

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»

Методическое пособие

Сборник этюдов
(для обучающихся игре на гитаре)

Составители:

Коробкин Илья Владимирович

Дулубчая Инна Викторовна

педагоги дополнительного образования

Краснодар 2022 г.

Оглавление

От составителя	3
Методические рекомендации	4
Этюды	6-14

От составителя

Этюды ставят целью развития силы, беглости, чувствительности и уверенности пальцев игрового аппарата, а также развитие умственного динамизма, необходимого для исполнения произведений любого рода. Благодаря этюдам усваиваются общие теоретические положения, относящиеся к постановкам рук. Многократное повторение этюдов помогает достигнуть выносливости пальцев и добиться максимальной чистоты и ровности звучания. Выполняя все метрические указания в этюдах с последующим увеличением громкости и темпа помогут точно и качественно исполнить музыкальных произведения

Методические рекомендации

Этюды позволяют воплотить изученные элементы техники в строгие музыкальные формы, что служит, в свою очередь, подготовкой к работе над художественными произведениями. Рекомендую следующие советы:

1. Прочитать мысленно ноты и постараться представить себе соответствующие лады и пальцы;
2. Пропеть мелодическую часть этюда, соблюдая длительность звуков и постараться представить себе исполнение этюда;
3. Проиграйте этюд, соблюдая указанную аппликатуру;
4. Выучить этюд по тактам или коротким периодам;
5. Отметить трудные моменты и постоянно возвращаться к ним, с тем чтобы исполнять их так же естественно, как и остальные части этюда;
6. Проиграть этюд от начала до конца, следуя метрическим указаниям в медленном темпе;
7. Хорошо выучит этюд, чисто исполнить каждый звук, соблюдая ритм и темп и выделить необходимую нюансировку.

Этюд №1-4 направлен на развитие чередования пальцев р-і-т, р-т-і, т-р-і, т-і-р для точного и качественного исполнения восходящего и нисходящего арпеджио в произведениях.

Этюд №5,6 поможет отработать навык аккомпанирования на гитаре, т.е. контролировать интонирование исполнения баса и аккорда.

Этюд №7,12 развивает прием тирандо - быстрое защипывание струн р,і пальцами вместе и последовательно, что позволяет точно исполнять полифонию.

Этюд №8,13 развивает перебор струн - один из основных видов игры на гитаре и представляет собой защипывание струн и извлечение звуков по отдельности, что позволяет значительно расширить простор для аранжировок и мелодических ходов

Этюд №9-10 представляет активное исполнение аккордов на трех и четырех струнах одновременно, отработка точной постановки рiта пальцев на струны и контроля качества и звучания нот.

Этюд №11 представляет собой тремоло - прием игры на гитаре, который состоит в быстром повторении одной или нескольких нот, или же созвучий посредством чередования р-а-т-і пальцами, что поможет отработать игру переменным штрихом и различные технические аспекты.

Этюд №14,17 развивает прием легато и форшлаг - одни из основных приемов артикуляции на гитаре. Необходимо зацепить по струне один раз, держа палец на одном ладу, и после этого – другим пальцем левой руки быстро ударить по той же самой струне на другом ладу. При форшлаге - палец левой руки который ударяет струну последовательно срывает эту струну. Таким образом, получается очень плавная и непрерывная мелодия.

Этюд №15,16 исполняется приемом апояндо и развивает пассажную технику левой руки с чередованием і-т пальцев, что поможет в работе над гаммами.

Этюд №18 активно развивает скорость р-пальца правой руки, вместе с разнообразным прижатием струн левой руки.

Этюд №19,20 направлен на развитие приема Баррэ, а именно укрепление левой руки посредством одновременного пережатия нескольких струн на ладу и последующее исполнение звуков вместе и арпеджированно.

