

Рецензия на методическую разработку
«Роль стилизованного народного танца в воспитании обучающихся в
системе дополнительного образования»
педагога МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Шумейко Кристины Витальевны.

Данная рецензируемая методическая разработка на тему: «Роль стилизованного народного танца в воспитании обучающихся в системе дополнительного образования» педагога МАОУ ДО МО «МЭЦ» город Краснодар Шумейко Кристины Витальевны посвящена важной теме, актуальность которой говорит о том, что на сегодняшний день условия развития нашей страны определяют необходимость воспитания личности в системе дополнительного образования через народное творчество. Нынешняя молодёжь в большей степени тянется к исполнению эстрадных и современных танцев. Поэтому возникает потребность в современной творческой интерпретации фольклорного материала. Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до обучающихся, педагоги создают новые произведения на основе народных традиций. Один из вариантов как можно сформировать у обучающихся национальное самопознание, сохранить и передать последующим поколениям народные черты.

Цель данной разработки: рассмотреть стилизованный народный танец как средство всестороннего, гармоничного воспитания личности обучающегося в системе дополнительного образования, формирующего нравственные ориентиры обучающихся.

Были определены следующие задачи:

1. Изучить понятия – «Стиль», «Стилизация» народного танца
2. Охарактеризовать особенности стилизованного народного танца
3. Обосновать необходимость связи народного творчества с современной интерпретацией для воспитания обучающихся в системе дополнительного образования

Говоря о стилизации как о художественном приёме обработки хореографической постановки, автор раскрывает понятие «стиль» и «стилизация» в искусстве, чётко излагая основные принципы при работе

спервоисточником (фольклорным материалом), применение приёма стилизации при постановке номеров, создание хореографического текста и хореографического образа, а также основные правила сочинения номера на фольклорной основе.

На сегодняшний день изучение народного танца с использованием стилизации является одним из эффективных способов поиска нового в работе каждого исполнителя и преподавателя по народному танцу. В основе стилизации лежит синтез различных техник танца, что служит взаимообогащению и использованию разнообразия любых хореографических стилей и техник в целом.

Считаю целесообразным отметить единый подход автора методической разработки к формированию творческой личности ребенка, направленного на овладение необходимыми навыками и умениями, что способствует реализации целей и задач дополнительного предпрофессионального образования.

Список использованной литературы свидетельствует о теоретической и методической базе, на которую опирался составитель.

Методическое пособие Шумейко К.В. «Роль стилизованного народного танца в воспитании обучающихся в системе дополнительного образования» представляет собой законченный и целостный труд, обладающий значительной научно-методической и практической ценностью. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к методическим изданиям, и может быть полезна педагогам хореографии в учреждениях дополнительного образования.

Дата 07 ноября 2025 г.

Рецензент – заведующий кафедрой
хореографии, кандидат педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»



Карпенко В.Н.

Рецензия заверена:

Подпись Карпенко В.Н.
Заверено
Начальник
отдела кадров КТИК
Подпись Н.В. Яловенко
« 04 » 11 2025 г.



**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему:
«Роль стилизованного народного танца в воспитании обучающихся в системе
дополнительного образования»**

**Составитель:
Педагог дополнительного образования
Шумейко Кристина Витальевна**

Краснодар, 2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ОБРАБОТКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ.....	5
1.1 Понятие «стиль», «стилизация» в искусстве.....	5
1.2 Особенности стилизации народного танца.....	8
1.3 Применение приёма стилизации при постановке номеров.....	12
ГЛАВА II. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИЗОВАННОГО НАРОДНОГО ТАНЦА.....	16
2.1 Воспитание и развитие личности обучающихся посредством хореографического искусства.....	16
2.2 Влияние народного стилизованного танца на воспитание обучающихся в системе дополнительного образования.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	25
1. «Девичий хоровод».....	25
2. «Дроля мой!».....	27
3. «Сирень».....	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Танец – это самый древний и богатый вид искусства, занимающий определенное место в социокультурной реальности, и являющийся отображением многовековой жизни народа. Народный танец отражает особенности национального характера, показывает быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни наших предков, обладает необходимым потенциалом для развития нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Одной из наиболее значимых форм поддержанию и передачи накопленного опыта, считается способность народного танца к зарождению и становлению новых сценических форм. С целью обогащения народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности используют стилизацию, которая позволяет воспринимать народный танец и народную музыку как явление постоянно обновляющегося, живого искусства.

Актуальность: На сегодняшний день условия развития нашей страны определяют необходимость воспитания личности в системе дополнительного образования через народное творчество. Нынешняя молодёжь в большей степени тянется к исполнению эстрадных и современных танцев. Поэтому возникает потребность в современной творческой интерпретации фольклорного материала. Стремясь познать, возродить и донести национальную культуру до обучающихся, педагоги создают новые произведения на основе народных традиций. Один из вариантов как можно сформировать у обучающихся национальное самопознание, сохранить и передать последующим поколениям народные черты.

Цель методической работы: рассмотреть стилизованный народный танец как средство всестороннего, гармоничного воспитания личности обучающегося в системе дополнительного образования, формирующего нравственные ориентиры обучающихся.

Задачи:

1. Изучить понятия – «стиль», «стилизация» народного танца
2. Охарактеризовать особенности стилизованного народного танца
3. Обосновать необходимость связи народного творчества с современной интерпретацией для воспитания обучающихся в системе дополнительного образования

ГЛАВА I. СТИЛИЗАЦИЯ КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ ОБРАБОТКИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКИ

1.1 Понятие «стиль», «стилизация» в искусстве

Очень важно не утратить в искусстве национальную индивидуальность. Для того, чтобы избежать этого, педагогу необходимо знать характерные черты народного танца разных народов, а также, свободно владеть такими понятиями, как «стиль», «стилизация».

В основе стилизованного номера лежит изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции и чувство стиля. Что же такое стиль и какая взаимосвязь между стилем и стилизацией? Разобраться в этом можно проанализировав два понятия.

Сначала термин «стиль» возник в области литературы XVII в, где он выражал своеобразие художественной речи, с XVIII века понятие применялось в области пластических искусств. В XIX веке получило распространение во всех видах художественного творчества. Понятие стиль многозначно, используется и в литературе, музыке, архитектуре и конечно в хореографии. Именно про стиль в хореографии дальше пойдет речь.

Стиль - устойчивая целостность или общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведение или совокупность произведений искусства.

Стиль – это характерные черты свойства выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого. Стиль танца - один из самых важных моментов и должен быть в различных танцах разным. С течением времени танец изменялся и преобразовывался во что-то новое, было придумано огромное количество стилей, видов, форм танца.

В XIX – XX вв. самобытность стиля можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров. Так, для М. И. Петипа характерны крупные сюжетные спектакли на легендарную и сказочную тематику, с чередованием сцен действенных, с единым устремлением к апофеозу в финале, с развитыми

хореографическими формами, основанными на широком применении классического танца, его полифонической и симфонической структур.

Реформатором балета был М.М. Фокин, выступавший против «старого балета», черпает стилизованные средства повсюду. Он стилизовал движения ног, активизировал работу рук и корпуса, использовал такие положения тела в танце, которые имели до него лишь малое и однообразное применение. Поиски стилистических различий и характеров эмоциональная яркость — вот основные факторы композиционной работы Фокина.

Своеобразием стиля отмечено творчество крупнейших зарубежных хореографов современности Джорджа Баланчина, Мориса Бежара, а в советском искусстве — Касьяна Голейзовского, Леонида Якобсона, Юрия Григоровича. Реальная действительность, пропущенная через художественную призму, преобразуется в творчестве балетмейстера и становится самобытным авторским стилем.

Например, в авторском стиле балетмейстера Бориса Эйфмана смешиваются ведущие тенденции русского балетного искусства: стремление к выразительному танцу, характерное для Мариуса Петипа, и акцентирование изобразительного начала, воплотившееся в постановках Михаила Фокина. Таким образом, вобрав в себя лучшие традиции предшественников, Борис Эйфман пришёл к созданию собственного творческого стиля.

Стилизация – (от французского «stylization», от style - стиль)- придание произведению искусства характерных черт какого-либо стиля, подражание, с целью воспроизведения форм стиля.

Стилизация дает возможность воссоздать и передать атмосферу исторической и национальной среды, добиться многоплановости художественного образа. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях искусства. В одной композиции может присутствовать как один танцевальный стиль, так и несколько. Этот стиль дает возможность хореографу и педагогу в полной мере проявить свое творчество, реализовать самые смелые идеи, касаемые образа.

Стилизация – использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей. Источником стилизации может быть стиль и манера отдельного автора или исполнителя, творческого направления и школы, арсенал характерных форм исторического стиля, народной культуры. Стилизация усиливает народный танец элементами современного, за счет чего идет обогащение формы и содержания образа и хореографии в целом.

Явления стилизации в истории искусства обусловлены взаимосвязью между прошлым и настоящим, между различными национальными культурами.

