите лист А3 и простой карандаш, приготовьте фломастеры. Начиная рисовать, подбирайте нужный цвет к каждой линии и к ее характеру.

- *1 спокойная*
- *2 радостная*
- *3 трусливая*
- *4 злая*
- *5 добрая*
- *6 сказочная*

**Спокойная линия** (замедляю голос). Спокойная-преспокойная линия. Она медленно тащится по листу бумаги, еле-еле слышно. Настройтесь сейчас и подберите подходящий цвет к спокойной линии. Рука сама нарисует эту линию на вашем листе. А кто, ребята, хочет изобразить эту линию пластикой движения?

**Радостная, веселая линия** (уже бодрым голосом). А теперь линия радостная, веселая. Как ее нарисовать? Как заставить двигаться руку, чтобы она нарисовала веселую линию? Это настроение вам очень поможет выразить цвет.

**Трусливая линия.** Следующая линия - трусливая. Давайте представим трусливую линию: как она будет выглядеть на бумаге, какой цвет

надо к ней подобрать. Цвет трусости найти очень сложно, особенно когда негде подсмотреть и некому подсказать.

**Злая линия.** А сейчас мы подошли к самой злой линии – зубастой.

**Добрая линия.** (С этим заданием все справляются очень быстро). Вспомните, как вас мама гладит по голове, нежно обнимает.

**Сказочная линия.** И, наконец, чтобы нарисовать эту линию, попробуем изобразить сказку одной линией.

**Деятельность педагога:** Погружает в тему занятия, дает задание, корректирует работу учащихся.

**Деятельность учащихся:** Учащиеся работают на листе А3, пытаются передать характер линий (выполняют сначала линии простым карандашом самостоятельно, потом обводят фломастерами, придумывая ей названия). Работы выполняют восковыми карандашами (фломастеры).

#### **Физкультминутка.**

Давайте представим, что мы это доброе дерево. Сожмем пальцы в кулачки и вытянем ручки вверх, разжав пальцы. Опустим руки и сожмем кулачки. Повторим несколько раз. Поднимем руки над головой и потрясем кистью рук. Пошевелим ногами, как будто шелестим листьями. Давайте представим, что мы это злое дерево.

Выставим локти в стороны, кисти рук опустим в низ, потом опустить локти и хлопнуть в ладоши. Повторить. Потопаем ногами.

**Деятельность педагога:** Демонстрирует задания физкультминутки

**Деятельность учащихся:** Выполняют задания физкультминутки, с педагогом.

#### **4. Контрольный этап**

Задаю детям вопросы:

- 1. Как вы думаете, какое должно быть доброе дерево? Почему?*
- 2. Какие линии мы будем использовать, чтобы нарисовать доброе дерево?*
- 3. Как вы думаете, какое должно быть злое дерево? Почему?*
- 4. Какие линии мы будем использовать, чтобы нарисовать злое дерево?*

**Деятельность педагога:** Педагог отслеживает ход практической работы учащихся. Задает вопросы.

**Деятельность учащихся:** Осмысливают полученную информацию, исправляют замечания педагога, отвечают на вопросы.

#### **Заключительная часть (15 минут)**

##### **5. Итоговый этап.**

Хорошо, молодцы! Я вижу, что вы очень хорошо освоили материал занятия.

**Деятельность педагога:** Подводит итоги занятия, отмечает сильные и слабые стороны каждого учащегося.

**Деятельность учащихся:** Слушают педагога, задают вопросы.

##### **6. Рефлексивный этап.**

- А теперь оцените свою работу на уроке. Нарисуйте небольшой кружочек и закрасьте его тем цветом, который оценит вашу работу. Желтым цветом - если работа получилась, зеленым – если было трудно, красным – если ничего не получилось.

**Деятельность педагога:** Проводит рефлексию, дает возможность проанализировать учащимся свою деятельность на занятии.

**Деятельность учащихся:** Анализируют собственную деятельность на занятии.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

### **«ЭТЮДЫ ОСЕННИХ ЛИСТЬЕВ ДЕРЕВЬЕВ РАЗНЫХ ПОРОД»**

**Цель занятия:** создать условия для развития творческих способностей учащихся путем рисования акварелью осенних листьев.

#### **Задачи занятия:**

##### **Личностные:**

- *понимать личностный смысл в учении, необходимость расширения имеющихся знаний;*
- *понимать богатство и разнообразие художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;*
- *уметь выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру.*

##### **Предметные:**

- *уметь рисовать акварельными красками;*
- *уметь различать и называть цвета цветового круга, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;*
- *уметь передавать изображение формы предмета с помощью светотени.*

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- *Уметь организовывать свое рабочее место;*
- *Уметь самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;*
- *Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;*
- *Уметь следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям педагога и алгоритмам, описывающим стандартные действия;*
- *Уметь руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы.*

##### **Познавательные:**

- *Уметь строить логическую цепь рассуждений;*
- *Уметь анализировать объекты с целью выделения признаков.*

##### **Коммуникативные:**

- *Уметь строить речевые высказывания;*
- *Уметь слушать и понимать других.*

**Методы обучения, воспитания и развития:** словесный, наглядный, практический.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная технология, развивающая технология, элементы здоровьесберегающих технологий.

**Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:** наглядные пособия по теме, листА3, простые карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, палитра, емкость для воды, мольберт, осенние листья деревьев различных пород: клёна, рябины, березы, осины, булавки, образцы выполненных работ.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- *сформированы знания о правилах работы акварелью;*
- *владеют способами изображения листьев с помощью акварельных красок;*
- *применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;*
- *умеют компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.*

**Метапредметные:**

- *развито творческое воображение;*
- *умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;*
- *имеют понятия об эстетическом вкусе и фантазии, абстрактном мышлении.*

**Личностные:**

- *сформирована художественная культура учащихся;*
- *воспитаны личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;*
- *имеют интерес к процессу творчества.*

**Тип занятия:** получение новых знаний.

**Ход занятия**

**1. Организационный этап: подготовка рабочего места.**

**Деятельность педагога:** Приветствие и проверка присутствующих. Краткий инструктаж по ТБ.

**Деятельность учащихся:** Выполняют необходимые действия, демонстрируют готовность к учебной деятельности

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** умение самостоятельно контролировать своё время;

**Коммуникативные УУД:** строить продуктивное взаимодействие со сверстниками.

**2. Проверочный этап:** проверка знаний учащихся, определение их готовности к освоению нового.

Актуализация необходимых знаний: Опрос учащихся согласно перечню предлагаемых вопросов:

- *Сколько цветов и какие последовательности составляют цветовой круг?*
- *Какие цвета и почему называются «теплыми» и «холодными»?*
- *В чем отличие ахроматических и хроматических цветов?*
- *Какие цвета называют основными, составными и чистыми?*

**Деятельность педагога:** задает вопросы, организует беседу.

**Деятельность учащихся:** отвечают на вопросы педагога, принимают участие в беседе.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Познавательные УУД:** структурирование знаний, контроль и оценка процессов и результатов деятельности;

**Личностные УУД:** желание приобретать новые умения, знания, знакомиться с приемами работы с акварельными красками.

**3. Подготовительный этап:** сообщение темы занятия, постановка цели и задач.

**Деятельность педагога:** педагог озвучивает тему и цель занятия, уточняет понимание учащимися поставленных целей занятия, организует беседу

**Деятельность учащихся:** учащиеся формулируют свои личные цели, ставят учебные задачи или последовательности задач.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** целеполагание;

**Коммуникативные УУД:** умение вступать в диалог, участвовать коллективно в обсуждении вопросов;

**Познавательные УУД:** самостоятельное выделение и формулировка целей и задач деятельности;

**Личностные УУД:** самоопределение.

**4. Основной этап:** изложение нового материала.

**Деятельность педагога:** беседа, речь педагога:

«Натурные зарисовки природных форм, элементов растительного мира с присущими им окрасками всегда представляли большой интерес для художников.

Задание предусматривает зарисовку осенних листьев в определенном орнаментальном ритме, без фона, с применением уже знакомых приемов лессировок и влияния цвета в цвет «по сырому».

Для удобства работы с натуры прикрепим булавками несколько осенних листьев деревьев различных пород (клена, рябины, березы, осины и др.) к фону – вертикально расположенному белому листу плотной бумаги или холсту. Предметы должны быть освещены дневным рассеянным светом, который выявит цветовое разнообразие, присущее листьям деревьев различных пород. Следует избегать в освещении ярких лучей солнца, так как они будут слепить глаза, а листья под воздействием быстро увянут и изменят форму и цвет.

Подготовив рабочее место, приступим к последовательным стадиям работы с натуры. Вначале на небольшом листе бумаги уясним структуру отдельного листа, его характерную пластику и локальный цвет.

Затем на основном формате листа выполним подготовительный рисунок легкими, точными конкурными линиями тонко отточенного карандаша.

Чтобы лучше почувствовать разницу в силуэте изображаемого листа и живого, его следует сравнить с формой других листьев. Например, лист березы состоит из пластинки треугольно-ромбической формы и черешка. Края листа двоякопильчатые, верхушка вытянутая кверху, заостренная, а основание – расширенное книзу, округлое.

Сравнивая ширину листа с его длиной, наметим основные пропорции. Главная жилка и черешок дадут серединную линию, делящую пластинку листа на две равные части. Уточнив ширину и длину общей формы листа, отметим размер и изгиб черешка.

С помощью вспомогательных осевых линий наметим боковые жилки, идущие под углом от главной жилки вверх.

Теперь, придерживаясь принятой методики, не составит большого труда выявление в подготовительном рисунке характера пластики других листьев.

Приступая к работе красками, смочим рисунок, после того, как вода впитается в основу и исчезнет блеск, можно приступить к «подмалевку».

Выясним, какой цвет преобладает в данном листе. Начинать заливку цветом силуэта листа следует «по сырому». Прокладывая цветом самые светлые места пластины, пока еще не высохла краска, возьмем легким слоем оттенки. Краска на этих местах слегка расплывется и даст красивые, сочные переходы цвета.

После первой прокладки надо дать краске подсохнуть. Лессировки по прописанным листам дадут возможность получить незаметные переходы от одного цвета к другому, придав окраске листа естественную красоту.

Многokратная прописка жидкой краской дает возможность смягчить резкие переходы, постепенно усложняя смеси, обогатить тона и оттенки.

Проработку деталей следует вести постепенно, не вдаваясь в детали. Работать акварелью надо быстро, энергично, но без лишней торопливости и суеты.»

**Деятельность учащихся:** учащиеся воспринимают рассказ педагога, и демонстрацию наглядного примера, получая информацию, анализируют, запоминают, знакомятся с приемами этапами рисования листьев с натуры акварельными красками.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** планировать необходимые действия, операции, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;

**Коммуникативные УУД:** слушать и понимать других;

**Познавательные УУД:** понимать информацию, представленную в изобразительной форме;

**Личностные УУД:** желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

**5. Контрольный этап:** проверка освоения учащимися нового материала, выполнение практической работы.

**Деятельность педагога:**

- контролирует процесс создания учащимися изображений осенних листьев деревьев разных пород в цвете, давая рекомендации индивидуально, корректируя ошибки каждого учащегося;

- задает вопросы:

- ✓ *в чем проявляется особенность характера рисунка под акварелью?*
- ✓ *какие качества формы и цвета осенних листьев надо учитывать в этюде с натуры?*
- ✓ *с каким техническим приемом живописи мы познакомились, выполняя изображение осенних листьев деревьев разных пород?*

**Деятельность учащихся:** создают изображения осенних листьев деревьев разных пород в цвете с помощью акварельных красок, отвечают на вопросы.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** планировать необходимые действия, операции, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;

**Коммуникативные УУД:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

**Познавательные УУД:** использовать информацию, представленную в изобразительной, словесной форме;

**Личностные УУД:** осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.



**6. Рефлексивный этап:** взаимооценка и самооценка учащимися освоения нового материала и результатов своей деятельности.

**Деятельность педагога:** педагог предлагает учащимся высказаться, закончив фразу (примеры фраз):

- *Было трудно ...*
- *У меня получилось ...*
- *Мне захотелось ...*
- *Я почувствовал, что ...*
- *Теперь я могу ...*

**Деятельность учащихся:** высказывают своё мнение.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать пути их решения.

**Коммуникативные УУД:** формулирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений;

**Познавательные УУД:** умение структурировать знания;

**Личностные УУД:** самооценка на основе критерия успешности (для себя).

**7. Итоговый этап:** подведение итогов.

**Деятельность педагога:** организация просмотра работ учащихся, анализ, комментирование.

**Деятельность учащихся:** просмотр работ других учащихся группы, сопоставление с образцом.

**Прогнозируемый результат образовательной деятельности:**

**Регулятивные УУД:** устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности, корректировать свои учебные действия для пре-одоления ошибок;

**Коммуникативные УУД:** формулировать собственные мысли, проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога;

**Познавательные УУД:** самостоятельное выявление ошибок и недочетов творческой работы;

**Личностные УУД:** нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ»**

**Групповое занятие:** 4 год обучения.

**Вид деятельности:** композиция.

**Тема занятия:** «Цветовая гармония».

**Цель занятия:** познакомить с законами цветоведения в двенадцатичастном цветовом круге и цветовом шаре.

**Задачи занятия:**

**Предметные (обучающие):**

- сформировать знания о гармоничных сочетаниях цвета;
- обучить законам цветоведения в двенадцатичастном цветовом круге и цветовом шаре;
- применить художественные умения, знания и законы в подборе цветовой гармонии в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- обучить работать с цветом на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа.

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать творческое воображение;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с группой позиций творческих задач данной темы;
- способствовать развитию эстетического цветового вкуса и фантазии, абстрактного мышления.

**Личностные (воспитывающие):**

- формировать художественную культуру учащихся;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- возбуждать интерес к процессу творчества.

**Методы обучения, воспитания и развития:** словесный, наглядный, практический.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная, развивающая, здоровьесберегающая.

**Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:** наглядные пособия по теме, двенадцатичастный цветовой круг и цветовой шар, лист А2, А3, гуашь, палитра, простые карандаши, ластик, кисти.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- сформированы знания о законах цветоведения в двенадцатичастном цветовом круге и цветовом шаре.
- владеют способами и законами цветоведения в двенадцатичастном цветовом круге и цветовом шаре.
- применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.
- умеют гармонизировать и компоновать по цветовым пятнам на плоскости листа и в объеме задуманный цветовой образ.

**Метапредметные:**

- *развито творческое мышление;*
- *умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы;*
- *имеют понятия об эстетическом вкусе, гармонии и фантазии, абстрактном мышлении.*

#### **Личностные:**

- *сформирована художественно-эстетическая культура учащихся;*
- *воспитаны личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;*
- *имеют интерес к процессу творчества.*

**Тип занятия:** получение новых знаний.

### **Ход занятия**

#### **Подготовительный этап, 5 минут**

##### **1. Организационный этап.**

- Добрый день, уважаемые гости и ребята! Тема сегодняшнего занятия «Цветовая гармония». Мы с вами должны познакомиться с законами цветоведения в двенадцатичастном круге и цветовом шаре, уметь использовать эти знания в художественной деятельности.

