

**Рецензия на методическую разработку
"Повышение эффективности учебного процесса путём применения
инновационных технологий на занятиях фортепиано "
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Бойко Юлии Сергеевны, Гуловой Наталии Александровны**

Данная методическая разработка "Повышение эффективности учебного процесса путём применения инновационных технологий на занятиях фортепиано" авторов Бойко Юлии Сергеевны и Гуловой Наталии Александровны посвящена очень актуальной теме, практическая значимость которой определяется возможностью оптимизировать начальный этап музыкального образования путем внедрения в учебный процесс современных инновационных технологий и теоретико-методических достижений.

Во введении авторы пишут о необходимости внедрения инновационных методов в музыкальное образование и о том, что информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции учебных методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности.

Далее раскрывается понятие «инновации» в преподавании фортепиано. Всё это позволяет авторам заинтересовать обучающегося, оживить сложную, кропотливую, изнурительную и трудоёмкую работу над музыкальным произведением.

Сделанные авторами рекомендации для педагогов по использованию инновационного потенциала, позволяют повысить эффективность начального обучения игре на фортепиано, актуализировать самостоятельность и активность обучающегося в процессе общения с музыкой, а также оптимизировать процесс взаимодействия педагога и обучающегося.

Полный отказ от традиционных техник не является продуктивным, так как они дают главные навыки художественной деятельности. Авторы показывают как в работе над произведением можно получить эффективные результаты, благодаря комплексному внедрению инновационных технологий и традиционных методик развивающего обучения. Анализ собственного педагогического опыта позволил авторам проследить использование инновационных педагогических технологий в различных видах деятельности с целью мотивации обучающихся к творчеству на основе их личностных интересов.

Полностью соглашусь с мнением авторов о том, что занятия должны быть современными, педагоги должны широко использовать современные компьютерные программы, а обучающиеся - больше использовать компьютер в подготовке к занятиям, закреплении материала, ответах на интересующие вопросы.

В списке литературы авторы переработала обширный методический материал, а также указали несколько сайтов, к которым могут обратиться в своей работе педагоги.

Методическая разработка "Повышение эффективности учебного процесса путём применения инновационных технологий на занятиях фортепиано " авторов Бойко Юлии Сергеевны, Гуловой Наталии Александровны имеет весомую практическую ценность и может быть рекомендована к использованию в практике педагогов в системе дополнительного образования.

Дата выдачи 29.10.2024 г.

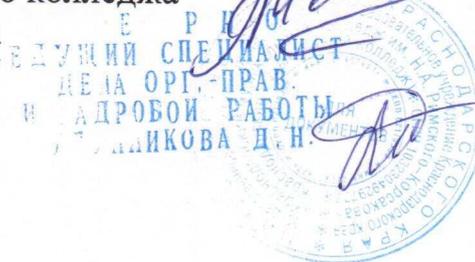
Рецензент - преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального колледжа

им. Н.А. Римского-Корсакова

Рецензия заверена:

Черенков А.Г.



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
"Межшкольный эстетический центр"

Методическая разработка

**" Повышение эффективности учебного процесса путём применения
инновационных технологий на занятиях фортепиано "**

Составители:

педагоги дополнительного образования

Бойко Юлия Сергеевна

Гулова Наталия Александровна

Краснодар, 2024 г.

Содержание

Введение.....	3
Раскрытие понятия «Инновации» в преподавании фортепиано.	4
Теоретические основы инновационных подходов к игре на фортепиано.....	5
Работа над музыкальным произведением. Комбинирование традиционных форм и инноваций.....	7
Использование игровых методов на занятии фортепиано.....	11
Компьютерные технологии в обучении.....	12
Заключение	14
Приложение	
Конспекты открытых занятий.....	15-21
Список используемой литературы.....	22

Введение

Современное состояние общества характеризуется тем, что многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, в большей мере развиваются за счет внедрения различных инноваций. Внедрение инновационных методов в образование идет очень трудно, так как производство новых идей и их внедрение в жизнь общества, находятся в сложных, противоречивых отношениях с социальным институтом образования, который, по сути своей, консервативен.

Актуальность: В связи с социокультурными изменениями, происходящими в России, очевидна необходимость анализа и систематизации инновационных теорий и методик, нацеленных на оптимизацию учебного процесса в системе дополнительного музыкального образования.

Педагогические инновации, внедряемые в практику обучения игре на фортепиано, будут способствовать совершенствованию музыкального образования при условии их гуманистической направленности и нацеленности на субъектное развитие личности обучающегося, на более полную реализацию его творческого потенциала.

В настоящее время в области музыкального обучения существует две тенденции:

- первая заключается в строгом следовании традиционным установкам;
- вторая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями.

Поскольку стало возможным внедрение информационных технологий, в учебном процессе появились новые формы обучения для повышения качества образования. Огромные возможности информационных технологий, в качестве средств эстетического развития и художественного образования, позволяют рассматривать компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования обучающихся и педагогов. Информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции учебных методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности.

Цели использования современных информационных технологий на уроке:

- помочь педагогу интересно преподнести материал;
- расширить кругозор обучающихся;
- сделать занятие современным (в контексте использования технических средств);
- применить как источник дополнительного учебного материала (обучающего, справочного, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего);
- укрепить благоприятные взаимоотношения между педагогом и обучающимся;

- повысить профессиональную подготовку исполнителей.

Раскрытие понятия «инновации» в преподавании фортепиано

Инновация, в переводе с английского, - нововведение, новый подход к обучению, профессионализм.

Изменения, произошедшие в нашей жизни за последние десятилетия под влиянием электронных средств информации, требуют поиска новых подходов в преподавании фортепиано.