«О значении стилизации народного танца говорил великий Жан Жорж Новерр в XVIII веке. Балетмейстер имел в виду не только перспективы обогащения балета лишним видом танца. Он выдвигал принцип переосмысления хореографии в качестве средства, способного внести свежую струю в застывшее каноническое искусство. Поэтому он призывал продолжать пополнение танца народными элементами. Жан Жорж Новерр гениально предвидел дальнейшее формирование сценического танца за счет обогащения его элементами, заимствованными из реальной действительности».

Стилизация наблюдается уже в XIX веке в эпоху Сен-Леона в русском балете. Это было сочетание стилизованной классики с некоторыми этнографическими движениями и штрихами, результат которого называют характерный танец. Движения характерного танца стилизовались в принципах классического танца. В основе своей происходя от того или иного народного танца они смягчались, округлялись, обретали большую плавность. Характерные детали, движения, отдельные позы вот из чего складывались первичные формы характерного танца. Вобрав в себя образное начало суть характера «народный мотив», характерный танец в точности не похож на народную пляску. Он художественно и академично выражает народный дух, углубляя черты народного характера, заложенные в фольклорном танце.

Манера исполнения ориентирована на условно-театральные представления о народности и отчасти приближается к манере исполнения классического танца. Именно история возникновения народно-сценического, характерного танца — это и есть отражение стилизации народной фольклорной пляски.

1.2 Особенности стилизации народного танца

Народный танец- одно из древнейших видов народного искусства, это история народа, это танец, присущий отдельной территории и народу. Традиционные танцы всегда были очень живыми и наполненными движениями. Народный танец может носить различный характер и смысловую основу. Но главная особенность — это ориентация на демонстрацию традиций того времени и той территории, где они сформировались. Так же его характеризуют как фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определенные для данной местности особенные движения, ритм, костюмы и другими атрибутами.

Для создания стилизованного хореографического произведения берется фольклорно-этнографический материал, это образцы, получают стилизованную современную сценическую обработку.

Фольклор (в переводе с английского «фолк» - народ, «лоу» - мудрость) —устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, передаваемое из поколения в поколения. Он возник, как предискусство и тесно связан с бытом и обычаями народа. Фольклор становится не только этнографической ценностью, а живым языком в создании новых сценических форм. Стилизация является одной из таких форм работы с фольклорным произведением. Фольклорный танец имеет ясно выраженную тему и идею, содержателен, имеет сюжет и выстроенную драматургическую основу.

Специфика танцевального фольклора в том, что является пластическим образной формой, отражение и освоение действительности. Главное выразительное чувство — жест, поза, движение. Танцевальный фольклор —

первооснова создания любого народно-сценического танца.

Фольклорный танец – это памятник культуры, который нужно сохранять, т.е. собирать, изучать и пропагандировать, перенося на сцену. Он не имеет ни конкретной даты возникновения, ни автора, передается из поколения в поколение и является характеристикой каждого народа.

С целью существования любого традиционного явления необходимо интенсивное функционирование традиции и наличие непрерывной преемственности. Большая часть народных танцев и плясок в настоящее время почти не исполняются в повседневном быту и на праздниках. В следствии чего значительно снижается исполнительское мастерство, забывается лексический материал, сокращается хореографический репертуар. Не спасают положение и существующие в сёлах немногочисленные аутентичные исполнительские коллективы, численность которых в «перестроечное» десятилетие заметно снизилась. Необходимо также учитывать и то, что исполнительские коллективы танцуют не в быту, а в основном на сценических площадках.

Современный зритель требует новизны сценических форм, поэтому и создается стилизованный танец способный донести фольклорно-этнографический материал, национальный характер народа, до зрителей и исполнителей. В основе стилизованного номера лежит именно танцевальный фольклор, то есть яркое красочное творение народа являющееся эмоциональным, художественным, специфическим, отображением его многовековой культуры.

Таким образом, из этого можно выделить причины, по которым фольклорный танец в том виде, в котором он существует в народе, без обработки на сцену выносить нельзя.

В народе танцевальное действие несёт импровизационный характер, необходимость многократного исполнения на сцене требует организации исполнителей, закрепление на сцене постоянной композицией.

1. Танец в народе исполняется обычно в кругу, для себя и не рассчитан на зрителей. Перенос на сцену, нужно перестроить композицию раскрыть

рисунки, но не злоупотреблять, не ломать традиционного построения.

2. Следует совершенствовать, но не искажать, а сохранять основу и особенности фольклорного танца.

3. В фольклорном танце не выражена соразмерность частей во времени, что не может иметь место в сценическом варианте. Требуется сокращение его продолжительности, введение в определённые временные рамки. Балетмейстер должен постараться вместить в короткое сценическое время всё лучшее и типичное для первоисточника.

4. При сценической обработке педагог должен учитывать построение танца по законам драматургии.

5. Фольклорные варианты имеют много примитивных движений, которые часто повторяются, поэтому их нужно усложнить, сделать более выразительными и разнообразными, при этом сохраняя лексику, её особенности и характер исполнения, не внося чуждых элементов.

6. В народном варианте нет единства в исполнении, в таком виде танец не будет иметь успеха у зрителей, поэтому требуется обработка ансамблевости.

7. Педагог вправе обогатить фольклорный образец привнесением определённого сюжета. Важно чтобы он был основан на обрядах или обычаях народа, либо раскрыв народные образы.

8. Музыкальный материал, на котором строится фольклорный танец, как правило, содержит лишь основную мелодию, лишённую развития.

Необходимо сделать музыкальную обработку, но сохранить характер, стиль, типичную форму первоисточника.

9. Костюм варьируется в пределах допустимого, оставить основные линии кроя, ту же цветовую гамму, но приспособить к движению, и к удобству.

10. Уловить в первоисточнике и отразив в произведении эмоциональность и образный строй народного фольклорного танца.

Педагог имеет право на:

1. Художественную обработку, трансформацию, видоизменения с учётом своего видения, замысла и закона сцены.

2. Стилизацию, которая в свою очередь подразумевает:

а) создания по мотивам фольклора, качественного отличной формы от первичной.

б) синтез народной лексики с другими пластическими элементами, классический танец, свободная пластика, спортивные движения, элементы бального танца, танца модерн.

в) театрализованный синтез форм фольклора и эстрады.

Способ стилизации уводит сценическую постановку от первоисточника, зато приближает её к современному зрителю, позволяет учитывать его изменяющиеся вкусы, требования, мироощущения, так как современные звучания танца – важная задача. Если это не учитывается, то произведения могут выглядеть наивными и упрощёнными и утратят свою значимость. Однозначность решения образов мало привлекает сегодня зрителя, поэтому и нужна трансформация фольклора.

Стилизованный номер, это переработанный и прошедший сценическую обработку фольклорно-этнографический материал, поэтому он должен сохранять все те свойства, которые имеет фольклорный танец, преобразовывая его, придавая завершенность образу и делая его более увлекательным и доступным для просмотра каждому зрителю.

Проявлением принципа стилизации является обогащение классического танца элементами народного танца. Элементы народного танца вплетаются в качестве деталей в рисунок классического танца. В стилизованном номере должен быть сплав выразительных технических композиционных элементов, переходящих из одного в другое, чтобы все движения, были оправданы и связаны друг с другом. Народный танец сыграл в свое время большую роль в формировании классического танца. Классический танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, также приносил в него некоторые особенности.

1.3 Применение приёма стилизации при постановке номеров

Для педагога важной практической и теоретической задачей является сохранение богатств и традиций народного танцевального искусства органическое включение новых постановок в современную хореографическую культуру. Перед тем как стилизовать танец, неважно какой, народный, классический, эстрадный, важно изучить первоисточник, из которого осуществляется подбор материала.

Мастерство педагога хореографа, стилизующего танец, заключается в умении правильно сочетать современные, акробатические движения, трюки с истинно народными движениями. При стилизации преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: образность, сюжет, музыкально- ритмическая формула. Лексика изменяется расширяется, усложняется.

Основные требования к постановке стилизованного номера:

- Современная творческая интерпретация фольклорного материала
- Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры
- Придание народному танцу современного звучания
- Поиски новых форм, сведения народного и современного искусства
- Знание законов стилизации народного танца

Стилизуя народный танец, мы должны сохранить именно народный танец, при этом где-то изменяя положения рук, головы, уйти от дотянутой стопы, но все это должно быть оправдано музыкально и композиционно. Хореографический текст должен быть логически выстроен на протяжении всего номера.

Хореографический текст – это танцевальные движения, позы, ракурсы, сочетание в определённой последовательности всех танцевальных движений хореографического номера. Именно в хореографическом тексте замысел балетмейстера получает конкретное воплощение. Изменение строения этой

последовательности включения в неё других движений и смысловое содержание номера.

Таким образом, создание хореографического текста — это сложный творческий процесс. Достигающийся посредством выполнения определенных пунктов.

1. Понимание смысла каждого движения, умение сочетать и соединять движения в нужной последовательности, чтобы стали ясны: тема, идея, образ произведения.

2. Музыкальная грамотность.

3. Умение осмыслять увиденное, услышанное, прочувственное в хореографии, и создавать хореографический образ пластикой тела и выразительностью.

