

Рецензия на методическую разработку
«Сказка как способ развития воображения у обучающихся дошкольного
возраста»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
Мезенцевой Ирины Сергеевны, Сосновой Жанны Анатольевны.

Данная рецензируемая методическая разработка на тему: «Сказка как способ развития воображения у обучающихся дошкольного возраста» педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар Мезенцевой Ирины Сергеевны и Сосновой Жанны Анатольевны посвящена очень важной теме, актуальность которой обусловлена недостаточным использованием сказкотерапии в образовательном процессе, способствующей успешному осуществлению данного процесса.

Цель данной разработки: теоретически обосновать и проверить (рассмотреть) возможность развития воображения в процессе работы со сказкой.

И были определены следующие задачи:

- изучить теоретические основы проблемы развития воображения в процессе работы со сказкой;
- выявить уровень развития воображения, используя различные методы
- определить содержание и организовать работу по развитию воображения в процессе работы со сказками.

В методической разработке содержится практический и теоретический материал по использованию метода сказкотерапии, как средства эмоционального и коммуникативного развития обучающихся дошкольного возраста. Важно то, что данный материал подобран с учётом возможностей, способностей и потребностей обучающихся, не нарушает логики обучения, а дополняет его.

Пути реализации поставленных авторами задач были систематизированы, предполагают широкое оснащение, комплексный подход к проблеме. Задачи решались различными средствами и методами, которые были очень подробно описаны и даны рекомендации по их применению.

Авторы акцентируют внимание на индивидуальном подборе сказок под определённую возрастную категорию и проблему.

Практическая значимость этой методической разработки состоит в том, что работа со сказкой развивает личность обучающегося через многогранный эффект: стимулирует развитие лидерских качеств, речи, воображения, мышления, и также помогает устранить нежелательные качества: нерешительность, страх, агрессию.

Представленная методическая разработка на тему: «Сказка как способ развития воображения у обучающихся дошкольного возраста» педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар Мезенцевой Ирины Сергеевны и Сосновой Жанны Анатольевны актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для использования в практической деятельности педагогами дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Дата 15 апреля 2025 г

Рецензент — кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и психологии детства
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»

Рецензия заверена

секретарь ФППК КубГУ



М.С. Голубь

Е.Ю. Руденко

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему:
«Сказка как способ развития воображения у обучающихся дошкольного
возраста»**

Составители:

**педагоги дополнительного образования
Мезенцева Ирина Сергеевна,
Сосновая Жанна Анатольевна**

Краснодар, 2025

Содержание

Введение	3
Понятие, формы, функции сказок.....	4
Возрастные особенности применения сказок.....	5
Проблема развития воображения у обучающихся в педагогике.....	6
Сказка как метод развития воображения у обучающихся дошкольного возраста.....	10
Методы работы со сказкой.....	16
Заключение.....	21
Приложение.	
План занятий по применению сказок на занятиях.....	22-37
Список используемой литературы.....	38

Введение

Дошкольный возраст – это важнейший период жизни человека, в котором формируется личность обучающегося, а также закладываются прочные основы дальнейшего интеллектуально-познавательного развития. Данный возрастной период играет особую роль в развитии обучающегося, поскольку в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения.

В современном мире все чаще живое общение заменяет компьютер и телевидение, вследствие чего неуклонно увеличивается количество обучающихся с несформированной связной речью, с перепутанными понятиями добра и зла, различными фобиями и неустойчивой психикой. Это и есть проблемы обучающихся раннего возраста, впервые перешагнувших порог дошкольного учреждения.

Поступление обучающегося сопряжено с тяжелыми переживаниями и самих родителей, сопровождается изменением поведенческих реакций дошкольника и даже заболеваниями. Ведь адаптация — это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях — физиологическом, социальном. Сказкотерапия представляет собой активный метод педагогики, который благоприятно влияет на развитие личности, развития творческих способностей и расширения сознания обучающегося и позволяет улучшить уровень эмоционально-волевого развития. Так же она способна положительно влиять на эмоциональную сферу обучающегося, что положительно сказывается на его личности и на уровне эмоционально-волевого развития.

Актуальность темы обосновывается необходимостью развития у обучающихся дошкольного возраста воображения с использованием сказок, способствующих успешному осуществлению данного процесса. Развитие воображения у дошкольников в современных условиях является приоритетной задачей.

Цель: теоретически обосновать и проверить (рассмотреть) возможность развития воображения в процессе работы со сказкой. В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи:**

- изучить теоретические основы проблемы развития воображения в процессе сказок;
- выявить уровень развития воображения, используя различные методы;
- определить содержание и организовать работу по развитию воображения в процессе работы со сказками.

Понятие, формы, функции сказок

Сказкотерапия - это молодое, современное и перспективное направление в практической педагогике, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими. Сказка помогает нам разговаривать с обучающимися на одном языке, дает общую систему символов. Иногда очень многое можно понять, просто спросив, какая у него любимая сказка.

Сказка, как инструмент передачи опыта "из уст в уста". Это способ воспитания у обучающегося особого отношения к миру, принятого у данного социума. Сказка это способ передачи индивидууму (чаще ребенку) необходимых моральных норм и правил. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. Древнейший способ социализации и передачи опыта.

В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у обучающегося развиваются необходимые для эффективного существования фантазия и творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. У обучающихся этот процесс, особенно ярок, многие просят читать им одну и ту же сказку по много раз.

Работа со сказкой направлена непосредственно на помощь обучающемуся. Мы создаём условия, работая со сказкой (читая, придумывая, разыгрывая, продолжая), находим решения своих жизненных трудностей и проблем. В настоящее время широко известна типология сказок, предложенная Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, которая включает в себя художественные (народные и авторские), терапевтические, коррекционные, дидактические, медитативные. В структуру включены следующие формы работы: направленная (директивная) и ненаправленная (не директивная).

В основе лежат методические приемы со структурированным материалом и сюжетом. Это педагогически организованное сюжетно-ролевое проигрывание сказки, в которой обучающиеся берут на себя разнообразные социальные и сказочные роли и в специальной, создаваемой самими детьми сказочной ситуации, воссоздают деятельность и отношения взрослых и детей разного возраста. Согласно сказочным ролям, они проявляют те качества, которыми в реальности обладают в малой мере: общительность, уверенность в себе, настойчивость, смелость и так далее, тем самым стимулируя и укрепляя многие сущностные черты своего характера.

Именно в роли скрыты коррекционные механизмы воздействия сказки на познавательную и эмоционально-волевою сферу личности обучающегося.

Техника ненаправленной формы работы включает в себя свободные, то есть самостоятельно организуемые и развиваемые обучающимися сюжетно-ролевые игры, игры драматизации, кукольные представления, сочинение сказок, игры-забавы и так далее.

Функции сказок.

Сказка обычно выполняет три функции: диагностическую, терапевтическую (коррекционную) и прогностическую. Диагностическая сказка предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения ребенка. Инструкции, которые предъявляются ребенку в данном случае такие: "Сочини сказку о мальчике пяти лет", "Сочини любую сказку". Затем мы проводим анализ сказки. Таким образом, может быть выявлен базовый жизненный сценарий, либо ставшие привычными способы реагирования на поведенческие стереотипы обучающегося. Также диагностическая сказка может способствовать выявлению отношения или состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух. Например, проверить отношение дошкольника к разводу родителей. Терапевтическая сказка - сказка, благодаря которой собственно происходят позитивные изменения в состоянии и поведении обучающегося. Коррекционные сказки используются для того, чтобы помочь увидеть, осознать его собственные старые, возможно разрушающие его здоровье действия, и самостоятельно смоделировать новые, наиболее подходящие ему самому в данный период времени, гармонично встраивающиеся в его развитие.

В том случае, когда диагностируется потенциальное развитие событий, можно говорить о прогностической функции диагностической сказки. В этих сказках, будто матрешка в матрешке, раскрываются суть и особенности будущего жизненного сценария человека. Таким образом, сказка имеет древнейшие корни в человеческой истории и культуре. В ее сюжетах обычно собиралась вся мудрость и опыт того или иного народа, в мифах или притчах можно увидеть не только фиксирование какой-то проблемы, но и ее решение.

Возрастные особенности применения сказок

Сказка применяется в детском дошкольном возрасте так как более эффективна. При выборе сказки и метода работы мы обязательно учитываем возраст обучающихся.

В возрасте 2-3 года обучающиеся, как правило, очень привязаны к родителям. Поэтому у них может появиться чувство страха от присутствия посторонних людей дома или на улице. Некоторые обучающиеся опасаются животных или какого либо вида транспорта. Также посещение дополнительных занятий часто сопровождается стрессом и эмоциональным напряжением.

Пример сказок: СКАЗКА 1 «Как Кенгуреныш стал самостоятельным»
Возраст: 2-5 лет. Рассматривает проблему: наличие страха расставания с

мамой; переживания, тревога, связанные с одиночеством. «Белочка-припевочка» Рассматривает проблему: несамостоятельность. «Случай в лесу». Рассматривает проблему: неуверенность в себе, тревожность, страх самостоятельных действий.

В 3-4 года родители часто сталкиваются с кризисом поведения у обучающегося, с капризами и проявлением самостоятельности, упорства. Обучающихся в этом возрасте отличает отсутствие гибкости и недостаточно развитые навыки общения. Поэтому сказки помогают научить договариваться с обучающимися, идти на уступки и компромиссы, ценить чужое мнение, отличать плохое от хорошего. Кроме того, в этом возрасте они учатся правильно выражать свои эмоции.

Очень эффективно работают сказки с животными: «Гуси-лебеди», «Репка», «Три поросёнка», «Красная Шапочка» и другие. Пример сказки: Мария Кутовая "Сказки от слез", "Сказки о великих сражениях, ябедах и жадинах", "Сказки о желаниях, хороших и уж-жжасных"; Г. Лебедева "Как Маша поссорилась с подушкой" (к трем); М. Лобанова, А. Ильин "Алискины сказки"; Софья Прокофьева "Маша и Ойка", "Капризик и зловредик"; Юлия Григорьева "Лежебока, жадина и другие. Народные воспитательные сказки"; Ирина Гурина "Сказки от капризов"; Елена Ульева "Сонные сказки" и другие.