Значительные изменения произошли с самим человеком, в большей мере с обучающимися. В связи с этим от нас педагогов требуется постоянная вдумчивая работа над подбором музыкального репертуара, творческий подход к их трактовке и способам овладения их специфическими трудностями.

Наша задача - каждый раз свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, изучаемое с обучающимися. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки, – почти всегда есть возможность внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения обучающимся, ускорить овладение техническими приёмами, – и сделать работу интересной и для себя, и обучающегося.

Информационные технологии проникают во все сферы деятельности человека и позволяют выйти на другой уровень обучения. Работу педагога невозможно представить без применения компьютера и использования сети Интернет, которые способствуют повышению эффективности обучения.

Применение информационных технологий – мощный стимул для обучения и открывает дополнительные возможности в приобретении новых знаний:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполнителях;
- прослушивание видеозаписей в сети Интернет;
- поиск новой нотной и методической литературы;
- участие в Интернет конкурсах и фестивалях.

Всё это позволяет нам заинтересовать, оживить сложную, кропотливую, подчас, изнурительную и трудоёмкую работу над музыкальным произведением.

Мы в Межшкольном Эстетическом центре применяем новые, инновационные подходы к работе над произведением, начиная с его разбора до полного завершения.

Положения инновационной педагогики следующие:

- от знания к действию;
- компетентный подход к обучению;
- духовно – нравственное развитие личности;
- использовать современные теории воспитания.

Теоретические основы инновационных подходов к игре на фортепиано

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать обучающимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.

Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информатизации. Если раньше знания, полученные в школе, техникуме, вузе, могли служить человеку долго, иногда в течение всей его трудовой жизни, то в век информационного бума их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто в основном путём самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление обучающегося к обучению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности педагога и других обучающихся.

Познавательная самостоятельность - стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание не только понять усваиваемую информацию, но и способы добывания знаний; критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности обучающихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Вопросам исследования и применения инноваций в музыкальном образовании посвящено множество работ (Э. Б. Абдуллин, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр). Многие современные педагоги сходятся во мнении о необходимости внедрения инновационных технологий в учебный процесс.

Однако в практической деятельности педагогов наблюдается:

- преобладание традиционных, общепринятых методов и подходов в обучении; недооценка педагогами дополнительного образования значимости инновационных методов обучения;

- недостаточная возможность в традиционном образовании, предназначенном для передачи знаний, умений и навыков, получить базовые компетенции, позволяющие приобретать знания самостоятельно.

Мы задались целью проанализировать теоретические и методические основы использования инновационных методов обучения. В процессе работы мы предположили, что использование инновационных методов обучения в учреждении дополнительного образования будет эффективным, если эти методы будут применяться систематически и комплексно, а также отвечать критериям повышения познавательной активности обучающихся и развития их музыкально-творческих способностей.

Современная отечественная педагогическая наука и практика располагают теоретически обоснованными и экспериментально выверенными концепциями развивающего обучения:

- Занкова (дидактическая система для начальной школы),
- Д. Эльконина - В. Давыдова (обучающая система, разработанная и методически обеспеченная для разных типов образовательных структур),
- В. Библера (развивающая система «Школа диалога культур»)
- Ш. Амонашвили (система психического развития младших школьников на основе реализации принципа сотрудничества).

В отечественной педагогике музыкального образования попытка обоснования инноваций в практике начального обучения игре на фортепиано была предпринята Л. Баренбоймом в его книге «Путь к музицированию» (1973) и в одноименной школе, созданной в соавторстве с Ф. Брянской и Н. Перуновой (1979).

В 70 - 90-е годы идеи этих авторов получили плодотворное развитие в трудах представителей петербургской фортепианной педагогики: Л. Борухзон, Ф. Брянской, Л. Волчек, Л. Гусейновой, Л. Гаккеля, С. Ляховицкой, С. Мальцева, Т. Юдовиной-Гальпериной и др. Также следует отметить появившиеся во второй половине XX века прогрессивные педагогические концепции Т. Аникиной, А. Артоболевской, М. Белянчик, В. Виноградова, И. Назарова, В. Ражникова, Г. Цыпина, основанные на новых методологических подходах к музыкальному образованию.

В них даны теоретико-педагогические и опытно-экспериментальные обоснования содержания работы с обучающимися на разных этапах обучения; построены модели отношений между музыкальным произведением и исполнителем, обучающимся и педагогом, педагогом и музыкой.

Внедрение инновационных методик, формирование актуального педагогического репертуара нашли свое применение в следующих пособиях петербургских авторов: «The key to music making. Piano method for beginners» Ф. Брянской, «Фортепианная тетрадь юного музыканта» М. Глушенко, «Начинаю играть на рояле» Б. Березовского, А. Борзенкова и Е. Сухоцкой, «В музыку с радостью» О. Геталовой и И. Визной и «Учусь импровизировать и сочинять» О. Булаевой и С. Геталовой, «Азбука музыкальной фантазии» Л. Борухзон, Л. Волчек, Л. Гусейновой, «Я учусь играть» О. Сотниковой, «Школа юного пианиста» Л. Криштоп и С. Баневича.

Уникальными в смысле представления инновационных подходов к начальному музыкальному образованию можно считать методику дошкольного музыкального развития детей - Т. Юдовиной-Гальпериной «За роялем без слез, или Я - детский педагог» и авторскую школу игры на фортепиано «Рождение игрушки» А. Мыльникова.

Все выше перечисленные сборники мы успешно используем на своих занятиях по фортепиано, и они находят отклик в сердцах наших обучающихся

Работа над музыкальным произведением. Комбинирование традиционных форм и инноваций

Формы и методы традиционного занятия.