Мотивационный момент: главная задача на занятии – быть внимательным, активным, а главное – трудолюбивым. Показать, как мы умеем творчески работать.

##### **Деятельность педагога:**

- *Приветствует учащихся.*
- *Озвучивает тему и цель занятия.*
- *Задает вопросы учащимся.*

##### **Деятельность учащихся:**

- *Дети приветствуют педагога;*
- *Дети внимательно слушают педагога;*
- *Отвечают на поставленные вопросы.*

##### **2. Этап актуализации знаний.**

Но прежде чем мы с вами начнем изучать ... Давайте вспомним, какие законы в изобразительном искусстве мы знаем ...

##### **Теоретический блок занятия:**

- На прошлом занятии мы с вами говорили о законах композиции. А сегодня мы узнаем, о законах цветоведения.

##### **Деятельность педагога:**

- *подает информацию;*
- *задает наводящие вопросы;*
- *демонстрирует наглядные пособия;*
- *корректирует ответы учащихся.*

##### **Деятельность учащихся:**

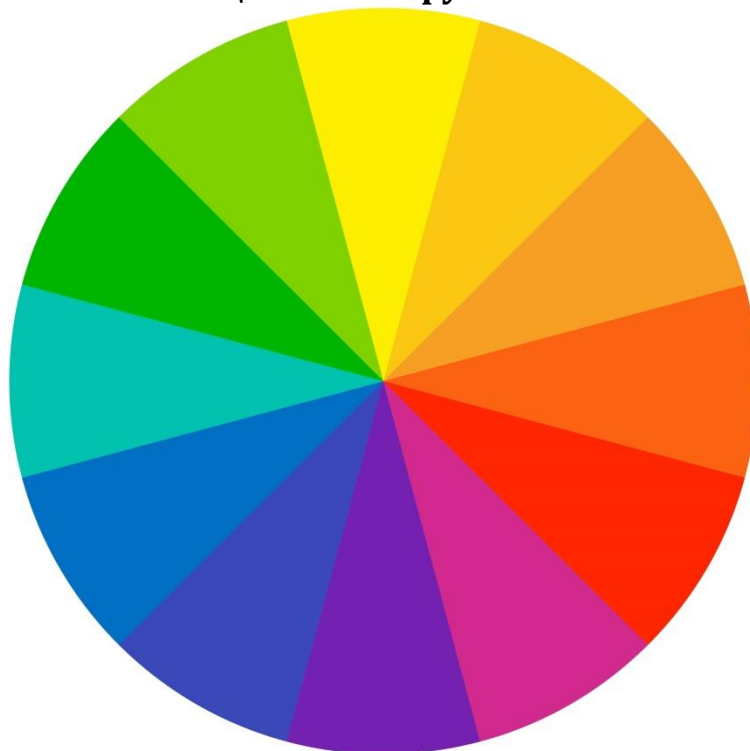
- учащиеся воспринимают информацию;
- находят соответствие описания и изображения;
- отвечают на вопросы.

**Основная часть, 25 минут**

### **3. Усвоение новых знаний и способов действий.**

С прошлых занятий вам уже известно, что не только у человека может быть характер.

**Двенадцатичастный цветовой круг.**



Три основных цвета первого порядка размещаются в равностороннем треугольнике так, чтобы желтый был у вершины, красный – справа внизу и синий – внизу слева. Затем данный треугольник вписывается в круг и на его основе выстраивается равносторонний шестиугольник. В образовавшиеся равнобедренные треугольники мы помещаем три смешанных цвета, каждый из которых состоит из двух основных цветов, и получаем, таким образом, цвета второго порядка:



Все цвета второго порядка должны быть смешаны весьма тщательно. Они не должны склоняться ни к одному из своих компонентов. Запомните, что это не легкая задача – получить составные цвета посредством их смешения. Оранжевый цвет не должен быть ни слишком красным, ни слишком жёлтым, а фиолетовый – ни слишком красным и ни слишком синим.

Затем на некотором расстоянии от первого круга мы чертим другой и делим полученное между ними кольцо на двенадцать равных частей, размещая основные и составные цвета по месту их расположения и оставляя при этом между каждыми двумя цветами пустой сектор.

В эти пустые сектора вводим цвета третьего порядка, каждый из которых создается благодаря смешению цветов первого и второго порядка, и получаем:



### **Цветовая гармония.**

На двенадцатичастном цветовом круге два диаметрально противоположных цвета являются дополнительными и образуют гармоничное сочетание, состоящее из двух цветов.

## ГАРМОНИЧНЫЕ СОЧЕТАНИЯ



### Созвучие трёх цветов.

Если их двенадцатичастного круга выбрать три цвета, расположение которых относительно друг друга образует равносторонний треугольник, то эти цвета создают гармоничное трезвучие.

Если из двенадцатичастного круга выбрать две пары дополнительных цветов, соединяющие линии которых перпендикулярны друг другу, то мы получим фигуру квадрата. При этом возникает три четверозвучия:



Другие четырёхцветные созвучия легко определить благодаря фигуре прямоугольника, объединяющего две пары дополнительных цветов, например:



Третья фигура для получения четырёхзвучия – трапеция. Два цвета расположены рядом друг с другом, а два противоположных находятся справа и слева от их дополнительных цветов. Подобные сочетания стремятся к симультанному изменению, хотя и являются гармоничными, образуя при смешении серо-черный цвет.

Вписывая фигуры в цветовой шар и поворачивая их, можно получить очень большое число новых цветовых сочетаний.

**Деятельность педагога:**

- погружает в тему занятия;
- дает задание;
- корректирует ответы учащихся.

**Деятельность учащихся:** гуашью на бумаге формата А3 рисуют двенадцатичастный цветовой круг, пытаюсь с точностью смешивать цвета.

**Игра.**

Давайте представим, что мы – это цвета из двенадцатичастного цветового круга. Выберем себе гармонию:

**1**

**ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ДВУХ ЦВЕТОВ**

**2**

**ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ТРЁХ ЦВЕТОВ – РАВНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК**

**3**

**ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ – РАВНОБЕДРЕННЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК**

**4**

**ГАРМОНИЧНОЕ ЧЕТВЕРОЗВУЧИЕ - КВАДРАТ**

**5**

**ГАРМОНИЧНЫЕ ЧЕТЫРЁХЦВЕТНЫЕ СОЗВУЧИЯ БЛАГОДАРЯ ФИГУРЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА**

**6**

**ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, - ... ТРАПЕЦИЯ**

**7**

**ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ, - ... ШЕСТИУГОЛЬНИКА**

Выигрывают те участники, которые быстрее других смогли выполнить задание (по каждому из 7).

**Деятельность педагога:** демонстрирует задания игры.

**Деятельность учащихся:** выполняют задания игры.

#### 4. Контрольный этап.

Задают вопрос детям:

- *Как Вы думаете, какое сочетание самое гармоничное? Почему?*
- *Какие гармонии мы будем использовать, чтобы нарисовать рассвет?*
- *Как Вы думаете, какое должно быть сочетание цветов при изображении бури, радости, грусти? Почему?*
- *Сколько цветов лучше использовать для Вашей работы?*

**Деятельность педагога:** отслеживает ход практической работы учащихся, задает вопросы.

**Деятельность учащихся:** осмысливают полученную информацию, исправляют замечания педагога, отвечают на вопросы.

**Заключительная часть, 10 минут.**

#### 5. Итоговый этап.

Хорошо, молодцы! Я вижу, что вы очень хорошо освоили материал занятия!

**Деятельность педагога:** подводит итоги занятия, отмечает сильные и слабые стороны каждого учащегося.

**Деятельность учащихся:** слушают педагога, задают вопросы.

#### 6. Рефлексивный этап.

А теперь оцените свою работу на занятии. Нарисуйте небольшой кружочек и закрасьте его тем цветом, который оценит вашу работу.



**Деятельность педагога:** проводит рефлекссию, дает возможность проанализировать учащимся свою деятельность на занятии.

**Деятельность учащихся:** анализируют собственную деятельность на занятии.



## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО В СТИЛЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОПИСИ»

**Цель:** формировать представление о развитии древнерусской иконописи на основе знакомства с творчеством древнерусских иконописцев.

**Задачи:**

**Предметные (обучающие):**

- анализ художественного произведения «Троица» Андрея Рублева;
- знакомство с характерными приемами иконописи: символизм, обратная перспектива иконописи: символизм, ритм, симметрия, канон.
- применить художественные умения, знания символики, цвета, форм в процессе выполнения художественно-творческих работ (рисования портрета человека..

**Метапредметные (развивающие):**

- развивать творческое воображение;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с группой позиций творческих задач данной темы;
- способствовать развитию эстетического цветового вкуса и фантазии, абстрактного мышления.

**Личностные (воспитывающие):**

- формировать художественную культуру учащихся;
- воспитывать личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- возбуждать интерес к процессу творчества.

**Методы обучения, воспитания и развития:** словесный, наглядный, практический.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированная, развивающая, здоровьесберегающая.

**Дидактический материал инструменты, материалы, инвентарь:** наглядные пособия по теме, лист А2, А3, гуашь, акварель, палитра, простые карандаши, ластик, кисти.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- сформированы знания о приемах иконописи: символизм, обратная перспектива иконописи: символизм, ритм, симметрия, канон.
- применяют художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.
- умеют символически гармонизировать и компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный образ человека.

**Метапредметные:**

- развито творческое мышление;

- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы.

#### **Личностные:**

- сформирована художественно-эстетическая культура учащихся;
- воспитаны личностные качества: усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками;
- имеют интерес к процессу творчества.

**Тип занятия:** получение новых знаний.

#### **Ход занятия**

##### **1. Организационный момент.**

###### **Деятельность педагога:**

- Приветствует учащихся.
- Озвучивает тему и цель занятия.
- Задает вопросы учащимся.

###### **Деятельность учащихся:**

- Дети приветствуют педагога;
- Дети внимательно слушают педагога;
- Отвечают на поставленные вопросы.

##### **2. Этап актуализации знаний.**

###### **Беседа.**

Эта тема посвящена древнерусской живописи, где большое развитие приобретает монументальная живопись (фрески, иконопись). Речь пойдет о величайшем мастере и основоположнике русской живописи Андрее Рублеве.

Представим себе мысленно мастерскую Рублева в московском княжестве у «Андрония на берегу Яузы, его самого, «иконописца преизрядного». В 1427 г. по заказу Никона игумена Троицы - Сергиевской лавры. Андреем рублевым была написана икона «Троица». В молодости он был учеником Феофана Грека византийского иконописца. Он жил в ту эпоху, когда Древняя Русь пробуждалась от векового оцепенения. Он помнил наступление вражеских полчищ, дым и пламя городов и сёл. Но слышал и победный звон колоколов, видел родную страну истерзанную вековой неволей. Он замечал вокруг скудость, огрубление нравов, невежество, множество суеверий, но сам, по словам современников, «превосходил всех в мудрости и зельне».

###### **Вопросы.**

1. Подумайте, что хотел сказать автор в своем произведении «Троица».
2. Почему он так назвал картину?

###### **Деятельность педагога:**

- подает информацию;
- задает вопросы;
- демонстрирует наглядные пособия;

- *корректирует ответы учащихся.*

#### **Деятельность учащихся:**

- *учащиеся воспринимают информацию;*
- *отвечают на вопросы.*

### **3. Основной этап**

#### **Анализ.**

Рассмотрим художественное произведение Андрея Рублева «Троица», в котором выявилась вся многогранность древнерусского искусства: философская глубина, познание веры, символический характер образов, совершенство и неоднозначность живописной формы, композиции, ритма, цвета. Художник в этой работе решил задачу, над которой билось едва ли не все человечество.

В основу композиции вложена, библейская история, которая рассказывает, как к древнему старцу Аврааму явился Господь у дубравы Мамре. Как он возвел очи свои и увидел, вот три мужа стоят против него. Увидев это, он побежал им навстречу, поклонился до земли и сказал: Владыка! Если я обрел благоволение пред очами Твоими, не пройди мимо раба твоего, Авраам накрыл стол перед Ними. Один из Них говорит: Я опять буду у тебя в следующем году и будет сын у Сарры, жены твоей. Потом встали Мужчины и отправились к Содому и Гоморе, чтобы за нечестие и грех истребить эти города.

Рублев изобразил трех крылатых ангелов: средний возвышается над боковыми, на столе чаша с головой тельца, дуб мамврийский и шатер. Но Рублева влекло более проникновенное понимание библейского сюжета. Итак, чем же заняты три крылатых Мужа на иконе? То ли вкушают пищу и один из них протягивает руку за чашей? Или Ведут беседу – один повелительно говорит, другой Внимает, третий покорно склоняет голову. Или все они просто задумались, прислушавшись к звукам неземной музыки? В фигурах сквозит и то, и другое, и третье, здесь есть и действие, и беседа, и задумчивое состояние.

Возможно, в своем образном мышлении Андрей Рублев пользовался старинным общепринятыми обозначениями: крылья — небеса, чаша – судьба, гора — восхождение духа, дерево – древо жизни, палаты — домостроительство, посох — власть и т.д.

Попробуем теперь проанализировать произведение Андрея Рублева «Троица» через символы.

Итак, перед нами три фигуры, средняя возвышается над боковыми, как Бог – Отец, над Сыном и Святым Духом. Центральная фигура Отца, у Него ключи от древа жизни, поэтому дерево расположено над Ним, и рука Отца утвердительно лежит на столе. Говоря «Да и Аминь». Вся фигура развернута у Сыну, как будто Он только что сообщил Ему свою волю. И Сын в повиновении склонил голову. Да, Он согласен ради любви к человечеству, взять на себя всю вину. Он протягивает руку за чашей, в которой голова

жертвенного животного, это намек, что Он готов принести Себя в жертву. Поэтому стол похож на алтарь, и над Его головой гора – это восхождение на Голгофу. В лице Сына трагизм, печаль и в тоже время безграничная любовь. После того, как Отец сообщил Сыну Свою волю Он повернул голову к другому Мужу, Святому Духу, и объявляет, что будет дальше, после того как сын возьмет грех всего человечества на себя, будет истерзан и распят, умрет и на третий день воскреснет. И кто будет верить - спасен будет и воскреснет, и вознесен будет, как и Сын на облаках. То после вознесения Сына будет работа святого Духа: В каждом верующем будет производиться домостроительство Божие Духом Святым.



Поэтому мы видим над головой его палаты, что обозначает домостройство, в лице духа Святого видим, и Утешителя, и Учителя, и Наставника. Посмотрите, Он смотрит на Сына, с каким сочувствием, пониманием и любовью. Положение руки – принимающая от Отца и тут же отдающая.

Все фигуры не объемные, а наоборот плоские, что говорит о их духовности. В основе всей композиции лежит круг. Круг обрамляет очертания фигур и поскольку он всегда почитался символом неба, света и божества, его присутствие в «Троице» увлекает мысль к незримому, возвышенному и духовному. Произведение производит впечатление замкнутости и завершенности. Хотя тут же в нем много движения, гибкости, скользящего ритма. Рублев стремится к выражению жизни, поэтому он создает в пределах круга движение. Отец склонил голову, нимб Его нарушает симметрию в верхней части, и восстанавливает равновесие тем, что подножие Ангелов в обратной перспективе сходятся перед зрителем. Использование обратной перспективы помогает ощутить свою ничтожность и понять величие, и славу, и могущество Всевышнего. Кое-где заметно зеркальное отображение. Как бы говоря что все фигуры едины т.е. Трое - это одно раскрывая сущность Троицыного Бога.

