

Рецензия на методическую разработку
«Развитие интонационных навыков как одна из необходимых форм
работы на сольфеджио»

педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный
эстетический центр»

Буряк Ирины Владимировны, Блынской Ирины Александровны

В данной методической разработке педагогов Блынской И.А. и Буряк И.В. отмечены важные положения и аспекты подачи темы «Развитие интонационных навыков как одна из необходимых форм работы на сольфеджио» для начальных годов обучения. Начиная педагогам предложен адаптированный материал, методы, литература, которые позволят максимально эффективно организовать и наполнить учебный процесс.

В процессе к подготовке к занятиям преподаватель сможет использовать примеры упражнений, показанных в методической разработке, и будет способен представить обучающимся креативный подход к освоению темы. Следование рекомендациям, позволит создать прецедент успеха и важности методической работы преподавателей Блынской И.А., Буряк И.В., постепенно накапливать свои упражнения и собирать их в стройную систему.

Данные методические рекомендации способствуют раскрытию потенциала как самого преподавателя, так и творческого взаимодействия его с обучающимися. Использование современных методик, упражнений, яркого материала песен, станет фактором успешного овладения учащимися знаниями об интонационной работе на предмете сольфеджио.

В завершении хотелось бы подчеркнуть важность темы «Развитие интонационных навыков как одна из необходимых форм работы на сольфеджио» для всех годов обучения. Система развития интонации должна быть последовательной, которую нам и представляют авторы разработки, ведь только при таком подходе знания обучающихся будут структурированными.

Данная методическая разработка «Развитие интонационных навыков как одна из необходимых форм работы на сольфеджио» для обучающихся разных возрастов, представляет собой практический интерес для педагогов. Она является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у обучающихся интереса к предмету сольфеджио. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

Дата 20 декабря 2024 год

Рецензент - преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального колледжа

им. Н.А. Римского-Корсакова

Рецензия заверена:

Черенков А.Г.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

Русакова С.А.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«Развитие интонационных навыков как одна из необходимых форм
работы на сольфеджио»**

Составители:
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Буряк И.В., Бlynская И.А.

Краснодар, 2023

Содержание:

Введение.....	3
Основные понятия «Интонация. Певческая установка».....	4
Методы и приемы развития вокально - певческих навыков на занятиях сольфеджио.	5
Интонационная работа (3-4 год обучения).....	11
Развитие гармонического слуха на сольфеджио (5-7 годы обучения)	14
Двухголосное и трёхголосное сольфеджио для развития интонационных навыков.....	15
Список литературы.....	17
Приложение	18-36

Введение

В музыкальном образовании одной из дисциплин, способствующих воспитанию музыканта, формированию его музыкального вкуса является сольфеджио. Курс «сольфеджио» является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у обучающихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Одной из необходимых форм работы на сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и так далее). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух. Вокально-интонационные упражнения закрепляют практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на сольфеджио. Работа над чистотой интонирования всегда считалась одной из «важнейших и самых трудных задач в курсе сольфеджио».

В работе над интонационными упражнениями нужно достигать качества пения: чистоты интонации, строя, правильного дыхания, умения петь распевно.

Вокально-интонационные упражнения развивают умение интонировать отдельные попевки, часто встречающиеся в песнях, мелодиях классического репертуара; цепочки ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Они подготавливают музыкально-слуховую базу для переходов к формированию навыков чтения с листа, заучиванию наизусть, сочинению и импровизации. Кроме того, цель интонационных упражнений – укрепить активным исполнением полученные на занятии теоретические сведения. Физические ощущения при работе голосового аппарата и многократное вслушивание в свое пение способствуют запоминанию музыкального слуха очень велика.

Пение – основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – это едва ли не основной навык, приобретаемый на сольфеджио. Хотя пение природный фактор, тем не менее, в силу ряда причин обучающиеся в последнее время поют меньше и хуже. Задача сольфеджио научить петь, но не только развить голос, но и научить безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты по отношению к строю, протяженности, штриховки, силы звука и так далее. При этом нельзя забывать и о художественной стороне исполнения. Таким образом, развитие вокально-интонационных навыков – сложнейшая задача, которая стоит перед педагогом на сольфеджио.

Основные понятия «Интонация. Певческая установка».

Интонация – от латинского *intono* – произношу нараспев, запеваю. Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков (созвучий).

