

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник

«Сказочные мелодии»

(автор: Лазуренко Анна Юрьевна, Науга-Седлачек Ольга Сергеевна педагог
дополнительного образования, МАОУ ДО МЭЦ)

Рецензируемая работа представляет собой методическую разработку, адресованную преподавателям дополнительного образования.

Данный сборник является актуальным и составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Создание сборника обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс современного репертуара, обеспечивающего у детей интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Данная работа снабжена практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, музыкальных, артистических умений ученика, способствует развитию коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, представленный сборник «Сказочные мелодии» для обучающихся младшего и среднего возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальным в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к занятиям на инструменте.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, так как автор имеет значительный опыт практической работы.

16.04.2023

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов



Д.А. Скуднев

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Нотный сборник для занятий по классу домра
«Сказочные мелодии»**

Составители:

Лазуренко А.Ю.

Нагуа-Седлачек О.С.

От составителей

В настоящем издании опубликованы концертные пьесы, переложение популярных современных мелодий из мультипликационных и художественных фильмов для домры и фортепиано, гуслей и фортепиано, а также обработки русских народных песен. Сборник предназначен для обучающихся младших и старших классов на отделении народных инструментов детских музыкальных школ и школ искусств в системе дополнительного образования.

Методические пояснения и практические рекомендации

Профессиональное исполнительство на трёхструнной домре – искусство достаточно молодое в сравнении, к примеру, с фортепианным или скрипичным исполнительством, поэтому и система педагогического и концертного репертуара для трёхструнной домры в наше время всё ещё находится в стадии формирования. Подготовка музыкального материала для данного сборника – это результат многолетней педагогической и исполнительской деятельности – в этих сферах, как известно, особенно остро чувствуется нехватка домрового репертуара. Все произведения данного репертуарного сборника инструментованы и обработаны составителями. В полной мере, при создании партий аккомпанемента, учитывалась специфика струнных-щипковых инструментов, тесситурное расположение, а так динамическая градация посредством грамотного использования левой педали фортепиано.

В нотном сборнике собраны пьесы отечественных и зарубежных современных композиторов в переложении для домры, включены обработки народных мелодий для ансамблевого исполнительства, все произведения были написаны для конкретных учащихся, а в последствии – вошли в репертуар класса.

Компоновка нотного материала обусловлена, прежде всего, разной степенью сложности пьес. Вначале представлены несложные произведения, последующие пьесы требуют от исполнителя определенного уровня мастерства.

В каждой пьесе указаны основные штрихи и приёмы игры и динамические оттенки. Аппликатура в пьесах составителем умышленно не указывается, поскольку современные педагоги придерживаются разных точек зрения на постановку левой руки, и, как следствие этого, существуют две концепции позиций аппликатуры (по расстановке пальцев левой руки на грифе) – полутоновая и диатоническая. Полутоновая аппликатура практикуется в случаях, когда рука у учащегося небольшого размера, и растяжка, которая присутствует в диатонической аппликатуре,

мешает свободному расположению руки. В произведениях данного репертуарного сборника возможны и тот, и другой вариант (а также – их сочетание) – индивидуальное решение оставляем за преподавателем.

Для педагога при выборе репертуара для юного музыканта отправной точкой становится, как правило, содержание произведений, яркость и конкретность художественных образов, а также доступность их понимания для учащегося на данном этапе его музыкального развития. Музыка по своей природе абстрактна. Исполнители же, особенно начинающие, абстрактное воспринимают с трудом.

Программность помогает в решении этой проблемы. На наш взгляд, программность – это особый синтетический метод музыкального мышления, который представляет собой сложную систему распознавания знаков и кодов, заключенных автором (а иногда – и исполнителем) в нотной ткани музыкального произведения. Программой музыкального произведения может служить его название, указывающее на какое-либо явление действительности, которое имел в виду композитор, создавая своё сочинение, или на вдохновившее его литературное, живописное или пластическое произведение.