Существуют различные формы занятия: традиционное и инновационное (нетрадиционное). Традиционным называют комбинированное занятие, имеющее четкую структуру, с повторением пройденного материала, изучением нового и применение нового в практической работе на занятии и в выполнении домашних заданий.

В фортепианной практике мы чаще применяем форму комбинированного занятия. Как правило, на занятии фортепиано работу над музыкальным произведением ведём в одном направлении, ставя различные задачи: ритмические, артикуляционные, звуковые задачи, овладение педализацией и так далее.

Разновидностью комбинированного занятия является сообщение новых знаний. На таких занятиях изучается одно направление, но в разных стилях и жанрах. Стремясь к усовершенствованию преподавания на занятиях по фортепиано, мы предлагаем введение занятий, не имеющих четкой структуры и формы, построенных на импровизационных элементах творчества, то есть инновационными (нетрадиционными). Построение таких занятий тесно связано с различными видами искусства, литературой, живописью, графикой, наукой, цифровыми технологиями.

Формы и методы инновационных (нетрадиционных) занятий.

В нашей педагогической практике мы часто используем инновационные (нетрадиционные) занятия, с использованием фантазии обучающегося и педагога. Применяем неразрывную связь всех видов искусства, литературное творчество, живопись, графику, науку, и обязательно элементы импровизации. Которая объединяет их в один обучающий процесс, с элементами импровизации:

- занятие - сказка,
- занятие - сюрприз,
- занятие - импровизация,
- занятие - игра,
- занятие - путешествие,
- занятие - пейзаж,
- занятие - концерт,
- занятие - прогулка,
- занятие - в глубины моря-океана,
- занятие - ритмы джаза,
- занятие - музыка дождя,
- занятие - послушаем птиц;
- занятие - звуки осени,
- занятие - звуки зимы,
- занятие - звуки весны,

занятие - звуки лета,
 занятие – музыка нас окружает везде,
 занятие - музыка народов мира,
 занятие - народное творчество в звуках и ритмах,
 занятие - легенды и мифы,
 занятие - консультация,
 занятие - взаимообучения,
 занятие – изучение цифровых технологий на примере электронного фортепиано и синтезатора (изучение различных стилей, тембров).

У каждого педагога найдутся свои способы самовыражения в творческом процессе, - источник вдохновения неиссякаем...

Опираясь на свой личный педагогический опыт, можно и нужно искать инновационные пути решения педагогических задач, чтобы создать в учебном процессе стимул к развитию обучающихся. Для этого мы сами проявляем активный интерес к изучению цифровых технологий, к электронным инструментам (электронное фортепиано, синтезатор). Повышая свою компьютерную грамотность, совершенствуя теоретические знания в композиции, импровизации.

Обладая этими познаниями, мы свободно приступаем к творческим задачам и привлекаем в процесс своих обучающихся. Не секрет, что современные юные музыканты также в достаточной степени продвинуты в цифровых технологиях. Им будет интересно развиваться в данном направлении. Мы не уступаем в познаниях своим обучающимся, и стремимся быть на уровне современной молодежи, идти в ногу со временем, проявлять огромный интерес к жизни и интенсивно развиваться

Работа над музыкальным произведением.

Работу над музыкальным произведением мы начинаем с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

- с помощью педагога, который своим исполнением знакомит обучающегося с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;
- прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, видеозаписи, с помощью сети Интернет, в исполнении лучших пианистов.

Прослушивание произведения мы проводим с нотным текстом перед глазами. После предварительного ознакомления с новым произведением делаем его анализ:

- охватываем общее строение и характер;
- характер частей и соотношение между ними;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обращаем внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Такой анализ проводим в форме беседы, во время которой мы несколько раз проигрывает произведение целиком и по частям, знакомим обучающегося с биографией композитора, исполняемого произведения.

Работу над музыкальным произведением продолжаем с тщательного разучивания нотного текста в медленном темпе. Ответственный момент на начальном этапе разбора произведения – выбор аппликатуры. Правильная и удобная аппликатура способствует максимально техническому и художественному воплощению содержания произведения. находим самый рациональный способ решения этой задачи. Записываем аппликатуру всегда в присутствии обучающегося, предоставляя возможность участвовать в продумывании принятии того или иного решения.

Любое музыкальное произведение сразу учим правильными пальцами и верными штрихами. Посвящаем определенное время к заучиванию и запоминанию движения рук, тесно связанных с точным исполнением указаний, касающихся фразировки, штрихов, артикуляции, динамики. Отрабатываем движения сначала отдельными руками в медленном темпе. Играя двумя руками, координируем движения, добиваясь полной свободы и непринужденности.

Более тщательной работы требуют сложные места. Чтобы трудности стали ясными определяем их специфику и подбираем соответствующие приемы игры, показываем приёмы звукоизвлечения, дыхание фраз. У каждого обучающегося есть свои особенности, которые зависят от его музыкальных данных и общего развития.

Сложная и тонкая область, требующая постоянного воспитания и контроля – «пение» на фортепиано. Работа над звуком считается самой тяжелой и кропотливой. Одной из главных предпосылок достижения качественного звучания является умение вслушиваться в музыку – с первого до последнего звука, вплоть до его исчезновения. Обучающийся должен вникнуть в содержание произведения, воспроизвести артикуляционные и другие обозначения, поняв, что хотел выразить композитор в конкретном месте.

Воспитываем в обучающихся эстетическое отношение к звуку, как носителю художественного образа. Исполнитель должен уметь выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные движения души. Этому учим с малых лет. Обучающийся должен понимать разницу между понятиями: веселье и радость, мягкая печаль и глубокая скорбь, тревога и смятение, смиренность и покорность и так далее. Обучаем правильности выражения всех этих эмоций и состояния души с помощью характера звука.