ЭТЮДЫ

ЭТЮД №1

1 *p* 2 *i* 1 *m* 0 2 *p* *i* *m* 3 *p* 2 3 1 4 *p* 5 *p* 1 # 0 6 # 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 # 17 18 19 20 21 22 23 24

mf

ЭТЮД №2

1 *p* 2 *m* 0 *i* 1 2 *p* 2 *m* 0 *i* 1 3 *p* 2 3 4 *p* 5 1 # 6 1 # 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 # 17 18 19 20 21 22 23 24 *p*

mf

ЭТЮД №3

1 *p* 2 *m* 0 *i* 1 2 *m* *p* *i* 3 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 # 17 18 19 20 21 22 23 24

mf

ЭТЮД №4



Etude No. 4 is a 24-measure piece in 3/4 time. It features a melodic line with various dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 5-7), *p* (measures 8-10), *mf* (measures 11-13), *p* (measures 14-15), *mf* (measures 16-18), *p* (measures 19-21), *mf* (measures 22-23), and *p* (measure 24). The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД №5



Etude No. 5 is a 24-measure piece in 3/4 time, consisting of chords. It features a melodic line with various dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 5-7), *p* (measures 8-10), *mf* (measures 11-13), *p* (measures 14-15), *mf* (measures 16-18), *p* (measures 19-21), *mf* (measures 22-23), and *p* (measure 24). The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД №6



Etude No. 6 is a 24-measure piece in 3/4 time, consisting of chords. It features a melodic line with various dynamics: *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *mf* (measures 5-7), *p* (measures 8-10), *mf* (measures 11-13), *p* (measures 14-15), *mf* (measures 16-18), *p* (measures 19-21), *mf* (measures 22-23), and *p* (measure 24). The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД №7

1 *m* *p* 2 *p* *i* 3 *m* 4 5 6 7

mf

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 *pp*

Detailed description: This is the musical score for Etude No. 7, written in 2/4 time. It consists of 24 measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is primarily composed of quarter notes and half notes. A *mf* dynamic marking appears below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking in the final measure.

ЭТЮД №8

1 *p* 2 *p* 3 *p* 4 *p* 5 *p*

mf

mf

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

Detailed description: This is the musical score for Etude No. 8, written in 3/4 time. It consists of 24 measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A *mf* dynamic marking appears below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking in the final measure.

ЭТЮД №9

1 *p* 2 *i* 3 4 5 6 7

mf

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24

Detailed description: This is the musical score for Etude No. 9, written in 2/4 time. It consists of 24 measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The melody is primarily composed of quarter notes and half notes. A *mf* dynamic marking appears below the first measure. The piece concludes with a double bar line and a *p* dynamic marking in the final measure.

ЭТЮД №10

Музыкальный фрагмент для Этюда №10, состоящий из 24 тактов. Музыка записана на одной системе с ключом соль мажор и метром 2/4. Динамика начинается с *pp* и *mf*. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 и 24 используются аккорды. В тактах 13, 14 и 15 присутствуют триоли. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 и 24 используются аккорды. В тактах 13, 14 и 15 присутствуют триоли.

ЭТЮД №11

Музыкальный фрагмент для Этюда №11, состоящий из 24 тактов. Музыка записана на одной системе с ключом соль мажор и метром 2/4. Динамика начинается с *pp* и *p*. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 и 24 используются аккорды. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 и 24 используются аккорды. В тактах 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 и 24 используются аккорды.

Этюд №12

1 *p* 2 *i* 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17
18 19 20 21 22
23 24

Этюд №13

1 2 3 4 5 6
7 8 9
10 11 12

Этюд №14

Музыкальный фрагмент Этюд №14, 3/4 такта. Пять нотных систем. Первая система: 1-4 такта. Вторая: 5-8 такта. Третья: 9-13 такта. Четвертая: 14-18 такта. Пятая: 19-22 такта. Включает различные ритмические рисунки и арpeggio.

Этюд №15

Музыкальный фрагмент Этюд №15, 4/4 такта. Четыре нотных системы. Первая система: 1-5 такта. Вторая: 6-10 такта. Третья: 11-15 такта. Четвертая: 16-18 такта. Включает различные ритмические рисунки и арpeggio.

Этюд №16

③

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12 13

14 15 16 17 18

③

Detailed description: This is a musical score for Etude No. 16, written in 4/4 time. It consists of 18 measures across four staves. The first staff contains measures 1-4, the second 5-8, the third 9-13, and the fourth 14-18. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a circled '3' above the first measure. Measure 1 contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. Measure 3 contains a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. Measure 4 contains a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The second staff continues with a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. Measure 6 contains a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. Measure 7 contains a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. Measure 8 contains a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The third staff contains measures 9-13, and the fourth staff contains measures 14-18, ending with a double bar line. A circled '3' is placed below the first measure of each staff.