В возрасте 4-6 лет очень активно начинает работать фантазия у обучающихся. И из-за этого возникают новые переживания и страхи. В 4 года многие боятся засыпать без взрослых: они боятся темноты и одиночества. Им кажется, что под кроватью или в шкафу прячутся разные чудовища. Также к этому возрасту у некоторых обучающихся формируются первые комплексы: неуверенность в себе, низкая самооценка. Работа со сказкой сможет помочь в решении всех этих проблем. Стоит выбирать истории, связанные с перевоплощениями и трансформациями, а также красной нитью проводить мотив о том, что из любых сложных ситуаций есть выход, а главный герой никогда не остаётся со своими проблемами наедине, всегда есть помощники, которые будут рядом.

Пример сказки: «О Темноте-темноте»; сказка о солнышке – для гиперактивных и капризных обучающихся; Анна Кутявина - Сказка о Тигрёнке, которая поможет застенчивым найти друзей; сказка «Почему Серёжа не боится засыпать сам» - терапевтическая сказка для преодоления ночных страхов; Мария Шкурина «Сказка о грустной тарелке» - история про проблемы с едой у дошкольников; сказка «Карандаши» - для развития терпимости, чувства равенства, принадлежности к общей группе, и другие.

Проблема развития воображения у обучающихся в педагогике

Под воображением мы понимаем когнитивный процесс создания новых образов путем обработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. По определению, приведенному в словаре, воображение – это универсальная способность человека создавать новые

целостные образы реальности путем обработки содержания существующего практического, сенсорного, интеллектуального и эмоционально семантического опыта.

Ю.Л. Коломенский определяет воображение как своеобразную форму отражения реальности, которая заключается в создании новых образов и идей на основе существующих. Воображение – это способ овладеть сферой возможного будущего, придав ему целеустремленный и проектирующий характер. Описывая связь воображения с реальностью, Л.С. Выготский убедительно показывает, что любой образ, каким бы фантастическим он ни был, обладает определенными чертами реальности, полагается на опыт человека, отражает его эмоциональное настроение.

В педагогике выделяют следующие виды воображения:

Непроизвольное или пассивное воображение – новые образы возникают под влиянием бессознательных процессов. Это сны, галлюцинации – комбинации пережитых впечатлений.

«Произвольное или активное воображение – это процесс намеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в данной деятельности. Такое воображение возникает в раннем возрасте и получает наибольшее развитие в детских играх. В игре они выполняют разные роли (пилот, водитель, доктор, Баба Яга). Необходимость выстраивать свое поведение в соответствии с принятой ролью требует активной работы воображения. Кроме того, необходимо представить недостающие предметы и саму ситуацию в игре».

По оригинальности произвольное (активное) воображение делится на репродуктивное и продуктивное или творческое. «Репродуктивное воображение – это конструирование изображения объекта, явления в соответствии с его словесным описанием или в соответствии с рисунком, схемой, изображением». «Воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека, оно позволяет людям делиться опытом, без которого немислима жизнь в обществе. Это помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей.

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Изображения создаются без опоры на готовое описание или условное изображение». Стимулируя воображение, развивая творческую активность обучающихся в Межшкольном Эстетическом центре, мы готовим дошкольников к жизненным условиям современного мира.

В дошкольном возрасте у обучающихся наблюдаются прогрессивные изменения во многих сферах, происходит совершенствование психических процессов, среди которых внимание, память, мышление, речь, воображение, активное развитие личностных качеств, а на их основе способностей и склонностей. Воображение больше, чем другие познавательные процессы связано с чувствами человека. «Развитие воображения связано с развитием игровой деятельности обучающегося, а также с овладением детьми

творческими видами деятельности: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно литературной»

«Воображение – это способность создавать визуальные образы в глазах разума, что позволяет нам исследовать всевозможные образы и идеи, не ограничиваясь физическим миром. Именно так обучающиеся начинают развивать навыки решения проблем, открывая новые возможности, новые способы видения и существования, которые развивают важные способности в критическом мышлении, которые помогут ребенку на протяжении всей жизни». Творческая игра также позволяет одновременно исследовать как физический мир, так и внутреннее «я», помогая распознавать наши собственные эмоциональные реакции на вещи, что является для обучающихся здоровьесберегающим процессом.

В возрасте от трех до четырех лет обучающиеся начинают использовать формы речи, привязывая слова к эмоциональным переживаниям – мы можем слышать, как они рассказывают своим куклам, например, про то, что они непослушные, или с любовью укладывает их в кроватку перед сном. В этом образе деятельности обучающиеся могут разыгрывать через игру и личную речь все, что происходит в их жизни, обрабатывать то, что они чувствовали, и развивать чуткое понимание того, почему их родители злились, или каково это – заботиться. В дошкольном образовании навыки критического мышления и творческие способности к решению проблем являются основными целями развития обучающихся.

Воображение, апробирование новых способов ведения дел и эксперименты помогают нам развить критическое мышление у обучающихся и способствуют творческому решению проблем. Кроме того, воображение способствует социально-эмоциональному развитию, позволяя обучающимся созерцать различные решения, таким образом повышая уверенность в себе. Можно выделить три стадии развития воображения:

- 1) преобладание вымысла, фантазии, сказок;
- 2) сочетание фантазии с практической деятельностью;
- 3) полное подчинение воображения интеллекту.

Обучающиеся дошкольного возраста находится на первой стадии. В раннем возрасте игры только закладывают фундамент для полноценного развития способности фантазировать и представлять. В три года появляется способность выражать возникающие образы словами. В младшем дошкольном возрасте они учатся составлять последовательность действий для получения желаемого результата при решении задачи, закрепляет это умение до пяти лет. Наконец, в старшем дошкольном возрасте обучающийся уже способен воссоздавать оригинальные и содержательные образы. Его деятельность теперь включает элементы творчества, а способность фантазировать приобретает активный характер.

Те обучающиеся, которые занимаются творческой игрой, выражают больше эмоциональной вовлеченности, вдумчивости и понимания, а также меньше негативного эмоционального выражения, такого как эгоизм и гнев, и

получают более высокие баллы по тестам эмоциональной регуляции и понимания. Во время творческой игры обучающиеся манипулируют материалами, выражают вербально и невербально, планируют (намеренно или непреднамеренно), действуют, взаимодействуют, реагируют и пробуют разные роли.

Большие возможности открываются, когда наши обучающиеся участвуют в творческой игре с куклами, транспортными средствами, блоками, камнями, картоном или коробками. Использование творческого мышления при манипулировании игровым тестом, создание рецептов путем смешивания грязи и воды, работа с художественными материалами, разбрызгивание луж или притворство для полета – всё это способствует дальнейшему развитию обучающегося.

Как отдельный вид воображения мы выделяем фантазию. Фантазия – своеобразный вид творчества, преобладающий в дошкольном возрасте. Фантазия – это сложение образов из увиденных предметов и явлений. Наиболее доступными и увлекательными для обучающихся из продуктов деятельности фантазии являются сказки и игры. Через игру и сказку мы оказываем воздействие на фантазию обучающегося, а, следовательно, на его интеллектуальные способности и чувства. В своих вымыслах дошкольники более изобретательны, чем обучающиеся младшего возраста, их воображение носит не только воспроизводящий, но и творческий характер.

Воображение дошкольника становится менее зависящим от того, что воспринимает он в данный момент. В его воображении большую роль начинает играть общий замысел, словесно формулируемый педагогом или коллективом играющих. Этому замыслу он начинает подчинять свои действия. Оно приобретает черты некоторой целенаправленности, известной произвольности. Все эти изменения в детском воображении возникают, конечно, не сразу. Воображение проходит в своём развитии ряд качественно своеобразных ступеней на протяжении дошкольного детства.

«Креативность – способность, изначально присущая обучающемуся, поэтому дошкольный возраст признан сенситивным для развития творчества. Креативность формируется стихийно в благоприятной среде игры и детского экспериментирования. Но обучающимся трудно самостоятельно реализовать свои творческие способности и развить их без поддержки взрослого. Задача взрослого состоит в том, чтобы сохранить в них творческое начало, помочь проявить себя как творческую личность»

«обучающийся 5-7 лет восприимчив к новому. Его отличает своеобразие воображения и чувств, то есть он расположен к развитию творчества. С возрастом способность к творчеству угасает, что связано как с нацеленностью дошкольного обучения на логический компонент, так и с отсутствием стимулов к проявлению творческой энергии. В 5-6 лет из факторов, детерминирующих творческое мышление, наиболее значимы внешняя среда и условия социализации. Затем постепенно нарастает значение индивидуального опыта».

В педагогике существуют методы, которые специально направлены на развитие воображения у дошкольников. Наша методика работы над развитием воображения строится так, чтобы средствами детской художественной деятельности формировать у обучающихся самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряжённости, скованности. Нашей главной задачей на этом этапе развития детского творческого воображения является формирование у обучающихся умения не следовать готовым образцам, шаблонам, а искать как можно больше своих личных, оригинальных решений, не бояться свободно выражать свои мысли, направлять своё воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.

Яркие изображения, которым обучающийся приписывает фантастические свойства, следует считать стержнем детского творчества.

Сказка как метод развития воображения у обучающихся дошкольного возраста.

Одним из новых методов современной практической педагогики является метод работы со сказкой. Данный метод использует сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей и воображения, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Он позволяет организовать интегрированную деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование обучающимся собственных эмоциональных состояний. Это перенос сказочных смыслов в реальность.

Сказка вводит обучающегося в мир тех героев, которые ему встречаются в сказках. Они переживают за героев, входят в их образ. Таким образом наши занятия развивают творческое воображение, способствуют раскрытию творческого потенциала. Как указывают многие ученые, работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа позволяет формировать у дошкольника не только активный речевой запас, но и понимать эмоциональное состояние окружающих. Использование такого приема как сочинение сказки и иллюстрации к ней, развивают вербальное и невербальное воображение, которое в свою очередь является основой творческих способностей. На основе анализа педагогической литературы по данной проблеме нами были выделены три этапа работы с обучающимися дошкольного возраста:

I этап – познавательная-аффективная ориентировка, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа (ведущий метод – словесная режиссерская игра).

