

Рецензия
на методическую разработку
«Культура речи – культура общения»

Составители: педагоги дополнительного образования
МАУ ДО муниципального образования г. Краснодар
«Межшкольный эстетический центр» В.С. Корниенко, Л. Н. Николаева

Данная методическая разработка (в объеме 17 страниц) является результатом практической работы педагогов и включает в себя материалы, используемые авторами на занятиях по сценической речи на театральном отделении МЭЦ. Методическая разработка состоит из введения, теоретической и практической части, списка используемой литературы.

Во введении подчёркивается значение культуры речи человека в современном общении, в необходимости экологии человеческих отношений.

Актуальность методической разработки в том, что авторами подобран и представлен большой практический материал, позволяющий развивать и совершенствовать умение эмоционально, грамотно, внятно, красиво говорить ребенку и каждому человеку, независимо от того, какую должность, какой статус в обществе он занимает. Тональность в голосе, тактичность и доброжелательность в общении с собеседником – это залог сохранения нашего здоровья, возможность быстрее понять друг друга и избежать стрессовых ситуаций.

Учиться культуре речи и культуре общения необходимо с детства. Предложенная авторами разработка рекомендована, в первую очередь, педагогам дополнительного образования детей и учителям словесности. Также, этим материалом могут воспользоваться и родители, занимаясь совершенствованием разговорной речи дома.

Представленная на рецензирование методическая разработка направлена на повышение мотивации педагогов, учащихся и родителей заниматься культурой речи и совершенствовать культуру общения в обществе.

Методическая разработка может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Дата выдачи 17.01.2023

Рецензент:

кандидат филологических наук

директор

ГБУ ДО КК «Дворец творчества»



 Величко Лариса Михайловна

Подпись Величко Л.М. заверяю:

 

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

«Культура речи – культура общения»

Составители:

педагоги дополнительного образования

**Корниенко Валентина Стефановна,
Николаева Людмила Николаевна**

2022

г. Краснодар

Содержание

От составителей	3
Практические рекомендации	5
Артикуляционная гимнастика	5
Простое упражнение «Пробка»	5
15 упражнений для тренировки артикуляции	6
Это тоже важно: тембр, диапазон звуков, интонация	8
Дикция	8
Упражнения для развития дикции	8
Упражнения на выработку подвижности голоса:	9
Лепка, печатная машинка	11
Гимнастика для освобождения нижней челюсти:	11
Кукольная челюсть, чайник	11
Заключение	12
Правила культуры речи	16
Список использованной литературы	17

От составителей

Данная работа обусловлена тем, что мы живём в такое время, когда особенно остро человек осознаёт своё место в мире, осознаёт Землю как единый дом для всего на ней живущего. Широко развивается наука экология, обсуждаются последствия вмешательства человека в природу. Пишут много об экологии человека, изучающей процессы взаимопроникновения природы и общества; и об экологии культуры – о защите памятников старины и других многочисленных явлений культуры.

Поэтому пришла пора говорить об экологии общения, поскольку часто общаемся мы неумело, плохо, невыразительно, а порой и нанося друг другу почти смертельные раны! А иногда и без «почти».

Где и когда нас учат общению? Учат ли общению будущих продавцов, поваров, медсестёр и т.д.? А будущих должностных лиц или общественных деятелей, которые ведут приём граждан и будут беседовать с ними по разным, часто жизненно важным вопросам? Совершенно необходимо срочное широкое, массовое обучение людей культуре взаимопонимания и уважительного отношения друг к другу.