Разучивая музыкальное произведение так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы. Считаем вслух как в начальном периоде разбора, так и при исполнении готового, выученного произведения. Причем в медленном темпе считаем, ориентируясь на мелкие доли такта, а в подвижном темпе – на крупные доли. Поэтому мы просим наших обучающихся играть, считая, и чтобы то же самое он делал дома.

Динамика на наших занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, является одним из важных моментов в работе над произведением. Она

помогает выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад.

Обучающийся выстраивает динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью он добивается плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным порывом, сплошной динамической волной, что приводит к цельности композиции.

Мы постоянно обращаем внимание на грамотное использование педали, рекомендуем самостоятельно проставить педаль и в дальнейшем корректируем и объясняем, почему предпочтительнее та или иная педализация. Главное – суметь избежать крайностей: слишком экономной, сухой и, наоборот, чересчур обильной педализации.

Глубоко вникая и понимая авторские указания, относительно артикуляции, фразировки, штрихов, динамики, педализации, обучающийся становится участником творческого процесса. Все это в комплексе помогает ему раскрыть своеобразие стиля композитора и конкретного произведения.

Наши задачи заключительного этапа:

- умение играть произведение уверенно, убедительно;
- умение играть в любой обстановке, на любом инструменте.

Уверенность и убежденность исполнения достигается тогда, когда в игре не остается не только каких-то шероховатостей или логических неувязок, но когда устранены все технические и художественные трудности и проблемы.

Наша задача как педагога - уметь настроить обучающегося перед концертным выступлением, внушить ему веру в свои силы, а после выступления отметить положительные результаты, проявить корректность в выражении критики. Негативная реакция педагога на неудачи обучающихся вызывает у них страх к публичным выступлениям и неуверенность в себе. Мы должны быть профессионально-требовательны, настойчивы и доброжелательны.

Наша роль в процессе разучивания музыкального произведения огромна. Участие активно-творческое с самого разбора текста до момента выхода обучающегося на сцену. Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях домашних занятий, так и на концертной эстраде. Мы постоянно напоминаем обучающемуся, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

Использование игровых методов на занятии фортепиано

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только пианистическое, но и обще-музыкальное развитие обучающихся.

В работе мы сталкиваемся с обучающимися самого различного уровня одарённости. И, естественно, находимся в постоянном поиске, экспериментировать, совершенствовать формы, методы, приемы работы. Стремимся к тому, чтобы на каждом занятии присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Это обусловлено рядом причин:

- Во-первых, отсутствие мотивации для обучения музыке у многих родителей. К сожалению, музыкальное искусство, в силу некоторых причин, не является приоритетным направлением в образовании обучающегося.

- Во-вторых, изменились и сами обучающиеся. На них обрушивается огромное количество разнообразной информации. Ритм их жизни значительно ускорился. Им сложно заниматься долгой кропотливой работой с музыкальными текстами, ведь именно это и составляет большую часть занятий музыканта.

Для достижения положительных результатов в процессе обучения игре на фортепиано мы предусматриваем поиск новых методов и технологий, отвечающих интересам обучающихся, и эффективно влияющих на формирование их музыкальных знаний, умений и навыков.

Перспективным направлением в области обучения игре на фортепиано мы называем интеграцию между музыкой и современными инновационными технологиями.

Инновационные технологии – это наборы методов и средств, поддерживающих этапы реализации нововведения, обеспечивающих инновационную деятельность.

Всем известно, что обучающиеся усваивают материал занятия намного лучше и эффективнее, если он преподносится в доступной и понятной им игровой форме или при помощи увлекательных рассказов, историй и сказок. С помощью игрушек и красочных картинок, которые мы применяем на своих занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, обучающийся с легкостью усваивает различные теоретические понятия.

Игра – потребность обучающегося, путь к познанию окружающего мира.

Функции игровых технологий:

- Обучающая – развитие обще-учебных навыков;
- Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии;
- Самовыражение – стремление в игре реализовать свои творческие способности;
- Релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения;
- Коммуникативная – объединение, установление эмоционального контакта.

Освоение игры на фортепиано зачастую не требуют от начинающего пианиста значительных усилий, потому что во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Мы в свою очередь поддерживаем такое ощущение, регулярно вводя на занятиях игровые эмоциональные ситуации. Таким образом, обучающийся овладевает языком музыки без отрыва от естественной для его возраста «игровой фазы».

Например, «**Музыкальные ребусы**» или игра «**Найди клавишу**». Эта игра развивает слух. Для ее проведения мы подготавливаем 10 фишек. Обучающийся отворачивается, а мы нажимаем клавишу и просим найти ее с трех попыток. Если обучающийся не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к нам, если сумел – к нему.

От способа подачи материала порой зависит заинтересует обучающегося данный вид работы или озадачит. Таковым, например, является изучение гамм, которое нередко становится не любимым делом у обучающихся. Для того, чтобы им была интересна и увлекательна работа над гаммами, квинтовый круг мы представляем, как «прогулку на автобусе».

Компьютерные технологии в обучении

При помощи информационных технологий, мы обогащаем традиционные формы обучения, открываем дополнительные возможности в приобретении новых знаний, делая процесс образования и воспитания более интересным и разнообразным, тем самым повышаем эффективность обучения.

В последнее время под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. На компьютере мы просматриваем обучающие фильмы (например, сюжет о том, как создают фортепиано), выступления музыкантов, презентации с подходящей тематикой (например, об истории создания фортепиано). Существует множество биографических фильмов, мультфильмов, мультимедийных проектов о композиторах и исполнителях, с которыми мы знакомим обучающихся.

Например:

- Серия мультфильмов Исторические личности одна из серий посвящена Бетховену, мультсериал Маленький Моцарт.