Так же цель стилизации народного танца заключается в том, чтобы прочувствовать и перенести на сценическую площадку не традиционный образ героя, который существует в фольклоре, а посредством ассоциаций- в целом героя, передать глубинное ощущение о том, какой был герой или человек т.е. воссоздать абстрактный бессознательный образ.

Образ – это характеристика, описания определенных отличительных свойств, качеств, признаков человека, предмета, явления. Хореографический образ является описанием выявленной через типизацию сущности чего-либо главного, от умения обобщать образ зависит значимость создаваемого произведения.

Правдивость и условность существуют в образе вместе, и тут как раз каждый человек за счет присущего для него художественного мышления и чувственного восприятия, посредством ассоциаций, воспринимает образ героя, который становится понятен конкретно для него.

В основе создания хореографического образа лежит отбор необходимых, ограниченных в количественном отношении движений, но обладающих ярко выраженной индивидуальностью, неповторимостью сути образа. Они соответствуют образу на протяжении номера, появляются

неоднократно, развиваются и видоизменяются вместе с развитием образа. Необходимо искать какой-то яркий жест, позу, т.е. лейт-движение -ведущее, основное движение, которое повторяется на протяжении всего номера в различных сочетаниях с другими движениями и напоминающее зрителю основную характеристику героя, более яркую черту того или иного образа. У зрителя оно остаётся в памяти, а их особенности характера, свойство персонажа подчёркиваются, делают образ отличительным от других.

Основные правила сочинения номера на фольклорной основе:

1. Чтение книг о данном крае, народе, изучение его истории (обычаи, традиции, быт, культура и т.д.);
2. Слушание народной и профессиональной музыки.
3. Исследование и анализ картин художников, запечатление быта и отражение данного народа.
4. Изучение устного народного творчества (сказки, песни).
5. Изучение народного костюма, особенностей и отличий костюмов различных народов, в связи с их территориальным расположением.

Также важно помнить, что при создании стилизованного хореографического произведения музыка должна соответствовать. Музыка несет образность, которую балетмейстер должен раскрыть средствами хореографии, также определяет жанр, язык и форму хореографического произведения. Музыкальное произведение имеет свою драматургию, а хореография следует за музыкальной драматургией и ориентируется на неё.

Сейчас много композиторов, групп, музыкантов, певцов и даже оркестров сочетают классические и народные мелодии с современными ритмами, которые можно использовать для аутентичной стилизованной хореографической постановки, в которой музыка и хореография будут в гармоничной взаимосвязи. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок — вот необходимые качества танцевальной музыки для детей. Содержание и форма музыки должны отвечать содержанию и форме танца. От качества используемого в работе музыкального материала

и его исполнения зависит музыкальное развитие и становление художественного вкуса обучающегося.

Таким образом, важно понимать, что при постановке любого стилизованного номера, педагог должен иметь определенное своеобразие стиля и авторское мышление, отличающее его хореографическую постановку. Обладать умением гармонично сочетать направления, совершенствуя устаревшие формы хореографических произведений. Постановщик должен точно изучить, обработать и интерпретировать аутентичный фольклорный материал, сохранив при этом основной замысел и передав выразительность образа.

Также важно учитывать основные требования к постановке хореографического произведения, о законах композиции и её музыкальном сопровождении, правильно подбирать лексический материал, который будет совпадать и подходить под музыкальную основу выбранного номера.

ГЛАВА II. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СТИЛИЗОВАННОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1 Воспитание и развитие личности обучающихся посредством хореографического искусства

Сегодня психология трактует личность как социально-психологическое образование, которое формируется благодаря жизни человека в обществе.

По мнению советского психолога и педагога Леонтьева А.Н. личность обозначает системное социальное качество, приобретаемое индивидом в предметной деятельности и общении и характеризующее меру представленности общественных отношений индивида.

Всестороннее развитие личности подразумевает формирование умственных, нравственных, эстетических, трудовых и физических качеств личности в их тесной взаимосвязи. При развитии личности в процессе обучения важно учитывать не только формирование черт креативности, но и нравственные установки и ценностные ориентации.

Искусство является неотъемлемой частью человеческой деятельности. Личность человека может полностью раскрыться и сформироваться лишь при помощи и участия искусства, оно помогает становлению его чувств, развивает, как и творческие способности, так и физическую сторону личности.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия.

Благодаря систематическому хореографическому воспитанию и образованию у обучающихся формируется художественный вкус, самодисциплина, появляется терпение, так как обучение хореографическому ремеслу процесс трудоемкий, происходящий постепенно. У них также активизируются познавательные процессы, происходит нравственное самосовершенствование. У обучающихся формируется общая эстетическая и

танцевальная культура, происходит развитие танцевальных и музыкальных способностей, способствующих более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальное искусство –многогранно, сочетает в себе взаимосвязанные средства, такие как музыкальное, пластическое, физическое, этическое и художественно-эстетическое.

Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе духовного воспитания, культуры, развитие эмоциональной и познавательной сторон личности. Происходит развитие музыкальности, способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, появляется чувство ритма.

Танец — это сценическое искусство, требующее тщательный подготовки, отточенности движений, ежедневный отработки танцевальной техники, поэтому важно упомянуть что танец также развивает детей физически, формирует выносливость, координацию движения, гибкость и мышечный корсет. Увлеченность и активность педагога-хореографа облегчает эту работу обучающимся. Несмотря на начальные физические данные обучающихся систематические занятия гармонично развивают тело, вырабатывают красивую осанку, способствуют устранению ряда физических недостатков.

Хореография оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия хореографией органически связаны с усвоением норм этики, культуры общения между людьми. Чувство ответственности так необходимое в жизни двигает детей, занимающихся хореографией вперед.

Выдержка, вежливость, скромность, простота и открытость — вот черты, которые воспитываются у обучающихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Основным средством эстетического воспитания, позволяющим наиболее успешно решать все изложенные выше задачи эстетического воспитания, служит искусство.

Воспитание эстетического идеала предполагает прежде всего развитие

у обучающихся эстетических чувств и восприятия. Развитие эстетического восприятия невозможно без обогащения обучающихся эстетическими впечатлениями, без развития у них эмоционального, личного отношения к воспринимаемому.

Наряду с формированием глубины и постоянства эстетических чувств следует обращать внимание на их принципиальность и идейную направленность. Воспитание эстетических чувств тесно связано с формированием своего духовного облика человека и, в первую очередь, правильных эстетических взглядов, убеждений и вкусов.

Убедив обучающегося в необходимости освоения предлагаемого упражнения, педагогу необходимо разъяснить ребенку техническую составляющую движения, а в дальнейшем, посредством неоднократных повторений его на занятиях, приучить воспитанника к постоянной работе над движением, что приведет к формированию такого важного качества личности, как самообразование.

Рассматривая культуру как универсальную базу по хранению, передаче и воспроизведению общественных норм и сопутствующих им воспитательных процессов, можно говорить о непосредственном ее влиянии на становление личности человека. Именно культура формирует духовный мир личности, определяет ее ценностные ориентиры.

Рассматривая современную социокультурную среду, В. В. Мартишина говорит о том, что «на волне получаемых сегодня стихийных трансформаций культуры общества нынешнее молодое поколение оказалось оторванным от традиционных устоев и вынуждено формироваться в условиях культурного, и, как следствие – нравственного многообразия, действующего на общество разрушительно».

Безусловно, данная проблема существует в современном российском обществе, и одним из механизмов ее решения может стать обучение и воспитание ребенка в сфере дополнительного образования, в частности занятия народным танцевальным творчеством.

Кроме того, танец выступает в качестве устойчивой формы по взаимодействию людей друг с другом. Являясь универсальным средством невербального общения, он во все времена передавал настроения общества, был средством обучения труду, посредством образного мышления формировал нравственный облик подрастающего поколения в духе традиционных семейных ценностей. Воспитательный потенциал хореографического искусства, как часть дополнительного образования детей в современном обществе, достаточно велик.

2.2 Влияние народного стилизованного танца на воспитание обучающихся в системе дополнительного образования

Хореография является одним из способов всестороннего развития личности, что подразумевает под собой формирование умственных, нравственных, эстетических, трудовых и физических качеств личности в их тесной взаимосвязи.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский считал, что смысл воспитания, по существу, заключается в том, чтобы благородная мысль, возвышенная идея, стали личным стремлением, идеалом, который, одухотворяя человека, открывает перед ним его собственную красоту.

Танцевальное искусство, как часть народной художественной культуры, является той системой, в которой объединены и отражены, как в зеркале, все основные нормы общественного поведения, отношений между людьми, гендерные взаимоотношения, а также те культурные ценности, которые близки каждому человеку.

Танец способствует гармоничному развитию и воспитанию личности ребенка. Особенно это актуально «в процессе нравственного воспитания молодёжи, когда на основе традиций предков, несущих гуманистические идеалы, формируются активная жизненная позиция, чувства патриотизма и любви к Родине». Эстетические идеалы, заложенные в народном танце, оказали благотворное влияние на многие поколения людей.