Вне культуры общения расстраивается взаимодействие людей и в школе, и на производстве, и в быту. Нам всем не хватает интеллигентности, воспитанности, взаимоуважения. Это должно проявляться во всём: в спорах, в отстаивании собственного мнения, в умении внимательно выслушать собеседника, постараться понять его, ибо, не поняв, как ты сможешь ответить ему спокойно по существу? А умеем ли мы вообще слушать друг друга? Писатель и врач З. Балаян высказывает и медицинские опасения: «Сейчас принято среди врачей говорить: «эпидемия инфаркта». Вроде бы каждому известно: инфаркт не инфекционное заболевание, при чём здесь «эпидемия»? Но призадумайся – никакой ошибки нет. Инфаркт, как инфекция, передаётся от человека к человеку. Без микробов и вирусов. Передаётся через слово, через поступок, через отношение друг к другу. Львиная доля стрессов возникает там, где на производстве, в школе, в классе нездоровый климат, где создаётся обстановка недоброжелательности, зависти, где оскорбляют и унижают человеческое достоинство».

Итак, культура речи, значит, культура общения. Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы используем речь как средство передачи своих мыслей. Речь для нас - одна из главных потребностей и функций человека, она его визитная карточка.

Культура речи - это и культура мысли, и характеристика культурного уровня, и свидетельство нравственной цельности человека. Чтобы хорошо

писать или говорить, надо, прежде всего, правильно думать и поступать. Запутанность выражений говорит о запутанности мыслей, о нечеткости взглядов и убеждений. Бедность мышления, его противоречивость, ошибочность, иными словами, отсутствие культуры речи свидетельствуют о недостаточности общей культуры, знаний, начитанности и отрицательно сказываются на авторитете человека в любой сфере деятельности. Особенно это утверждение актуально по отношению к речи педагога, работающего с детьми, подростками и студентами. От культуры речи педагога зависит культура речи детей. Помня об этом, педагог должен считать профессиональным долгом непрерывно совершенствовать свою речь, чтобы сделать красивой речь детей, которых он воспитывает. Дети, ведь, подражают взрослым и перенимают не только все тонкости произношения, употребления слов и построения фраз, но и все несовершенства и ошибки, которые встречаются в речи взрослых.

Речь подростков часто бессвязна, логически непоследовательна, содержит много стилистических ошибок и, как правило, невыразительна. Произносительную культуру нужно воспитывать с обучением выразительному чтению. На уроках русского языка, на занятиях по сценической речи в учреждениях дополнительного образования детей, педагогам необходимо учить ребят правильному интонированию, использованию в речи пауз и логического ударения, обращая внимание на то, что изменение интонации приводит к изменению смысла предложения и мысли в целом. Работая с текстами классиков, анализируя отдельные фрагменты, ребята учатся следить за собственной речью, критически относиться к ней, слышать ошибки в речи окружающих.

Важной составляющей культуры речи педагога является грамотное произнесение слов из обыденной речи. Встречаются, например, ошибки при постановке ударений в словах. Так, некоторые педагоги говорят «килОметр» вместо «киломЕтр», «звОнит» вместо «звонИт» и т. д. Другого рода ошибки встречаются, когда в речи используются слова и выражения, которые возникают под влиянием местных диалектов. Говорят, например, «слазь» вместо «слезай»; «ложи» вместо «положи»; «ложить» вместо «положить», «класть»; «жгет» вместо «жжет». Недопустимы для употребления и глагольные формы «заберите» вместо «возьмите»; «обождите» вместо «подождите»; «бежи» вместо «беги»; «лазять» вместо «лазить»; «подымать» вместо «поднимать».

«Слова-паразиты» - лишние и бессмысленные они часто встречаются в разговорной речи вроде: «типа», «например», «как бы», «это самое», «собственно», «ну..», «так сказать», «реальные», «вот», «как сказать», «в

общем-то», «понимаешь», «а именно» и другие. Важно контролировать свою речь и не «засорять» её.

Бесспорно, речь педагога формирует речевую культуру учащихся и является для них образцом. Эмоциональную окраску словам и фразам придают интонация и тональность, которые положительно воздействуют на сознание и на чувства слушателей. Тональность речи может быть праздничной, торжественной, задушевной, радостной, гневной, грустной и т. п. В зависимости от ситуации педагог должен использовать всё её богатство, а не произносить монологи бесстрастным, монотонным голосом.