Краски составляют одно из главных достоинств «Троицы». Краски звучат во всю свою мощь как орган. Такой чистый цвет мог произвести только человек с чистым сердцем, унявший в душе страсти и сомнения. В самой середине - ярко синее пятно. Синий плащ Отца. Как драгоценный самоцвет, в котором ясная радость. Рядом с сияющее - синим Андрей Рублев положил темно – вишневое пятно, что придает колориту осмысленно - предметный характер. Тяжело свисающий рукав говорит о значимости, власти и всемогуществе, голубой цвет - небесности и возвышенности. Рядом контраст малиновому нежно -розовый плащ Духа святого, что говорит о доступности и нежности, близости. И рядом зелено – голубой плащ символизирует земное и в то же время в голубом - небесное. Все три фигуры объединены ярко голубым цветом, показывая небесное происхождение. Золотые, как спелая рожь, ангельские крылья, потом лики и золотой фон говорит о совершенстве Мужей.

Воображение художника нарисовало ему три пленительно прекрасные фигуры. Каждая из них прекрасна и одухотворена. Красивые тонкие руки, особенно кисть Сына, в которой держит пастушеский посох, склоненные головы, выражение любви и взаимопонимания в лицах. Вся совокупность форм и предметов складывается в гармоничное неделимое целое, в котором угадывается смысл, цель, закономерность мирового порядка.

Сейчас картина Андрея Рублева хранится в Третьяковской галерее, в Москве.

**Деятельность педагога:**

- подает информацию;
- демонстрирует наглядные пособия.

**Деятельность учащихся:**

- учащиеся воспринимают информацию.

#### **4. Контрольный этап.**

##### **Вопросы для закрепления.**

- *Почему в иконах использовалась обратная перспектива? (Чтобы увеличить величие Всемогущего)*
- *Что обозначает круг в композиции (неподвижность покоя, законченность)*
- *Что символизирует собой гора, дерево, дом по канонам иконописи?*
- *А что символизирует цветок, книга, окно, голубь?*
- *Как вы думаете, какой цвет символизирует доброту, мудрость, чистоту, силу, честность, энергичность?*

**Выполнение практической работы:** учащимся предлагается нарисовать портрет знакомого им человека, используя знания символики цвета, форм. Символически компоновать.

**Деятельность педагога:** отслеживает ход практической работы учащихся, задает вопросы.

**Деятельность учащихся:** осмысливают полученную информацию, исправляют замечания педагога, отвечают на вопросы, выполняют практическую работу.

**5. Рефлексивный этап:** взаимооценка и самооценка учащимися освоения нового материала и результатов своей деятельности.

**Деятельность педагога:** педагог предлагает учащимся высказаться, закончив фразу (примеры фраз):

- *Было трудно ...*
- *У меня получилось ...*
- *Мне захотелось ...*
- *Я почувствовал, что ...*
- *Теперь я могу ...*

**Деятельность учащихся:** анализируют собственную деятельность на занятии, отвечая на вопросы.

**6. Итоговый этап:** подведение итогов, выставка работ учащихся.

Хорошо, молодцы! Я вижу, что вы хорошо освоили материал занятия!

**Деятельность педагога:** подводит итоги занятия, отмечает сильные и слабые стороны каждого учащегося, анализирует работы учащихся.

**Деятельность учащихся:** слушают педагога, задают вопросы, высказывают свое мнение о творческих работах, представленных на выставке.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Искусство - это уникальный способ выразить свои мысли, чувства и взгляды на окружающий мир. В процессе изучения изобразительного искусства каждый человек открывает для себя новые грани своего воображения и креативности.

Данный сборник материалов будет полезным инструментом для всех педагогов, работающих в области изобразительного искусства в рамках дополнительных образовательных программ, осуществляющих образовательную деятельность.

Надеюсь, что использование материалов данного сборника педагогами, реализующими дополнительные образовательные программы по изобразительному искусству, будет способствовать самовыражению и развитию учащихся.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- <https://klimkina-ramsch32.edumsko.ru/folders/post/2393588>
- [https://урок.рф/library/tehnologicheskaya\\_karta\\_uchebnoego\\_zanyatiya\\_izo\\_studi\\_171920.html](https://урок.рф/library/tehnologicheskaya_karta_uchebnoego_zanyatiya_izo_studi_171920.html)
- <https://apihost.ru/gpt-chat>
- <https://maxtext.ru/>
- <https://chatinfo.ru/neiroset-pishet-tekst>
- <https://habr.com/ru/companies/modusbi/articles/760780/>
- [https://ru.freepik.com/free-vector/color-combination-scheme-infographic\\_6203152.htm#from\\_view=detail\\_alsolike](https://ru.freepik.com/free-vector/color-combination-scheme-infographic_6203152.htm#from_view=detail_alsolike)
- <https://multiurok.ru/index.php/files/ikonopis-drevnei-rusi-1.html>
- <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/350955-metodicheskaja-razrabotka-uroka-po-izobrazite>
- [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Andrey\\_Rublev\\_-\\_Св.\\_Троица\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Andrey_Rublev_-_Св._Троица_-_Google_Art_Project.jpg)
- [https://artchive.ru/artists/66364~Feofan\\_Grek/works/385410~Ioann\\_Krestitel%27](https://artchive.ru/artists/66364~Feofan_Grek/works/385410~Ioann_Krestitel%27)
- [https://ru.freepik.com/free-vector/watercolor-blue-background\\_23669463.htm#fromView=search&page=1&position=9&uuid=816788f4-2393-477a-8716-d88b5d84554d](https://ru.freepik.com/free-vector/watercolor-blue-background_23669463.htm#fromView=search&page=1&position=9&uuid=816788f4-2393-477a-8716-d88b5d84554d)





**МБУ ДО ДДЮТ**

**СБОРНИК  
КОНСПЕКТОВ ЗАНЯТИЙ  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## РЕЦЕНЗИЯ

на сборник дидактических материалов по основам дизайна,  
разработанный **Ореховой Людмилой Ивановной**,  
педагогом дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира

Сборник дидактических материалов по основам дизайна представлен Ореховой Людмилой Ивановной для рецензирования на 44 страницах, составлен в 2024 году.

Дидактические материалы представленного сборника включают краткие методические рекомендации по подготовке, организации и проведению занятий с учащимися в дополнительном образовании, тестовые задания и кроссворды по следующим разделам (модулям) направления «Основы дизайна»:

- Шрифт в дизайне. Искусство шрифта.
- Визуальные средства рекламы;
- Ландшафтный и жилищно-архитектурный дизайн.

Актуальность материалов сборника определена необходимостью разработки системы заданий по основам дизайна для осуществления текущего и итогового контроля знаний обучающихся, анализа достижений, развития умений, формирования навыков самостоятельного поиска информации учащимися.

Рецензируемый сборник включает разнообразие дидактического материала, позволяющее педагогу дополнительного образования подготавливать, организовывать и проводить интересные по своей структуре и содержанию занятия и воспитательные мероприятия, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Практическая значимость материалов сборника заключается в том, что их применение педагогами дополнительного образования в профессиональной деятельности способствует активизации памяти и систематизации знаний у обучающихся, поможет понять, в каких областях имеются пробелы в их знаниях, и на что нужно обратить особое внимание для дальнейшего совершенствования.

Методическая ценность представленного пособия не вызывает сомнения, поскольку его использование педагогами окажет положительное влияние на развитие способностей и умений в творческой области, памяти, усидчивости и внимания учащихся, логического мышления, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата своего труда, выполнения заданий самостоятельно и в команде.

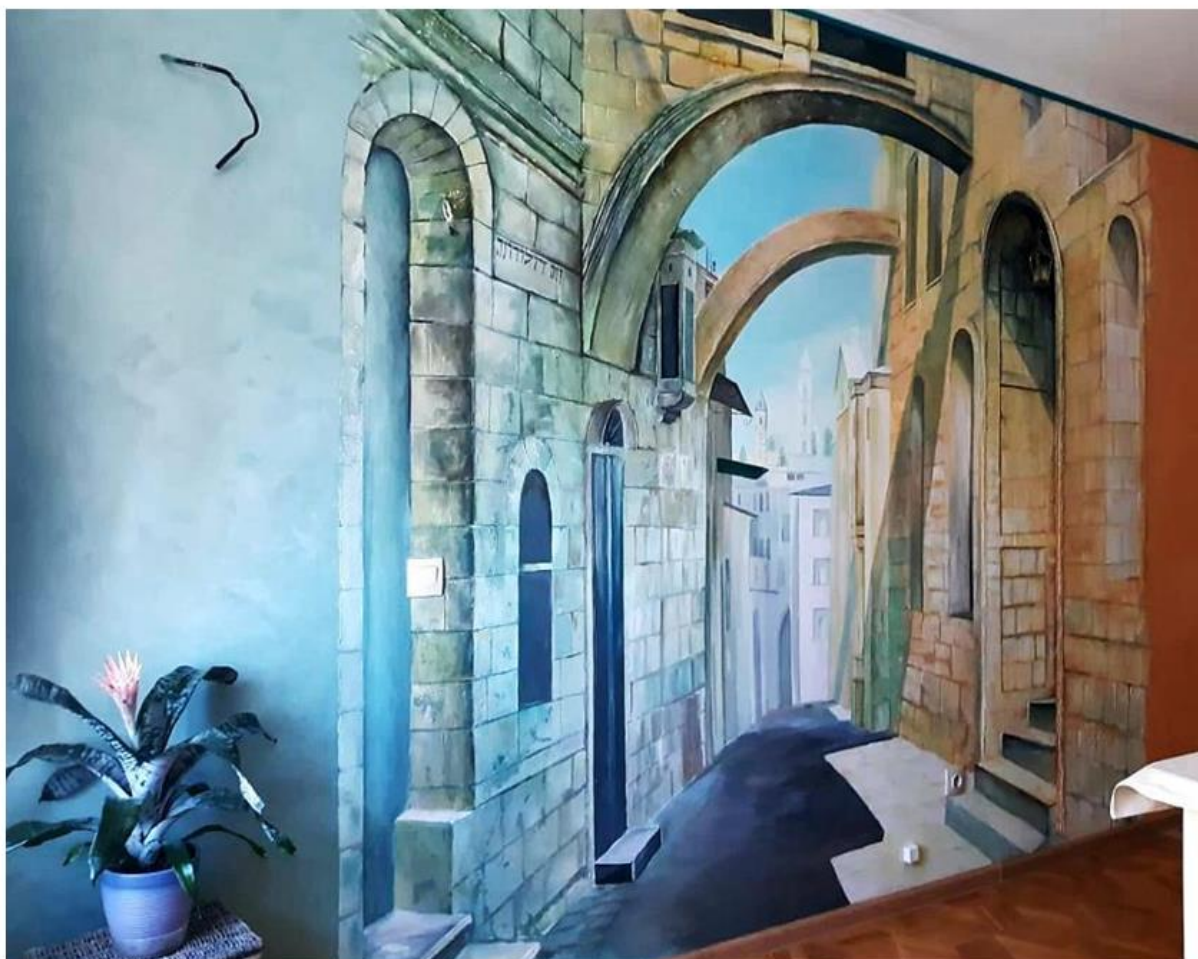
Рецензируемый практический опыт работы может успешно использоваться педагогами дополнительного образования художественной направленности, педагогами детских художественных школ, осуществляющих обучение детей и подростков по направлению «Дизайн», рекомендую тиражирование опыта.

к.т.н., доцент кафедры  
технологии и трудового воспитания  
ФГБОУ ВО «АГПУ»,  
Член Союза дизайнеров России



Болдырева  
Леся Михайловна

28.10.2024



**СОСТАВИТЕЛЬ**

**ОРЕХОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ  
ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙНА**

**Армавир  
2024**

**Орехова Л. И.**  
**Сборник дидактических материалов**  
**по основам дизайна**  
Армавир, 2024. – 44 с.

***Печатается в авторской редакции***

*Дидактические материалы, представленные в сборнике, включают тестовые задания по основам дизайна, кроссворды, краткие методические рекомендации по проведению занятий для педагогов дополнительного образования художественной направленности, педагогов детских художественных школ, осуществляющих обучение детей и подростков по направлению «Дизайн».*

***Сведения о составителе сборника:***

*Орехова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
художественной школы-студии МБУ ДО ДДЮТ г. Армавира,  
Член Творческого Союза художников России*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>5</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ШРИФТ В ДИЗАЙНЕ. ИСКУССТВО ШРИФТА» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>7</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМЫ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>8</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ЛАНДШАФТНЫЙ И ЖИЛИЩНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ.....</b>	<b>9</b>
<b>ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РАЗДЕЛА «ШРИФТ В ДИЗАЙНЕ. ИСКУССТВО ШРИФТА» .....</b>	<b>10</b>
Задание 1 .....	10
Задание 2 .....	11
Задание 3 .....	12
Задание 4 .....	12
Задание 5 .....	12
Задание 6 .....	12
Задание 7 .....	12
Задание 8 .....	13
Задание 9 .....	13
Задание 10 .....	13
Задание 11 .....	13
Задание 12 .....	13
Задание 13 .....	14
Задание 14 .....	14
Задание 15 .....	14
Задание 16 .....	14
Задание 17 .....	14
Задание 18 .....	15
Задание 19 .....	15
Задание 20 .....	15
<b>ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РАЗДЕЛА «ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМЫ».....</b>	<b>15</b>
Задание 1 .....	15
Задание 2 .....	17
Задание 3 .....	18
Задание 4 .....	18
Задание 5 .....	18
Задание 6 .....	18
Задание 7 .....	19
Задание 8 .....	19
Задание 9 .....	19
Задание 10 .....	19
Задание 11 .....	20
Задание 12 .....	20
Задание 13 .....	20
Задание 14 .....	20

Задание 15 .....	21
Задание 16 .....	21
Задание 17 .....	21
Задание 18 .....	21
Задание 19 .....	22
Задание 20 .....	22
<b>ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b>	
<b>РАЗДЕЛА «ЛАНДШАФТНЫЙ И ЖИЛИЩНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН» .....</b>	<b>22</b>
Задание 1 .....	22
Задание 2 .....	23
Задание 3 .....	23
Задание 4 .....	24
Задание 5 .....	24
Задание 6 .....	24
Задание 7 .....	24
Задание 8 .....	25
Задание 9 .....	25
Задание 10 .....	27
Задание 11 .....	27
Задание 12 .....	28
Задание 13 .....	28
Задание 14 .....	28
Задание 15 .....	29
Задание 16 .....	29
Задание 17 .....	29
Задание 18 .....	29
Задание 19 .....	30
Задание 20 .....	30
<b>КРОССВОРДЫ .....</b>	<b>30</b>
Кроссворд №1 .....	30
Кроссворд №1 с ответами .....	32
Кроссворд №2 .....	32
Кроссворд №2 с ответами .....	34
Кроссворд №3 .....	34
Кроссворд №3 с ответами .....	36
Кроссворд №4 .....	37
Кроссворд №4 с ответами .....	38
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>39</b>
<b>ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ .....</b>	<b>40</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Дизайн (художественное конструирование) - это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Смысл дизайна заключается в комплексном системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Дидактические материалы представленного сборника включают краткие методические рекомендации по подготовке, организации и проведению занятий с учащимися в дополнительном образовании по следующим разделам (модулям) направления «Основы дизайна»:

- *Шрифт в дизайне. Искусство шрифта.*
- *Визуальные средства рекламы;*
- *Ландшафтный и жилищно-архитектурный дизайн.*

Материалы сборника предназначены для педагогов дополнительного образования, могут использоваться на занятиях для закрепления необходимых знаний, развития умений и навыков, формирования навыков самостоятельного поиска информации учащимися.