- Мультимедийный проект Сказки старого пианино выпуски о Чайковском, Прокофьеве, Шумане, Моцарте, Бетховене - для старших обучающихся.

- лекции Михаила Казиника - советский, российский и шведский скрипач, пианист, лектор-музыковед, искусствовед, педагог, культуролог. М. Казиник является соавтором, и главным действующим лицом цикла телепередач, в свободном полёте, рассматривающих загадки творчества гениев разных жанров, стилей, эпох и стран. А также ведущим авторской программы Тайные знаки культуры. Эти лекции будут интересны, в том числе и педагогам.

Для более старших обучающихся, мы используем интернет ресурсы для поиска нужных нот на сайтах, послушаем изучаемое произведение в различных исполнениях. Такой работой мы способствуем получению новых

знаний, развитию умения анализировать, сопоставлять и делать необходимые выводы.

Также мы используем традиционные формы работы, такие как подбор по слуху, сочинение, игру в ансамбле. Но чаще всего комбинируем традиции и инновации. Среди новых технологий заслуживает внимание игра пьес с фонограммой «минус». Используя фонограммы, мы дополняем и расширяем содержание музыкального образования, а главное, мотивируем обучающихся. Играя под фонограмму, юный музыкант уже на начальном этапе ощущает себя маленьким артистом, и это стимулирует его занятия на инструменте. Занятия с фонограммой дома дают ощущения игры в ансамбле, оркестре, развивая вкус и раскрывая творческий потенциал обучающихся.

Исполнением фортепианных пьес с фонограммой мы не только развиваем интерес, но и музыкальные способности:

- воспитываем исполнительскую дисциплину,
- концентрируем внимание - метроритмическую организованность,
- ускоряем мыслительный процесс,
- развиваем музыкальный слух,
- эмоциональную отзывчивость,
- развиваем ансамблевую игру;
- расширяем музыкальный кругозор,
- снимаем зажатость и страх публичных выступлений.

Информационная технология обучения предполагает использование наряду с компьютерной техникой специализированные программные средства. Включением в процесс обучения различных программ, мы в Межшкольном Эстетическом центре так же повышаем привлекательность занятия, что является хорошим средством вовлечения обучаемых в творческий процесс, что формирует у них устойчивую мотивацию и интерес к изучению дисциплины.

Игровые программы помогают развить такие умственные операции, как анализ, синтез, обобщение, умение конкретизировать классификацию данных, развивать коммуникативные умения (например, умение запоминать, воссоздавать и интерпретировать информацию; дискутировать, давать оценку и самооценку, формулировать задачи, которые требуют неоднозначных ответов).

Заключение

Обновление дополнительного образования сегодня, его переориентация требует от педагогов знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения.

Интернет-технологии завоевывают все большее признание; открывают новые возможности, как перед педагогами, так и перед обучающимися; успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в различных вопросах деятельности педагогов.

Использование информационных технологий в образовательном процессе предоставляет педагогу большие возможности при проведении занятия, делает его более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать текстовую, звуковую, и видеоинформационную часть, обогащает методические возможности, придают ему современный уровень. Современные компьютерные технологии обеспечивают разнообразие, доступность и оригинальность учебной информации в отличие от традиционных средств обучения.

Во время занятий фортепиано, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, - это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала обучающихся.

Занятия должны быть современными, педагоги должны широко использовать современные компьютерные программы, а обучающиеся - больше использовать компьютер в подготовке к занятиям, закреплении материала, ответах на интересующие вопросы. Игровые или нестандартные элементы – прекрасный способ превратить их в радостное событие, которого обучающиеся ждут с нетерпением.

На практике работы с обучающимися, мы убедились, что использование инновационных (нетрадиционных) форм обучения на занятиях фортепиано, имеет огромное значение в росте познавательной активности, развитии коммуникативных качеств обучающихся. Такие занятия превращаются в сотворчество педагога и обучающегося, а также их родителей. Служат увлекательным исследованием, совместным представлением в искусстве самовыражения, поиском гармонии и совершенства, развитию творческой мысли и фантазии, импровизации. Все это способствует богатому духовному и нравственному развитию подрастающих музыкантов. В этом – ЖИЗНЬ будущего огромного МИРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, обогащенной постоянно развивающимися цифровыми технологиями. Мир прекрасен и увлекателен. Изучайте его! Творите! Познавайте!

Приложение

Конспект занятия по фортепиано (1год обучения) на тему: «Применение инновационных технологий на начальном периоде обучения игре на фортепиано»

Цель: Знакомство с понятиями образность и характер музыкальных произведений на начальном периоде обучения. Приобретение навыков выразительной игры.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство обучающегося с разными приемами звукоизвлечения; формирование слухового контроля;

- рациональная постановка игрового аппарата при разных приемах игры, чтение нот с листа.

- формирование компонентов музыкальной компетентности.

Воспитательные:

- пробуждать интерес к различным музыкальным произведениям;

- умение слушать произведения, самостоятельно использовать компьютерные технологии для прослушивания нужного музыкального материала,

- воспитание ответственного отношения к самостоятельной работе дома;

- дисциплинированность, собранность.

Ход занятия.

Организационный этап:

Педагог: - Здравствуй Даня.

Даня: - Здравствуйте.

Педагог: - Какое у тебя сегодня настроение, ты успел отдохнуть?

Даня: - Да. Я отдохнул и даже успел повторить задание.

Педагог: - Ну, молодец. Давай настроимся сегодня на веселый и интересный лад. Но, сначала надо прийти в хорошую физическую форму. Ты не против?

Даня: - Давайте, а что мы будем делать.

Педагог:- Несколько простых упражнений. И вот вопрос – зачем нам это надо – мы же не на физкультуре?