II этап – словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций. Обучающиеся на наших занятиях управляют своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра,

динамики, выразительных движений и ритмического рисунка (ведущий метод – словесное комментирование).

III этап – выражение замещающей потребности, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова (ведущий метод – совместная импровизация, в которой педагог предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами обучающиеся.) Они пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

При использовании метода работы со сказкой в развитии воображения мы учитываем следующие принципы:

1. Принцип осознанности. Основной акцент делается на осознании причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Основная наша задача – показать обучающимся, что одно событие плавно вытекает из другого, даже если на первый взгляд это незаметно. Важно понять место и назначение каждого персонажа сказки.
2. Принцип множественности (понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов). В этом случае задача – показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон.
3. Принцип реальности (осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивается перед нами некий жизненную ситуацию). Здесь задачей выступает кропотливое и терпеливое прорабатывание сказочной ситуации с позиции того, как сказочный опыт будет использован в реальной жизни, в конкретных ситуациях.

Обучающиеся, особенно дошкольного возраста, предпочитают читать сказки. Это связано с тем, что:

- они развивают воображение;
- они создают условия для контакта с народными традициями;
- с педагогической точки зрения сказка подходит для воспитания обучающихся, потому что мышление первобытных людей, как было доказано антропологическими исследованиями, очень близко к мышлению детей;
- сказка питает как национальную, так и глобальную и универсальную мысль.

Сказки состоят из универсальных истин и отражают ценности периодов времени и обществ, из которых они происходят. Многие из них все еще имеют значительную ценность, даже в наши дни. Персонажи, их действия и награды приводят к развитию моральных проблем. Добро побеждает зло, справедливость побеждает, не высокомерному везет в любви, разум преодолевает физическую силу, а доброта и трудолюбие ведут к вознаграждению. Ревнивая королева наказывается, глупый король теряет часть своего имущества или ребенка, обычно его дочь.

Универсальность этих проблем показывает, что люди во всем мире придерживаются сходных идей и убеждений, таких как, например, ум, превосходящий физическую силу, или что глупцы теряют свою

собственность. Традиционная детская литература (легенды, мифы и сказки) предлагает нашим обучающимся лучше понять мир. Каждая история основана на культуре, а мир культуры безграничен.

Повествование или чтение легенд, мифов и сказок – это способ воспитать душу и гуманизм обучающихся. По словам Донны Э. Нортон, понимание мира растет по мере того, как дети понимают ранние культурные традиции, узнают о культуре и читают различные мифы, учатся ценить культуру и искусство других людей. Без духовного знания они могут не осознавать распространение культуры. Сходства, обнаруженные в текстах традиционной детской литературы, указывают на перемещения людей (миграция и завоевание). Они даже показывают, что у всех людей одинаковые потребности и одинаковые проблемы.

На самом деле, некоторые сказки почти одинаковы. В то же время традиционные мифы побуждают наших обучающихся на занятиях воображать, что люди со всего мира заботятся о добре, смелости, благодеянии и труде. В своей книге «Магия сказок» Бруно Беттельхайм настойчиво утверждает, что обучающиеся используют традиционные мифы. В своем аналитическом подходе к мифам Беттельхайм утверждает, что ничто не обеспечивает большего богатства в традиционной детской литературе, чем сказки и мифы. Таким образом, обучающиеся могут узнать, что для человека неизбежно бороться с трудностями жизни и что их можно преодолеть.

Традиционная детская литература также включает в себя хороших и плохих персонажей. Простые и хорошие символы позволяют нашим обучающимся отождествлять себя с хорошим и отвергать плохое. Обучающиеся сочувствуют достойным персонажам, «участвуют» в его схватках, узнавая, что, хотя он может столкнуться с трудностями или быть отвергнутым кем-то, ему будут помогать и направлять при необходимости.

Традиционная детская литература, в частности, рассказы, которые быстро развиваются и включают драматический сюжет и легкую идентификацию с хорошим персонажем, относятся к типу литературы, которая больше «говорит» слушателям или читателям и доставляет удовольствие. Они считают, что среда героев или героинь этой литературы похожа на их собственную окружающую обстановку.

Народная или альтернативная сказка – самый предпочтительный тип сказки у наших обучающихся. Это утешительная сказка, предназначенная для повествования, призванная отвлечь кого-либо от любых забот. Постепенно понятие «сказка» стало означать то, что мы на самом деле имеем в виду сегодня, так как в понятие сказка были включены все воображаемые повествования, направленные на то, чтобы развлечь слушателей и перенести их в темные страны. Поэтому мы можем определить сказку как воображаемую историю, которая движется в сверхъестественном и волшебном мире и предназначена для удовлетворения слушателя.

Учитывая, что сказки отличаются от других видов литературы, их особенности обнаруживаются в основном в сюжете, персонажах, декорациях, тематике и жанре.

Выделяют следующие отличительные особенности сказки:

1. Сказка – это полностью воображаемое повествование, главная цель которого – удовлетворить и развлечь. Ее мир полностью вымышлен, ему не хватает правдоподобия, и ни естественные законы, ни человеческий детерминизм не применимы. Когда герой находится в опасности, он спасается благодаря вмешательству сверхъестественных сил: символическая сценография, найденная в сказках, не описана подробно, потому что нет необходимости в подробном описании, если, например, кто-то сразу знает, что что-то произойдет в волшебном лесу. Пространство и прошедшее время вскоре будут определены, а пространство указывает на естественную сценическую обстановку, а время – на далекое и неуловимое прошлое. После описания пейзажа герои сразу определяются, и вскоре развиваются конфликты.

2. Сказка отличается общностью людей, места и времени. «Сказочная» история разворачивается в неопределенном времени и месте. Фактически анонимные герои были названы в соответствии с их характеристиками или одеждой: Красная Шапочка, Золушка, Белоснежка, Спящая красавица. Это – явно символические имена, отражающие мир сказочных героев, или они описательные, как мы видели, и полагаются на внешние или природные качества героев.

3. Все, что происходит в сказке, описывается в чрезмерных характеристиках. Все или слишком большое, или слишком маленькое, или слишком уродливое, или очень красивое.

4. Чаще всего ее герои описываются чудовищными чертами и физическими пороками развития, а их физические атрибуты отражают их внутренний мир. Эти пороки развития, безусловно, отражают социальную реальность, полную беспокойства, страха, предрассудков и суеверий. В сказках персонажи не описаны всесторонне по сравнению с другими соответствующими текстами (романами), потому что у рассказчика нет времени, чтобы разработать их подробно. Таким образом, персонажи в сказках фактически имеют символическую и поверхностную природу, то есть имеют ограниченный диапазон личных характеристик и не показывают каких-либо изменений во время развития сказки. Их довольно легко стандартизировать в добро и зло. Молодые героини вежливы и дружелюбны. Младший сын считается честным, нежным и совсем не эгоистичным, если его не считают неумелым. Ведь дети легко идентифицируют хорошего и плохого персонажа в сказках.

5. История в основном построена вокруг архетипической фигуры добра и зла, где зло временно перевешивает.

6. Ее цель – не учить, не советовать и не убеждать, в отличие от мифов и пословиц, цель которых – выучить моральный урок. Ее нравственная

природа, безусловно, отлична, потому что она проистекает из моральной совести людей, но главная цель сказки – восторг и развлечение через повествование.

7. Конфликты и действия изобилуют. Природа устной традиции наделяет их императивной чертой, а герои быстро переходят в действие, и это присутствует в первых строчках сказки. Конфликты между персонажами, представляющими добро, и персонажами, представляющими зло, в сказках совершенно обычны.

У всех сказок одинаковый конец, начало и сюжет. Большинство сказок имеет дело с рядом повторяющихся проблем, таких как социализация, эмоциональная независимость и проблемные отношения, с которыми каждый обучающийся сталкивается в окружающей среде во время его социального развития.

Согласно педагогическому подходу, тематические области, с которыми большинство сказок имеют дело с использованием символического языка и перевода, следующие:

- страх быть брошенным родителями;
- конфликты в семье, соперничество между братьями и сестрами;
- социальная зрелость, процесс к автономии;
- принятие негативных и позитивных черт себя и родителей;
- эмоциональная интеграция.

Все хорошие сказки имеют смысл на многих уровнях и помогают обучающимся строить свою внутреннюю и внешнюю реальность. Повествование сказок вносит большой вклад в развитие творческого воображения обучающихся на наших занятиях, что является основой их эмоционального здоровья.

В мире сказки, где все разворачивается в промежуточном пространстве между фантазией и реальностью, волшебная мысль наших обучающихся находит подходящий выход. Структура сказок позволяет нашим обучающимся двигаться в сказочный мир без ограничений. В то же время, с помощью механизмов идентификации и проекции, они имеют возможность выявлять, выражать свои негативные чувства, придавать важность личностным травмирующим переживаниям и, в конечном счете, искать и находить смысл в его жизни.

В понятной форме сказки отвечают на фундаментальные вопросы обучающихся и сохраняют их первоначальный характер, поскольку они передают важные знания и информацию о жизни. Истории из сказок укрепляют веру обучающихся в их способность строить свою собственную личность, а не переживать внешние невзгоды, внутренние конфликты или пережитые проблемы. Очарование сказок заключается именно в этом потенциале. Среди множества функций, которые они выполняют, сказки предлагают эффективный способ выразить и проиллюстрировать свои экзистенциально-развивающиеся тревоги, внутренние и внешние конфликты и свои сомнения. Сказки придают смысл внутренним и внешним

конфликтам, с которыми сталкиваются наши обучающиеся в сложном, непостижимом и наполненном трудностями мире. С положительным результатом своих историй сказки помогают успокоить страхи, испытываемые на разных этапах развития, заверяют, что неизвестное может стать известным, и способствуют установлению более широкой, позитивной точки зрения на жизнь, отвечая на глубокую потребность обучающихся в справедливости.