В сборник включены тестовые задания для детей по основам дизайна, использование которых педагогами позволит определить уровень подготовки обучающихся и помогут им развиваться в данной области.

Тесты с выбором варианта ответа представляют собой эффективный инструмент для оценки и измерения знаний и навыков в области теории дизайна. Эти тесты состоят из серии вопросов, каждый из которых имеет несколько вариантов ответа, из которых нужно выбрать наиболее подходящий.

Подобные тесты занимают важное место в образовательных учреждениях, помогают оценить уровень творческого мышления и способность принимать быстрые и правильные решения на основе заданной ситуации.

Каждый вопрос в тесте представляет собой заявление, факт или утверждение, которое нужно оценить на основе своих знаний и опыта в области дизайна. После того, как вариант ответа выбран, он отмечается на специальном ответном листе или выбирается с помощью электронной системы. При подведении итогов, ответы проверяются и оцениваются в соответствии с заранее установленными правилами и приведенными в пособии вариантами ответов.

Тесты по основам дизайна с выбором варианта ответа, помимо своей целевой функции оценки знаний, также способствуют активизации памяти и систематизации знаний у обучающихся. Они заставляют участников теста активно пересматривать теоретический материал, анализировать и сравнивать различные факты и понятия, а также делать выводы на основе

логического мышления. Эти тесты помогают понять, в каких областях имеются пробелы в их знаниях и на что нужно обратить особое внимание для дальнейшего совершенствования.

Применение тестовых заданий данной методической разработки позволяет определить степень усвоения пройденного материала и организовать индивидуальную и дифференцированную работу с обучающимися в течение года и на последующих этапах обучения.

Тестирование проводится в условиях учебного занятия. Все учащиеся выполняют задания одновременно. Форма выполнения – индивидуальная.

Каждый обучающийся получает тест, соответствующий возрастным особенностям определённого периода обучения. Каждое задание зачитывается и поясняется. После выполнения заданий составляется таблица, отражающая результаты выполнения тестовых заданий.

Кроссворды со словами по основам дизайна можно использовать для работы с детьми и подростками при подготовке и проведении промежуточного контроля, игровых моментов.

Кроссворды - отличный способ обучения и развития обучающихся на занятиях по дизайну в дополнительном образовании. Эта методика помогает не только улучшить знание материала, но и развить логическое мышление, внимание и творческий подход.

Для использования кроссвордов на занятиях с детьми по дизайну важно правильно подобрать сложность заданий и тематику кроссворда. Он должен быть интересным и доступным для детей разных возрастов и уровней подготовки. Кроме того, важно учитывать специфику дисциплины и цели занятия.

Кроссворды можно использовать как часть занятия для закрепления материала, проверки знаний или просто как увлекательное дополнение к учебному процессу. Они способствуют развитию памяти, усидчивости и внимания учащихся.

Помимо этого, кроссворды можно использовать для организации конкурсов, викторин или творческих заданий на занятиях. Это помогает детям не только учиться, но и развивать свои способности и умения в творческой области.

Таким образом, использование тестов, кроссвордов на занятиях с детьми по дизайну в дополнительном образовании является эффективным и увлекательным способом обучения, который помогает развить разносторонние навыки и способности учащихся.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ШРИФТ В ДИЗАЙНЕ. ИСКУССТВО ШРИФТА» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

Задача графического дизайна – проектирование визуальных коммуникаций и проектирование самого визуального языка. Виды графического дизайна классифицируются в соответствии с объектами проектирования: промышленная графика – товарные и фирменные знаки, этикетки, упаковка и пр.; рекламная графика – различные рекламные сообщения, плакаты, каталоги, буклеты и пр.; идентификация – логотип.

Основой графического дизайна является шрифт, в котором постоянно происходят изменения предметной системы закономерностей, способов видения, мышления, эстетики.

Шрифт бесконечными вариациями развивается во времени и пространстве. Современный графический дизайн предъявляет к художникам высокие требования. Надо научиться композиционным решением выражать смысл текста, набирать подходящий к случаю вид письма.

Рукописным называется шрифт, выполненный от руки любым пишущим инструментом – деревянной палочкой, птичьим или тростниковым пером, кистью, фломастером, ширококонечным или остроконечным пером, ручкой.

Шрифт – это не просто набор букв и знаков, это искусство, которое играет важную роль в дизайне. Понимание основ шрифтов и умение правильно их подбирать помогает создавать уникальные и запоминающиеся произведения искусства. Для детей изучение шрифтов может стать увлекательным и творческим процессом.

Для того чтобы дети увлекались изучением шрифтов, необходимо подготовить интересный и понятный материал. Используйте яркие примеры, интерактивные задания, игры и креативные проекты, которые помогут детям легко усваивать информацию о шрифтах.

На занятиях по шрифтам важно не только рассказать детям об истории и классификации шрифтов, но и развивать их креативное мышление. Поощряйте детей экспериментировать с шрифтами, создавать свои варианты букв и цифр, а также применять полученные знания в дизайнерских проектах.

Чтобы углубить знания детей о шрифтах, организуйте мастер-классы с профессиональными дизайнерами и типографами. Пусть дети увидят, как профессионалы работают со шрифтами, смогут задать им вопросы и поучаствовать в практических занятиях.

Важно создать на занятиях дружелюбную и вдохновляющую атмосферу, где дети будут чувствовать себя комфортно и свободно для самовыражения. Поощряйте креативность, похваливайте за интересные идеи и помогайте детям раскрывать свой потенциал.

Итак, проведение занятий модуля «Шрифт в дизайне. Искусство шрифта» в дополнительном образовании детей требует тщательной подготовки, креативного подхода и вдохновляющей атмосферы. Следуя методическим рекомендациям, вы сможете заинтересовать детей и помочь им раскрыть свой творческий потенциал в изучении шрифтов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМЫ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

В современном мире визуальные средства рекламы становятся все более значимыми, влияя на наше восприятие и поведение. Поэтому важно обучать детей основам рекламы уже с раннего возраста. Модуль "Визуальные средства рекламы" в дополнительном образовании детей поможет им развить креативное мышление, понимание медийной грамотности и осознанное потребительское поведение.

Основная цель модуля - формирование у детей навыков работы с визуальными средствами рекламы, развитие эстетического вкуса и креативности. Задачи включают знакомство с основными принципами рекламы, изучение дизайнерских приёмов, развитие умения анализировать и создавать рекламные образы.

Важно создать атмосферу творчества и взаимодействия на занятиях. Игровые формы работы, коллективные проекты и дискуссии способствуют лучшему усвоению материала. Необходимо учитывать интересы и возможности каждого ребёнка, стимулировать его к самостоятельной творческой деятельности.

Для эффективного обучения детей важно использовать разнообразные методики: от просмотра и анализа рекламных роликов до создания собственных рекламных проектов. Работа в небольших группах позволяет детям обмениваться идеями, учиться совместной работе и принятию коллективных решений.

С учётом цифровизации общества, важно внедрять современные технологии в образовательный процесс. Использование компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций, обучающих видеороликов и дизайнерских проектов помогает детям освоить новые навыки и подготовиться к цифровой эпохе.

Проведение занятий по модулю "Визуальные средства рекламы" в дополнительном образовании детей позволяет не только развивать творческие способности, но и формировать критическое мышление и осознанное потребительское поведение.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ РАЗДЕЛА «ЛАНДШАФТНЫЙ И ЖИЛИЩНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ**

При проведении занятий модуля «ландшафтный и жилищно-архитектурный дизайн» необходимо учитывать принципы индивидуализированного подхода к каждому ученику, возрастные особенности детей, их уровень подготовки, интересы и потребности, разнообразие методов и форм работы, что позволит детям развивать творческое мышление, архитектурное чувство и навыки планирования. Важно также обеспечить обратную связь и поддержку учащимся в процессе работы над проектами по дизайну.

Особое внимание следует уделить использованию современных технологий и информационных ресурсов при организации занятий. Это позволит сделать занятия более интересными и доступными для детей, а также способствует развитию компьютерной грамотности.

Важно также включать посещение музеев, выставок, парков и других объектов архитектуры и ландшафтного дизайна. Это поможет детям расширить свой кругозор, вдохновиться идеями и научиться видеть красоту в окружающем мире.

Проведение занятий по модулю «ландшафтный и жилищно-архитектурный дизайн» в дополнительном образовании детей требует тщательной подготовки, внимания к индивидуальным особенностям учащихся и использования разнообразных методов работы. В результате дети смогут развить свои творческие способности, умение видеть прекрасное вокруг себя и приобрести навыки, которые пригодятся им в будущем.

Важно подготовить интересные и доступные материалы для занятий, чтобы привлечь внимание детей к изучаемой теме.

Организация практических занятий, где дети смогут применить полученные знания на практике, создавая свои собственные проекты ландшафтного и жилищно-архитектурного дизайна, должна стимулировать детей к творческому мышлению, позволяя им выражать свои идеи и фантазии через дизайн проекты.

Поддерживайте детей в развитии их профессиональных навыков и умений, помогая им освоить основные принципы и методы работы в области ландшафтного и жилищно-архитектурного дизайна.

Поощряйте обмен опытом и идеями между детьми, чтобы они могли вдохновлять и мотивировать друг друга на новые творческие подходы.

Проводите выездные занятия на местах, чтобы дети могли изучать различные объекты ландшафтного и жилищно-архитектурного дизайна в реальной среде и получать практический опыт.

Внимательно отслеживайте прогресс каждого ребенка и помогайте им преодолевать трудности, стимулируя их к развитию профессиональных навыков и умений.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РАЗДЕЛА «ШРИФТ В ДИЗАЙНЕ. ИСКУССТВО ШРИФТА»

### ЗАДАНИЕ 1

Сопоставьте следующие понятия с их определениями:

<b>1</b>	шрифт	<b>А</b>	художественный приём оформления текста, представляет собой увеличенную первую букву, базовая линия которой находится на одну или несколько строк ниже базовой линии основного текста
<b>2</b>	кегель	<b>Б</b>	класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе
<b>3</b>	антиква	<b>В</b>	размер буквы или знака по вертикали, включающий ее нижние и верхние выносные элементы
<b>4</b>	кириллица	<b>Г</b>	это набор символов, которые связаны между собой единым оформлением
<b>5</b>	буквица	<b>Д</b>	фонетическая система письменности, введённая в обиход в относительно короткий период времени (IX–X века) на территории Первого Болгарского царства. В основе графического образа и конструкций многих её знаков лежит восточнореческое унциальное письмо, тогда как фонематическая структура унаследована из существовавшей ранее глаголицы.

#### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

#### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

## ЗАДАНИЕ 2

Сопоставьте следующие понятия с их определениями:

1	стиль шрифта	А	это система расстояний и отступов, которые делят страницу на модули
2	модульная сетка	Б	это образ шрифта, который формирует эмоциональный и ассоциативный эффект, который текст производит на зрителя
3	брусковые шрифты	В	называемый также гротеском или шрифтом без засечек, не имеет серифов на концах букв, преимущество шрифта без засечек в том, что он одинаково хорошо передает текст, как в крупном начертании, так и мелком
4	рубленые шрифты	Г	декоративные, шрифты, у них может быть сложный рисунок и выразительная графика, поэтому такие шрифты становятся ярким акцентом в дизайне
5	акцидентные шрифты	Д	шрифты с одинаковой толщиной штрихов и прямоугольным рисунком букв, больше всего подходят для оформления плакатов, флаеров, логотипов или заголовков, ассоциируются с силой, напористостью, конфликтом

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Б	А	Д	В	Г

### ЗАДАНИЕ 3

Выберите правильный вариант ответа:

*соотношение толщины соединительных штрихов букв к толщине основных. Выражается отношением 1:1, 1:2, 2:3 и т.д.*

- 1) засечки;
- 2) интерлиньяж;
- 3) **контраст штрихов буквенных знаков;**
- 4) математическая линия.

### ЗАДАНИЕ 4

Выберите правильный вариант ответа:

*расстояние между базовыми линиями соседних строк.*

- 1) засечки;
- 2) **интерлиньяж;**
- 3) контраст штрихов буквенных знаков;
- 4) математическая линия.

### ЗАДАНИЕ 5

Выберите правильный вариант ответа:

*штрихи различной формы и направленности, расположенные на концах основных штрихов букв и других знаков шрифта.*

- 1) **засечки;**
- 2) интерлиньяж;
- 3) контраст штрихов буквенных знаков;
- 4) математическая линия.

### ЗАДАНИЕ 6

Выберите правильный вариант ответа:

*горизонтальная линия расположенная строго посередине высоты прописной буквы.*

- 1) засечки;
- 2) интерлиньяж;
- 3) контраст штрихов буквенных знаков;
- 4) **математическая линия.**

### ЗАДАНИЕ 7

Выберите правильный вариант ответа:

*часть буквы или другого знака, которая расположена выше верхней линии строчных букв.*

- 1) алфавитная шрифтовая композиция;
- 2) **верхний выносной элемент;**
- 3) графема;
- 4) дукт.

## ЗАДАНИЕ 8

Выберите правильный вариант ответа:

*композиция, включающая все буквы алфавита одного шрифта, а иногда цифры и знаки препинания.*

- 1) **алфавитная шрифтовая композиция;**
- 2) верхний выносной элемент;
- 3) графема;
- 4) дукт.

## ЗАДАНИЕ 9

Выберите правильный вариант ответа:

*последовательность и направление в начертании отдельных составных элементов (штрихов) букв.*

- 1) алфавитная шрифтовая композиция;
- 2) верхний выносной элемент;
- 3) графема;
- 4) **дукт.**

## ЗАДАНИЕ 10

Выберите правильный вариант ответа:

*это структура буквенного или другого графического знака, которая позволяет отличить его от других знаков алфавита.*

- 1) алфавитная шрифтовая композиция;
- 2) верхний выносной элемент;
- 3) **графема;**
- 4) дукт.

## ЗАДАНИЕ 11

Выберите правильный вариант ответа:

*горизонтальная линия, на которой располагается основание прописных и строчных букв и других знаков, приближенных к прямоугольной или треугольной форме.*

- 1) декоративные шрифты;
- 2) **линия шрифта (базовая линия);**
- 3) многофигурная шрифтовая композиция;
- 4) насыщенность букв.