Чтобы произношение отдельных звуков было внятным и четким, нужно постоянно тренировать органы, отвечающие за артикуляцию. Урок нужно начинать с простого проговаривания гласных, согласных звуков и простых связок. Старайтесь, чтобы ваш голос звучал громко и ярко, не так как в обычной повседневной жизни.

Практические рекомендации

Артикуляционная гимнастика имеет массу преимуществ, а именно:

- ваш язык начинает работать очень четко;
- исчезает ощущение, что вы разговариваете с набитым ртом;
- произношение звуков становится более четким и правильным.

Для выполнения упражнения «Язык без костей» вам понадобится обычное зеркало. Станьте перед ним, и приступайте к разминке:

- немного приоткройте рот. Кончиком языка выполняйте круговые движения в разных направлениях. Выполните 10 вращений по часовой и против часовой стрелки;
- широко откройте рот, полностью высуньте язык и аккуратно приподнимите его боковые стороны вверх. У вас должна получиться своеобразная трубочка. Теперь попробуйте подвигать сложенным языком, подуть в него;
- языком очистите поверхность верхних и нижних зубов. Попробуйте повторить упражнение как с закрытым, так и с открытым ртом.

Легкие покусывания языка помогают слегка расслабить эту мышцу. Делайте такие манипуляции перед выступлением на публике, (отвечая у доски на уроке или читая стихотворение со сцены), и тогда ваша речь будет четкой и внятной.

Простое упражнение «Пробка»

Даже самое простое упражнение для развития речевого аппарата будет эффективным, если выполнять его регулярно. «Пробка» пользуется большой популярностью, как среди взрослых, так и среди детей. Такое веселое занятие позволяет:

- укрепить мускулатуру щек, губ и верхнее небо.
- улучшить дикцию и речь.

Предварительно для выполнения упражнения необходимо подготовить небольшую деревянную или пластиковую пробку от бутылки с шампанским, выучите скороговорку. Далее: зажмите пробку в передних зубах. Не выпуская изделие, приступайте к чтению скороговорки. Повторите её несколько раз подряд. Вы самостоятельно сможете определить, какие звуки у вас получаются лучше, а какие хуже. Постоянно совершенствуйте свое произношение, тренируйте артикуляционный аппарат, ускоряйте темп речи. Человек, рассказывающий скороговорки с пробкой от шампанского в зубах выглядит очень комично. Это веселое упражнение можно превратить в увлекательное и полезное семейное соревнование. Пусть каждый член семьи прочитает скороговорку необычным способом, и затем вы все вместе решите, у кого это получилось лучше всего. После того как вы достанете пробку со рта, вы удивитесь, насколько улучшилась ваша речь, ведь слова будут «литься рекой».

15 упражнений для тренировки артикуляции:

Упражнение 1. Сядьте ровно, позвоночник прямо. Сосредоточьте внимание на лице. Поднимите брови как можно выше и удерживайте их в этом положении до полного изнеможения мышц. Затем сильно зажмурьте глаза и сразу же расслабьте их. После этого максимально растяните рот (улыбка до ушей) и тут же соберите губы, вытянув их вперед.

Упражнение 2. Опустите челюсть как можно ниже. Аккуратно двигайте ее влево и вправо, задерживая в каждом положении на 2-3 секунды. Затем двигайте вперед и назад. Закончите упражнение круговыми движениями челюсти.

Упражнение 3. Откиньте челюсть и раскройте рот как можно больше. Представьте, что вы — лев, которому дрессировщик кладет голову в пасть. В этом положении тяните губы навстречу друг другу (челюсть остается в прежнем положении), стараясь сомкнуть их. Разумеется, сомкнуть губы у вас не получится, ваша задача — растянуть их как можно больше.

Упражнение 4. Представьте себе, что ваш язык — малярный валик. Слегка закрутите кончик языка. Начинайте «красить» этим валиком жесткое

нёбо. Старайтесь «прокрасить» его полностью, максимально доставая валиком-языком до краев.