Все вышесказанные средства воздействия на формирования гармонично развитой личности, достигаются путем изучения народного танца, но для большей заинтересованности молодёжи, через его стилизацию. На сегодняшний день хореографические номера с использованием стилизации народного танца стали настолько популярны, так как данный прием отвечает интересам современного зрителя, их восприятию народной музыки и народного танца как явление не застывшего в своем развитии, а постоянно обновляющегося, живого искусства.

Так как подрастающее поколение в большей степени тянется к исполнению современных танцев, и чтобы решить эту проблему, педагог через стилизацию закладывает в обучающихся интерес к своему народу, нации и культуре, формируя национальное самосознание и толерантное отношение к другим народностям, и одновременно удовлетворяя потребности современного ребенка и зрителя. Так как именно художественная стилизация является более высокой ступенью трансформации народного творчества. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности), которые разрабатываются, развиваются вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разделение фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом.

Современное время предлагает немало путей решения проблемы популяризации народного танца, балетмейстеры и хореографы могут выбрать удобную форму для организации работы. При этом важно, создавая новые разнообразные формы танца, сохранять национальную культуру и индивидуальность.

Важную роль в процессе воспитания стилизованным народным танцем играет музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Хорошее музыкальное

сопровождение поможет развить у обучающихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. В современно - музыкальном материале есть интересные композиции, сочетающие в себе фольклорную музыку в современном звучании, подростки с большим энтузиазмом исполняют хореографические постановки на современную музыку, при этом пытаются понять характер и внутреннее состояние героев, начинают интересоваться народной культурой, обычаями и обрядами.

Обучающиеся, участвуя в постановках, которые их более привлекают, развивают их способности, придают им еще большую значимость и мотивируют их на дальнейшее развитие. Любой исполнитель стремится участвовать в тех постановках, которые бы развивали его способности, при этом удовлетворяя, как и его вкусы, так и современного зрителя.

Народный танец нужно пропагандировать и развивать, перенося его на сцену для этого нужно придать танцу сценический вид, стилизовав его и тем самым преобразовав для лучшего восприятия.

Стилизовав, хореографическое произведение важно сохранить эмоциональную яркость и выразительность образа, для более точной его передачи и донесению зрителю.

В процессе обучения фольклорному материалу в его современной творческой интерпретации обучающиеся знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народа, учатся воспринимать национальное своеобразие танца. Процесс обучения воспитывает ответственность, трудолюбие и самоконтроль.

То есть, стилизация народного танца решает сразу несколько проблем, одной из которых является недостаточное развитие и воспитание внутренней культуры детей и их незначительное стремление к этому. И вторая – решение проблемы оказывающей большое влияние массовой молодежной культуры, на подрастающее поколение, способствующей слабому интересу к народному танцу у детского младшего возраста, так как народно-сценический танец не является показателем признания в среде сверстников.

Все сказанное позволяет сделать вывод, о том, что стилизованный народный танец реализует воспитательные процессы, обладает огромной информативностью, заключает в себе огромный потенциал успешного воспитания личности, сочетая в себе различные стороны искусства. Таким образом, изучение традиций национальной культуры помогает процессу самопознания и саморазвития обучающихся, способствует их нравственному самосовершенствованию. Наряду, с этим необходимо отметить, что данный вид хореографии помогает воспитанникам не только увидеть прекрасное в культурном наследии предков, но и приобщает их к трудовой деятельности. Все это позволяет рассматривать «Стилизацию» в хореографии как актуальное средство гармоничного развития личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении, важно отметить то, что хореографическое искусство является тем механизмом, который способен воспитать в человеке чувство ответственности, терпение, трудолюбие, внимание к окружающим и духовно обогатить. Очевидно, что изучение хореографической культуры своего народа воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою нацию, способствует сохранению национального богатства и осуществляет живую связь времён и поколений.

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов эстетического воспитания и формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Танец, в отличие от других предметов, снимает перегрузку, улучшает физическое и душевное состояние детей и даже повышает общую успеваемость.

Таким образом, изучение традиций национальной культуры посредством стилизованного народного танца, помогает процессу самопознания и саморазвития обучающихся, активизирует их познавательные интересы, расширяет горизонты познания, растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и раскрывает потенциальные возможности каждого ребенка.

И к этому всему необходимо отметить, что в процессе занятий хореографическим искусством формируется личность с высоким творческим потенциалом, богатой внутренней культурой и способностью самоопределения в современном мире.

Также можно говорить о том, что народный танец и стилизованный танец имеет большой воспитательный потенциал, который выражается в целостном процессе становления личности на основе традиционной культуры нашего общества с ее духовными и моральными нормами, передающийся подрастающему поколению через его изучение.

Именно в последнее время возрастает число детских хореографических коллективов, которые пропагандируют народное творчество, которому и способствует стилизация номеров, оживляющая и возрождающая национальную культуру народа.

При этом степень условности стилизации может иметь довольно широкие границы, от глубины проникновения в дух и характер воспроизводимого стиля, а также до поверхностного ему подражанию, имитации внешних черт. Стало быть, нельзя просто копировать материал из первоисточника, нужно стараться сочинять постановки в духе и манере тех времен.

На сегодняшний день, стилизация является необходимым и действенным средством, вызывающим у подрастающего поколения все больший интерес к народной хореографии, которую важно и нужно бережно сохранять, обогащать и развивать, перенося её на сцену.

Современные условия общественного развития определяют необходимость обращения к проблеме воспитания личности через народное творчество, сохранение и возрождения национальной культуры, составной частью которой является хореографическое искусство. А именно стилизация танца может помочь решить множество проблем. Но чтобы добиться хорошей стилизации, хореографам необходимо с точностью воспроизводить и обрабатывать выбранный для стилизации материал. Также необходимо досконально разбираться особенностях развития техники не только народного, но и современного танца, классического танца и многих других направлениях.

Для создания стилизованного танцевального номера берется фольклорно-этнографический материал. Переработав фольклорно-этнографический материал, его образцы получают стилизованную современную сценическую обработку. Задача заключается в том, чтобы прочувствовать и перенести на сценическую площадку не традиционный образ героя, который существует в фольклоре, а посредством ассоциаций, с героем передать глубинное ощущение о том, какой это был человек, т.е. воссоздать абстрактный, бессознательный образ. Образ, который должен быть примером для учащихся.

При анализе стилизованных постановок мы выделяем несколько критериев, по которым изучаем каждую деталь танца: правильность подбора музыкального материала, сочетание и грамотность построения лексического материала, построения танца по законам драматургии, подбор костюма, современное звучание номера.

Проанализировав номера, мы пытаемся поставить стилизованную постановку самостоятельно с учетом критерий подобранных нами. Самостоятельная постановка номера требует больших усилий. Нужно четко поминать задачу, которую ставится перед балетмейстером, хорошо разбираться в лексическом материала при комбинировании движений из разных стилей танца, внимательно относится к подбору музыкального

материала. Нужно не забывать про возрастные особенности детей, заинтересовать их своей постановкой, чтобы номер воспитывал и приносил удовольствие. Как сказал Тед Шон «танец - это единственное искусство, материалом для которого служим мы сами».

На сегодняшний день возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все большее значение. Русский танец является одной из высших духовных ценностей нашего народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры. Чтобы вызвать интерес молодежи к народным танцам, их необходимо стилизовать с современными направлениями в хореографии.

В хореографическом искусстве стилизация имеет другое значение, нежели в музыке, живописи и других видах искусств.

Создание стилизованного танца - это не подражание, не имитация какого-либо стиля, это создание совершенно нового лексического материала, за счет смешения стилей, комбинирования движений из разных стилей, целый процесс создания абсолютно новой хореографической постановки, наполненной бытом и жизнью русского народа и добавление к нему современного звучания, при этом, не искажая ни современности, ни истории русского народа.

Мастера стилизованной хореографии сначала должны тщательно изучить и обработать танцевальный фольклор, чтоб в дальнейшем он смог обрести новую жизнь, стремясь бережно сохранять то, что отражает лучшие черты характера русского народа.

Стилизация это особый, не изученный процесс, в нем еще нет рамок и законов, нет правил, которым бы могли придерживаться постановщики стилизованных номеров. И поэтому у многих хореографов получаются постановки совсем не похожие на стилизацию, но, чтобы это исправить, тема должна быть тщательно изучена и записана в книгах, которые будут передавать опыт из поколения в поколение. Нужно проводить мастер классы,

как можно больше семинаров по этой не изученной теме и тогда люди начнут понимать, зачем и для чего они ставят такие номера.

Молодежь не может воспринимать танцевальный фольклор в его аутентичной форме, они хотят шагать в ногу со временем, считая, что русский народный танец потерял свою былую популярность. И так как современный танец сейчас получил большое распространение по всей стране, хореографы пытаются, соединяя русский танец и современный, привить те знания, которые необходимы каждому человеку, любящему свою родную страну, чтобы наши дети не забывали какой кладезь знаний, навыков, опыта и умений оставили наши предки после себя.

Если мы не будем помогать развиваться искусству, то русский танец канет в лету и русский народ совсем потеряет свои истоки, они будут забыты.