Сложность человеческой натуры, в которой сосуществуют добро и зло, хорошо прослеживается в сказках. Фигуры в сказках хороши и плохи одновременно, как и все мы в реальности. Но поскольку поляризация доминирует в сознании обучающихся, она также доминирует в сказках. Человек хороший или плохой, никогда ничего промежуточного. Например, одна сестра добродетельна и трудолюбива, другие мерзки и ленивы, один родитель добр, а другой зол. Сопоставление противоположных персонажей позволяет обучающимся легко понять разницу между ними, чего он не мог бы сделать, если бы эти фигуры были ближе к реальной жизни.

Чем проще и понятнее хороший персонаж, тем легче обучающемуся идентифицировать себя с ним и отвергнуть плохого персонажа. Как правило, они отождествляют себя с хорошим героем не из-за его добра, а потому, что он положительно привлекает героя.

Развитие воображения у дошкольников мы активизируем с помощью сказок в следующей последовательности:

- обеспечение благоприятной атмосферы при работе со сказкой;
- доброжелательность и сдерживание любой критики обучающегося;
- обогащение детской среды различными новыми данными для развития любознательности обучающегося;
- поощрение донесения оригинальных идей о продолжении события в сказке или про образы ее персонажей;
- обеспечение условий для практической деятельности, такой как развитие сказки, ее драматизация голосом и жестикой, словесные игры-имитация с учетом возраста и характера героев;
- личный пример использования творческого подхода к решению проблемы;
- предоставление обучающимся всех возможностей свободно и активно задавать вопросы.

Мы учим дошкольников анализировать реальные ситуации на основе изучения легенд, сказок, пословиц, скороговорок, рассказов, и песен. Создаём такие ситуации, из которых обучающиеся могли бы найти выход либо сами, либо с помощью своих друзей и родителей.

В целом развитие творческого воображения дошкольника с помощью сказок – это пошаговая операция.

Этап 1: прослушивание сказки, включение ее в игру и творчество общение в детской группе. Этот этап необходим для компенсации недостатка

в развитии детского воображения, общения и мотивации, которые возникают еще в дошкольном возрасте.

Этап 2: освоение элементов поэтической формы народных сказок в игровых ситуациях. Его задача двоякая: развить практические навыки овладения такими средствами поэтической дикции, как эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы; помочь дошкольникам формировать самооценку, то есть сформировать их готовность и умение дать собственную оценку работе со сказкой.

Этап 3: это кульминационная стадия, на которой дошкольник понимает коммуникативные возможности средства сказочной дикции и начинает осознавать, как сам автор или поэт, способный влиять на других людей, их настроение и перспективы.

Этап 4: способствует формированию позитивного коммуникативного и оценочного отношения к искусству. На этом этапе происходит переход детской художественной коммуникативной позиции от собственного творчества до произведений мастеров. Активный пересказ и чтение сказок считается эффективным направлением развития творческих способностей дошкольников.

Как известно, склонности, интересы и творческие способности различаются у каждого обучающегося. Благодаря сказке он познает мир не только своим умом, но и его сердцем. Таким образом, можно сделать следующие выводы. В жизни дошкольника воображение играет чрезвычайно важную роль, являясь основным творческим процессом и основной познавательной сферы обучающегося.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. С помощью метода работы с о сказкой мы решаем следующие задачи:

- снижение тревожности и агрессивности у обучающихся;
- развитие способности преодолевать трудности и страхи;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций;
- развитие способностей к эмоциональной регуляции и естественному общению.

Методы работы со сказкой

Анализ сказки

Использование данного метода учит наших обучающихся думать, разбираться в скрытых механизмах происходящего, абстрагироваться от поверхностных смыслов, дает возможность высказаться и быть услышанным. Метод заключается в том, что после прочтения сказки мы предлагаем обсудить ее сюжет по заданным вопросам.

Формула для составления вопросов следующая: о чем эта сказка? Чему она учит? Отчего герой совершал те или иные поступки? и так далее. Что было бы, если...? Что могло бы произойти, если бы герой выбрал другой

путь? Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои? и так далее. Что в этой сказке похоже на нашу жизнь?

Сказочные задачи

Сказочные задачи дают возможность рассмотреть явление со множества сторон, служат для нахождения нескольких решений внутренних проблем и разрешений различных жизненных ситуаций. Сказочные задачи мы придумываем сами или предлагаем уже готовые. Например: в сказке Царевна-Несмеяна ставим задачу - почему царевна не хотела смеяться и что надо сделать, чтобы ее рассмешить. Обучающийся высказывает свою проблему, а придумывая способ, как рассмешить, находит выход для себя. Таким образом, процесс решения и обсуждения обогащает жизненный опыт обучающегося и адаптирует к ситуации.

Рассказывание сказки

Лучше сказку именно рассказывать, а не читать, так как при этом мы наблюдаем, что происходит в процессе. Решаем задачи: выявление актуальной проблематики обучающегося; развитие речи, памяти, внимания, фантазии, воображения, умения слушать другого. Метод основан на том, что либо рассказчик сознательно расставляет акценты с целью развития сознания, либо рассказчик бессознательно снижает акценты в сказочных ситуациях, что помогает понять причины своих затруднений, осознать проблему. Рассказывание сказок проходит на наших занятиях по такому плану: рассказчик - педагог от 3 лица - группе; рассказчик - педагог - одному обучающемуся; рассказывание известной сказки группой по кругу; рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения; рассказчик - педагог от первого лица - группе; рассказывание сказки от 1 лица обучающимися; рассказывание сказки от имени различных персонажей.

Сочинение сказки

Мы с обучающимися сочиняем сказку вместе, одновременно драматизируя ее всю либо отдельные элементы. Обучающийся может сочинять сказку самостоятельно. Самостоятельное придумывание продолжения сказки и ее рассказывание позволяет выявить его спонтанные эмоциональные проявления, которые обычно не отмечаются в поведении обучающегося, но в то же время действуют в нем. Если обучающийся прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо, понизив голос, с признаком волнения на лице (покраснение, бледность, потливость, небольшие тики); отказывается отвечать на вопросы, у него появляется настойчивое желание опередить события или начать сказку сначала – все это следует рассматривать как признаки патологической реакции на тест и, соответственно-невротического состояния.

Сочинение волшебной сказки помогает рассмотреть одно и то же явление с разных сторон, проиграть многие модели поведения и найти выход, помогает корректировать различное поведение обучающихся. Сказку сочиняем устно, с использованием игрушки, рисуя отдельно каждым или в группе.

Художественные сказки бывают с полным и неполным сюжетом. Полный сюжет включает 7 этапов, которые в "полной волшебной сказке" тесно связаны со становлением личности человека. Кроме того, в каждой конкретной ситуации человек может находиться на любом из сказочных этапов, которые соответствуют степени решения данной проблемы.

7 сказочных этапов (алгоритм построения сюжета):

➤ происхождение главного героя, его жизнь в отчем доме; ➤ расставание с родительским домом; ➤ выбор пути, проверка на доброе сердце; ➤ борьба и победа; ➤ возвращение домой, трудности обратного пути; ➤ прибытие домой; ➤ свадьба, коронование.

Метод «Рисование сказки»

После «проработки» сказку рисуем, лепим или представляем в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, обучающиеся воплощают все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило. Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые. Для рисования берём карандаши (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции).

Метод «Изготовление кукол»

Любое изготовление куклы – это своего рода медитация, так как в процессе шитья куклы происходит изменение личности. При этом у обучающихся развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. В процессе изготовления куклы происходит включение механизмов проекции, идентификации или замещения, что и позволяет добиться определенных результатов.

С позиции педагогической теории, куклы исполняют роль тех объектов, на которые смещается инстинктивная энергия человека. Изготовление куклы, манипулирование ею приводит к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения. Манипулирование куклами позволяет снять нервное напряжение. При использовании кукол или игрушек все манипуляции с ними мы отрабатываем заранее:

- звуки речи направляем непосредственно обучающемуся;
- дикция четкая с достаточной силой голоса;
- адаптируем голос и речь к внутренней характеристике персонажа;
- все наши движения соответствуют содержанию произносимых реплик, их интонации.

С помощью использования кукол мы решаем следующие задачи:

- достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции;

- приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- развитие общей и мелкой моторики;
- разрешение внутренних конфликтов;
- профилактика и коррекция страхов;
- развитие речи;
- поиск внутренних механизмов сопротивления болезни;
- коррекция отношений в семье;
- становление социальной идентичности мальчиков и девочек.

Метод «Песочная терапия»

Метод сказочной песочной терапии позволяет нам эффективно решать задачи на занятиях. Она также является универсальным способом педагогической работы.

В подносе с влажным или сухим песком обучающиеся располагают миниатюрные объекты и создают картины. Через контакт с песком и миниатюрами они облекают в физическую форму свои самые глубинные сознательные и бессознательные мысли и чувства. Песочная терапия, опирающаяся на активное воображение и творческую символическую игру, является практическим, основанным на личном опыте обучающихся методом, который может выстроить мост между бессознательным и сознательным, между рациональным и эмоциональным, между духовным и физическим, между невербальным и вербальным».

Технологии песочной сказки многофункциональны. Они позволяют нам одновременно решать задачи диагностики, развития и терапии. Помогает снятию напряжения.

Метод «Кататимного похода в сказку».

Структура занятия состоит из четырех фаз:

- фаза предварительной беседы (15-20 минут). На этом этапе обучающемуся мы предлагаем рассказать о своей любимой сказке. Расспрашиваем обучающегося, когда он эту сказку впервые услышал. От кого он ее услышал, как и где это происходило. Какие моменты сказки особенно волновали. Как он относился к персонажам сказки;
- фаза релаксации (1-5 минут). Мы просим закрыть глаза и расслабиться. Для чего проводится упражнение на релаксацию;
- фаза представления образа (в среднем около 20 минут). обучающемуся предлагаем представить себя в сказке, о которой он рассказывал во время предварительной беседы;
- фаза обсуждения (5-10 минут). Проводится обсуждение сказки и дается домашнее задание нарисовать представленное в образе. Рисунок обсуждается на следующей сессии.