Наряду с программой и заглавием программные произведения обладают и рядом музыкально-стилистических особенностей. Это изобразительность, сюжетность, чёткая персонификация образов музыкального произведения. Программные произведения в наибольшей степени способны привлечь ученика к поиску раскрытия музыкального содержания. Подобные сочинения провоцируют ребенка образно мыслить, по-особому подходить к выбору выразительных средств и приемов исполнения. Юные исполнители реализуют свое умение фантазировать, отталкиваясь от понятного им сюжета или музыкального образа. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором (и, конечно, исполнителем), но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение

В классе струнных народных инструментов обучение игре обязательно проводится с опорой на пробуждение фантазии у ребенка. Чтобы добиться закрепления навыков овладения определенными штрихами, нужно помочь ученику «поймать» нужное

ощущение. Отталкиваясь от характера произведения, намного легче сформировать у ученика определенное прикосновение к струне, отношение к звуку. Начинать эту работу необходимо с самых первых уроков, поскольку сначала пьеса «учит» необходимым приемам и штрихам, а затем исполнитель, становясь старше, из наработанного материала выбирает те средства, которые нужны для раскрытия того или иного образа.

Немаловажным аспектом развития музыкальных способностей для обучающегося на отделении народных инструментов является ансамблевое исполнительство. У детей формируется понимание «командной игры», развивается чувство взаимопомощи и поддержки товарища по ансамблю. В музыкальном- исполнительском плане совместное музицирование благотворно влияет на развитие слуха и метроритма юного музыканта, в эмоциональном аспекте ансамблевая игра делает обучающегося свободным, раскрепощенным на сцене. Таким образом ребенок развивается как в музыкальном плане, так и в социально-коммуникативном.

И в заключение хочется упомянуть, что в последнее время наметилась весьма положительная тенденция – появляется новая нотная литература для народных инструментов, в частности, для трёхструнной домры и гуслей, переиздается старая, что очень обнадеживает, поскольку без такого материала процесс преподавания и формирование репертуара обучающихся на отделении народных инструментов в системе дополнительного образования было бы довольно сложным.

Содержание

В. Купревич «Пингвины»	7
Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»	10
Б. Брик «Гравити Фолз» тема из мультфильма «Гравити Фолз»	13
Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи» из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песенку»	15
Е. Крылатов «Колыбельная медведица» из мультфильма «Умка»	17
Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» из мультфильма «Лето кота Леопольда»	20
Дж. Уильямс «Фантазия на темы из кинофильма «Гарри Поттер»	23

Ансамбли

Русская народная песня «На горе, то калина»	29
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»	31
Русская народная песня «Я на горку шла»	34
Н.Будашкин «Песня Настеньки» из кинофильма «Морозко»	38

ПИНГВИНЫ

В.Купревич

перложение А.Лазуренко
партия фо-но О.Нагуа-Седлачев

Piano

tr

f

p

ped.

f *

p

Pno.

f

p

Pno.

f

p

19

Musical staff for voice, measures 19-24. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests.

Pno.

19

Piano accompaniment for measures 19-24. The right hand features a complex chordal texture with many accidentals, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

semile

25

Musical staff for voice, measures 25-30. The melody continues with quarter and eighth notes.

Pno.

25

Piano accompaniment for measures 25-30. The right hand has a more active texture with some triplets, and the left hand continues with eighth notes.

31

Musical staff for voice, measures 31-36. The melody concludes with a final note and a rest.

Pno.

31

Piano accompaniment for measures 31-36. The right hand features several triplet markings over the final measures, and the left hand continues with eighth notes.

37

Pno.

p

p

p

42

Pno.

mf

mf

mf

47

Pno.

f

f

f

Песенка друзей

из мультфильма "Бременские музыканты"

Г.Гладков

переложение А.Лазуренко,
партия фо-но О.Нагуа-Седлаче

Piano

f

5

Pno.

mf

mp

10

Pno.

f

15

Pno.

20

Pno.

25

Pno.

This page of a musical score contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The systems are numbered 30, 36, 42, and 47. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff. Dynamics such as *subito p* and *cresc.* are indicated. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

30

Pno.

36

Pno.

42

subito p *cresc.*

Pno.

subito p *cresc.*

47

f

Pno.

f

Гравити Фолз

тема из мультфильма "Гравити Фолз"

Брэд Брик
переложение А.Лазуренко
партия фо-но О.Нагуа-Седлачек

Piano

The first system of the score is in 4/4 time. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a melody of eighth notes, marked *mf*. The grand staff provides accompaniment with eighth-note patterns in both hands, also marked *mf*. The system concludes with a *mp* dynamic marking and a *ped.* instruction with an asterisk.

Pno.

The second system starts at measure 6. It features a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff for accompaniment. The accompaniment in the grand staff is marked *semile*. The system ends with a *ped.* instruction and an asterisk.