Занятия танцевальным фольклором учит ценить красоту и народную культуру, воспитывают доброе отношение к окружающему миру, и чем раньше мы начнем знакомиться с народным творчеством, тем больше будем ценить свою культуру, лучше развиваться как личность. И человек, занимающийся танцевальным фольклором, обязательно раскроет свою личность. А чем больше развитых и творческих людей, тем здоровее общество. Заинтересовать детей на уроках поможет использование стилизации, так как через грамотное «осовременивание» русского народного танца мы передаем свою культуру молодежи.

Процесс обучения танцу - это постоянная, трудная физическая и психологическая работа над собой, требующая больших эмоциональных затрат. Увлеченность и активность педагога-хореографа облегчает эту работу учащимся. Несмотря на начальные физические данные учащихся в процессе занятий все эти навыки совершенствуются, способствуя правильному физическому развитию детей.

Необходимо правильно организовывать процесс. Необходимо акцентировать внимание детей на сущности народного танца как такового. Воспитательный аспект должен присутствовать не только при формировании

и деятельности самого коллектива. В ансамбле понимание детьми сущности самих занятий и концертных постановок очень важно. Каждый ребенок должен осознавать, для чего изучаются народные танцы, с какими традициями они связаны, что влечет за собой сохранение традиций, культуры народа.

Очень важно на каждом занятии формировать в детях особый интерес к своей нации, культуре и быту своего народа. Дети должны понимать, в какой стране они живут, где их корни и истоки. Таким образом, закладывается национальное самосознание, у детей формируется отношение к другим нациям, народностям, дети различают танцы разных народов, знают особенности исполнения своих национальных танцев. Тогда интерес детей к собственной культуре вызывает интерес и к национальным танцам.

Занятия в коллективе, участие в различных конкурсах и фестивалях поддерживает интерес к народному танцу. Использование в народной хореографии новых тенденций позволяет детям чувствовать себя уверенно на танцевальной площадке, придает особую значимость занятиям в коллективе, вызывает интерес у сверстников.

Очень важно не утратить в искусстве национальную индивидуальность. Для того, чтобы избежать подобных явлений, балетмейстеру необходимо знать характерные черты народного танца того или иного народа, а также, свободно владеть такими понятиями, как «стиль», «стилизация».

Для чего нужна стилизация народного танца? В первую очередь, для сохранения национальной культуры и народного творчества, а также для донесения фольклорного материала до зрителей, понимания национальной индивидуальности в музыке и в танце

В методических рекомендациях дано определение понятию «стилизация» в разных видах искусства и в хореографическом искусстве в особенности. Рассмотрели стилизацию, и выявлены проблемы постановки стилизованного номера в творческих коллективах.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Для примера анализа стилизованных произведений выбраны 3 постановки:

1. «Девичий хоровод»

Дети- 5 год обучения.

Тема - русская девушка

Идея - показать красоту русской девушки.

Музыкальный материал - Русская народная хороводная музыка. Если следовать критериям, то музыка не подходит, так как в ней нет стилизации, но в данной интерпретации музыка лаконично сливается с танцем. Можно сказать, что такой вариант использования не стилизованной музыки в танце может быть исключением из общепринятых правил.

Сюжет - Бессюжетный хоровод.

Лексический материал - Смешение русского народного танца с техникой современного танца модерн. Русский хоровод представлен в необычной форме: нет хороводного шага, неприсущий хороводу *parterre*, работа в парах, прыжки, поддержки с отрывом от пола одного партнера. Нет основного хороводного шага (маленькие быстрые переступания на полупальцах), а в основе лежит припадание с добавлением поворотов, широких позиций ног, бега. Руки, в основном, исполняют лексику русского народного танца, чередуя элементы современного. В танце присутствуют элементы современного танца: параллельные позиции ног (первая параллельная), *grand battement*, слайд, элемент техники партнеринг, флекс, скручивание, характерное для модерна, смена уровней. Самые выделяющиеся движения, которые несвойственны русскому народному хороводу это *parterre*, высокие и низкие прыжки, так как движения в обычном хороводе всегда плавные и сдержанные.

Рисунок танца - Стилизация просматривается в ассиметричных

рисунках несвойственных русскому хороводу, но также, присутствует основной рисунок - круг. Очень необычное сочетание рисунков и композиционных переходов создает динамику в номере.

Образ – автор стремился передать атмосферу девичьего гуляния на лугу с играми и собиранием цветов. Девушки в данной хореографической постановке олицетворяют весну, жизнь, целомудрие, красоту русской души. И современные движения не портят обстановку, а только раскрывают широту души и нежный образ русской красавицы.

Костюмы - русский народный сарафан представлен в облегченной форме. Если в обычных русских хороводах всегда удлиненная, широкая, тяжелая юбка для того чтобы было не видно ног исполнительниц, то в данном варианте юбка доходит до щиколотки, что позволяет использовать в лексике широкие движения. Юбка сделана из легкого материала, для того чтобы поднимать высоко ноги и делать глубокие выпады, при этом не чувствуя дискомфорта. Обувь в данном номере отсутствует, что противоречит правилам русского хоровода, но в данном номере девушки как будто «бегают по полям босиком». В сарафане не так сильно внесены изменения, по сравнению с традиционным сарафаном, отсутствие обуви подтверждает, что это стилизованный номер.

Современное звучание - мы думаем, что номер соответствует современному звучанию. И в любых коллективах можно использовать такие номера для того, чтобы подрастающее поколение помнили о традициях русского народа и при этом занимались хореографией, соответствующей современным веяниям.

Общее впечатление - номер очень интересный и все время держит зрителя в напряжении, что не каждый русский хоровод может сделать. На наш взгляд номер получился очень удачно, интересная лексика, рисунки, костюмы. Такие номера очень редко можно встретить на конкурсах и фестивалях. Взяв русские народные элементы, балетмейстер, очень тонко и со вкусом вплел туда элементы современного танца.

2. «Дроля мой!»

Дети - 7 год обучения.

Тема - взаимоотношения.

Идея - показать переживание девушки в отсутствии возлюбленного.

Музыкальный материал - Песню «Дроля мой», впервые исполнил Воронежский хор в фильме «Судьба человека» музыку к фильму написал Вениамин Баснер. В данном варианте исполняет Гарик Сукачев, он очень бережно к оригиналу изменил текст и музыку песни и теперь она входит в его репертуар. Слова песни написаны давно, они поддались видоизменениям, но смысл остался прежним. А вот сама музыка уже написана на новый лад, что подтверждает, что песня стилизована.

Сюжет - Танец повествует нам о девушке, которая ждет своего «Дролю».

Лексический материал - Стилизация народного танца с современным танцем. В танце большое количество поз, акцентов, жестов, бытовых движений присущих современной хореографии, того что в народном танце совсем не используется. Очень резкие движения добавляют танцу техничности и динамики. Хореография женского стиля (дробь, молоточки, припадание, приставные шаги, положения рук на кулаке, полочка) смешана с мужским (присядка, положение рук «на шапочке»). Очень интересная работа с лавочкой и в конце номера со скалкой. Отголоски жанра танц-театр находят в таких движениях как Curve (кёрф), изоляция, слайд, элемент техники партнеринг, флекс, смена уровней, контракция. Хорошее сочетание элементов 2 совершенно разных стилей дает жизнь новому танцу.

Рисунок танца - В рисунках нет форм русского танца, солисты находятся как сбоку, так и на середине. В основном используются линейные рисунки, нет элементов перепляса, что характерно русскому танцу.

Образ - В танце использовано большое количество акцентов, поз и бытовых движений, за счет этого раскрывается образ героев. Мимика и пантомима играют очень большую роль в донесении смысла, который хотел

передать автор. При просмотре хореографической постановки складывается собирательный образ девушки сильной духом и способной «войти в горящую избу», это подчеркивается грубым мужским вокалом, но какой бы сильной не была девушка ей хочется быть слабой с любимым человеком, способным ее защитить, возлюбленным - «Дролей».

Костюмы – платье с завернутыми рукавами, колготки-чулки, нет обуви. Но главная изюминка костюма этого номера в платке. Он сделан, как капюшон, концы платка обвивают тело как жилетка, сзади спина полностью закрыта углом, имитирующим платок. Этот костюм, можно рассматривать как, идеальный вариант стилизованного русского народного костюма. Все элементы сделаны так, чтобы на сцене это выглядело красиво и необычно, но в тоже время участникам было удобно в них танцевать.

Современное звучание - Хореографическая постановка способна завоевать популярность среди зрителей разных возрастов

3. «Сирень»

Дети- 9 год обучения.

Тема - природа.

Идея - показать во всей красе цветение сирени.

Музыкальный материал - Стилизация в музыке прослеживается в том, что оркестр народных инструментов играет классический вальс.

Сюжет - Процесс цветения сирени.