Упражнение 5. Вам очень хочется спать. Вы громко зеваете со звуками: ААХ, ЭЭХ, ЫЫХ, ООХ, УУХ

Упражнение 6. Запрокиньте голову назад и представьте себе, что вы полощете горло. Издавайте характерные звуки «гррррр».

Упражнение 7. Откиньте нижнюю челюсть. Положение должно быть свободным, естественным, без напряжения. Подставьте под челюсть кулаки и начинайте — сначала немного, затем сильнее — давить кулаками на челюсть, стараясь закрыть рот. А челюсть должна сопротивляться движению кулаков. Нижняя челюсть давит вниз, кулаки давят вверх — и положение остается прежним.

Упражнение 8. Надуйте обе щеки как можно сильнее. Затем резко выпустите воздух: «пфу!». Повторите так несколько раз. После этого надувайте и вытягивайте щеки, не выпуская воздух изо рта.

Упражнение 9. Слегка надуйте одну щеку, чтобы получился как бы шарик воздуха. Перекачивайте этот шарик под верхней губой к другой щеке, и под нижней губой — обратно. Шарик можно увеличить в размерах, надув щеку сильнее.

Упражнение 10. Втяните щеки в ротовую полость, нижнюю челюсть опустите. Соберите губы так, будто собираетесь изображать рыбку. Покажите, как рыбка хватается ртом пузырьки воздуха и выпускает их обратно. Смыкайте и размыкайте губы.

Упражнение 11. Представьте, что у вас очень сильно чешутся губы. Откройте рот и почешите губы зубами — сначала верхнюю губу, затем нижнюю. После этого натягивайте губы на зубы, стараясь закрыть губами внутреннюю поверхность зубов.

Упражнение 12. Обнажите верхние зубы, подтянув верхнюю губу. Постарайтесь достать губой до носа. Затем потяните вниз нижнюю губу, обнажая нижние зубы. Теперь доставайте губой до подбородка.

Упражнение 13. Сомкните зубы, губы тоже сомкнуты и расслаблены. Пропустите воздух сквозь губы со звуком «фрррр!». Вспомните, как фыркают лошади — вам надо симитировать этот звук.

Упражнение 14. Водите языком между верхними зубами, верхней губой и щеками. Представьте себе, что вы чистите языком полость рта. Затем проведите языком между нижними зубами и нижней губой. «Почистите» так же нёбо и область под языком.

Упражнение 15. Откройте рот и слегка раздвиньте губы. Касайтесь кончиком языка верхней губы, затем нижней губы, затем правого уголка губ, затем левого.

Это тоже важно: тембр, диапазон звуков, интонация, дикция

Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать **тембр, диапазон звуков, интонацию**. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

- прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д.

- одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр.

- развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стихотворение от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

И, конечно, важна **дикция** — ясное и отчетливое произнесение звуков, слов и фраз. Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает ваш артикуляционный аппарат. Его вялость — основная причина плохой дикции. Хорошо разработанный, свободный артикуляционный аппарат позволит вам освободиться от привычных зажимов и яснее выразить то, что вы хотите сказать. Рот говорящего или поющего человека должен быть абсолютно свободен от зажимов. Зажатая нижняя челюсть не даст открыться рту, а значит, звук будет сдавленным, прижатым. Зажим в нижней челюсти создает излишнее напряжение для языка, от которого зависит артикуляция гласных звуков. Положение языка влияет на дикцию самым непосредственным образом. Нижняя челюсть, таким образом, должна быть свободна. Губы способствуют окончательному образованию гласных и формируют многие согласные звуки. Легкая улыбка, обнажающая зубы (которые являются резонаторами) обеспечивает хорошую дикцию, при которой голос летит далеко, и каждый его звук отчетливо слышен.