«Расскажите детям сказку»

Каждый родитель знает, что сказки читать и рассказывать НАДО. Но каждый ли знает, ПОЧЕМУ НАДО? Не все родители знают ответ на этот вопрос, некоторым родителям не хватает времени на сказки, а другие считают, что в наше время не до сказок, так как нужно научить выживать в этом жестоком мире. Другими словами, многие думают, что сказки создают вокруг некую «пелену розового тумана», отдаляя его от реальности. Но это не совсем так. И пришло время разобраться в том, ПОЧЕМУ НАДО рассказывать сказки. Почему в культуре воспитания ПРИНЯТО рассказывать истории. Почему эта традиция оказывается на редкость устойчивой. Ей не помеха ни социальные катаклизмы, ни появление «революционных» мыслей в образовании. Более того, с появлением театра, кинематографа, мультипликации и телевидения способы рассказывания сказок приобретают новые возможности, совершенствуются.

Рассказывание сказок НЕОБХОДИМО ДЛЯ ЖИЗНИ наших обучающихся, для развития, формирования важнейших навыков, для адаптации в социальном мире, для последующей духовной самореализации. В образном и сюжетном ряду сказок (старых и новых, народных и авторских, кинематографических, театральных и мультипликационных) ЗАШИФРОВАНЫ важнейшие общечеловеческие знания.

Причём знания эти охватывают все жизненные сферы человека:
 область отношений между людьми;
 инструменты преодоления трудностей и разрешения конфликтов;
 сценарии «борьбы со злом» внешним и внутренним;
 рекомендации по противостоянию стрессу;
 типологии людей и способов влияния на них;
 духовное развитие человека.

Всё это есть в сказках, но открывается только тем, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ МЕЖДУ СТРОК. Тем, кто может расшифровать символический образный ряд сказок, мифов, притч, легенд.

Заключение

Работа со сказкой - один из наиболее эффективных способов работы с обучающимися дошкольного возраста, поскольку он позволяет решать поставленные нами задачи. Развивает личность обучающегося через многогранный эффект: стимулирует развитие лидерских качеств, речи, воображения, мышления, и также помогает устранить нежелательные качества: нерешительность, страх, агрессию.

С каждым годом найти общий язык педагогу и обучающемуся становится все труднее, все хуже они понимают друг друга. И сказка - это сегодня, пожалуй, один из нескольких оставшихся способов объединить всех, дать им возможность понять друг друга. Цель наша дать обучающемуся достаточную гамму переживаний, организовать особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызвать добрые и серьезные эмоции через восприятие сказок, получив в итоге хороший коррекционный результат. Сделать так, чтобы работа со сказкой - была средством эмоционального погружения обучающегося в новую область знания

Как показала практика работы с обучающимися, влияние сказки на все стороны нашей жизни огромна. Следовательно, тема актуальна. В развитии воображения дошкольников очень помогло использование мощного средства – работы со сказками, потому что они содействует развитию определенных ценностей, идеала. Для девочек - это красна девица (рукодельница, умница), а для мальчиков - добрый молодец (добрый, смелый, честный, сильный, любящий Родину, трудолюбивый,). Идеал для обучающихся - это перспектива, к которой он будет стремиться, сравнивая с ним свои обстоятельства и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, в различных аспектах определит его как личность.

Приложение

План занятий по применению сказок на занятиях.

СЕНТЯБРЬ

Программное содержание

Учим вступать в речевой контакт со взрослыми и сверстниками, выражать свои мысли вербально. Вовлекаем обучающихся в игровую ситуацию, вызывая желание взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

Учим каждого произносить все слова, которые необходимы для выражения его мысли. Побуждаем обучающихся эмоционально откликаться на события сказки, сопереживать героям.

1. Рассказывание русской народной сказки «Репка»

2. Пальчиковая гимнастика «Репка»

“Репку мы сажали” (понарошку обучающиеся роют лунку у себя на ладони)

“Репку поливали” (изображают будто вода льется из лейки)

“Вырастала репка” (выпрямляют пальчики по очереди)

“Хороша и крепка!” (сцепляют свои пальцы в «замок» и тянут в разные стороны)

“Вытянуть не можем! Кто же нам поможет?

Тянем - потянем, тянем - потянем. Ух!” (расцепляют руки и трясут кистями)

3. Инсценировка сказки «Репка»

4. Дидактическая игра. Выложи сказку «Репка”

Педагог: разложите карточки по порядку. Кто первым пришел тянуть репку? Кто пришел раньше — бабушка или внучка? Кто пришел потом? Кто пришел тянуть репку последним? Расскажите по картинкам, что было сначала, что потом? (Задание повторяется)

5. Чтение и заучивание потешки «Репка»

Уродися репка,

Ни густа, ни редка.

С мышиный хвост,

С тараканий нос.

6. Лепка "Репка"

ОКТАБРЬ

«Давай мириться»

Программное содержание:

Развивать желание ценить своих друзей, любить их, заботиться о них, поддерживать доверительные отношения, проявлять интерес к совместной деятельности. Воспитывать дружбу, общительность.

Поддерживать радостное настроение от полученных хороших результатов.

Введение

- Дети, сегодня у нас с вами будет необычная игра, сегодня мы отправимся в сказку, где главными героями будут: цыпленок Цып, воздушный шарик - Желточек, и Солнышко.

Вход в сказку

А силы на это путешествие нам подарит волшебный звонок. Закройте все глаза и послушайте, как волшебный звук сказочного звонка наполнит нас волшебной силой. Эта сила переходит к вам, и вы готовы к путешествию.

Дети садятся в расслабленную позу.

Сказка

Когда-то, очень давно, в одном волшебном лесу жили трое друзей: цыпленок Цып, воздушный шарик - Желточек и Солнышко. Они очень любили друг друга, потому что между ними было много общего.

Они мне так понравились, что я решила их нарисовать (показ рисунка). Как вы думаете, чем друзья были похожи? (Круглой формы и желтого цвета)

Каждое утро друзья просыпались и радовались встрече, даря друг другу улыбку и желая доброго утра.

Упражнение «Приветствие»

Обучающиеся приветствуют друг друга и улыбаются.

Как-то, однажды утром, цыпленок Цып, воздушный шарик - Желточек и Солнышко поссорились. Они так шумели, что все обитатели леса испугались.

Упражнение «Страх»

Обучающиеся замирают и изображают страх. Открывают немного рот, округляют глаза, поднимают брови, напрягают плечи, руки, шею. После окончания упражнения они стоя расслабляются, отпускают страх и напряжение.

Когда шум стих, оказалось, что они выясняли, кто из них круглее. Белочка, которая жила рядом, вызвалась помирить друзей.

Упражнение «Жалость»

Обучающиеся гладят друг друга по голове.

Каждого из них она погладила и, когда цыпленок Цып, воздушный шарик - Желточек и Солнышко успокоились, предложила им поиграть в веселую игру: скатиться всем вместе с высокой горки.

Упражнение «Перекатывание»

Обучающиеся перекатываются по коврику из стороны в сторону.

Друзья с радостью согласились, а когда скатились, увидели, что внизу они оказались почти одновременно. Оказалось, что все они одинаково круглые и бесполезно ссорились. Друзьям стало очень стыдно за свою ссору. Солнышко спряталось за тучку, цыпленок Цып под листочек, а воздушный шарик - Желточек начал сдуваться.

Упражнение «Стыд»

Обучающиеся выполняют глубокий вдох, расслабив при этом все тело, опустив плечи, свободно свесив руки и слегка согнув шею и спину.

Поняв, что каждый из них был не прав, они одновременно воскликнули: «Давайте мириться». И снова Солнышко засияло, цыпленок Цып начал

весело смеяться, а воздушный шарик стал такой же, как и был, кругленький и хорошенький.

Упражнение «Смех»

Обучающиеся кладут руку на живот и, напрягая мышцы, громко смеются.

С этого дня друзья никогда не ссорились, не обижали друг друга и жили в мире и согласии.

Вот и кончилась наша сказка. Она вам понравилась? А теперь закройте глаза, и наш волшебный звонок вернет нас обратно.

Вопросы педагога:

- Вот мы и вернулись. Скажите мне, пожалуйста, о ком была сказка?
- Все наши друзья были какого цвета? (Желтого)
- Какой формы? (Круглой)
- Скажите, а если бы все вещи, которые нас окружают, были бы круглые и желтые, нам бы было удобно жить? А интересно?

Сегодня мы с вами побывали в прекрасной сказке. Давайте поблагодарим наших друзей и слепим их, чтобы всегда их помнить. Каждый из вас выберет, кого он хочет слепить: цыпленка Цыпа, воздушный шарик - Желточек или Солнышко.

НОЯБРЬ

«Сказочка о ветре»

Программное содержание:

Развивать познавательный интерес, умение выражать свои эмоции.

Воспитывать желание быть добрыми друг к другу и беречь природу.

Способствовать укреплению психического здоровья обучающихся.

Научить обучающихся получать удовольствие.

Введение

- Дети, сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие, где речь пойдет о ветре. Давайте с вами подумаем и скажем: «Какой бывает ветер?» (Сильный, слабый, игривый, легкий ...)
- Как вы считаете, нужен ветер или нет?
- Да, летом ветер дарит прохладу, а зимой, когда ветер стихает, мороз становится добрее и не так щиплет нас за щечки.
- Вот мы и подошли к началу сказки. Для путешествия по сказке нам необходима особая сила. Эту силу нам подарит сам ветер.

Вход в сказку

Звучит аудиозапись со звуками ветра, дети на носочках забегают на коврик по кругу. Каждый садится в позу расслабления.

- Наполнились волшебной силой? Готовы к сказке?

Сказка

Жил был на свете ветер. Он был очень любознательный и поэтому везде летал, и наблюдал за всем, что происходит в мире.

Упражнение «Гимнастика для глаз»

Все выполняют движения глазами: а) вправо - влево; б) вверх - вниз.

Движения проводятся медленно. Голова при этом не двигается.

Его интересовало абсолютно все, а что, вы мне сейчас сами скажете.

Упражнение «За кем и за чем наблюдал ветер»

Показываю карточки, на которых изображены: заяц, вода, дождь, птицы, цветы, деревья.

Но наибольшее восхищение у него вызывали люди, потому что они о своих чувствах не только рассказывали, но и могли их показать на лице (мимикой). Люди могли радоваться, тогда они улыбались и смеялись (показываю карточку с улыбкой).