## ЗАДАНИЕ 12

Выберите правильный вариант ответа:

*состоит из различных шрифтовых элементов: букв, цифр, знаков препинания, шрифтовых символов и пр.*

- 1) декоративные шрифты;
- 2) линия шрифта (базовая линия);
- 3) **многофигурная шрифтовая композиция;**
- 4) насыщенность букв.

### ЗАДАНИЕ 13

Выберите правильный вариант ответа:

*соотношение площади белого и черного в рисунке букв; определяется изменением толщины основных и соединительных штрихов. В рамках одной гарнитуры шрифта возможна различная степень: светлая, обычная, полужирная, жирная.*

- 1) декоративные шрифты;
- 2) линия шрифта (базовая линия);
- 3) многофигурная шрифтовая композиция;
- 4) **насыщенность букв.**

### ЗАДАНИЕ 14

Выберите правильный вариант ответа:

*группа шрифтов, имеющих произвольный рисунок буквенных форм при классической структуре знаков.*

- 1) **декоративные шрифты;**
- 2) линия шрифта (базовая линия);
- 3) многофигурная шрифтовая композиция;
- 4) насыщенность букв.

### ЗАДАНИЕ 15

Выберите правильный вариант ответа:

*доминирующий вертикальный или наклонный штрих, составляющий основу знака.*

- 1) нижний выносной элемент;
- 2) оптическая линия;
- 3) **основной штрих;**
- 4) пиктографическое письмо.

### ЗАДАНИЕ 16

Выберите правильный вариант ответа:

*часть буквы или другого знака, которая расположена ниже линии шрифта.*

- 1) **нижний выносной элемент;**
- 2) оптическая линия;
- 3) основной штрих;
- 4) пиктографическое письмо.

### ЗАДАНИЕ 17

Выберите правильный вариант ответа:

*горизонтальная линия расположенная немного выше математической линии.*

- 1) нижний выносной элемент;
- 2) **оптическая линия;**
- 3) основной штрих;
- 4) пиктографическое письмо.



### ЗАДАНИЕ 18

Выберите правильный вариант ответа:

*картинно-синтетическое письмо, знаками которого являлись условные и упрощенные рисунки (схематические изображения фигурок людей, животных и пр.).*

- 1) нижний выносной элемент;
- 2) оптическая линия;
- 3) основной штрих;
- 4) **пиктографическое письмо.**

### ЗАДАНИЕ 19

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– горизонтальный, наклонный или изогнутый штрих, соединяющий основные штрихи.

**Правильный ответ:** соединительный штрих.

### ЗАДАНИЕ 20

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– композиция, представленная одним шрифтовым элементом или комбинациями на основе его повтора.

**Правильный ответ:** однофигурная шрифтовая композиция.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РАЗДЕЛА «ВИЗУАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕКЛАМЫ»

### ЗАДАНИЕ 1

Сопоставьте следующие понятия с их определениями:

1	реклама	А	графическое изображение или символ, который представляет собой уникальную идентификацию бренда, компании или продукта, обычно включает в себя специфический дизайн, цвета и шрифты, которые ассоциируются с брендом, может содержать как графические элементы, так и текст.
2	фирменный стиль	Б	изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект, широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, ди-

			зайне. Ее основная функция заключается в упрощении, абстрагировании и трансформации объектов с целью наполнить образ новыми смыслами.
3	стилизация	В	это единый набор компонентов, которые демонстрируют идентичность бренда или компании. Их можно увидеть, прочитать, услышать — непосредственно ощутить.
4	товарный знак	Г	информация, направленная на потребителя с целью привлечения внимания, побуждения приобрести определённые товары или услуги, содействия популярности определённой организации, политического или общественного деятеля и т. д.
5	логотип	Д	обозначение, используемое для индивидуализации услуг и товаров юридических лиц и индивидуальных предпринимателей. Задача такого обозначения – помочь потребителю отличить товары и услуги одних производителей от схожих товаров и услуг других производителей.

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

## ЗАДАНИЕ 2

Сопоставьте следующие понятия с их определениями:

<b>1</b>	композиция фирменного знака	<b>А</b>	это продукция, выпускаемая типографиями в результате производственной технологической цепочки полиграфического процесса: дизайна полиграфии, допечатной подготовки, послепечатных и отделочных работ.
<b>2</b>	полиграфическая продукция	<b>Б</b>	структура построения, обусловленная его идейным содержанием, а также характером и назначением, определяет, как будут расположены друг относительно друга все элементы разрабатываемого: цвета, буквы, узоры, графические части.
<b>3</b>	плакат	<b>В</b>	графическая, текстовая или другая рекламная информация, которая размещается на специальных временных или стационарных конструкциях, располагаемых на открытой местности, на фасадах зданий и сооружений, над проезжей частью дорог и улиц.
<b>4</b>	наружная реклама	<b>Г</b>	реклама, транслируемая по телевидению, представляющему собой визуальное средство распространения информации, усиленное звуком.
<b>5</b>	телевизионная реклама	<b>Д</b>	разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание. Содержит в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера, броское изображение и броский заголовок или призыв.

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Б	А	Д	В	Г

### ЗАДАНИЕ 3

Выберите правильный вариант ответа:

*печатное полиграфическое изделие, которое изготавливают методом складывания листа в один или несколько сгибов, содержит текстовую и графическую информацию, подходит для рекламы продуктов, в них тезисно описывают преимущества товаров и услуг, добавляют релевантные фото.*

- 1) визитная карточка;
- 2) **буклет;**
- 3) товарный знак;
- 4) торговая марка.

### ЗАДАНИЕ 4

Выберите правильный вариант ответа:

*малая книжная форма печати, традиционный носитель важной контактной информации о человеке или организации, изготавливается из бумаги, картона или пластика небольшого формата, включает имя владельца, компанию (обычно с логотипом) и контактную информацию (адрес, телефонный номер и/или адрес электронной почты).*

- 1) **визитная карточка;**
- 2) буклет;
- 3) товарный знак;
- 4) торговая марка.

### ЗАДАНИЕ 5

Выберите правильный вариант ответа:

*общее понятие, которое охватывает различные формы и типы знаков, используемых для идентификации товаров или услуг.*

- 1) визитная карточка;
- 2) буклет;
- 3) товарный знак;
- 4) **торговая марка.**

### ЗАДАНИЕ 6

Выберите правильный вариант ответа:

*это конкретное правовое понятие, подразумевающее регистрацию и защиту обозначения (словесного, изобразительного, комбинированного или иного) для использования в коммерческих целях. Визуально выглядит как текстовой либо графический объект, нанесённый на продукцию, упаковку или используемый в рекламных целях.*

- 1) визитная карточка;
- 2) буклет;
- 3) **товарный знак;**
- 4) торговая марка.

## ЗАДАНИЕ 7

Выберите правильный вариант ответа:

*относительно небольшая переносная конструкция, которую размещают рядом с торговыми точками, салонами красоты, кафе, ресторанами и барами для привлечения внимания прохожих, менее затратная, проста в установке и перемещении с одного места на другое.*

- 1) билборд;
- 2) ситилайт;
- 3) **штендер;**
- 4) транзитная реклама;
- 5) живая реклама.

## ЗАДАНИЕ 8

Выберите правильный вариант ответа:

*большой щит, который устанавливают на улицах и вдоль трасс, отлично работает для привлечения внимания как пешеходов, так и автомобилистов, позволяет легко и быстро охватить большое количество целевой аудитории.*

- 1) **билборд;**
- 2) ситилайт;
- 3) штендер;
- 4) транзитная реклама;
- 5) живая реклама.

## ЗАДАНИЕ 9

Выберите правильный вариант ответа:

*закрытая конструкция, которую можно увидеть вдоль тротуаров, а также рядом с торговыми центрами, остановками и в других людных местах, не боится негативного воздействия погодных условий, оснащена подсветкой и позволяет размещать информацию с двух сторон. Такой формат наружной рекламы ориентирован преимущественно на пешеходов, он расположен на уровне глаз, поэтому обеспечивает более длительный визуальный контакт с клиентами.*

- 1) билборд;
- 2) **ситилайт;**
- 3) штендер;
- 4) транзитная реклама;
- 5) живая реклама.

## ЗАДАНИЕ 10

Выберите правильный вариант ответа:

*то наружная реклама, размещенная на людях. Такой способ донесения информации целевой аудитории предполагает использование костюмов, плакатов-указателей, табличек. Зачастую такую рекламу можно увидеть рядом с торговыми точками для привлечения покупателей. При правильном*

*подходе она не только повышает интерес потенциальных покупателей, но и формирует эмоциональную связь, что располагает к покупке.*

- 1) билборд;
- 2) ситилайт;
- 3) штендер;
- 4) транзитная реклама;
- 5) **живая реклама.**

### ЗАДАНИЕ 11

Выберите правильный вариант ответа:

*соединение всех элементов композиции так, чтобы плакат производил гармоничное впечатление: единство шрифта, стиля, пропорций.*

- 1) **закон единства;**
- 2) равновесие;
- 3) пропорция;
- 4) контрастность;
- 5) ритм;
- 6) лаконичность.

### ЗАДАНИЕ 12

Выберите правильный вариант ответа:

*сопоставление противоположных друг другу качеств, свойств, различных характеристик, способствующих усилению.*

- 1) закон единства;
- 2) равновесие;
- 3) пропорция;
- 4) **контрастность;**
- 5) ритм;
- 6) лаконичность.

### ЗАДАНИЕ 13

Выберите правильный вариант ответа:

*все элементы так упорядочены и расположены, что нигде нет визуального перевеса или слишком плотного расположения*

- 1) закон единства;
- 2) **равновесие;**
- 3) пропорция;
- 4) контрастность;
- 5) ритм;
- 6) лаконичность.

### ЗАДАНИЕ 14

Выберите правильный вариант ответа:

*соотношения размеров и площади одних элементов к другим.*

- 1) закон единства;

- 2) равновесие;
- 3) **пропорция;**
- 4) контрастность;
- 5) ритм;
- 6) лаконичность.

### ЗАДАНИЕ 15

Выберите правильный вариант ответа:

*средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания.*

- 1) закон единства;
- 2) равновесие;
- 3) пропорция;
- 4) контрастность;
- 5) **ритм;**
- 6) лаконичность.

### ЗАДАНИЕ 16

Выберите правильный вариант ответа:

*отсутствие лишних предметов в картине, присутствие главного элемента (он может быть центром, смысловым или визуальным), вычищение остальных элементов композиции.*

- 1) закон единства;
- 2) равновесие;
- 3) пропорция;
- 4) контрастность;
- 5) ритм;
- 6) **лаконичность.**

### ЗАДАНИЕ 17

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– процесс рисования слов с использованием разных штрихов, например, карандашом, кистью или ручкой, самостоятельное придумывание и развитие формы буквы: рисуя надпись, художник сохраняет графемы (общепринятые силуэты букв) и, отталкиваясь от них, создаёт собственную уникальную форму. Также называют композицию из нарисованных букв.

**Правильный ответ:** леттеринг.

### ЗАДАНИЕ 18

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– приём в типографике, при котором при пересечении друг с другом объекты меняют свой цвет, будто на текст положили цветное стекло.

**Правильный ответ:** инверсия цвета и формы.

### ЗАДАНИЕ 19

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере.

**Правильный ответ:** каллиграфия.

### ЗАДАНИЕ 20

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– бесшовный узор, который состоит из повторяющихся элементов, мотивов, фигур и текстур.

**Правильный ответ:** паттерн.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ РАЗДЕЛА «ЛАНДШАФТНЫЙ И ЖИЛИЩНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН»

### ЗАДАНИЕ 1

Сопоставьте следующие понятия с их определениями:

1	архитектура	А	это расположение природных элементов, искусственных форм и частей территории парка по определённой пространственной системе, обусловленной идейным замыслом и назначением объекта.
2	дизайн	Б	это завершение, конечный результат композиции, слияние всех частей в неразрывное целое, проявляется не только в формах самого сооружения, но во взаимоотношении его с пространством, с природой или с другими сооружениями, выражается в пропорциях всех величин в архитектуре.
3	гармония	В	процесс создания решений для конкретных проблем с использованием творческих и технических навыков, искусство планирования и распределения элементов с целью создания визуально привлекательных и функциональных композиций.



4	ландшафт	Г	совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека, материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями, эстетическими и художественными воззрениями
5	композиция в садово-парковом искусстве	Д	участок земной поверхности, качественно отличный от других участков, обладающий естественными границами и представляющий целостную и взаимно обусловленную, т.е. закономерную, совокупность предметов и явлений

### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

### ЗАДАНИЕ 2

Выберите правильный вариант ответа:

*это направление представляет собой сочетание ботаники и науки о растениях. Для ландшафтных архитекторов важно понимать, как правильно сочетать насаждения, каковы особенности роста и развития тех или иных видов цветов. Для некоторых культур могут потребоваться специальные почвенные составы.*

- 1) инженерное направление ландшафтного дизайна;
- 2) **биологическое направление ландшафтного дизайна;**
- 3) антикварное направление ландшафтного дизайна;
- 4) историческое направление ландшафтного дизайна;
- 5) фруктовое направление ландшафтного дизайна.

### ЗАДАНИЕ 3

Выберите правильный вариант ответа:

*это направление связано с объединением культуры и философии, характерно согласование существующей на участке архитектуры с ландшафтным проектом и эффективным подчеркиванием характера участка.*

- 1) инженерное направление ландшафтного дизайна;
- 2) биологическое направление ландшафтного дизайна;
- 3) антикварное направление ландшафтного дизайна;

- 4) **историческое направление ландшафтного дизайна;**
- 5) фруктовое направление ландшафтного дизайна.

#### ЗАДАНИЕ 4

Выберите правильный вариант ответа:

*в это направление входят архитектура, строительство и предварительное проектирование. Обладая этими знаниями, ландшафтный архитектор может грамотно спроектировать системы освещения и коммуникации. Кроме того, ему необходимо будет создать ливневую и дренажную системы, а также разработать дополнительные элементы благоустройства.*

- 1) **инженерное направление ландшафтного дизайна;**
- 2) биологическое направление ландшафтного дизайна;
- 3) антикварное направление ландшафтного дизайна;
- 4) историческое направление ландшафтного дизайна;
- 5) фруктовое направление ландшафтного дизайна.

#### ЗАДАНИЕ 5

Выберите правильный вариант ответа:

*концепция этого дизайна реализует гармоничное единство растений, воды и камней. Каждый элемент имеет свое функциональное значение, и реализованный проект пропитан духом дзен-буддизма и синтоизма. Это уникальное место для отдыха, размышлений и медитации. Несмотря на экзотический колорит, сад прост по содержанию и дизайну. Композиция содержит минимальное количество элементов, обязательным условием является наличие камней и воды в движении (река, ручей).*

- 1) классический (французский);
- 2) английский (пейзажный);
- 3) **японский;**
- 4) деревенский.

#### ЗАДАНИЕ 6

Выберите правильный вариант ответа:

*этот стиль используется на больших приусадебных участках. Основные его отличия в строгой симметрии, геометрических формах, а также в гармонично расположенных растениях и кустарниках. Предполагает размах и масштабность. На участках устанавливают скульптуры и фонтаны, большие площади засеиваются газоном, прокладываются множество дорожек.*

- 1) **классический (французский);**
- 2) английский (пейзажный);
- 3) японский;
- 4) деревенский.