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для того чтобы обучать правильному пению, следует соблюдать певческую установку. Певческая установка – правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении пению надо следить за тем, как обучающиеся сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения, обучающихся основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Когда обучающиеся во время занятий сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Звукообразование - это способ извлечения звука. Обучающиеся должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример: педагогу также следует петь высоко, поскольку обучающиеся начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. На начальных этапах обучения свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой начала, надо учить тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Педагог подбирает соответствующие песни, например, народные, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

В начале обучающимся свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

В пении большое значение имеет дыхание. На занятиях сольфеджио дыхание обучающихся укрепляется и углубляется при помощи пения; педагог следит за тем, чтобы обучающиеся брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова. Некоторые обучающиеся дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и обучающиеся легко справляются с этим. От правильного дыхания зависят чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания.

Методы и приемы развития вокально - певческих навыков на сольфеджио.

Интонационные упражнения на первом году обучения.

Занятие наше проходит так, что большая часть времени обучающиеся поют и лишь в промежутках между пением вводим несложный, лучше в виде рассказов и сказок, теоретический материал). Выстраиваем занятие так, чтобы, меняя разную форму работы, обучающиеся не уставали, а активно трудились на протяжении всего процесса.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используем в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджированием. При решении этой проблемы следует помнить, что в пении большую роль играют гласные звуки, и потому первые песенки и попевки основываются на утрированном пропевании гласных.

В первой четверти учебного года занятия начинаем с песенок. И совсем не обязательно чтобы они были лёгкие (мелодически). Самое главное, чтобы они были красивые и интересные. Тогда обучающиеся, очарованные красотой очень стараются. Цель песенок не в чистом пении, а в том, чтобы «разогреть» голосовые связки и раскрепостить их. Распевание следует начинать с песен на одном звуке, постепенно расширяя диапазон.

Многие обучающиеся не могут перейти от разговора к пению. При решении этой проблемы напоминаем, что в пении большую роль играют гласные звуки, и потому первые песенки и попевки должны основываться на утрированном пропевании гласных. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад». Хорошо укрепляет интонацию, развивает слух распевка на полутоне. Полутоны поются на «у» вверх и вниз от примарного тона, сначала с поддержкой фортепиано, потом без нее.

Распевки не меняем часто, так как повторение их способствует формированию вокально-интонационных навыков, кроме того. Распевки связаны с изучаемым материалом, это позволяет лишний раз закрепить его.

Для того чтобы обучающиеся слышали себя они поют тихо, не форсируя звук. (Мы в таких случаях говорим, что нужно петь «тихо и чисто, а не громко и грязно»). Маленькие песни поём без аккомпанемента.

Развитие навыка чистого пения у начинающих начинаем с небольших попевок, построенных на отдельных интонационных оборотах. Например, Л. Виноградов предлагает начинать с пения нисходящей терцовой интонации (как показала практика на первоначальном этапе удобнее петь сверху вниз). Мы полагаем, что логичнее начинать с интонирования унисона и пения на одном звуке, хотя в некоторых случаях это и может быть сложнее, чем интонирование нисходящей терции. Затем мелодические обороты постепенно усложняем, добавляя ступени, расширяя диапазон попевок.

Для каждого мелодического оборота мы подбираем удобные для пения мелодии, которые поются со словами, ступенями, нотами от разных звуков. Для закрепления отдельных интонаций мы применяем в Межшкольном Эстетическом центре различные игровые формы, поскольку игра позволяет обучающимся работать не пассивно, а творчески. Игровое начало помогает обучающимся легче усвоить материал, мобилизовать внимание.

Трихорды, тетрахорды, пентахорды – восходящие, нисходящие, с возвращением, опевания, трезвучия – вот чем мы занимаемся на протяжении всего первого года обучения, но не в одной какой-либо тональности, а сразу во всех (сначала в мажорных).

На первом году обучения наша задача раскрепостить обучающегося, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать). Только после этого мы приступаем непосредственно к работе над интонацией.

Песни, разучиваемые на занятиях, делим на две группы. Одни – короткие и простые - служат материалом для слухового анализа, пения ритмослогами, транспонирования и так далее. Другие – длинные, более сложные – нужны для развития образно-художественного мышления.

Например: Предлагаем обучающимся прослушать песенку с гармоническим сопровождением и проследить за текстом, подписанным нотами. Попутно определяем лад, а также определяем устойчивость последнего звука.