Упражнение «Смех»

Напрягая мышцы живота и положив на живот руку, дети начинают смеяться, чувствуя напряжение.

Могли грустить, тогда они плакали (показываю карточку - грусть).

Упражнение «Плач»

Предлагаю представить, что они соскучились и начали плакать. Обучающиеся закрывают лицо руками и имитируют плач. Педагог подходит к каждому, жалеет и успокаивает.

Могли сердиться и быть злыми (показываю карточку - злость).

Упражнение «Злость»

Когда люди сердиты, они иногда обижают того, кто находится рядом, могут сказать что-то обидное, или даже ударить. Чтобы этого не случилось, давайте рассердимся на бумажку, порвем ее и выбросим в корзину. Обучающиеся берут бумажки рвут и бросают в корзину.

Могли быть добрыми и кроткими, и любить друг друга (показываю карточку - любовь и доброта).

Упражнение «Доброта и любовь»

Пройти по кругу и обнять каждого, погладить по голове и проговорить, что каждого из них я люблю. А вы меня любите? Как вы меня любите? бегут и обнимают.

Глядя на людей, ветер также решил передать свое настроение. Когда был добрым, он едва пролетал над землей, даря людям и всему живому легкую прохладу.

Упражнение для дыхания «Листочек»

Обучающиеся берут в руки листочки на ниточке и начинают дуть на них.

Когда ветер грустил, он звал свои облака, и те почти всегда плакали, жалея печальный ветер. А когда облака плачут, что происходит на земле?

- Да, верно, идет дождь.

Но, когда ветер рассердился, на земле образовались бури и ураганы. Ветер был таким сильным, что срывал крыши на домах, вырывал с корнем деревья и швырял их на большие расстояния.

Увидев, что он оставил после вспышки гнева, ветер испугался, ему стало стыдно.

Упражнение «Страх - стыд»

Обучающиеся открывают немного рот, округляют глаза, поднимают брови, напрягают руки, плечи, шею, «съеживаются» от страха. Затем отпускают

страх и напряжение, опускают голову и плечи и замирают в позе расслабления.

И тогда ветер понял, что худшая черта характера у людей - это злость. Не надо злиться! Мы должны быть добрыми, любить, жалеть друг друга и природу, которая нас окружает. Тогда и природа нам ответит добром на добро.

Заключительная беседа

Вот и закончилась наша сказка. Всю волшебную силу мы потратили и вернулись снова в наш детский сад.

- Вам понравилась сказка?
- Каким ветер был в сказке?
- У кого ветер научился злиться?
- Итак, какой мы можем сделать вывод? Если люди будут жалеть друг друга и природу, то и природа нас отблагодарит за это.

- Вы, молодцы! И чтобы порадовать вас, ветер передал каждому подарочек. Пролетая над лесом, белочка попросила ветер, чтобы он угостил вас орешками, за то, что вы поняли, как важно беречь природу. Они очень полезны, а еще с ними можно поиграть.

Игра «Орешки»

Обучающиеся катают орех между ладонями, постепенно ускоряя напор и темп выполнения.

- Что чувствуют ваши ладошки?
- Тепло, подуйте на ладошки.
- Вам понравился подарок ветра?

ДЕКАБРЬ

«Когда деревья спят»

Программное содержание: Развивать творческое воображение. Воспитывать любовь и чуткость к членам своей семьи. Научить понимать семейные ценности. Научить лепить угощение для лесных зверюшек из соленого теста: печенье (круг), колобок (шар), бублик (кольцо).

Введение

Сегодня мы с вами побываем в сказке, где главной героиней будет маленькая елка.

Маленькая ... А другими словами, как можно назвать маленькое деревце? (Крошечное, крохотное, маленькое)

- А что мы еще можем сказать о елке? Какая она?
- Зеленая, пушистая, колючая.
- Назовите мне все колючее, что вы знаете (ежик, игла, колючий шарф, свитер) А можно сказать «колючий человек»?
- Так говорят о злом и недобром человеке. Давайте с вами изобразим такого человека.

Упражнение «Колючий человек»

Обучающиеся мимикой и движениями тела изображают «колючего человека». Педагог пытается прикоснуться рукой к обучающимся, а те, в

свою очередь, должны отреагировать на это, как «колючий человек», то есть не давать к себе прикасаться.

Обучающиеся расслабляются, стоя, отпускают всю колкость, становятся добрыми и приветливыми, как елка, к которой мы сегодня пойдем в гости.

А попасть к ней можно выбрав одну из трех дорог.

Вход в сказку

Педагог показывает три дороги и рассказывает о каждой из них.

- Каждая из этих дорог приведет нас к сказке. Все они волшебные, все дадут нам силу, которая поднимется от ступни и наполнит все тело.

- Первый путь - легкая и гладкая (на пол кладется шарф или любая ткань).

- Второй путь тяжелее: она имеет преграды, по ней надо не идти, а прыгать, прыгая точно в цель (на полу раскладываются обручи). Эта дорога дает больше силы.

- Третья дорога - самая тяжелая. Она колючая и, пожалуй, болезненная (раскладывая резиновые коврики для массажа стоп). Но силу она дает невероятную, гораздо большую, чем первая и вторая.

- Теперь хорошенько подумайте, по какой дороге вы пойдете. Когда пойдете дорогой, слушайте, чувствуйте, как ваше тело наполняется волшебной силой.

- Закончив путь, сядьте в позу расслабления. Дети по очереди идут по избранному пути и удобно садятся на коврик.

Сказка

Когда деревья спят, на землю тихо ступает Зима. Ее все ждут с нетерпением. Звери запасаются едой, готовятся спать, а некоторые - меняют цвет своей шубки. Птицы, которые питаются насекомыми, - улетают, а те, которые остаются зимовать, перебираются поближе к людям. А насекомые ищут себе уютные и тепленькие лазейки, для того, чтобы переждать зиму.

Упражнение «Приход зимы»

Обучающиеся под музыку тихонько идут по кругу, руки слегка отведены в стороны, кружатся под музыку, потом ложатся на коврик, слушают свое дыхание.

Но больше всего Зимы ждут дети, потому что она приходит не одна, а с новогодними праздниками и сказками. Собственно, зимой и случилась следующая история ...

На опушке жила маленькая елочка. В прошлом году она впервые в своей жизни увидела приход Зимы. И, проходя мимо елки, улыбнулась и сказала: «Вот, наконец, я и нашла нужное деревце»

Упражнение «Любование»

На стульчик садится девочка. Каждый должен подойти к ней, ласково коснуться и улыбнуться, выражая этим восторг.

С этого момента жизнь елочки изменилась. Звери и птицы каждый день, проходя или пролетая мимо деревца, здоровались с ним, желая хорошего дня и настроения. Елочка от такого внимания изо дня в день становилась красивее и зеленее.

Упражнение «Хорошая елочка»

Все обучающиеся - «елочки». Они стоят на одном месте, подняв вверх и в стороны руки, слегка шевелят пальцами (ветер играет с ветками). Педагог подходит к каждому и желает хорошего дня и настроения.

Впоследствии жители леса начали сносить к ней разнообразные украшения. Сначала елочка удивлялась, что на поляне собираются сразу все звери: лисички, зайчата, белочки, волки, и многие другие.

Упражнение «Лесные зверята»

Сначала напомнить, как ведут себя некоторые звери, а потом обучающиеся приступают к выполнению упражнений:

«Лисички» важно прохаживаются, любуясь своей красотой. При этом пытаются найти зайчика или мышку, то есть водят головой слева направо, приносясь.

Как только педагог коснется «лисички», она сразу превращается в «зайчика».

«Зайчик» весело прыгает, но не шумит, чтобы его не услышала «лиса», затем быстро скрывается (приседает).

Затем, упражнение на расслабление. Плечи опускают вниз, руки свисают, голова слегка падает на грудь.

Когда звери начали украшать елку, она поняла, что именно ее Зима выбрала праздничным новогодним деревцем. Дождавшись родного брата Зимы, которого еще называют Новый Год, все звери собрались у украшенной елки, водили хороводы, пели песни, танцевали, веселились и дарили друг другу подарки.

Упражнение «Новогодний хоровод»

Обучающимся предлагается вспомнить, как они весело праздновали праздник Нового года, и станцевать свой любимый хоровод.

Белочка подарила всем орешки. А тот, кто их не ест, начал перекатывать орешки с лапки в лапку. Медведь подарил шишки.

Упражнение «Шишки и орешки»

Каждый выбирает себе, что взять: шишку или орешек (подбираются различные шишки и орехи). Обучающиеся рассматривают их и кратко рассказывают о них (крупный или мелкий, тяжелый или легкий, форма, цвет). Зайчик подарил морковь, ведь она полезная и вкусная. Лисичка с Волком принесли на праздник ягоды калины, чтобы все были здоровы.

Упражнение «Угадай на вкус»

Обучающимся предлагаются различные кусочки овощей и фруктов. Они должны по вкусу определить, что именно попробовали. Педагог подчеркивает необходимость употребления овощей и фруктов.

Елка смотрела и гордилась тем, что помогает зиме и ее брату Новому году объединить всех лесных жителей в большую, дружную семью. Встретив новый год, звери разбежались по своим домам ждать весну и готовить новые украшения для елки, Зимы и следующего Нового года.

Вывод

К сожалению, волшебную силу мы уже всю потратили, наше путешествие закончилась, и мы вернулись в детский сад. Вам понравилась сказка?

Кого объединил Новый год в большую дружную семью? (всех лесных жителей)

- Мы с вами похожи на большую, дружную семью? Как мы должны вести себя, чтобы всегда оставаться такой семьей, а не только на празднование Нового года? (жалеть, помогать, делиться игрушками, не обижать друг друга.)

Работа с соленым тестом

Педагог. Вы все сегодня были молодцы, и я предлагаю вам приготовить для наших сказочных героев волшебное печенье, которое поможет нашим зверям собираться дружной семьей не один раз в год. Для этого пройдите, пожалуйста, за столы, каждый на свое место, сядьте удобно и посмотрите, какие гостинцы для наших друзей приготовила я (показ изделий).

- У меня здесь печенье, которое я украсила черточками и полосками, а сделала я их с помощью палочки. Еще я приготовила оладьи и блины. Вы можете сделать то же самое, что и я, а можете придумать и изготовить нечто свое.