Pno.

The third system starts at measure 11. It continues with a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff accompaniment features a more active eighth-note pattern. The system concludes with a *ped.* instruction and an asterisk.

16

Pno.

21

Pno.

26

Pno.

Песенка львенка и черепахи

из мультфильма "Как львенок и черепаха пели песенку"

Г.Гладков

переложение А.Лазуренко

партия фо-но О.Нагуа-Седлачек

гусли

Piano

4

Pno.

7

Pno.

Песенка львенка и черепахи

10

Piano score for measures 10-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. There are two accents (V) over the notes B4 and C5. The piano accompaniment in the left hand consists of eighth notes G#3, A3, B3, and C4. The right hand has a repeat sign at the end of measure 12.

13

Piano score for measures 13-15. The key signature is three sharps. The melody in the right hand has a whole rest in measure 13, followed by quarter notes D5, C5, B4, and A4 in measure 14, and quarter notes G#4, F#4, and E4 in measure 15. There is an accent (V) over the final note E4. The piano accompaniment in the left hand features triplets of eighth notes in measures 13 and 14, and eighth notes in measure 15.

16

Piano score for measures 16-18. The key signature is three sharps. The melody in the right hand consists of quarter notes G#4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the left hand consists of eighth notes G#3, A3, B3, and C4. The dynamic marking *f* (forte) is present in both the right and left hands. There are accents (>) over the final notes in both hands in measure 18.

Колыбельная медведицы из мультфильма "Умка"

Е. Крылатов
переложение А. Лазуренко
партия фо-но О. Нагуа-Седлачек

The musical score is arranged in three systems, each with a Domra part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 1-6):
- Domra: Starts with a whole rest for two measures, then plays a melodic line starting on G5, moving stepwise down to D5. Dynamics: *mp*.
- Piano: Treble clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Bass clef has a bass line with notes G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *mf* in treble, *mp* in bass. Includes markings for *ped.* and *semile*.

System 2 (Measures 7-12):
- Domra: Continues the melodic line with a slur over measures 7-10. Dynamics: *mp*.
- Piano: Treble clef accompaniment continues. Bass clef accompaniment has a slur over measures 7-10. Dynamics: *mp*.
- Includes markings for *ped.* and *semile*.

System 3 (Measures 13-18):
- Domra: Continues the melodic line with a slur over measures 13-16. Dynamics: *mf*.
- Piano: Treble clef accompaniment continues. Bass clef accompaniment has a slur over measures 13-16. Dynamics: *mf*.
- Includes markings for *ped.* and *semile*.

Колыбельная медведицы

19

домра

фо-но

p *mf*

p *mp*

25

домра

фо-но

mf

31

домра

фо-но

f

Колыбельная медведицы

домра

37

фо-но

домра

43

фо-но

mp

p

8va

домра

49

фо-но

8va

Песенка кота Леопольда

из мультфильма "лето кота Леопольда"

Б.Савельев

переложение А.Лазурнко

партия фо-но О.Нагуа-Седлачек

домра

ф-но

mf

д.м.

ф-но

mf

д.м.

ф-но

19

Д.М.

Ф-НО

26

Д.М.

Ф-НО

mf

A

33

Д.М.

Ф-НО

mp

A

40 1 2 3 0

Песенка кота Леопольда

39

2 0 4 0 3 0 2 0 4 0 3 0

Д.М.

Ф-НО

44

3 0 2 0 3 0 2 0 4 0 3 0 1 2 0 2 1 0 2 1 0

Д.М.

Ф-НО

50

Д.М.

Ф-НО

Фантазия на темы из к/ф "Гарри Поттер"

Джон Уильямс
переложение А.Лазуренко
партия фо-но О.Нагуа-Седлачек

The musical score is written for Piano (Pno.) and consists of three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system starts with a *mp* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The second system begins at measure 10 and features a *mf* dynamic. The third system begins at measure 19 and includes dynamic markings such as *>* and *<*. The score is arranged for a solo piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

27

Piano score for measures 27-33. The top staff is a single melodic line. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in measure 31. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

34

Piano score for measures 34-38. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The bottom staff provides the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

39

Piano score for measures 39-43. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The bottom staff provides the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

44

Pno.

49

f

Pno.

53

f

Pno.

57

p

Pno.

62

Pno.

65

f

mf

Pno.

67

Piano score for measures 67-68. The right hand has a simple melody of quarter notes. The left hand has a more complex accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over the final notes of both hands.