Упражнения для развития дикции (читаем скороговорки вслух)

- 1) Толи Толя - кореш Коли,
толи кореш Толи - Коля.
Коли Коля - кореш Толи,
то и Толя - кореш Коли.
- 2) Сиреневенький бесперспективняк с переподвыподвертом.
- 3) Гурбангулы Бердымухамедов украл у Танирбергена Бердонгарова кораллы
- 4) Карлик лекарь Карл у карлицы крали Клары украл кораллы.
А карлица краля Клара у карлика лекаря Карла украла кларнет.
Если бы карлик лекарь Карл у карлицы Клары-крали не крал кораллы,
то карлица краля Клара у карлика лекаря Карла не крала бы кларнет.
- 5) Во дворе трава, на траве дрова:
Раз дрова, два дрова, три дрова;
Не вместит двор дров -
Дрова выдворить пора.
- 6) Откуда на просеке просо?
Просыпали просо здесь просто.
Про просо просянки прознали.
Без спроса все просо склевали.
- 7) Мама шьет сорочку дочке.
Строчит строчки на сорочке.
Срочно строчит сорок строчек:
Растет дочка, как росточек.
- 8) Сшит колпак, да не по-колпаковски;
Вылит колокол, да не по-колоколовски.
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;
Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать
- 9) Не жалела мама мыла.
Мама Милу мылом мыла.
Мила мыла не любила,
Мыло Мила уронила.
- 10) Скороговор скороговорил, vysкороговаривал,
Что все скороговорки перевыскаговаривает,
Но, заскаговарившись, vysкаговаривал,
Что всех скороговорок не перескаговоришь, не
перевыскаговоришь.

Упражнения на выработку подвижности голоса:

Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 2. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 3. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)
Завертелись карусели. - - -(медленный темп)
А потом, потом, потом - - -(средний темп)
Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Известные скороговорки для развития дикции, которые нужно попробовать выучить наизусть и произносить без запинки.

- Скороговорка про китайцев: Жили-были три китайца – Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони, И еще три китайки – Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони. Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони. Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах, у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах, у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

- Чего нет: Нет абрикоса, кокоса, редиса, Палтуса, уксуса, кваса и риса, Компаса нет, баркаса и троса, Термоса, пресса, индуса-матроса, Баса нет, вкуса, веса и спроса, Нет интереса – нет и вопроса.

- Пир у Киры и Фиры: У Киры и Фиры В квартире был пир: Факир ел зефир и Кефир пил Факир. А Фира и Кира Не пили кефира, Не ели зефира – Кормили факира.

- Ежевика и земляника: Ежели вы не жили возле ежевичника, но ежели вы жили возле земляничника, то значит земляничное варенье вам привычное и вовсе не привычное варенье ежевичное. Ежели вы жили возле ежевичника, то значит, ежевичное варенье вам привычное, и вовсе не привычное варенье земляничное. Но ежели вы жили возле ежевичника, и ежели вы жили возле земляничника и ежели вы времени на лес не пожалели, то значит, преотличное варенье ежевичное, варенье земляничное вы ежедневно ели.

Упражнения:

«Лепка»

Представляем себе, что мы держим в руках эластично податливый кусочек глины. Медленно и активно проговариваем скороговорку, одновременно вылепливая из глины красивый цветок. Каждый лепесток нашего воображаемого цветка соответствует одному слову из скороговорки.

2. «Печатная машинка»

Первый вариант. Представляем, что перед нами стоит печатная машинка старого образца (клавиатура у нее тяжелая и для того, чтобы отпечатать текст, нужно работать пальцами с некоторым усилием). Начинаем печатать скороговорку таким образом, чтобы движение одного пальца совпадало с одним словом из скороговорки. Слово произносится на удар пальцем. Например: Ткет (удар) ткач (удар) ткани (удар) на (удар) платки (удар) Тане (удар). *Второй вариант.* Усложняем упражнение, начиная «печатать» каждую букву скороговорки. Следим за тем, чтобы артикуляция была такой же активной, как и пальцы рук.