#### ЗАДАНИЕ 7

Выберите правильный вариант ответа:

*Сад в этом стиле выглядит романтично, несколько запущенно, а геометрическая композиция видна только сверху. В композиции используются преимущественно природные материалы – дерево, камень, живые изгороди и дорожки из гравия. Такой участок выдержан в спокойных тонах, чаще всего используется один конкретный оттенок. Водные объекты проектируются таким образом, чтобы они были максимально приближены к естественным (речка или пруд).*

- 1) классический (французский);
- 2) **английский (пейзажный);**
- 3) японский;
- 4) деревенский.

### ЗАДАНИЕ 8

Выберите правильный вариант ответа:

*Для этого стиля характерно отсутствие ограничений, строгих линий и графических элементов. В дизайне основное внимание уделяется комфорту и натуральности. Характерными чертами стиля являются уютные беседки, скрытые конструкции, яркие клумбы, природные материалы, своеобразные росписи на элементах, декоративные плетеные корзины.*

- 1) классический (французский);
- 2) **английский (пейзажный);**
- 3) японский;
- 4) **деревенский.**

### ЗАДАНИЕ 9

Сопоставьте каждому направлению ландшафтного дизайна соответствующее изображение:

1 классический А



2 английский

Б



3 китайский

В



4 деревенский

Г



5 прованс

Д



### Бланк для внесения ответов

1	2	3	4	5

### Правильные ответы

1	2	3	4	5
Г	В	Б	Д	А

### ЗАДАНИЕ 10

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

– стиль в ландшафтном дизайне, в основе которого лежит простота и уют, но с утончённой французской эстетикой. Такой ландшафт должен располагать к неспешному отдыху и наслаждению природой. Дизайн обычно простой и не предусматривает сложной планировки: никаких запутанных дорожек, тщательно скомбинированных клумб. Похоже на деревенский стиль, но есть свои отличительные черты. Ландшафт богато украшен растениями, цветущими белым, фиолетовым, лавандовым.

**Правильный ответ:** прованс.

### ЗАДАНИЕ 11

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль в ландшафтном дизайне отражает черты северной природы, лишённые вычурности — это строгая, минималистичная красота. В основе таких проектов — хвойные деревья, камни, простые, естественные композиции. Для реализации проекта подойдёт даже небольшой участок. Дизайнеры используют натуральные элементы:

камень, щебень, песок, дерево. С помощью валунов и камней можно воссоздать природные локации — горный склон, ущелье, каменный ручей. Дорожки на участке выкладывают из камня, гальки; популярная идея — сделать ступеньки из больших плоских камней. Завершают образ северные растения: хвойные и карликовые деревья, клумбы из многолетников, злаковых культур.

**Правильный ответ:** скандинавский.

### ЗАДАНИЕ 12

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль в ландшафтном дизайне вдохновлён солнечным климатом, жизнерадостным настроением Италии и Испании. В таких проектах много ярких цветов: зелёный, жёлтый, синий, лазурный, терракотовый, тёплый беж. Несмотря на расслабленность, которую должен дарить этот дизайн пользователям, такие проекты требуют строгой планировки и серьёзной проработки. В частности, важно подобрать растения, чтобы они напоминали о южных европейских регионах, но при этом смогли прижиться и сохранять вид в другой местности. В ландшафте создают разные локации: украшенные вьющимися растениями беседки, патио со светлой садовой мебелью, просторные аллеи, бассейн, фонтан. Дорожки покрывают гравием или плиточной мозаикой. Ландшафт украшают малые скульптурные формы в классическом стиле, колонны, арки, перголы — навесы с вьющимися растениями для защиты от солнца.

**Правильный ответ:** средиземноморский.

### ЗАДАНИЕ 13

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль в ландшафтном дизайне с многовековой историей опирается на философское течение фэншуй. В его основе — баланс, спокойствие, гармония человека и природы. В проекте ландшафта нет симметрии, резких очертаний, прямых углов. Локации должны быть естественными, повторять природные линии, без ощущения рукотворности. Такой дизайн можно планировать на участках со сложным рельефом, это позволит создать много видовых точек.

**Правильный ответ:** китайский.

### ЗАДАНИЕ 14

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль в ландшафтном дизайне опирается на мусульманскую культуру стран Ближнего Востока. Участки, оформленные в этом стиле, напоминают оазис, где можно укрыться от солнца в тени растений, слушая шум воды. Такие проекты ассоциируются скорее с роскошью, чем с уютом. Локации можно разместить на небольшом участке, однако на просторной территории они выглядят особенно эффектно.

**Правильный ответ:** мавританский.

### ЗАДАНИЕ 15

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

один из современных стилей ландшафтного дизайна, он возник в начале XX века вслед за развитием в искусстве направления ар-нуво. Проекты обладают особой эстетикой и загадочностью. Дизайн отличают асимметрия, плавные очертания и осторожное зонирование без строгой геометрии. В пространстве часто комбинируют уединённые тенистые локации и открытые солнцу участки.

**Правильный ответ:** модерн.

### ЗАДАНИЕ 16

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль ландшафтного дизайна с ясной композицией, без лишних декоративных деталей, в нём много открытых пространств и естественного света. Цветовая гамма неброская, чаще это оттенки натуральных материалов — дерево, камень, металл. Даже растения выбирают неярких цветов. Ключевые элементы. В ландшафте много открытых пространств, покрытых ровным ухоженным газоном. На участке можно разместить водоём квадратной или прямоугольной формы с прозрачной чистой водой. Декоративных украшений минимум — несколько больших валунов, геометрические скульптуры из камня, металла или архитектурного бетона.

**Правильный ответ:** минимализм.

### ЗАДАНИЕ 17

Заполните пропуск, внося правильный ответ:

стиль ландшафтного дизайна с главной чертой — функциональностью и использованием новых материалов. Проекты минималистичны, в них преобладают правильные геометрические формы, выраженные очертания, резкие углы. В таком ландшафте используют современные материалы: стекло, металл, полированный камень, композиты, а также подсветку LED-лампами — не только ради функциональности, но и в качестве декора. Общая палитра — серый, белый, серебристый, синий, чёрный цвета, разные оттенки живой зелени.

**Правильный ответ:** хай-тек.

### ЗАДАНИЕ 18

Выберите правильный вариант ответа:

*Пространство бывших фабрик и заводов, которые снабжались минимальными удобствами и по дешевке сдавались богемной молодежи. Характерные черты: отсутствие перегородок, кирпичная и бетонная отделка, современное искусство в качестве декора, наличие промышленных элементов. Мебель может быть разной – от винтажной и найденной на улице, а*

*затем творчески переработанной, до простых удобных вещей нашего времени, главное – она должна быть оригинальной и яркой, чтобы не теряться на фоне огромного помещения. Окна при этом должны быть максимально большими.*

- 1) футуризм;
- 2) **лофт**;
- 3) фьюжн.

### ЗАДАНИЕ 19

Выберите правильный вариант ответа:

*для стиля характерно стремление к максимально возможному техническому оснащению, оригинальные формы, ярко выраженная асимметрия. В отделке часто используются металлы, пластик, бетон и стекло. Мягкая мебель сочетает кожу и металлы, для создания остальной чаще всего используют дерево и пластик.*

- 1) **футуризм**;
- 2) лофт;
- 3) фьюжн.

### ЗАДАНИЕ 20

Выберите правильный вариант ответа:

*используется нейтральный светлый фон, с различными цветами, фактурами и узорами. В этом стиле предметы выбираются эмоционально – в интерьере собираются сложные цветовые решения, комнаты не выглядят до конца законченными. Данный стиль предполагает, что вы будете периодически заменять одни предметы другими.*

- 1) футуризм;
- 2) лофт;
- 3) **фьюжн**.

## КРОССВОРДЫ

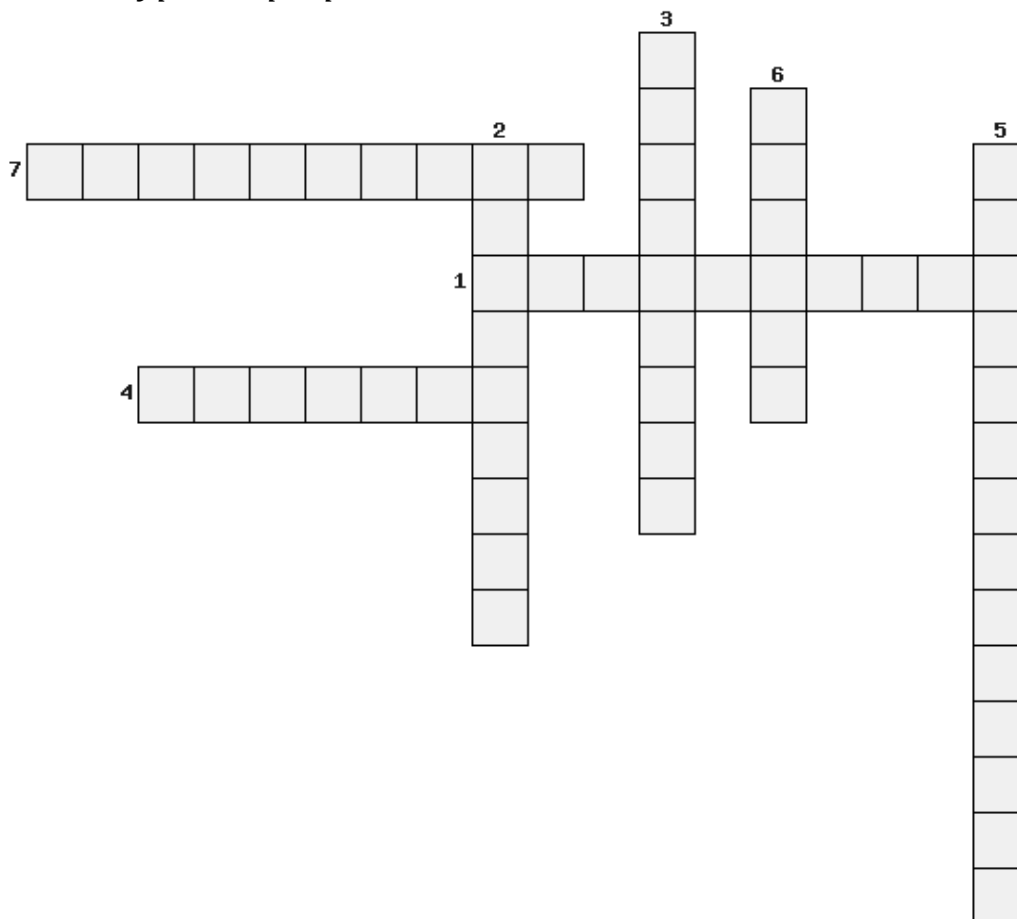
### КРОССВОРД №1

Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту.

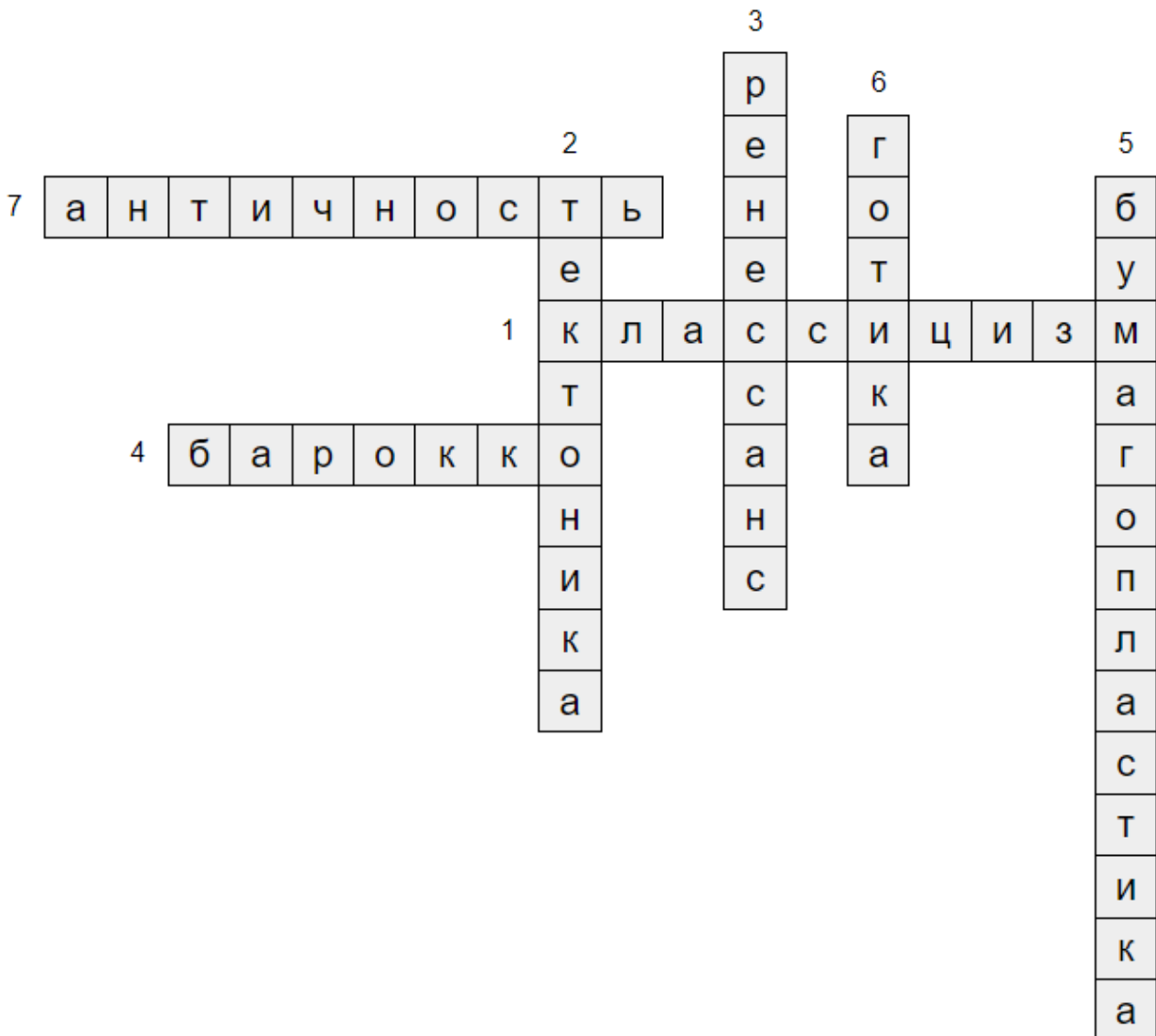
1. *Направление в дизайне, основанное на идеалах античного искусства. Ему характерна простота, симметричность пропорций, строгость форм и при этом сдержанное оформление.*
2. *Закрепленное в форме дизайнерского объекта опосредованное представление о закономерностях его функционально-конструктивного решения, своего рода «изображение» напряженности состояния некоей целостности, иллюстрирующей логику и устойчивость его конструктивной, функциональной или визуальной структуры.*