ЯНВАРЬ

«Снежинка»

Программное содержание: Развивать умение чувствовать и понимать другого, концентрировать внимание на конкретном образе. Воспитывать добрые чувства, желание дружить. Поддерживать стремление производить хорошее впечатление на окружающих. Создать радостное настроение во время занятия.

Введение

- Сегодня мы с вами отправимся в сказку, где речь пойдет о снежинке. Давайте вспомним все, что мы знаем о снеге. Какой он? (белый, холодный, мягкий ...)

- Как вы думаете, из чего состоит снег? (из снежинок). Что мы можем сказать о снежинке? Какая она? (маленькая, легкая, белого цвета, блестящая...)

- Как вы считаете, сможет ли ветер подхватить с земли целый сугроб снега? (нет)

- А одну снежинку сможет поднять в воздух и кружить ее? (да)

- Почему? (в сугробе снежинок много, и они как будто держат друг друга, а если снежинка одна, то ветер сможет отогнать ее на очень большое расстояние).

- Как вы считаете, снежинке лучше летать одной по миру, или с другими снежинками веселее? (Лучше, когда снежинок много)

- Вот мы и подошли к началу сказки. Для путешествия по сказке необходима особая сила. Эту силу нам даст красавица Зима.

Вход в сказку

Включается запись метели, и все на носочках бегут на коврик и кружатся на месте, «наполняясь волшебной силой». Запись выключается, и обучающиеся садятся в позу расслабления.

- Наполнились волшебной силой? Готовы к сказке?

Сказка

Жила на свете маленькая Снежинка. Она была очень красивая и хрупкая, но не очень воспитанная. Снежинка считала себя самой красивой в мире, за это окружающие стали называть ее задавакой.

Упражнение «Задавака»

- Представьте себе, что у вас есть что-то, чем бы вы хотели похвастаться перед товарищами. Это может быть прическа, или какая-то определенная игрушка, либо красивая вещь. Вы можете просто похвастаться перед своими товарищами внешним видом. Поставьте руки на пояс и повернитесь друг перед другом, показывая, что вы лучшие.

Однажды ветер разбойник играл с другими снежинками, подбрасывая их легонько в воздух.

Упражнение «Игра ветра со снежинками»

Изображают ветер: дуют сильно и очень долго; по окончании выдоха с напряжением втягивают мышцы живота.

Однажды подбросил Ветер Снежинку-задаваку, и она так рассердилась и закричала, что ветер сразу замер и стих.

- Что случилось с тобой Задавака? Почему ты так шумишь? Неужели не хочешь поиграть со мной? - Спросил Ветер.

- Нет, - ответила Задавака. - Я не хочу играть. Я хочу, чтобы все смотрели на меня и говорили, что я самая красивая снежинка в мире.

- Задавака, ты очень красивая. Но посмотри вокруг себя, все твои сестры снежинки тоже невероятно красивы. Вы все разные, но одинаково белые и хрупкие. Ваши лучи одинаково хорошо сверкают на солнышке и скрипят на морозе, - ответил снежинке Ветер.

Упражнение «Снежинки скрипят»

Обучающимся раздаются воздушные шарики, наполненные крахмалом. Придавливая шарик руками, дети чувствуют, как «скрипит» снег в морозную погоду.

- НЕТ !!! - Закричала Задавака. - Ты вообще ничего не понимаешь в нашей красоте! Такой красивой снежинки, как я, нет в целом мире!

От такого пренебрежения к своим сестрам и подругам, Ветер рассердился на снежинку, дунул на нее с такой силой, что она отлетела очень далеко.

Упражнение «Полет снежинки»

Педагог с помощником и с обучающимися держат в натянутом состоянии прочную ткань. Каждый по очереди ложится на нее и его качают.

Летела себе снежинка, летела, и вдруг почувствовала, что начала ... таять. Задавака оказалась там, где никогда не бывает зимы. Она растаяла, превратилась в каплю и попала в звонкий ручеек, который спешил показать своим подругам-капелькам весь мир.

Упражнение «Ручеек»

Все берутся за руки и бегут, преодолевая препятствия: пробегают под мостом (обручем), перебегают через дорогу (полоску картона), выбегают из-за горы. После упражнения все садятся в позу расслабления, успокаивают дыхание.

Вместе с другими капельками бывшая снежинка Задавака тоже решила посмотреть мир.

Ручеек пробежал по бескрайним лугам, которые были покрыты шелковистой травой; по лесам, которые поразили Задаваку величию своих деревьев и волшебным пением невиданных птиц.

Упражнение «Пение птиц»

Все ложатся на коврик, закрывают глаза, слушают пение птиц. Все находятся в состоянии расслабления. После того, как прослушали пение птиц, педагог спрашивает, слышали ли они знакомое пение птиц, все вспоминают и отвечают.

Напоследок, путешествуя ручеек, принес свои капельки к реке, которая поражала своей силой и стремительностью.

Упражнение «Река»

Обучающиеся слушают звуки бурной и стремительной реки и имитируют шум реки, выполняют упражнение на дыхание. Сидя на пяточках или стоя на ногах. На вдох все стремительно поднимают руки вверх, слегка наклоняясь вперед, на выдох опускают руки, возвращаясь, при этом говорят звуки реки «ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш».

Задавака поняла, что такой красоты она не видела никогда в жизни. И стало ей стыдно, что она считала себя самой красивой в мире. Вдруг Задавака увидела своего старого знакомого Ветерка, и обратилась к нему:

- Ветер! Ветерок! Остановись! Это я, Задавака! Извини меня, пожалуйста, - закричала снежинка. - Я многое увидела и поняла, что была неправа. Ведь все, что нас окружает - прекрасно. Мне очень стыдно, я больше такой не буду. Верни меня к моим сестричкам-снежинкам.

Подхватил ее Ветер и отнес на своих крыльях к любимым сестрам. И больше никогда в жизни Задавака не считала себя самой красивой в мире.

Упражнение «Полет снежинки»

Все берут в руки платок и, идя друг за другом по кругу, выполняют мягкие, плавные взмахи руками.

Вывод

Вот и кончилась сказки. Но прежде чем говорить друг другу до свидания, я предлагаю вам выполнить одно задание. Взгляните, пока мы с вами путешествовали, почтальон принес нам письмо, давайте посмотрим, что там? Педагог достает из конверта фотографии разнообразных снежинок, предлагает рассмотреть их и рассказать о них.

ФЕВРАЛЬ

«О чем ночью шепчут игрушки...»

Программное содержание: Развивать способность эмоционально воспринимать окружающий мир. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Научить обучающихся правильно реагировать на положительные и отрицательные поступки. Сформировать умение воспринимать образ лепки и давать ему элементарную оценку.

Введение

Сегодня мы с вами отправимся в сказку, где речь пойдет об игрушках. Скажите мне, пожалуйста, какие бывают игрушки? (ответы). Из чего они могут быть сделаны? (ответы).

Вот мы и подошли к началу сказки. Для этого путешествия нам нужна особая сила, и эту силу нам даст наше сердечко.

Вход в сказку

Сердце человека обладает невероятной силой, если оно доброе, любящее и радостное. Я думаю, что у каждого из вас такое сердце.

А теперь положите правую руку себе на грудь, закройте глаза и тихо-тихо послушайте, как бьется ваше сердце. Попросите свое сердце дать вам силу для путешествия по сказке. Молча, про себя. Получается? Молодцы. Поблагодарите свое сердечко. Вот мы и оказались в сказке. Сядьте так, как я, и вам будет удобно. (все садятся в позу расслабления)

Сказка

Вы хотели узнать, о чем ночью шепчут наши игрушки? Тогда внимательно послушайте мою сказку.

Когда у нас заканчивается рабочий день, все идут домой. Никто даже не догадывается, что, когда в окно заглядывает луна, от ее сияния, игрушки просыпаются.

Упражнение «Игрушки просыпаются»

Все встают и потягиваются всем телом, напрягая мышцы. Педагог проверяет напряженность мышц каждого. Теперь отпустите напряжение.

Именно тогда мы слышим тихий шепот, начинается интересный разговор.

- Вы только посмотрите на меня! - Сказала кукла Катя. - Я вся разрисованная и поцарапанная.

- Да, да! - поддержал ее мишка Миша. - Вот пятна от краски остались на мне после занятия по рисованию.

Упражнение «Пятна»

Показываем картинки с разнообразными пятнами (разного цвета, формы, количества), все внимательно рассматривают и отвечают о том, какие это пятна.

- Я согласен с вами, подруги! - послышался голос легкового автомобиля.

- Какие эти дети неопрятные, гадкие! Я бы с удовольствием их проучил! Но как?

- Давайте все вместе уйдем от них, пусть посидят без нас!

Но тут выглянуло солнышко, и игрушки, увидев дневной свет, начали потихоньку засыпать.

Упражнение «Солнышко и игрушки»

«Солнышко» (педагог) касается рукой («лучом») каждого, и обучающиеся, расслабляясь, засыпают (все могут «заснуть», сидя на коврик, а могут лечь)

Вывод

Как вы думаете, все ли хорошо у нас? Ну же, подскажите, что нужно сделать нам, чтобы игрушки не сбежали? (ответы)

Вот и кончилась у нас особая сила, наше путешествие завершено. Поблагодарите еще раз свое сердце, и возвращаемся в группу.

- Дети, вам понравилась сказка? Как вы считаете, могут ли игрушки из нашей группы сбежать? Почему? Как нужно обращаться с игрушками, чтобы они не убежали от нас?

- Мне кажется, что сегодня на занятии вы поняли, что игрушки нужно беречь и не обижать. И я хочу предложить вам изготовить для наших игрушек друзей.

МАРТ

Познакомить с русской народной сказкой «Волк и козлята». Учить вступать в речевой контакт со взрослым и сверстниками, выражать свои мысли вербально. Вовлечь в игровую ситуацию, вызвать желание взаимодействовать друг с другом и с педагогом. Учить каждого произносить все слова, которые необходимы для выражения его мысли

1. Чтение русской народной сказки «Волк и козлята»
2. Показ настольного театра «Волк и козлята»
3. Настольно-печатная игра «Собери картинку»
4. Игры-имитации «Волк», «Козлята»
5. Рассказывание сказки «Волк и козлята» при помощи моделирования
6. Пальчиковая гимнастика «Козочка»

Дай молока нам, Козочка, дети показывают, как доят козу.