3. Нужно пропеть речевую слоговую цепочку звуков на известную всем мелодию. Например, укладываем цепочку ТПИ – ТПЭ – ТПА – ТПО – ТПУ – ТПЫ – ТПИ на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам».

Гимнастика для освобождения нижней челюсти

«Кукольная челюсть»

Подпираем подбородок рукой, сложенной в кулак, и начинаем, через небольшое сопротивление, отодвигать нижней челюстью кулак вниз. На каждое движение приходится звук, в котором перед сочетанием АГА добавляется согласный звук по алфавиту (БАГА, ВАГА, ГАГА и т.д.).

Важно помнить, что рот открывается исключительно по вертикали и к тому же величиной на четыре пальца. Нужно вспомнить, как открывается рот

у ростовой куклы, и повторить это движение, акцентируя внимание на неподвижности верхней челюсти.

«Чайник»

Упираем кулак в верхнюю часть грудины (сразу под ямкой у основания шеи), большой палец кладем на подбородок. Максимально откидывая верхнюю часть головы, удерживая при этом большим пальцем нижнюю челюсть в неизменном положении, произносим БАЛА, ВАЛА, ГАЛА и т.д.

Чтобы было понятнее движение, мы сравниваем его с откидывающейся крышечкой на чайнике.

Все эти движения не резкие и не «силовые», а очень спокойные и аккуратные. Четкая дикция очень важна для сценической и культуры речи в целом. Она позволит вам добиться успехов в учёбе, в карьере, ведь люди на подсознательном уровне больше прислушиваются и положительно воспринимают четкую и внятную речь человека. Развивать речевые способности можно при помощи следующих упражнений.

- Станьте прямо, руки положите на грудь, локти разведены в стороны. Сделайте глубокий вдох, и, выпуская воздух из легких, постепенно наклоняйтесь вперед. Выдох должен сопровождаться произношением протяжных гласных звуков (о, а, у) очень низким голосом.

- Регулярно проговаривайте сложные сочетания звуков – СТФРА, ВЗВА, ЛБАЛЬ. Сначала вам это упражнение может показаться достаточно сложным, но постепенно у вас начнет получаться.

- Попробуйте прочитать текст средней длины с закрытым ртом.

Урок сценической речи, как и любой другой, должен давать результаты. После выполнения блока упражнений вы должны закрепить результат, прочитав сложный текст максимально выразительно.

Заключение

Большое значение для речевого искусства человека, и в частности, педагога имеют особенности внутреннего его мира, его культура и душевное богатство, его убежденность в правоте своих слов. С. Л. Соловейчик писал «Сейчас много говорят о техническом мастерстве педагога, о том, что у него должен быть поставлен голос, отработан жест, выверены интонации. Но еще важнее нравственный облик, манера общения и поведения педагога».

Культура речи – это речевое мастерство, умение выбирать стилистически уместный вариант, умение выразительно и доходчиво доложить мысль. Компоненты структуры речи: правильность речи – нормы ударения и нормы грамматики, точность речи, логичность, чистота речи,

выразительность, богатство и разнообразие (словарный запас А. С. Пушкина 21290 слов, у современного взрослого человека 10 – 12 тыс. слов), уместность речи, языковые и речевые стили. Каждому человеку необходимо знать, что:

- точность и выразительность речи достигается использованием синонимов (спортсмен – знаменитый, выдающийся, известный);
- тафтология снижает качество речи (свободная вакансия, своя автобиография);
- большое значение имеет интонация: логическая (ее цель выделить смысл) и эмоционально – экспрессивная (цель – передать свои чувства, переживания, отношения);
- засоряют речь слова – паразиты (вот, так сказать, как говорится);
- не воспринимается речь с растягиванием слов, с остановками и неопределенными звуками («э-э», «м – м»);
- не рекомендуется использовать жаргонизмы («пруха», «сделать»);
- не рекомендуется использовать штампы и шаблоны (заострить вопрос, так сказать, как говорится);
- культуры речи не мыслима без норм литературного произношения;
- выразительность и эмоциональность речи достигается использованием фразеологических оборотов, пословиц, поговорок.