3. *Стиль дизайна интерьера, для которого характерны сочетание симметричности гармоничных пропорций и плавности линий, а также монументальность оформления обстановки без использования контрастных цветов. Одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между Средними веками и Новым временем, заложивший основы новой европейской культуры.*
4. *Стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.*
5. *Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.*
6. *Период в развитии средневекового искусства на территории Западной, Центральной и отчасти Северной и Восточной Европы с XI — XII по XV—XVI века. Основные черты: изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство. Наиболее яркое выражение они получили в архитектуре больших кафедральных соборов.*
7. *Направление, которое отсылает к истории и культуре периода расцвета Древней Греции и Рима. Как вид искусства, зародилось в VIII–V вв. до нашей эры (точной даты нет). Отличительная особенность – ордерная система, включающая ионический, дорический и коринфский архитектурные ордера.*



## КРОССВОРД №1 С ОТВЕТАМИ

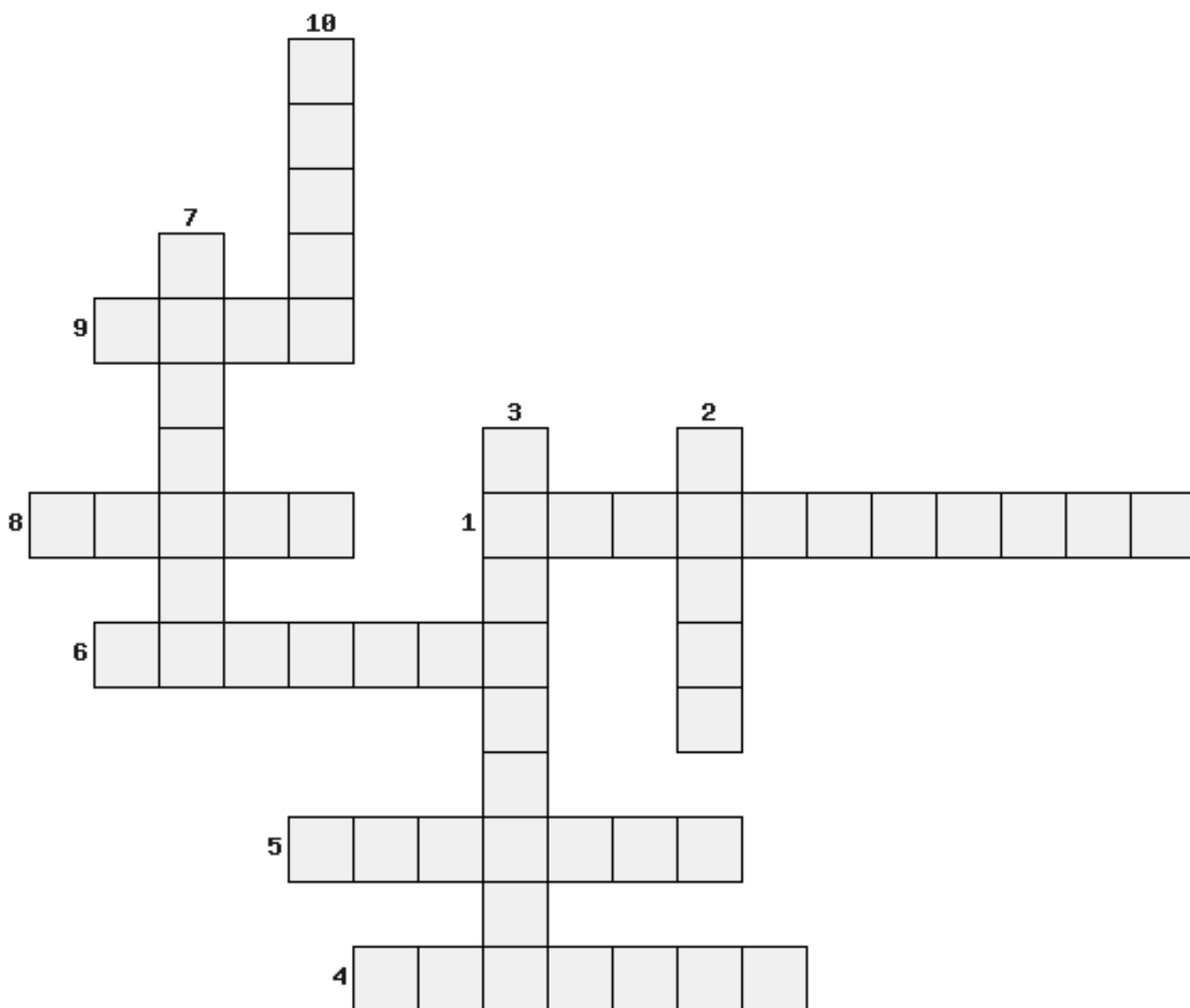


## КРОССВОРД №2

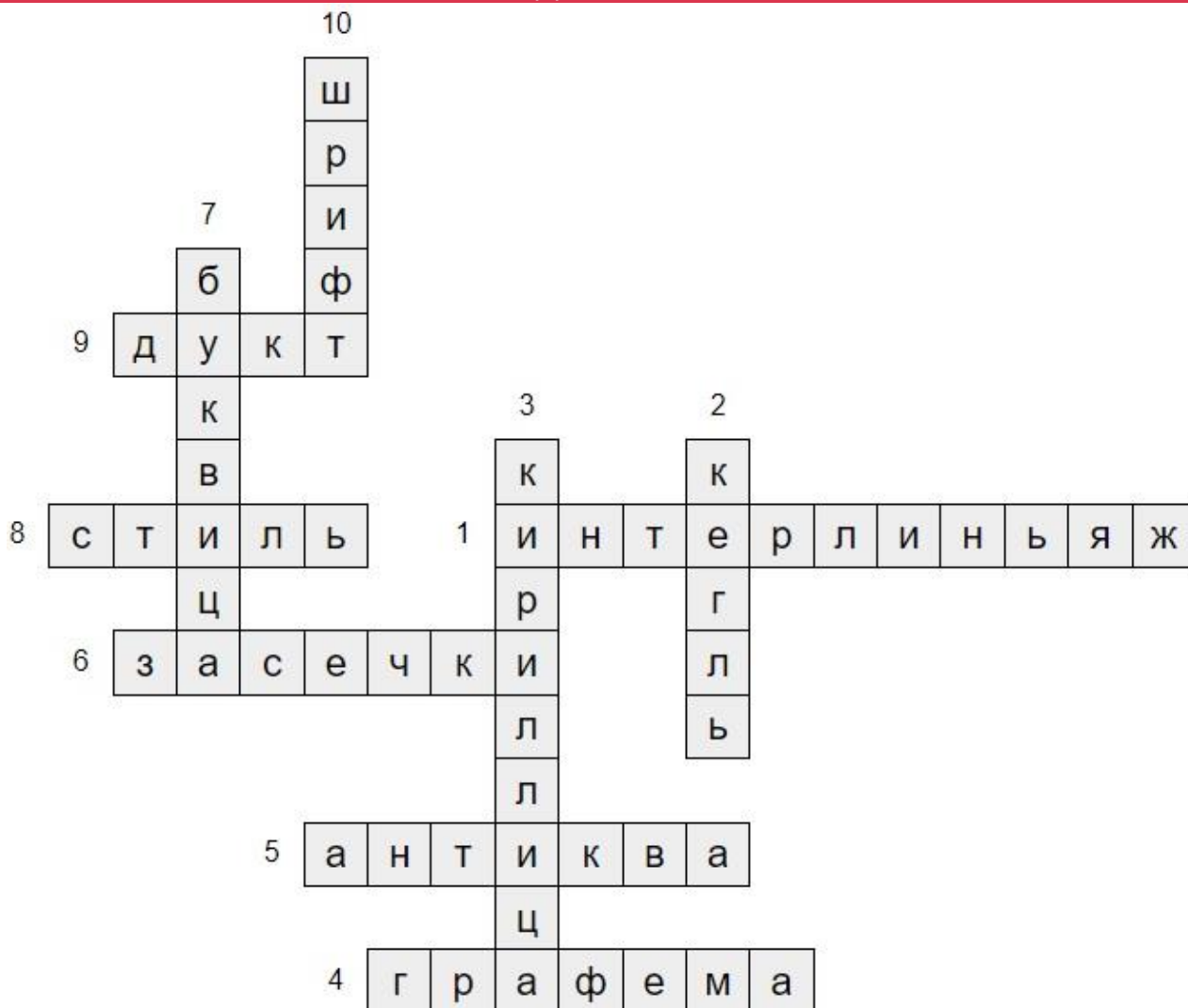
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту.

1. Расстояние между базовыми линиями соседних строк.
2. Размер типографского шрифта по вертикали, включающий верхнюю и нижнюю грань отпечатка буквы с учётом её верхнего и нижнего выносных элементов.
3. Фонетическая система письменности, введённая в обиход в относительно короткий период времени (IX–X века) на территории Первого Болгарского царства. В основе графического образа и конструкций многих её знаков лежит восточногреческое унциальное письмо, тогда как фонематическая структура унаследована из существовавшей ранее глаголицы.

4. Это структура буквенного или другого графического знака, которая позволяет отличить его от других знаков алфавита.
5. Класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе.
6. Штрихи различной формы и направленности, расположенные на концах основных штрихов букв и других знаков шрифта.
7. Художественный приём оформления текста, представляет собой увеличенную первую букву, базовая линия которой находится на одну или несколько строк ниже базовой линии основного текста.
8. Это образ шрифта, который формирует эмоциональный и ассоциативный эффект, который текст производит на зрителя.
9. Последовательность и направление в начертании отдельных составных элементов (штрихов) букв.
10. Это набор символов, которые связаны между собой единым оформлением.



## КРОССВОРД №2 С ОТВЕТАМИ

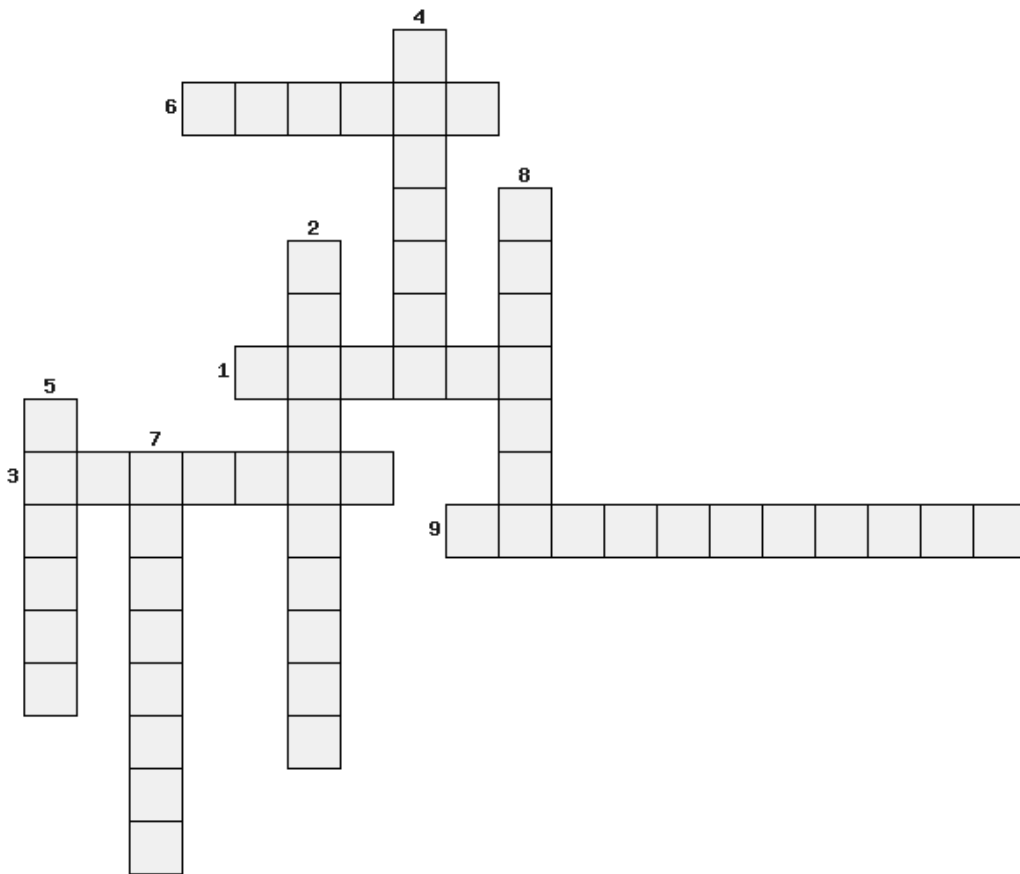


## КРОССВОРД №3

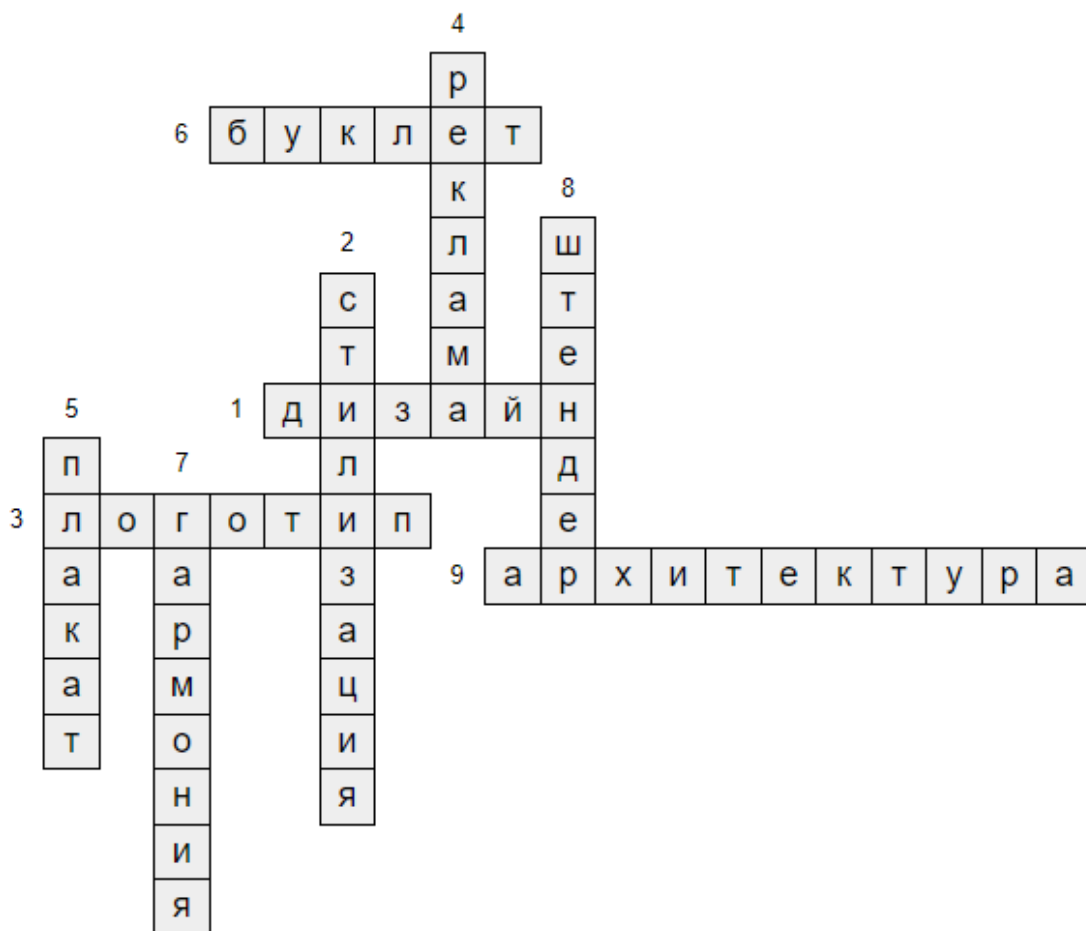
Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту.