Лексический материал - Русский народный хоровод с использованием классического танца. Лексика народного танца просматривается в таких элементах: соединение рук и переброс их на плечо, в некоторых моментах просматривается хороводный шаг, также в положениях рук (одна рука на плечо, вторая во 2 позиции, «воротца»), положение в тройках. Очень гармонично просматривается волна, руки исполнительниц перекрещены и сцеплены, по очереди поднимаются и опускаются. Волна происходит в быстром темпе, что совсем не характерно хороводу. Также в танце присутствует лексика классического танца, в таких движениях как port de

bras, различные виды arabesque, подниманием ноги на 45 градусов, движениях в паре, tire-bouchon и т.д. Очень гармоничное соединение двух насыщенным лексическим материалом танцев. Сплав русской души с классической красотой, дает такое эксклюзивное творение.

Рисунок танца - Форма женского хоровода прослеживается в рисунках очень точно. Рисунок танца занимает главное место в этом номере. Характерные хороводу перестроения, рисунок «звездочка», «воротца», «волна». Можно сказать, что, танец создан по принципу: классический танец с использованием хороводных рисунков.

На протяжении всего танца необходимо создавать образ красиво цветущей, развивающейся по ветру хрупкой сирени и нежной девушки, которую автор сравнивает с цветением сирени.

Костюмы - самое необычное в costume - это рукава платьев, напоминающие соцветия сирени в момент из цветения. Стилизация в costume - это классическое платье с удлиненным подолом. Легкая ткань не мешает исполнительницам свободно передвигаться. Видны ноги девушек под платьями, что не характерно для традиционного русского хоровода, это еще один момент стилизации. Все русские хороводы исполняются, исключительно, в длинных юбках и так чтобы не было видно ног. Такой костюм создает эффект «плывет как лебедь» - главная отличительная черта всех русских хороводов.

Эта хореографическая постановка может пользоваться спросом как у взрослой аудитории, так и у младшей.

Общее впечатление - очень интересно наблюдать за развитием танца, за движениями, которые завораживают. Красивые платья с необычными рукавами с красивым и спокойным цветом влекут в мир грез, завораживают. Важно правильно подобрать музыку, стилизовать лексику, но при этом не забыть о рисунках, ведь они важны в стилизации танце. Костюм должен быть продуман до мелочей, грамотно стилизован. В нем должно быть комфортно исполнителям и, в тоже время, он должен эстетично выглядеть со сцены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляев Г.Ю. Воспитание как функция культуры / Г.Ю. Беляев// Инновации и образовании. – 2006. – №4. – С.33–45.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. – М.: – Искусство, 1939
3. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов. – М.: Академия, 2004г. – 336с.
4. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб.-метод. Пособие/ Л.А. Телегина. – Самара.: Сам ГПУ, 2000. – 96 с.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. / Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999. – 176 с.
6. Платонов К.К. Структура и развитие личности/ К.К. Платонов. – М.: Наука, 1986. – 256 с.
7. Чечет В.В., Чечет В.В. [Рецензия] // Педагогика в афоризмах и изречениях: Научно-популярное издание / Чечет В.В., Чечет В.В. – Минск, 2013.
8. Калыгина А.А. Педагогический потенциал русского народного танца и его реализация воспитания подрастающего поколения [Электронный ресурс] / научная статья. – Орловский государственный институт культуры: Вестник МГУКИ, 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-russkogo-narodnogo-tantsa-i-ego-realizatsiya-v-vospitanii-podrastayuschego-pokoleniya>
9. Шкаровский В.Н. Воспитательный потенциал народного танца Педагогическое образование в России. [Электронный ресурс] / научная статья. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-narodnogo-tantsa>

**Рецензия на методическую разработку
«Роль музыки на занятиях хореографии в системе дополнительного
образования»**

**педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Шумейко Кристины Витальевны и Бойко Анастасии Сергеевны.

Данная рецензируемая методическая разработка на тему: «Роль музыки на занятиях хореографии в системе дополнительного образования» педагогов МАОУ ДО МО «МЭЦ» город Краснодар Шумейко Кристины Витальевны и Бойко Анастасии Сергеевны посвящена важной теме, актуальность которой говорит о том, что благодаря музыкальному оформлению у детей формируется эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Цель данной разработки: выявить специфические особенности организации музыкального оформления занятий по хореографии в системе дополнительного образования.

Были определены следующие задачи:

1. Изучить сущность понятия «музыкальность» и «музыкальное оформление» на занятиях по хореографии;
2. Выявить особенности развития музыкальных способностей у обучающихся в системе дополнительного образования;
3. Определить специфику работы с музыкальным сопровождением на занятиях по хореографии.

Авторы раскрывает понятие «музыкальность» и «музыкальное оформление» в искусстве, чётко излагая основные принципы при работе первоисточником (фольклорным материалом), применение методов работы для развития музыкальности у обучающихся, создание хореографического текста под музыкальное оформление, специфику работы с музыкальным сопровождением на занятиях по хореографии.

На сегодняшний день музыкальное искусство является как частью общего развития человеческой культуры, так и специфической формой эстетической деятельности. В современном мире музыкальное воспитание детей именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

Считаю целесообразным отметить единый подход авторов методической разработки к формированию творческой личности ребенка, направленного на овладение необходимыми навыками и умениями, что способствует


реализации целей и задач дополнительного предпрофессионального образования.

Список использованной литературы свидетельствует о теоретической и методической базе, на которую опирался составитель.


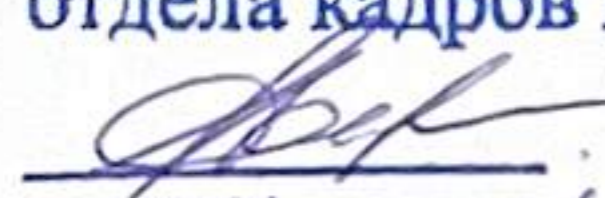
Методическое пособие Шумейко К.В. и Бойко А.С. «Роль музыки на занятиях хореографии в системе дополнительного образования» представляет собой законченный и целостный труд, обладающий значительной научно-методической и практической ценностью. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к методическим изданиям, и может быть полезна педагогам в учреждениях дополнительного образования.

Дата 07 ноября 2025 г.

Рецензент – заведующий кафедрой
хореографии, кандидат педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

 Карпенко В.Н.

Рецензия заверена:


Начальник
отдела кадров КГИК
 Н.В. Яловенко
« 07 » 11 2025 г.



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему:
«Роль музыки на занятиях хореографии
в системе дополнительного образования»**

**Составители:
Педагоги дополнительного образования
Шумейко Кристина Витальевна,
Бойко Анастасия Сергеевна**

Краснодар, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Понятие «музыкальность» и «музыкальное оформление» на занятиях по хореографии.....	4
2. Взаимосвязь музыкального произведения и танца.....	8
Заключение.....	14
Приложения.....	15
Список литературы.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Музыка и танец тесно связаны друг с другом. Наряду с танцем музыка является одним из факторов эстетического воздействия на детей. Простая, доступная музыка будит фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности.

Музыка в области преподавания танца занимает одно из центральных мест. Танец, на ряду, с музыкой развивает эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то музыкальнотанцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик, связанный с преобразенными в танце явлениями объективного мира.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что благодаря музыкальному оформлению у детей формируется эстетический вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Объект исследования: процесс воспитания обучающихся хореографического искусства в системе дополнительного образования.

Предмет исследования: методы приобщения обучающихся в системе дополнительного образования к музыке на занятиях хореографии.

Цель исследования – выявить специфические особенности организации музыкального оформления занятий по хореографии в системе дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Изучить сущность понятия «музыкальность» и «музыкальное оформление» на занятиях по хореографии;
2. Выявить особенности развития музыкальных способностей у обучающихся в системе дополнительного образования;

3. Определить специфику работы с музыкальным сопровождением на занятиях по хореографии.

1. ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ» И «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальность – это одно из первых и неизменных условий и требований при занятиях хореографией. С развитием общей музыкальности появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Музыкальность в хореографии выражается в качественно выраженном исполнении танцорами танцевальных движений в рамках законов музыки и танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они также развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Танцевальное искусство включает в себя развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Музыка и танец в своем гармоническом единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Музыка на занятиях хореографии не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого занятия как неотъемлемая составная его часть. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность.

Музыкальность значима, как в эстетическом, так и нравственном воспитании, в том числе и в развитии психологической культуры ребёнка. Вызывая полноценное переживание музыкальных образов, музыкальность укрепляет эмоционально-волевой тонус ребенка, помогает ему овладеть формой эмоционально-творческого познания. Вне музыкальности невозможно добиться проявления подлинно художественного хореографического творчества.

В системе дополнительного образования музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях.

Чтобы воплотить музыкальный образ выразительным танцевальным действием, надо уметь ее воспринять и уже затем подобрать подходящее для его воплощения пластическое выражение. Поэтому обучение искусству танца должно происходить параллельно с развитием музыкального восприятия: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически соединять в единое целое музыку и движение.