Культура речи — широкое и емкое многокомпонентное понятие, но прежде всего это грамотность построения фраз. Твердое знание грамматических правил дает возможность педагогу правильно выражать свои мысли, придает его речи стройный, осмысленный характер, что облегчает учащимся восприятие и понимание учебного материала, команд и т. д. Иначе могут случаться казусы. Так, один учитель в плане воспитательной работы написал: «Приучать детей к еде с закрытым ртом». Грамматически правильное построение речи обеспечивает ее содержательность, логическую последовательность, понятность.

Важной составляющей культуры речи педагога являются простота и ясность изложения. Одну и ту же мысль можно выразить в доступной для понимания учащимися форме или, наоборот, придать речи такой наукообразный вид, что учащиеся так и не сумеют понять, что же от них требуется, что они должны усвоить. Умение рассказать просто о сложном, сделать доходчивым отвлеченное основывается на ясности мышления педагога, на образности и жизненности приводимых для пояснения примеров.

Ещё одной составляющей культуры речи является выразительность. Она достигается как подбором нужных слов и синтаксических конструкций,

так и активным использованием основных компонентов выразительности устной речи — тона, динамики звучания голоса, темпа, пауз, ударения, интонации, дикции.

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

Общение - важнейший инструмент общечеловеческого взаимодействия и особенно профессиональный инструмент педагога. Речевое общение – одно из основных средств воспитания и развития подрастающего поколения. Много мудрых советов относительно речевого общения педагога дал выдающийся педагог-новатор В. А. Сухомлинский. Речевую культуру учителя он называл «зеркалом его духовной культуры» и требовал от учителя мастерского владения словом: «каждое слово, сказанное в стенах школы, должно быть продуманным, мудрым, целеустремленным, полновесным». Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы и правила речевого общения. Нельзя использовать в своей работе ненормативную лексику, слова-паразиты, жаргонные слова. Необходимо вовремя исправлять у своих учеников ошибки в произношении слов, указывая правильность ударения в них: ЗвонИт, жалюзИ, гренкИ, баловАть, тОрты, бАнты, шкафЫ, новорОждЁнный, апострОф, деньгАми, мизЕрный, фОрзац, каталОг, слИвовый, квартАл (в городе), квартАл (часть года), творОг, свЁкла, грунтовАя, дефИс, зАнятый, кУхонный, мУскулИстый, нАчатый, Отнятый, пОднятый, повторИшь, подрОсткОвый, прИнятый, цЕнтнер, договОр, докумЕнт, шофЁр.

Но самое главное – педагог должен уметь слушать и слышать ребенка, с которым он говорит. Знания этих требований, их соблюдение и совершенствование своей речи – это успех в работе педагога по воспитанию и развитию речи своих учеников.

Культура человека проявляется во всём: в его одежде, в поступках, в отношении к взрослым, в любви к России. И очень ярко культура человека проявляется в его речи, в умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям. И этому надо учиться. Владение культурой речи – это успех в обществе, авторитет, перспектива, продвижение по работе. Высокий уровень речевой культуры - неотъемлемая черта культурного человека. Культура речи – это не только неременная составляющая хорошо подготовленных в профессиональном отношении деловых людей, но и показатель культуры мышления, а также общей

культуры. Известный лингвист Т. Г. Винокур очень точно определила речевое поведение как «визитную карточку человека в обществе», поэтому важной и актуальной задачей, которую должен ставить перед собой современный культурный человек, является овладение в полной мере богатствами и нормами родного языка. Вот несколько высказываний о речи великих людей: «Слово – одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, сказанное умело, искренно и вовремя» *А.Ф. Кони*.

«Красноречие — это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они хотели поглубже в нее вникнуть» *Паскаль Блез*.

«Красноречие — это живопись мысли» *Паскаль Блез*.

«Говорить путано умеет всякий, говорить ясно немногие» *Галилео Галилей*.