1. Процесс создания решений для конкретных проблем с использованием творческих и технических навыков, искусство планирования и распределения элементов с целью создания визуально привлекательных и функциональных композиций.
2. Изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определенный, нужный автору эстетический эффект, широко применяется во всех областях, связанных с изобразительным искусством: живописи, скульптуре, графике, фотографии, кинематографе, мультипликации, анимации, дизайне. Ее основная функция заключается в упрощении, абстрагировании и трансформации объектов с целью наполнить образ новыми смыслами.
3. Графическое изображение или символ, который представляет собой уникальную идентификацию бренда, компании или продукта, обычно включает в себя специфический дизайн, цвета и шрифты, которые

- ассоциируются с брендом, может содержать как графические элементы, так и текст.*
- 4. Информация, направленная на потребителя с целью привлечения внимания, побуждения приобрести определённые товары или услуги, содействия популярности определённой организации, политического или общественного деятеля и т. д.*
  - 5. Разновидность прикладной печатной графики, наборно-шрифтовое или художественно-иллюстративное листовое крупноформатное печатное тиражное издание. Содержит в наглядно-компактном виде информацию рекламного, агитационно-пропагандистского, инструктивно-методического, учебного и другого характера, броское изображение и броский заголовок или призыв.*
  - 6. Печатное полиграфическое изделие, которое изготавливают методом складывания листа в один или несколько сгибов, содержит текстовую и графическую информацию, подходит для рекламы продуктов, в них тезисно описывают преимущества товаров и услуг, добавляют релевантные фото.*
  - 7. Это завершение, конечный результат композиции, слияние всех частей в неразрывное целое, проявляется не только в формах самого сооружения, но во взаимоотношении его с пространством, с природой или с другими сооружениями, выражается в пропорциях всех величин в архитектуре.*
  - 8. Относительно небольшая переносная конструкция, которую размещают рядом с торговыми точками, салонами красоты, кафе, ресторанами и барами для привлечения внимания прохожих, менее затратная, проста в установке и перемещении с одного места на другое.*
  - 9. Совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека, материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями, эстетическими и художественными воззрениями.*

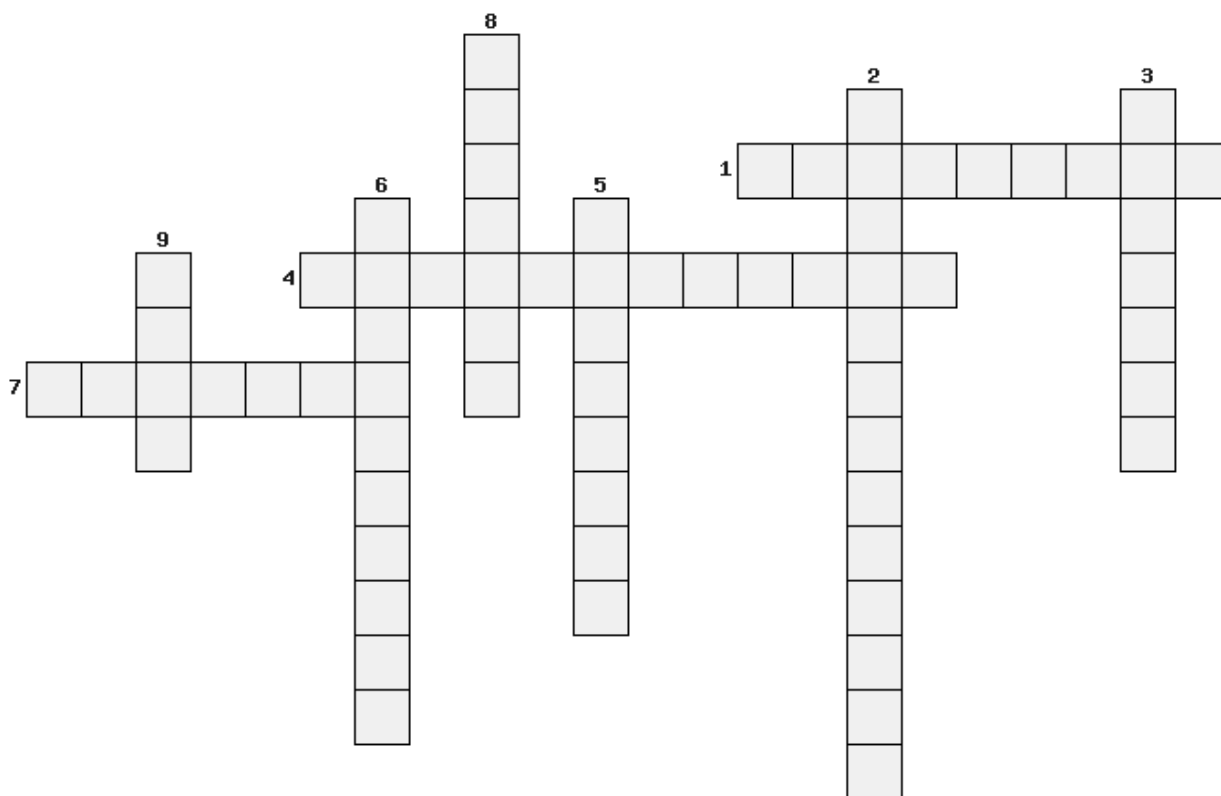


**КРОССВОРД №3 С ОТВЕТАМИ**

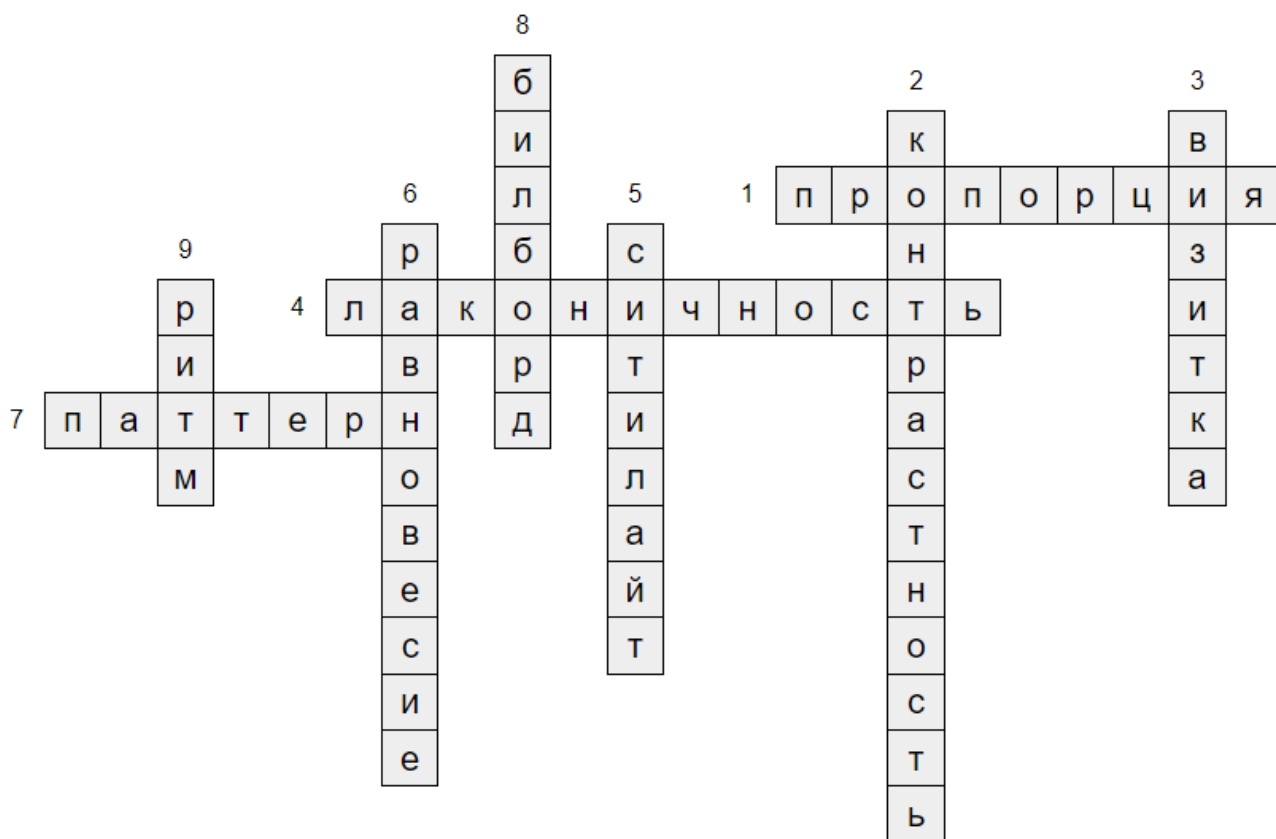


Заполните пропуски, внося по горизонтали и вертикали слова в соответствии с описаниями к каждому пункту.

1. Соотношения размеров и площади одних элементов к другим.
2. Сопоставление противоположных друг другу качеств, свойств, различных характеристик, способствующих усилению.
3. Малая некнижная форма печати, традиционный носитель важной контактной информации о человеке или организации, изготавливается из бумаги, картона или пластика небольшого формата, включает имя владельца, компанию (обычно с логотипом) и контактную информацию (адрес, телефонный номер и/или адрес электронной почты).
4. Отсутствие лишних предметов в картине, присутствие главного элемента (он может быть центром, смысловым или визуальным), вычищение остальных элементов композиции.
5. Закрытая конструкция, которую можно увидеть вдоль тротуаров, а также рядом с торговыми центрами, остановками и в других людных местах, не боится негативного воздействия погодных условий, оснащена подсветкой и позволяет размещать информацию с двух сторон. Такой формат наружной рекламы ориентирован преимущественно на пешеходов, он расположен на уровне глаз, поэтому обеспечивает более длительный визуальный контакт с клиентами.
6. Все элементы так упорядочены и расположены, что нигде нет визуального перевеса или слишком плотного расположения.
7. Бесшовный узор, который состоит из повторяющихся элементов, мотивов, фигур и текстур.
8. Большой щит, который устанавливают на улицах и вдоль трасс, отлично работает для привлечения внимания как пешеходов, так и автомобилистов, позволяет легко и быстро охватить большое количество целевой аудитории.
9. Средство организации элементов формы, которое реализуется как многократное закономерное чередование элементов ряда с целью их упорядочивания.



**КРОССВОРД №4 С ОТВЕТАМИ**





## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Понимание основ дизайна необходимо не только для того, чтобы создавать красивые проекты, но и для развития критического мышления и воображения. Обучение основам дизайна с использованием методических рекомендаций и проверка знаний с помощью тестовых заданий помогут учащимся стать успешными дизайнерами и развить свой творческий потенциал.

Данный сборник материалов будет полезным инструментом для всех педагогов, работающих в области изобразительного искусства направления «Дизайн» в рамках дополнительных образовательных программ, осуществляющих образовательную деятельность.

Надеюсь, что использование материалов данного сборника педагогами, реализующими дополнительные образовательные программы по дизайну, будет способствовать самовыражению и развитию учащихся.

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

- <https://chatinfo.ru>
- <https://ulsu.ru/media/documents/Шрифт.pdf>
- <https://gra.cfuv.ru/attachments/article/3566/Искусство%20шрифта%20и%20Проектирование.%20Методическое%20пособие.%20Максименко%20А.Е..pdf>
- [https://gubcollege.ru/attachments/article/436/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_shrifty\\_dizayn.pdf](https://gubcollege.ru/attachments/article/436/metodicheskie_rekomendatsii_shrifty_dizayn.pdf)
- <https://pr-cy.ru/articles/editor/?currentStep=3&taskId=31f7b150e000caa0f1ee4bdf9ecb0183>
- <https://nicebot.ru/>
- <https://practicum.yandex.ru>
- <https://gb.ru>
- <https://typejournal.ru/articles/Cyrillic-Letterforms-Development#:~:text=Кириллица%20—%20фонетическая%20система%20письменности%20С,унаследована%20из%20существовавшей%20ранее%20глаголицы>
- <https://media.contented.ru>
- <https://old.bigenc.ru/economics/text/3504578>
- <https://skillbox.ru/>
- <https://www.garant.ru/gardium/guide/chto-takoe-tovarnyi-znak/>
- <https://www.logodesigner.ru>
- <https://vc.ru>
- <https://sendpulse.com/ru/support/glossary/outdoor-advertising>
- [http://www.rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/12285/Tarabuko\\_Plakat.pdf](http://www.rep.vstu.by/bitstream/handle/123456789/12285/Tarabuko_Plakat.pdf)
- <https://endylab.ru>
- [https://kpfu.ru/staff\\_files/F\\_1319535263/Osnovy\\_landshaftnogo\\_dizajna\\_i\\_proektirovaniya\\_Balabanova\\_YuP.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F_1319535263/Osnovy_landshaftnogo_dizajna_i_proektirovaniya_Balabanova_YuP.pdf)
- <https://art-grea.ru>
- <https://dzen.ru/a/YbeuvyY40CyJJaNu>
- <https://arteb-design.com/blog/vidy-dizajna-interera-stili/>
- <https://textplus.ru/>









**МБУ ДО ДДЮТ**

**СБОРНИК ДИДАКТИЧЕСКИХ  
МАТЕРИАЛОВ  
ПО ОСНОВАМ ДИЗАЙНА**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180003693122**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**164689**

Город

**Красноярск**

Дата выдачи

**21 ноября 2023 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Орехова Людмила Ивановна**

в период

с 18 ноября 2023 г. по 21 ноября 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки  
»Луч знаний»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Активизация познавательной деятельности  
младших школьников с ограниченными  
возможностями здоровья (ОВЗ) как стратегия  
повышения успешной учебной деятельности»**

в объёме

**36 часов**



Руководитель

Секретарь

*И.А. Гурина*  
**Гурина И.А.**

*С.А. Быкова*  
**Быкова С.А.**

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**180003515656**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**137166**

Город

**Красноярск**

Дата выдачи

**16 мая 2023 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Орехова Людмила Ивановна**

в период

с 13 мая 2023 г. по 16 мая 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки  
»Луч знаний»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Современные подходы к профессиональной  
деятельности педагогических работников,**

**реализующих дополнительные общеобразовательные  
программы художественной направленности»**

в объёме

**36 часов**



Руководитель

Секретарь

**Гурина И.А.**

**Быкова С.А.**





Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

**Орехова**

**Людмила Ивановна,**

Педагог дополнительного образования  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЦА ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
город Армавир,

*за высокое профессиональное мастерство,  
значительный вклад в развитие образования  
и в связи с Днем учителя*

Исполняющий  
обязанности министра



*Е.В. Воробьева*  
Е.В. Воробьева