69

Piano score for measures 69-70. The right hand continues with a melody of quarter notes. The left hand features a dense accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final notes of both hands.

71

Piano score for measures 71-72. The right hand has a melody of quarter notes. The left hand has a complex accompaniment with eighth notes and chords. Dynamic markings *ff* and *f* are present. A fermata is placed over the final notes of both hands.

73

Piano score for measures 73-74. The right hand features a melodic line with a chromatic descent and a sharp sign. The left hand provides harmonic support with chords and a few moving notes.

75

subito p

pp

Piano score for measures 75-79. Measure 75 begins with a *subito p* dynamic marking. The right hand has a complex texture with many notes, while the left hand has a more rhythmic accompaniment. A *pp* marking appears in measure 76.

80

mp

f

Piano score for measures 80-84. Measure 80 starts with a *mp* dynamic. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking in measure 82. The left hand features chords and a melodic line in the bass. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

На горе -то калина

русская народная песня

инструментовка А.Лазуренко

гусли 1

гусли 2

гусли 3

f

f

f

10

tr

tr

tr

19

28

p *mp* *mf* *f*

p *mp* *f*

37

f

f

f

46

>

>

>

Ой, под вишнею

украинская народная песня

инструментовка А.Лазуренк

весело ♩ = 100

Гусли 1
mf

Гусли 2
mp

Гусли 3
mf

6

11

f *semile*

16

Musical score for measures 16-20. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line with chords and eighth notes.

21

Musical score for measures 21-25. The score is in treble clef with a key signature of three sharps. It consists of three staves. The first staff has a melodic line. The second staff has a melodic line with a *tr* (trill) marking above the final measure. The third staff has a bass line with a *tr* marking below the final measure.

26

Musical score for measures 26-30. The score is in treble clef with a key signature of three sharps. It consists of three staves. The first staff has a melodic line. The second staff has a bass line with chords and a *tr* marking above the first measure. The third staff has a bass line with eighth notes.

31

Musical score for measures 31-35. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The accompaniment consists of chords and moving lines. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes and a quarter rest.

36

Musical score for measures 36-40. The score continues with the same three-staff arrangement. The melody in the upper voice has a more active eighth-note pattern. The accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings (v) in the lower staves.

41

Musical score for measures 41-45. The score concludes with the same three-staff arrangement. The melody in the upper voice features a descending eighth-note line. The accompaniment includes dynamic markings (v) and a forte (f) marking in the lower staves.

Я на горку шла инструментовка А.Лазуренко
русская народная песня

f

6

12

mf

mp

mf

18

2

24

30

3

36

f

f

f

42

f

f

f

4

48

f

f

f

54

Musical score for measures 54-59. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a steady accompaniment of chords and eighth-note patterns. The first staff has a melodic line with eighth notes and chords. The second and third staves provide harmonic support with chords and eighth-note accompaniment.

60

Musical score for measures 60-64. The score is written for three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff of measure 61. The first staff has a melodic line with eighth notes and chords. The second and third staves provide harmonic support with chords and eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in measure 64.

Песня Настеньки из к/ф "Морозко"

Н.Будашкин
Лазуренко А.Ю.

домра

гусли

p

8

mp

17

mf

p

26

p

mp pizz

33

This musical score is for the song "Песня гадючки" (The Snake's Song) from the film "Morozko". It is written for a piano and consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, pp, p, cresc.), and articulation (pizz.).

System 1 (Measures 38-43): The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2 (Measures 44-49): The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

System 3 (Measures 50-55): The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

System 4 (Measures 56-61): The piano accompaniment features triplet patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

System 5 (Measures 62-67): The piano accompaniment features triplet patterns. Dynamics include *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo), and *p* (piano).

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374513

Документ о квалификации

Регистрационный номер

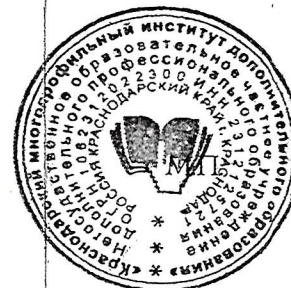
01-67/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**ЛАЗУРЕНКО
Анна Юрьевна**

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь



Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

М. Н. Сальникова

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-447

Выдано: Лазуренко Анна Юрьевна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 18 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии О.Л. Шутов

М.П.

11.05.2022 г.