«Иначе расставленные слова обретают другой смысл, иначе расставленные мысли производят другое впечатление» *Паскаль Блез*.

«Слово, идущее от сердца, проникает в сердце» *Низами*.

«Позаботьтесь о том, чтобы все ваши слова были поняты, пристойно и правильно расположены, чтобы каждое предложение и каждый ваш период, затейливый и полновзвучный, с наивозможной и доступной вам простотой и живостью передал то, что вы хотите сказать; выражайтесь яснее, не запутывая и не затемняя смысла. Позаботьтесь также о том, чтобы, слушая вашу речь, меланхолик рассмеялся, весельчак стал еще веселее, простак не соскучился, разумный пришел в восторг от вашей выдумки, степенный не осудил ее, мудрый не мог не воздать ей хвалу». *М. Сервантес*.

Общение есть способ существования человека в обществе. Без взаимодействия с окружающими невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта. Общение помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Человек на протяжении многих столетий находится в различных ситуациях общения, делает выводы, обобщает. Народ в пословицах, поговорках, песнях, сказках, былинах выразил свое понимание значения общения в жизни человека, определил его положительные и отрицательные качества, требования к участникам общения: В чужой беседе всяк ума наберется; Красно поле пшеном, а беседа умом; Слово не зря молвится; Говорит день до вечера, а послушать нечего; Во многословии не без пустословия; Много наговорено, да мало сказано; Наговорили, что наварили, а глянь – ан и нет ничего; Я ему про Фому, а он мне про Ерему; Наш разговор

– разговор глухих; Петь хорошо вместе, а говорить порознь; Лучше ногою запнуться, чем языком; С ним натошак не сговоришься; Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воро- 8 тишь; Не спеши языком, торопись делом; Слово не стрела, но пуще стрелы разит; Рана от ножа залечивается, перед раной, нанесенной словом, врач бессилен; В ссорах да во вздорах пути не бывает; Много бранился, а добра не добился; Спорить спорь, а браниться грех; С брани люди сохнут, а с похвальбы толстеют; Брань не смола, а саже сродни: не льнет, так марают и др.

Жизнь требует, чтобы мы говорили правильно, доступно, выразительно. Владение родным языком, умение общаться, вести гармоничный диалог – важные составляющие профессиональных умений в различных сферах деятельности. В какой бы области ни работал специалист, он должен быть интеллигентным человеком, свободно ориентирующимся в быстро меняющемся информационном пространстве.

Правила культуры речи:

- Старайтесь говорить правильно, не употребляя грубых слов.
- Говорите только о том, что знаете. Помните: говорить, не думая, всё равно что стрелять, не целясь.
- Не спешите выражать свои мысли, сначала подумайте, потом говорите.
- Не будьте многословны. Подбирайте в беседе те слова, которые лучше всего выражают ваши мысли.
- При разговоре не размахивайте руками.
- Говорите чётко, членораздельно. Не проглатывайте слова.
- Не старайтесь перекричать собеседника, если он говорит громко.
- Будьте приветливы и тактичны.

Совершенствовать свою речь - задача каждого из нас. Надо помнить, что культура речи является важной частью общей культуры человека. Необходимо следить за своей речью, чтобы не допускать ошибок в произношении, в употреблении форм слов, в построении предложений. Нужно постоянно обогащать свой словарный запас, учиться чувствовать своего собеседника, уметь отбирать наиболее подходящие для каждого случая слова. Пора говорить об экологии общения.

Список используемой литературы:

1. «Искусство речи» - Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова – М. Искусство, 1977
2. «Сценическая речь» - И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова – М. ГИТИС, 2014
3. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. Под ред. О.Б. Сиротинина. - М.: Ленанд, 2017.
4. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека. Под ред. О.Б. Сиротинина. - М.: Ленанд, 2018.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374525

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-79/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

НИКОЛАЕВА
Людмила Николаевна

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объёме

72 часа

Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

М. Н. Сальникова