Этюд №17

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12 13

14 15 16 17 18

Detailed description: This is a musical score for Etude No. 17, written in 3/4 time. It consists of 18 measures across five staves. The first staff contains measures 1-3, the second 4-6, the third 7-9, the fourth 10-13, and the fifth 14-18. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a circled '3' above the first measure. Measure 1 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 2 contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Measure 3 contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The second staff contains measures 4-6, the third 7-9, the fourth 10-13, and the fifth 14-18. Each measure in this piece consists of a triplet of eighth notes. A circled '3' is placed below the first measure of each staff.

ЭТЮД №18

Etude No. 18 is a single melodic exercise in 4/4 time, written in G major. It consists of 16 measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*m*) dynamic. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th measure.

ЭТЮД №19

Баррэ

B I **B II**

Etude No. 19 is a series of seven barre exercises, labeled B I through B VII, in 4/4 time. Each exercise is marked with a barre number (1-7) and includes dynamic markings such as *i*, *m*, *a*, and *p*. The exercises are arranged in three rows: the first row contains B I and B II; the second row contains B III and B IV; and the third row contains B V, B VI, and B VII. Each exercise consists of a sequence of chords with a specific fingering pattern.

ЭТЮД №20

The musical score for Etude No. 20 is presented in six staves, each containing a sequence of chords. The chords are labeled with Roman numerals: B I, B II, B III, B IV, B V, B VI, B V, B IV, B III, B II, B I. The first staff includes dynamic markings *m* and *i*. The second staff includes *m* and *i*. The third staff includes *a*, *m*, and *i*. The fourth staff includes *a*, *m*, and *i*. The fifth staff includes *m*, *p*, *a*, *i*, *m*, and *p*. The sixth staff includes *a*, *m*, and *i*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The chords are primarily triads and dyads, with some more complex voicings in the later staves.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Сборник этюдов»

(для обучающихся играть на гитаре)

Авторы педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

Коробкин И.В., Дулубчая И.В.

Рецензируемая работа «Сборник этюдов (для обучающихся игре на гитаре)» представляет собой методическую разработку, включающую методические рекомендации и нотный материал, в объеме 14 страниц, адресованную преподавателям дополнительного образования.

Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к инструменту и мыслительной деятельности, эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей и применением их в практической жизни в процессе занятий на музыкальном инструменте и участии в концертной деятельности.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения от составителя, основной части, заключения и списка литературы. В введении от составителя указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий. Список литературы достаточный, включает 25 источников.

Методическая разработка «Сборник этюдов» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям

обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка «Сборник этюдов» для обучающихся младшего и среднего возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к специальному инструменту. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала для преподавания занятий специального инструмента.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

12.09.2022

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Применение красочных приемов игры на домре в обработках русских народных песен: пиццикато, флажолеты"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-primenenie-krasochnyh-priemov-igry-na-domre-v-obrabotkah-russkih-narodnyh-pesen-piccikato-flazholety-6179460.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Работа над кантиленой в классе домры"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-rabota-nad-kantilenoj-v-klasse-domry-6179462.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Работа над художественным образом в
произведении"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-proizvedenii-6179464.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Особенности работы над техникой в классе
домры"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-osobennosti-raboty-nad-tehnikoj-v-klasse-domry-6179467.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Современные технологии в обучении
домристов (использование фонограмм «минус»)"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-sovremennye-tehnologii-v-obuchenii-domristov-ispolzovanie-fonogramm-minus-6179455.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5201 выдана 02 апреля 2018 г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

БЛАГОДАРНОСТЬ

Проекта «Инфоурок»

Получает
Дулубчая Инна Викторовна

педагог

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

за существенный вклад в методическое обеспечение учебного процесса
по преподаваемой дисциплине в рамках крупнейшей онлайн-библиотеки
методических разработок для учителей

Данная Благодарность выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно
«Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть
список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке:
infourok.ru/standart



ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер
серийного издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



27.07.2022
ФБ36678093



Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»
И. В. ЖАБОРОВСКИЙ

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-429

Выдано: Дулубчая Инна Викторовна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 17 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения

11.05.2023 г.

Председатель комиссии

О.Л. Шутов

м.п.

11.05.2022 г.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020635

Регистрационный номер № 14777/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Дулубчая Инна Викторовна

с «02» июня 2022 г. по «14» июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) _____

Итоговая работа на тему: _____



Ректор Т.А. Гайдук

Секретарь О.А. Дудник

Город Краснодар Дата выдачи 14 июня 2022 г.