Восприятие музыки - представляет для школьников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что

связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой - с возрастными особенностями ребенка. Восприятие детьми художественных, музыкальных образов на разных этапах развития существенно отличается. Это объясняется характером развития образного мышления как части общелогического мышления. Так, например, восприятие образа у младших школьников связано с неразвитостью абстрактного мышления. Поэтому в музыкальном образе ребенок на этом этапе развития ищет прямые реалистические аналогии. Кроме того, музыкальный образ воспринимается достаточно однозначно, конкретно и неизменно. На следующем этапе ребенок начинает отыскивать в художественном образе разнообразные связи и зависимости, открывая для себя индивидуальные особенности каждого из образов. Восприятие художественного образа подростками существенно отличается от предыдущих этапов.

Музыкальность в хореографии выражается в качественно выраженном исполнении танцорами танцевальных движений в рамках законов музыки и танца. Чтобы воплотить музыкальный образ выразительным танцевальным действием, надо уметь его воспринять и уже затем подобрать подходящее для его воплощения пластическое выражение.

Таким образом, музыкальность можно назвать важнейшим качеством хореографии. Её проявление в балетном театре многообразно. В XX веке как никогда прежде возросло влияние музыки и в целом образной системы музыкального искусства на творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков. Одним из наиболее показательных примеров является искусство Айседоры Дункан, в котором была предложена теория движения, созданного на основе восприятия музыки.

Эмоциональное восприятие музыкального образа и способность воспроизвести его средствами танцевальной пластики составляет сущность

музыкальности в хореографии. Поэтому развитие музыкальности у детей, обучающихся танцу, тесно связано с развитием у них способностей музыкального восприятия. Такие способности должны развиваться на всем протяжении обучения. Каждый этап развития имеет свою специфику, что обусловлено возрастными особенностями школьников, существенными различиями в способности воспринимать те или иные стороны содержания музыкального образа.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполняла эту важную функцию, необходимо развивать в ребенке общую музыкальность, признаками которой являются:

1. Способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.
2. Способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.
3. Проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, каждый человек по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характерные для подвижных зайцев, бодро марширующих ребят, и т.д. Знакомые танцевальные движения применяются в новых комбинациях и вариантах.

Музыкальность, по мнению Б.М. Теплова, – это, тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно

музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности.

Таким образом, музыкальность – это свойство тонко чувствовать и понимать музыку. Музыкальность одно из первых и неперенных условий и требований при занятиях хореографией, так как она выражается в качественно выраженном исполнении танцевальных движений в рамках законов музыки и танца.

2. ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ТАНЦА

В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки. Однако, чтобы интерпретировать музыку выразительным танцевальным действием, в первую очередь надо уметь ее воспринять.

Обучение искусству танца осуществляется параллельно с музыкальным восприятием: дети учатся понимать, слышать и слушать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение.

Восприятие музыки – сложного многоуровневого явления – представляет для детей огромную трудность, чем восприятие произведений иных видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с иной – с возрастными особенностями подростка.

На начальном этапе развития музыкального восприятия, детям необходимо помочь понять и услышать музыку, войти в мир ее сложнейших образов. Настоящее, продуманное и прочувствованное восприятие танца является одной из самых активных форм приобщения к хореографии, так как при этом активизируются духовный, внутренний мир учащихся, их мысли и

чувства. Дети очень любят выражать свои впечатления от музыки, танца в стихах, рисунках, рассказах.

Музыкальное развитие на занятиях хореографии осуществляется при помощи определенных методов и приемов:

- В начале идет работа по накоплению опыта слушания музыки.
- Вторым источником получения знаний – является слово педагога, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений.
- Третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений);

Для тонкого и глубокого восприятия, понимания, сопереживания музыки необходимо уметь следить за агогическими оттенками: ускорениями и замедлениями темпа. Данное умение можно развивать с помощью движений в темпе пульсации основных долей, либо тактовых акцентов, либо фразировки. Задачи, ставящиеся перед детьми в процессе движения под музыку, заключаются в следующем: побудить учащихся к восприятию ритмической выразительности в музыке и передачи ее в движениях.

Мелодия является основой музыкально-двигательного образа. Дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про

себя. В танцах музыка помогает обучающимся следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли. Для того, чтобы учащиеся могли непринужденно и легко реагировать на музыку движением, необходимо воспитывать у них нужные качества движения, дать им ряд танцевальных навыков.

Способность правильно и внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием, нужно воспитывать с первого года обучения, как только дети твердо встанут на ноги, хорошо усвоят исполнительские приемы экзерсиса. Крайне важно, чтобы в основе любого занятия, любого учебного задания лежало осмысленное восприятие музыки.

Большое значение для способности четко, тонко, точно и верно воспринимать музыку, уметь слушать ее, подчинить ее ритму и внутреннему характеру свое тело либо замысел имеют чисто природные способности обучающегося. Это музыкальный ритм и музыкальный слух. Огромную роль играет тренировка данных качеств, воспитание необходимых музыкальных навыков и вкусов. И слух, и ритм можно воспитать у человека, если серьезно и верно к этому отнестись.

Восприятие музыки является творческим процессом, при котором, любой человек становится сотворцом, переосмысливая смыслы музыки. В данном случае сотворчество обладает деятельной природой. Оно заключается в поиске субъективного двигательного отклика, который возможен лишь в виде импровизационного движения.

Танец обогащает слух учащихся многообразием интонаций музыки народов мира, способствует развитию культуры движений. Вначале, чтобы познакомить детей с музыкой, предлагают им попробовать самим придумать движения для нового танца, то есть импровизировать. Из движений детей составляют несложный танец с последующим его исполнением. Потом показывают свой вариант.

Каждый педагог знает, как принципиально и в то же время, как тяжело приготовить детей к восприятию музыки.

Практика показывает, что лучшие результаты достигаются тогда, когда подготовительный этап к восприятию музыки отвечает важным требованиям самого восприятия, когда он проходит так же живо, образно, творчески.

Ритмическая организация – это ловкость, скоординированность, удобство. При этих условиях легче обучаться. К примеру, дать такие задания: изобразить телом, как падают листочки, мыть пол, следя, что происходит с тряпкой, как она изгибается, как ее выжимают, как с нее капает вода и т.д., а потом изобразит половую тряпку.

На занятиях хореографии с детьми обширно употребляется пантомима, т.е. дается детям задание изобразить какую-то жизненную ситуацию (взять нитку и иголку и пришивать пуговицу и др.). Пантомима увлекательна и полезна детям любого возраста, в особенности тем, у кого проблемы с воображением. Эта система обучения помогает детям глубже проникать в «тайники» музыки и в ее восприятие. Формирование у детей школьного возраста восприятия музыкальных образов и возможности передать их посредством движения танца является основной задачей занятий хореографией.

Музыкальные образы составляются в результате одновременного взаимодействия различных средств музыкальной выразительности.

Выразительная мелодическая линия, ладовая окраска, временные соотношения, гармония, другие нюансы – все это необычайно важно для выявления эмоционального характера движений. Но основное, решающее, что может быть выражено с помощью танца – это развитие и смена музыкальных образов, структура музыкального произведения, темповые, динамические, метроритмические изменения.

С помощью музыкально-ритмических движений происходит развитие эмоционального восприятия музыки и формируется чувство ритма. Восприятие и воздействие музыки тесно связаны с эмоциональной сферой человека. Восприятие музыки идет через эмоции, но эмоциями не кончается, переходя в процесс осмысления.

На восприятие музыки в хореографии оказывают значительное влияние индивидуальные характеристики личности. Такие как: психическое и эмоциональное состояние, степень новизны музыкального стиля, индивидуальные предпочтения, степень музыкальной грамотности. Темперамент обучающегося так же способен оказывать некоторое влияние на процесс восприятия.

Отечественные исследователи видят в музыке способность побуждать, регулировать поведение человека, и отводят ей воспитательную, стимулирующую роль.

Отметим, что музыкальность ребенка зависит от специфики взаимосвязи ее структурных компонентов, степени и качества их развития. Поэтому одной из педагогических задач, обеспечивающей оптимальное формирование музыкальности на начальном этапе, является установление типа музыкальности у ребенка.

Эмоциональное выслушивание музыки и перевод ее в движения собственного тела служат импульсом для развития музыкальности учащихся детской школы искусств.

Воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения и способствует творческим проявлениям в самостоятельной деятельности, другими словами,

музыкальное воспитание – это не только процесс развития музыкальности, способности понять, но и глубоко пережить, прочувствовать музыку.

Характеризуя эстетическое и музыкальное воспитание и развитие, нужно обязательно обратить внимание на целостность их особенностей. Так как музыкальное развитие – это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности.

Развитие происходит в следующих направлениях: в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более разнообразным эмоциональным реакциям; в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному восприятию музыки; в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса; в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию – к самостоятельным, выразительным и творческим проявлениям в музыкально-ритмическом движении.

Главной особенностью восприятия музыки в хореографии является активность, которая выражается в определенном действии. Умение слушать и понимать музыку, разбираться в основных ее формах и средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит хореография.

На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и таким образом формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которое помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Восприятие музыки на первичном уровне начинается с осознания в самых общих чертах музыкальной структуры, формирования способности

контролировать ее через воспроизведение выразительной мелодии. На начальном этапе обучения танцу особое значение имеет развитие музыкально- ритмического чувства, восприятия ритма в музыке как одновременно выразительного компонента танца

Из всего вышесказанного, можно утверждать, что музыкальность должна развиваться на всем протяжении обучения хореографическому искусству. При этом каждый новый этап процесса обучения должен ориентироваться на развитие разных граней проявления музыкальности, соответствовать возможностям детского восприятия музыкальных образов, рождающих танцевально-пластические представления.