Даня: - Я не знаю?

Педагог: - занятие наше продолжается 45 минут, и все это время мы сидим и работаем за фортепиано. У тебя может устать спина, руки, плечи, шея. И тогда ты начнешь напрягаться, зажиматься. А это совершенно противопоказано. Чтоб начать занятие в хорошей форме мы сделаем под музыку несколько упражнений для рук, плечевого пояса, спины. Поможет нам в этом Веселый Панда. (Включаем ролик с мультипликационными упражнениями.

Этап всесторонней проверки знаний и усвоения новых знаний и навыков:

Педагог: - Ну, вот, думаю, ты теперь в энергичной рабочей форме. А теперь

давай и для пальцев сделаем разминку. Сыграем наше упражнение №1 Ш. Ганона. (Даня играет в медленном темпе, активными пальцами).

Педагог:- А можешь сыграть это упражнение быстрее, но с хорошим качеством. (Даня играет и у него не очень хорошо получается).

Педагог: - Что же может нам помочь, сделать наши пальцы активнее и цепче? Давай поиграем наше упражнение разными способами. (Далее обучающийся играет упражнение штрихом стаккато, акцентами и пунктиром. После проработки 3-5 минут разными способами, не теряя интереса, пробуя играть кусочками, с разной интонацией обучающийся играет упражнение в быстром темпе).

Педагог: Ну, Даня, по-моему, получается уже лучше. Скажи, как же тебе это упражнение надо играть дома, чтобы к следующему занятию все получилось в подвижном темпе?

Даня : - Я попробую играть, так как мы играли на занятии.

Педагог: - Да Даня, а для того, чтоб я была уверена, что ты все правильно запомнил, давай представим, что меня здесь нет – ты дома занимаешься один – как ты будешь учить это упражнение? (Даня играет разными способами.

Педагог после 2-3 минут прослушивания делает уточняющие замечания).

Педагог: - Ну вот, теперь ты запомнил, как надо, и вот твое первое задание на дом. Теперь давай перейдем к этюдам. (Даня играет этюд К.Черни на длинное арпеджио с использованием педали).

Педагог: - Хорошо, Ты правильно сыграл все нотки. Но скажи, а какой характер у этого этюда.

Даня: - А у этюда может быть характер?

Педагог:- Конечно! Просто пока ты только начинаешь заниматься, и играешь этюды, которые называются инструктивными. Они полезные для развития техники. Этот твой этюд на длинные арпеджио и музыка похожа на игру на каком – то инструменте. Послушай и посмотри: Видеоролик – игра арфистки. <http://www.youtube.com/watch?v=8ePWhIReq2g>

Даня: - Да я знаю – это арфа.

Педагог: - Ну вот, видишь – ты должен играть как на арфе. Сейчас мы сыграем с педалью, очень плавно и передавая арпеджио из одной руки в другую. Вот так. (Педагог показывает, как надо играть этот этюд. Обучающийся повторяет, Педагог корректирует игру).

Педагог:- Уже лучше. А теперь сыграй мне этот этюд на стаккато. Собери наши арпеджио в аккорды. (Педагог показывает, а обучающийся повторяет).

Педагог: - Вот тебе задание по этому этюду. Послушай дома, как звучит арфа (папа поможет тебе найти ролик в Интернете). Сыграй этюд связно, легато без педали, потом с педалью. Чтоб не стало скучно возьми и сыграй этюд на стаккато – чтоб твои пальцы не теряли активность и цепкость. А потом сыграй этюд аккордами, так ты лучше сможешь его запомнить наизусть. Помнишь, я сказала, что пока ты играешь инструктивные этюды, но ведь многие из великих композиторов писали и пишут этюды, и такие этюды называются «художественными». Посмотри – вот этюды Фредерика Шопена

– послушай, какие они. Педагог показывает ноты этюдов Ф.Шопена, С.Рахманинова, Ф. Листа, играет отрывки из Этюдов Ф. Шопена op.10№4,8,12 . Показывает ролики из Интернета с исполнением этюдов этих композиторов (отрывки).

Даня: - Нууу, они очень трудные...

Педагог: - Но ведь какие они красивые, ты бы хотел их сыграть, когда вырастешь?

Даня:- Да.

Педагог: Даня, вот еще тебе задание – пусть папа тебе поможет и найдет Этюды, например, Шопена в Интернете, послушай их и расскажи мне, каковы твои впечатления.

Этап подготовки к активному сознательному усвоению знаний на примере разнохарактерных пьес:

Педагог: - Ну, вот, Даня, упражнение и Этюд мы сыграли – остались пьесы. Какие пьесы ты сегодня хочешь сыграть?

Даня: - «Ёжика» и «Сурка»

Педагог: - Хорошо, только давай вспомним, кто написал эти пьесы.

Даня: «Ёжика» написал Д. Кабалевский, а «Сурка» Л. Бетховен.

Педагог: - Молодец! А теперь я хочу, чтобы ты сыграл эти пьесы подряд. И подумал, и представил сначала «про себя», как должна прозвучать каждая пьеса. Мне ничего не говори, я все услышу в твоей игре. Представил?

Даня: - Да.

Педагог:- Тогда я тебя слушаю и не прерываю. А после мы обсудим твою игру. (Даня играет сначала «Ёжика», а потом «Сурка» вместе с педагогом).

Педагог:- Спасибо, Даня, ты сыграл неплохо. Все нотки на месте, ошибок нет, но как ты думаешь, мне интересно было слушать твою игру?

Даня: - Ну, я не знаю..., наверное - да?

Педагог: - А тебе самому интересно было играть? (Даня пожимает плечами).

Педагог: - Даня давай сначала представим – вот пьеса «Ёжик». Ты играешь её каким штрихом?