Второй раз песню исполняем вместе, причем, во время пения обучающиеся внимательно следят за текстом по учебнику указательным пальцем. Обращаем внимание, что каждому слогу в песне соответствует определенная нота, то есть звук короткий или быстрый. В третий раз повторяем песню хлопками, обращая внимание на остановки, связанные с долгими звуками. Затем уточняем что длинные звуки - это звуки половинные, которые вдвое длиннее четвертных. Четвертый раз мелодию пропеваем с названием нот, при этом указательный палец передвигается вслед за каждой нотой (обязательно звучит сопровождение). Пятое исполнение переносится на клавиатуру, которая находится на столе перед каждым обучающимся.

Повторяя песню еще несколько раз, привлекая к работе у доски и за инструментом разных обучающихся, и добиваемся овладения навыком игры одновременно с пением.

Приобретение навыка интонирования мелодического движения по ступеням мажорного лада является одной из задач первого года обучения. Пример «Песенка о ступенях» 8 упражнений по Д.Шайхутдиновой. Предлагаем петь по фразам разделившись по группам.

Упражнение №3: Первую фразу исполняют со словами, вторую с названием нот в одной тональности, например, в Ре- мажоре (Раз, Два, три\ ре-ре, ми-ми, фа- дизь\ три, четыре, пять\ фа-фа, соль-соль, ля\ пять, шесть, пять, ля, си, ля\ля, си, ля, соль, фа, ми, ре\)

Упражнение №5: Первая фраза исполняется на фортепиано, вторая пропеваётся с дублированием на клавиатуре группой (словами или нотами)

Упражнение №6: Первая фраза пропеваётся вслух, другая про себя, третья вслух, четвертая про себя и так далее. Затем наоборот. Это упражнение помогает в развитии внутреннего слуха, работает мыслительное интонирование. Эту работу проводим в течении всего обучения, так как данная способность, помогает закреплять и более прочно усваивать слуховые навыки, приобретенные обучающимися по специальности или теоретическим предметам.

Упражнение №8: Пропевание фраз в форме «Эхо». Вначале мы проигрываем на фортепиано мотив- фразу из любой песенки, затем обучающиеся ритмически и интонационно пропевают, показывая на клавиатуре. Постепенно рассказывая о «музыкальной семейке», в которой живёт семь ступенек, приучаем их к звукам – ступенькам, которые живут не в обыкновенном замке, а в доме – лестнице. Зато в таком доме у каждого есть своя личная ступенька. Обязательно говорим, что лестница наша, бесконечная – от земли до неба. Но, конечно же, как в любой «человеческой» семье и в нашей музыкальной семейке есть старшие (надёжные, устойчивые) и младшие (очень даже не надёжные и совсем не устойчивые). Самая главная в нашей семейке – это королева (I ступенька), которую зовут Тоникой, правда, одной в таком королевстве, где четверо непослушных людей, не справиться. Но, у нашей Тоники есть помощники подружки – это (III ступень) и красавица Доминанта (V ступень). Да в таком семействе «не забалуешь». И наши «не послушные – ступеньки» (II, IV. VI. VII) - под большим надзором.

Вот так легко и интересно мы в Межшкольном Эстетическом центре, «доносим» до ребят любой теоретический материал первого года обучения. И так после того, как мы «разогрелись» песенкой и слегка рассказали им о нашем «музыкальном семействе», мы переходим к самому трудному – это интонационная работа.

Трихорды, тетрахорды, пентахорды – восходящие, нисходящие, с возвращением, опевания, трезвучия – вот чем мы занимаемся на протяжении всего первого года, но не в одной какой-либо тональности, а сразу во всех

(сначала в мажорных). Первые, конечно, трихорды – это маленькие звукорядки из трёх ступенек, но даже и это некоторым «не под силу». Не отчаивайтесь. Это только начало. Главное – стабильно, методично и терпеливо. Обязательно играем гармоническую поддержку.

Одновременно знакомимся с длительностями – восьмые и четвертные (наши самые первые длительности), чуть позже половинные, затем шестнадцатые. Просим обучающихся постараться – каждую нотку посадить на её личную ступеньку. Для этого надо очень прилежно делать голосом выше и выше или наоборот ниже и ещё ниже. Очень хорошо на высоких нотах (в A-dur, H-dur), когда у многих совсем ничего не получается, их поём не своим голосом, а «писклявым», как у маленького ребёнка. (I, II, III) и нисходящего (III, II, I) (когда более или менее усвоили), даём трихорд с возвращением (I, II, III, II, I).