Подводя итоги всего вышеизложенного, можно сказать, что музыкальное воспитание является одной из важнейших составляющих гармоничного развития детей, которое представляет собой целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное. Музыка способствует выразительности и эмоциональности в исполнении тренировочных упражнений в народном, классическом, современном и бальном танце.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении, важно отметить то, что музыкальность – это свойство тонко чувствовать и понимать музыку. Музыкальность одно из первых и неизменных условий и требований при занятиях хореографией, так как она выражается в качественно выраженном исполнении танцевальных движений в рамках законов музыки и танца.

Музыкальное воспитание является одной из важнейших составляющих гармоничного развития детей, которое представляет собой целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное. Музыка способствует

выразительности и эмоциональности в исполнении тренировочных упражнений в народном, классическом, современном и бальном танце.

Под музыкальным оформлением занятия следует понимать музыкальную композицию, облеченную в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике в полном соответствии с танцевальным движением и сливающуюся с ним в одно целое. Нужно стремиться к тому, чтобы музыкальное оформление занятий по хореографии всегда было на высоком уровне, так как от содержательности аккомпанеента и его выразительности зависит уровень профессиональной подготовки учащихся.

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест. Надо стараться подбирать красивую, богатую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах композиторского творчества.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. План занятия «Понятие «Музыкальность» и «Музыкальное оформление» на занятиях по хореографии» (45 мин.)

Цели занятия: формирование понятия «музыкальность» и «музыкальное оформление»; - осознание важности музыкального восприятия и подбора подходящего музыкального сопровождения; - освоение приемов анализа музыкального материала применительно к созданию хореографических композиций.

Ход занятия:

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие, проверка готовности аудитории, объявление темы и целей занятия.

2. Актуализация знаний (5 минут)

Вопросы педагога учащимся: - Что такое музыкальность? - Как музыка влияет на восприятие танца зрителем? - Какие критерии важны при подборе музыкального сопровождения?

3. Изучение теоретического материала (10 минут)

- Определение основных понятий («музыкальность», «ритм», «темп», «мелодия»).
- Объяснение принципов выбора музыки для танцевальных занятий и спектаклей.
- Обзор примеров известных балетмейстерских постановок с разным музыкальным сопровождением.

4. Демонстрация и разбор практических заданий (18 минут)

Просмотр короткого видеоролика классической хореографической композиции (например, фрагмент балета Чайковского).

Разбор вместе с преподавателем особенностей движения танцоров относительно ритма, мелодии и динамики музыкального сопровождения.

Задания обучающимся:

- Определить ритм и темп используемого музыкального отрывка.
- Выявить моменты эмоционального воздействия музыки на зрителя.

5. Творческая работа обучающихся (10 минут)

Индивидуальная творческая задача: подобрать музыкальный отрывок для предложенного педагогом танцевального сюжета.

Педагог комментирует и обсуждает выбор обучающихся.

6. Итоговая рефлексия (5 минут)

Педагог подводит итоги занятия, обобщает полученные знания и поощряет наиболее активных обучающихся.

Методические рекомендации:

Используйте короткие фрагменты аудиозаписей, соответствующих изучаемым стилям и направлениям хореографии. Поддерживайте активную работу обучающихся посредством интерактивных методов, стимулируя их самостоятельно анализировать связь движений и звуков.

Данный план позволяет организовать полноценное занятие продолжительностью 45 минут, которое развивает у обучающихся понимание значения музыки в хореографии и формирует необходимые практические навыки.

2. План занятия «Музыкальность на занятиях по хореографии в системе дополнительного образования» (45 мин.)

Цели занятия:

- Формирование представлений о значении музыкальности в хореографии.
- Освоение базовых элементов музыкальной грамотности.
- Развитие способности чувствовать ритм, динамику и настроение музыки.

Ход занятия:

1. Организационный этап (2 минуты)

Приветствие, вводная речь педагога, пояснение темы и структуры занятия.

2. Повторение пройденного материала (5 минут)

Вспоминаем, что значит понятие «музыкальность» и почему оно важно в хореографии.

Задание классу: привести примеры танцев, где важна музыкальность исполнения.

3. Изучение нового материала (10 минут)

Объяснение ключевых аспектов музыкальности: Понятие ритма и метра в музыке. Важность соответствия движений танцу музыке.

Особенности влияния характера музыки на танцевальное исполнение.

4. Практическое упражнение №1 (10 минут)

Выполнение простых упражнений на развитие чувства ритма: Работа с хлопками в ладоши под заданный ритм. Передача ритма движениями рук и ног.

5. Практическое упражнение №2 (10 минут)

Исполнение коротких танцевальных комбинаций с использованием различной музыки: Классическая музыка (медленный вальс). Поп-музыка (быстрая композиция).

6. Самостоятельная работа (5 минут)

Индивидуальное выполнение задания на определение ритма, прослушивая разные музыкальные отрывки.

7. Рефлексия и подведение итогов (3 минуты)

Обсуждение полученных впечатлений и выводов. Педагог озвучивает домашнее задание.

Домашнее задание: посмотреть видеозапись известного танцевального спектакля и записать наблюдения по следующим вопросам: Как музыканты исполняли свою партию? Насколько точно исполнители следовали музыке? Как именно музыка влияла на эмоции зрителей?

Такой план занятия направлен на комплексное развитие музыкально-хореографических способностей учащихся, способствуя развитию их чувствительности к музыке и точности исполнительского мастерства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Должанская А.Н. «Краткий музыкальный словарь» А. Должанской. Издательство: Музгиз г. Ленинград – 1959 год, с.161.
2. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – Л., 1962
3. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей, личносно - деятельностный подход /Е.Н.Брусницына - канд. педаг. наук: 10. 02. 01. Москва, 2007.
4. Величкина О. Музыкальный инструмент и человеческое тело (на материале русского фольклора) // Тело в русской культуре. — М.: НЛО, 2005, с. 161—162.
5. Гугушвили Н.С. Влияние занятий хореографией на человека // Молодой ученый. – 2015. - №3. – с. 893-895.
6. Ефремова Н.И. Ритмика Далькроза вчера, сегодня, завтра. Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. 1(33). с. 109-114.
7. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Искусство, 2015, с.150.
8. Современность в танце. – М.: Искусство, 2015. – с.167.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – с. 36.

10. Ярмолевич, Л.И. Принципы музыкального оформления классического танца/ Л.И. Ярмолевич. — 2-е изд. / под ред. В.М. Богданов-Бердовского. — Л.: Музыка, 1968. — с.13-15.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шумейко Кристина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Урок "Влияние народного стилизованного танца на
воспитание обучающихся в системе дополнительного
образования." (3 год обучения)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-vliyanie-narodnogo-stilizovannogo-tanca-na-vospitanie-obuchayushih-sya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3-god-obucheniya-8038328.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шумейко Кристина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Урок "Воспитание и развитие личности обучающихся
посредством хореографического искусства в системе
дополнительного образования" (1 год обучения)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-vospitanie-i-razvitie-lichnosti-obuchayushih-sya-posredstvom-horeograficheskogo-iskusstva-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovan-8038332.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шумейко Кристина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Урок "Основные правила сочинения номера на
фольклорной основе в системе дополнительного
образования" (7 год обучения)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-osnovnye-pravila-sochineniya-nomera-na-folklornoj-osnove-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-7-god-obucheniya-8038335.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шумейко Кристина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Урок "Особенности стилизации народного танца в
системе дополнительного образования" (5 год
обучения)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-osobennosti-stilizacii-narodnogo-tanca-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-5-god-obucheniya-8042374.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Шумейко Кристина Витальевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Урок "Применение приёма стилизации при постановке
номеров в системе дополнительного образования" (8
год обучения)

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/urok-primenenie-priyoma-stilizacii-pri-postanovke-nomerov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-8-god-obucheniya-8042375.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201899905

Регистрационный номер № 13790/25

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Шумейко Кристина Витальевна

(фамилия, имя, отчество)

с «21» октября 2025 г. по «31» октября 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

.....
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

«Психолого-педагогическое сопровождение

по теме:
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

развития детской одаренности

в образовательной организации»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовая база организации сопровождения развития детской одаренности в ОО	8 часов	Зачтено
Детская одаренность как психолого-педагогическая проблема	20 часов	Зачтено
Психолого-педагогические технологии развития детской одаренности в ОО	36 часов	Зачтено
Итоговая аттестация	8 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) (наименование предмета,

.....
(наименование предмета,

ОГРН (наименование, наименование и наименование)

организации, учреждения)

Интегральная работа на тему:

И.о. ректор а. О. Жусуп Е.Г. Забашта

Секретарь Л.В. Тимашева

Город: Краснодар Дата выдачи: 31 октября 2025

Дата выдачи 31 октября 2025