Даня: - Стаккато.

Педагог: - А почему не легато или нон легато.

Даня: - Но ведь Ёжик колючий и стаккато колючее.

Педагог:- Ты совершенно прав! И ведь у ежика все-все колючки острые, и все наши нотки тоже должны быть остренькие. А у тебя они не все такие, есть вдруг и «тупые» колючки, как будто твой ежик такой старенький и ходит медленно и колючки свои теряет. Давай сыграем еще раз «Ёжика» только веселого с острыми колючками, и бежит он по лесу живенько, носиком сопит, бежит, наверное, в свою норку к ежатам. (Даня играет еще раз, старается, и у него получается лучше, в характере).

Педагог:- Вот теперь молодец! Мне намного интереснее слушать твой рассказ о Ёжике.

Даня:- А разве я рассказывал? Я ведь играл.

Педагог: - Да, Даня, мы языком музыки тоже можем о многом рассказать. И рассказ о ёжике, и много других историй. А какой еще рассказ у нас остался, про кого?

Даня: - Я еще «Сурка» играл с вами.

Педагог: - Ну, здесь у нас совсем другая история, правда. Тем более что это песня и нам помогают слова понять её характер.

Даня: - Она какая-то не веселая.

Педагог:- Я нашла эту песню, и мы можем её послушать. (Звучит ролик с песней и видеорядом.)

Педагог: - Да, видишь, это история о бродячем музыканте, он беден, много ему пришлось испытать, но всегда рядом с ним был верный друг, сурок, с которым он делился последним куском хлеба. И, наверное, этот человек был одиноким, поэтому песня такая грустная. Давай её сыграем, и будем слушать каждую нотку, играть надо легато плотно в инструмент. (Даня и педагог играют пьесу).

Педагог: - Да, ты сейчас понял, какой разный характер у этих двух пьес. И ты должен, как настоящий артист, уметь рассказать своим слушателям эти две разные истории. И конечно, ты должен хорошо выучить наизусть нотный текст, чтоб эти пьесы стали твоими. Как будто ты сам их придумал и теперь рассказываешь нам. Задание тебе на дом – играть свою партию и петь. Надо выучить слова. На следующем занятии мы с тобой сыграем и споем эту пьесу.

Этап закрепления новых знаний: (Перед следующим этапом занятия проводим физкульт – минутку. Опять под ролик с Веселым Пандой).

Педагог: Даня, мы с тобой проучили три произведения. Этюд и две пьесы. Я надеюсь, что ты запомнил, о чем мы говорили и как мы работали на занятии. Сыграй мне, пожалуйста, эти три произведения, и, постарайся выполнить все мои замечания. Но, главное – сыграй их интересно, в характере и с настроением. Скажи: какие штрихи и приемы мы используем в каждом произведении?

Даня: - В этюде легато и педаль, а еще надо играть как на арфе. «Ёжик» острый и колючий – везде стакато, а «Сурок» печальный и певучий, это песня. (Даня играет, педагог его не прерывает).

Педагог:- Как твое впечатление. Все получилось?

Даня:- Ну, не совсем.

Педагог: - Даня, конечно, сразу ничего не получается, но все произведения звучат уже лучше. Ты еще поработаешь над ними дома, а потом мы на занятии поищем еще разные методы, которые нам помогут выучить эти произведения как следует и хорошо выступить на академическом концерте.

Итог занятия: Задание записывается в дневник, выставляются оценки по результатам работы над каждым произведением, отмечаются все положительные результаты и то, над чем надо усиленно поработать. За работу на занятии ставится «пятерка». В беседе с родителями педагог дает рекомендации по режиму домашних занятий, учитывая психолого -

физические особенности обучающегося. Рекомендуется заниматься короткими эпизодами по 20 минут, чтобы достигать лучшей концентрации. Прорабатывать одно-два произведения, стараться не играть впустую и небрежно. Делать по два – три подхода к инструменту.

Конспект занятия на тему: «Применение игровых технологий на занятии фортепиано»

Цель: закрепление и применение полученных знаний на материале упражнений, дидактических игр и изучаемых произведений. Закрепить правильную постановку игрового аппарата обучающейся на начальном этапе обучения.

Задачи: Работа в интересной для обучающегося форме, закрепить практические навыки игры на фортепиано, расширять творческих возможности обучающегося.

Ход занятия:

I.Приветствие.

II.Разминка.

Сказочная разминка.

Светило яркое солнышко, (пальчиковая игра: «Солнышко»)

по небу плыли облака, похожие на кучерявых барашков. (упражнение «Колечки»)

И решили мы пойти прогуляться. Но тут неожиданно подул сильный ветер (упражнение ветер) **и налетела черная, грозная туча** (упражнение «Туча» кулачки сжаты над клавиатурой)

Пошёл дождик, сначала он шел медленно, а затем все быстрее и быстрее. (упражнение «Дождик»)

И решили мы спрятаться от дождя под мостиком который шёл, через речку. (упражнение «Мостик»)

Дождь закончился, и мы решили пойти погулять. Перешли мостик (шагающий пальцы 1 и 5, остальные зажаты), **побежали по дорожке** (Игра 3 пальцев обеих рук) **и пришли на полянку, где гуляло много детей. На полянке в траве мы увидели гусеницу** (игра разложенных трезвучий), **которая медленно ползла по траве, поиграли в мячик** (игра 2 и 3 пальцем вокруг 1 пальца). **Устали, посидели и побежали в нотный сад** (упражнение «Дорожка»). **А в саду нас ждали воспитатели нотной страны, нотки и говорящие пальчики.**

3.Упражнения за инструментом «Говорящие пальцы» (крышка инструмента закрыта).