Хоть капельку – на доньшке.

Ждут тебя козлятки из пальчиков делают рожки.

Малые ребятки.

Дай им сливок ложечку, загигают пальцы.

Творогу немножечко,

Масла, простоквашки,

Молочка для каши.

Всем даёт здоровье снова доят.

Молоко козье.

7. Подвижная игра «Как мы поили козлят»

Координация речи с движениями, развитие подражательности, творческого воображения.

Стало жарко, будто в печке, (все идут в хороводе)

Замолчали птицы.

Мы козлят погнали к речке (идут по кругу друг за другом)

Надо им напиться (взмахивая «хвостостинкой»)

Саргис, пёстрый пёс дворовый,

Как навстречу бросится! (прыжок в круг)

8. Чтение потешки «Волк», «Коза»

9. Аппликация «Домик» -учить составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность; правильно располагать его на листе. Закреплять знание геометрических фигур (квадрат, треугольник).

АПРЕЛЬ

Продолжать знакомство с творчеством Л. Толстого. Учить внимательно слушать и слышать педагога. Развивать умение понимать обращенную речь с опорой на наглядность. Развивать умение отвечать на вопросы, используя форму простого предложения или высказывания из 2-3 простых фраз. Учить эмоционально откликаться на происходящее. Привлекать к активному участию в разговоре по содержанию сказки, имитации движений и высказываний сказочных персонажей. Воспитывать интерес к авторской сказке, желание ее слушать

1. Чтение сказки Л. Толстого «Три медведя»
2. Показ настольного театра «Три медведя»
3. «Отгадай загадку» (отгадывание загадок о героях сказки)
4. Слушание аудиозаписи сказки «Три медведя»
6. Конструирование из строительного материала «Дом для медведя», стол, стульчик, кровать для Маши.
7. Подвижная игра «Мишка вылез из берлоги»
Мишка вылез из берлоги,
Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо)
Потянулся он со сна (Потягивания — руки вверх)
К нам опять пришла весна.
Чтоб скорей набраться сил,
Головой медведь крутил (Вращения головой)
Наклонился назад — вперед (Наклоны назад-вперед)
Вот он по лесу идет (Идем вперевалку)
Ищет мишка корешки
И трухлявые пеньки (Приседаем, повороты головой влево-вправо)
В них съедобные личинки-
Для медведя витаминки (Наклоны: правой рукой коснуться левой ноги, потом наоборот)
Наконец медведь наелся
И на бревнышке уселся (все садятся на пол)
8. Лепка «Миски для медведей» -упражнять в скатывании шаров из пластилина круговыми движениями рук, в сплющивании в ладонях комка, учить пальцами делать углубление.
10. Инсценировка сказки «Три медведя»

МАЙ «Радужная страна»

Программное содержание: Развивать умение снимать эмоциональное и телесное напряжение. Воспитывать добрые чувства. Способствовать развитию творческого мышления, фантазии и воображения. Дать знания о разнообразии окружающего мира, с помощью элементов цветотерапии и музыкотерапии. Упражнять в создании образа предмета, используя конструктивный способ лепки. Закрепить умение делить соленое тесто на части, приемы скрепления частей.

Введение

Педагог: предлагает посмотреть картинки с изображением радуги.

- Что это? (Радуга).

- Верно, - это радуга, а радуга-это одно из самых красивых явлений природы, которое появляется на небе, когда идет дождь и одновременно светит солнце. Вот сегодня мы с вами отправимся в путешествие по Радужной стране. Но, чтобы попасть туда, нам необходима особая сила, она появится, как только мы с вами пройдем под радугой.

- Вы согласны?

Вход в сказку

Педагог включает аудиозапись спокойной музыки, и все на носочках проходят под «радугой», и наполняются «волшебной силой».

Пройдя под «радугой», каждый садится на пяточки, в позу расслабления.

- Наполнились «волшебной силой»? Готовы к сказке?

Сказка

Встретились однажды в небе большая Черная туча и яркое желтое Солнце.

Упражнение «Встреча Черного облака с Солнышком»

Все выстраиваются в две шеренги, друг напротив друга, и поздравляют друг друга низким поклоном, при этом левую руку держат за спиной, а правой здороваются, выполняя характерный жест.

И повели между собой разговор:

- Послушай, Солнышко, - начало Облако, - мы с тобой одинаково величественные и нужные всему живому на свете.

- Да, облако, - ответило Солнышко.

- Так давай мы с тобой договоримся и по очереди будем дарить всем то дождь, то солнечные дни.

- А что, это было бы очень хорошо - согласилось Солнышко.

Упражнение «Солнышко и Облако»

Обучающимся предлагается веселая игра. Когда звучит легкая и беззаботная музыка, они бегают и веселятся. Как только начинает греметь гром - все сразу замирают, становятся в важную позу, руки на пояс и делают вид, что они величественная Черная туча.

Так они мирно беседовали, а в это время разбойник Дождик, сын Черного облака, шалил, и от этого на Земле начал накрапывать дождь. Несмотря на суровые взгляды большого Черного облака, озорник играл и был очень доволен собой.

Упражнение «Дождик»

Все слушают запись «шум дождя». Затем воспроизводят звуки дождя, барабана пальчиками по пустой пластиковой бутылке.

А в это время на Земле начали происходить чудеса. Сначала послышалась нежная музыка, затем между Облаком и Солнышком появилась полоса красного цвета. На это сразу никто не обратил внимание.

Упражнение «Красный цвет»

Всем предлагаются картинки с изображением предметов красного цвета (цветок, помидор, редис, яблоко, бабочка), звучит музыка Вивальди «Времена года».

- Предметы какого цвета вы видели? Назовите, что вы видели. Какая музыка звучала: веселая или грустная? Когда вы смотрите на красный цвет, вам весело или грустно?

- Посмотрите, у меня в руках карточка красного цвета. Что она вам напоминает?

Потом появилась полоса оранжевого цвета, и стала звучать другая музыка.

Упражнение «Оранжевый цвет»

Всем предлагаются картинки с предметами оранжевого цвета (апельсин, цветок, тыква, мандарин и так далее), наблюдают под другую музыку «Времена года» Вивальди.

Далее предлагаются те же вопросы, что и при просмотре красного цвета.

И наконец, как будто разноцветный фонтан, начали проступать полосы желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов.

Упражнение «Разноцветный мир»

Педагог может показывать картинки по каждому цвету отдельно, а может обобщить цвета и сделать слайд-презентацию цветов радуги, которые постепенно переходят друг в друга. И вот все цвета перемешались, а затем выстроились друг над другом, и образовался волшебный мост, проходя по которому можно попасть в страну дружбы и понимания.

Упражнение «Волшебный мост»

Двое обучающихся берутся за руки, образуя волшебный мост. Остальные проходят под мостом, попадая в «страну дружбы».

Облако и Солнышко заметили этот мостик и начали громко смеяться, любуясь красотой, которая пролегла между ними. И от этого счастливого смеха на Земле появилось множество солнечных зайчиков. Они начали играть с дождиком и резвиться с людьми, щекотать их и прыгать везде, где только вздумается.

Упражнение «Солнечные зайчики»

Включается фонарь светомузыки, обучающиеся начинают веселиться, прыгать и щекотать друг друга. Все смеются и радуются. Могут обниматься, танцевать в парах. Всем дается возможность полностью расслабиться и получить удовольствие от всеобщего веселья.

С тех пор так и повелось. Как только на небе появляется Радуга (так решили назвать волшебный мостик), то значит, что большая Черная туча ведет дружескую беседу с ярким желтым Солнышком. А дружба, как известно, всегда дарит тепло, добро и красоту.

Вывод

Кончилась сказка, пришла пора прощаться с нашими сказочными героями: Черной тучей, Солнышком и Дождиком. Давайте поблагодарим нашу радугу за ту волшебную силу, с помощью которой мы путешествовали по сказке, и

пообещаем, что, когда нам грустно и одиноко, мы непременно вернемся в эту замечательную и волшебную страну.

- Дети, скажите мне, пожалуйста, сможем ли мы вернуться к ней, когда на небе не будет одновременно светить солнце и идти дождь?

- Верно, для того чтобы появилась радуга, эти два природных явления необходимы. А для того, чтобы не упустить, радугу, я предлагаю вам сесть за столы и изготовить из соленого теста самолеты. Они понадобятся нам для того, чтобы мы могли путешествовать и по воздуху.

- Вот посмотрите, какой самолет сделала я.

Лепка самолета из соленого теста

Рассматриваем самолет, выясняем, из каких частей он состоит. Рассказываем последовательность изготовления самолета, напоминаем, какими приемами нужно пользоваться (разделение соленого теста на части, раскатывание, вытягивание, сплющивание, приемы скрепления частей).

Все работают самостоятельно, иногда прибегая к помощи педагога.

Итог занятия.

Список используемой литературы

1. Амбросьева Н. Н. Сказкотерапия для детей. М.: Планета. 2022. 272 с.
Аникин В. П. Русское устное народное творчество. М.: Владос, 2019. 116 с.
2. Беттельхейм Б. О пользе волшебства. Смысл и значение волшебных сказок. 2019. 464 с.
3. Булыгина А. В. Применение техник сказкотерапии в дошкольной педагогике // Международный научный журнал «Слово в науке». 2022. № 10. С. 19-23
4. Выготский Л. С. Психология / Л.С. Выготский. М.: ЭКСМОПресс, 2009. 1008 с
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. Спб. : «Речь», 2000. 310 с.
6. Пахомова Д. А. Воспитание сказкой – сказкотерапия для дошкольников // IN SITU. 2022. № 7. С. 39-42
7. Фон Франц М. Л. Психология сказки. СПб., 1998 29. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.; Ось-89, 2007. 144 с
8. Юнг К. Г. Собрание сочинений. Конфликты детской души. М: Канон, 1997. 336 с
9. Юнг К. К феноменологии духа в сказке. Дух Меркурий. М., 1996.