Педагог: Как ты думаешь, умеют ли пальцы говорить?

Обучающаяся: Они могут звучать, когда коснуться клавиш.

Педагог: Правильно, наши пальцы могут «говорить», когда мы прохлопываем или простучим ритмический рисунок стихов песенки. Так разговаривают пальцы.

**Фокус-покус, трали-вали.
Едет мышь на самосвале,
Так чего же эта мышь
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!**

1 1 2 2 1 1 3 3

1 1 4 4 1 1 5 5

1 1 2 2 1 1 3

1 1 4 4 1 1 5

(стучим по крышке всей рукой)

Педагог: А давай сыграем эту потешку на инструменте, правильной аппликатурой. (Играем)

III. Основная часть.

1) Повторение пройденного материала.

Педагог: С пальчиками мы поздоровались, заглянем в нотный сад. В саду встречаются нас: Скрипичный и Басовый ключ. У каждого есть свои группы. (повторение октав).

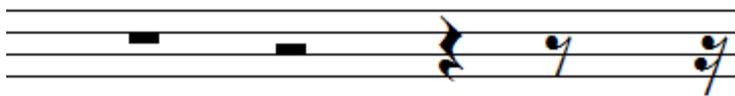
А кто же они?

Обучающаяся: Нотки.

Педагог: Что же делают нотки в детском саду?

Обучающаяся: Играют, поют, придумывают разные истории. Секреты.

Педагог: А вот и наш первый секрет.



Педагог: Что это такое? (Ответ).

Педагог: Открываем дальше, еще один секрет.



Это у нас длительности. Какие бывают длительности? Как они поют? Как считаются?

А вот и сами нотки нас встречают.

Что они делают?

Игра «Графический рисунок». Поиграли мы с нотками пойдём дальше.

Нас встречает Скрипичный ключ. Он хочет нас познакомить с новыми песенками, давай вспомним с тобой нотки 1 октавы

Игра «Чтение с листа»

Пойдём дальше, нам на пути встречаются какие непонятные знаки, скажи пожалуйста кто это такие? Ты знакома с ними?

(Повторение знаков альтерации и упражнений Non legato, legato.

Знакомство с штрихом staccato, игра упражнений.)

Нас ждёт паровоз. Хочешь покататься?

А чтобы нам не было скучно, давай поиграем. Короткие длительности-ударяем в ладоши, длинные – по коленкам, А половинной нотке даём команду «сиди».

Игра «Ритмические карточки».

Молодец! Ты отлично справилась.

Посмотри нас паровоз привез в гости к Басовому ключу.

2) Знакомство с новым материалом

Давай познакомимся с нотками этого ключа. (Просмотр мультика).

Игра «Собери нотки»

Я предлагаю тебе поблагодарить Басового ключа и подарить ему произведение, которое называется «Воробей». (Обучающаяся играет А. Руббах «Воробей»)

Ну, а нам пора возвращаться в наш настоящий мир, давай превратимся в бабочек и полетим. (играем вместе Ансамбль «Бабочки»).

IV. Объяснение домашнего задания.

Перед занятиями на инструменте делать упражнения на укрепление правильной организации игрового аппарата. Следить за свободой и правильностью выполнения движений.

Игра non legato: при игре упражнений следить за постановкой руки, пальцы ставить на подушечки, локоть на уровне клавиатуры. Упражнение - внимательно следи за нотами.

Игра legato: в упражнениях следить за плавным движением рук, певучим звучанием.

Педагог: Наше занятие подошло к концу, ты сегодня старалась выполнять все задания, была очень внимательна и активна, оценка «отлично».

V. Рефлексия

Педагог предлагает обучающейся три картинки-смайлики: весёлый, грустный и удивлённый.

Педагог: выбери пожалуйста картинку-настроение, подходящую нашему сегодняшнему занятию (Выбирает). Занятие окончено. Спасибо.

Список литературы

1. Артоболовская. А Хрестоматия маленького пианиста / вст. Статья- М., 1996.
2. Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1961
3. Борхузон, Л. С. Морено. Гаммы и арпеджио для фортепиано.- «Композитор. Санкт- Петербург» 2004.
4. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. – М., РГПУ, 2001.
5. Евдокимова Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий. - режим доступа:<http://nsportal.ru/nprospo/kultura-i-iskusstvo/library/razvitie-tvorcheskihsposobnostey-uchashchihsya-v-processe>.
6. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.
7. Игумнов. К. Мои исполнительские и педагогические принципы /Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве/ под редакцией Я. Мильштейна – М., 1966.
8. Кадина Г.В. Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса. – М., Музыка в школе, №3, 2009.
9. Крылова Т.М., Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией. - режим доступа:<http://www.pavlikovskaya.ru/mttod/konf/konf02.html>
10. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006.
11. Левин. Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста – М., 1978.
12. Меньшикова Н.А. Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству. – М., Музыка в школе, №4, 2012.
13. Методическая культура педагога- музыканта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений /под редакцией Э. Б. Абдулина.- М., 2002.
14. Петренко А.И. Мультимедиа. – М., Бином.1994.

Сайты:

belcanto.ru – Энциклопедия Belcanto.ru — это более 1500 статей о классической музыке, опере и балете, кроме того на сайте представлены новости классической музыки, биографии композиторов и исполнителей, произведения, словарь, записи, электронные книги.

classic-online.ru - Крупнейший в интернете архив классической музыки и нот. На сайте представлена классификация всех известных композиторов и исполнителей по алфавиту, странам, направлениям и эпохам.

notes.tarakanov.net - «Нотный архив Бориса Тараканова» - старейший нотный архив рунета, огромное количество нот, самоучителей и учебных пособий, можно скачать даже чистый нотный лист для печати.