При этом не забываем и работу в нотной тетради. Сначала, конечно, скрипичный ключ и отдельные нотки, допустим «соль» на второй линейке, и чтобы нотка была не круглая «как картошка», а продолговатая.

После нескольких занятий, когда слегка овладели «техникой записи нот», уже приступаем к серьёзной работе. Сначала пишем трихорды вверх и вниз. Обучающийся по образцу, который дал ему педагог, пишет такие же трихорды сам, но от других ноток. Не очень быстро, но по мере усвоения – можно и быстро. (Не забывайте 7- дней – 7- нот. Если слышите, что кто-то упорно «гудит» на одной ноте, то в «паузе», когда другие работают в тетради, поработайте с ним отдельно. Попросите его «не лениться рассаживать нотки на своих ступеньках». На высоких нотах пусть «попищит», на низких – «побасит». «Грязи» не бойтесь, постепенно будет получаться всё лучше и лучше, и в один прекрасный день сами не поверите своим ушам! Итак постепенно, сначала трихорды, затем пентахорды, опевания (в начале опеваем только Тоники), трезвучия (I – III – V), тетрахорды (сначала от V ст. до I), скачки с V на I и наоборот.

Первоначально отрабатываем всё отдельно, но затем из наших «фрагментов» составляем разные упражнения.

Упражнение №1 Пентахорд ↑ Опевание V ст. Пентахорд ↓ Опевание I ст. (I-II-III-IV-V) (IV- VI-V) (V-IV-III-II-I) (VII-II-I) Так мы нащем на доске А затем только «подставляем» разные тоники.

Упражнение №2. T53 ↑ Пентахорд ↓ Опевание (I – I – V) (V – IV – III – II – I) (VII – II – I) (не забываем делать гармоническую поддержку). Таких упражнений составляем множество, часто их меняем. При этом постепенно вырабатывается навык сольфеджирования и ощущения Тоники.

Большую работу проводим для ощущения V ст. (как Доминанты). Итог этой работы такой – педагог «даёт» Тонику – а обучающиеся Доминанту (V ст.). При этом гармоническая поддержка для них должна идти с запозданием (после того как они спели). Очень полезное упражнение «для поисков Vст.» - это когда после Тоники, данной педагогом – все поют T53 (I – III – V) «про себя», а затем (V – I) громко.

Упражнение на ощущение V ступени. (вначале, после Тоники, данной педагогом, обучающиеся поют «молча – про себя» - T53 (I – III – V)). Все эти упражнения пропеваются (а дома проговариваются) от всех семи Тоник (то есть в семи мажорных тональностях). При этом Тонику не обязательно давать «подряд», но можно и в кварто- квинтовой последовательности (C-dur, G-dur, D-dur, A-dur ...).

Так как цель данной работы – это развитие интонационных навыков, но всё-таки не забываем, что занятие по сольфеджио очень насыщенное и интересное. В начале занятия интересная песенка (часто используем свои песни, которых накопилось довольно много), затем номер из сольфеджио или любого другого методического пособия по Чтению с листа, а затем идёт та самая вокально – интонационная работа, которая занимает довольно много времени (15 – 20 минут).

После этой трудной работы даём обучающимся отдохнуть. Поэтому продолжаем наш рассказ о «музыкальной семейке». Ведь надо познакомить и с разрешениями, и с понятиями метра, ритма, лада, мажора, минора. Знакомимся с длительностями, с паузами, штрихами и, наконец, со всеми интервалами. Познаём, что трезвучий существует четыре вида, учимся их находить. Много работаем с фортепианной клавиатурой. Делаем клавиатуру на две октавы из картонки и не расстаёмся с ней. Много слушаем музыки, учимся различать характер, лад, метр (2/4 или 3/4 позднее на 4/4) ритмический рисунок и, наконец, жанр (марш, танец, песенность). Знакомимся с периодом, различаем предложения, фразы и так далее.

Много времени посвящаем интонированию устойчивых звуков, и по горизонтали, и по вертикали. Не забываем, что устойчивые ступени – это наш стержень, на котором всё держится. Рядом с I ст. – VII и II; рядом с III ст. – II и IV; рядом с V ст. – IV и VI.

Распевке устойчивых ступеней выделяем время на каждом занятии. Лучше это делать по таблице (таблицу можно использовать как по вертикали, так и по горизонтали). Очень большая работа отводится тяготению к Тонике. Тоника как самая устойчивая ступень притягивает к себе все неустойчивые и даже устойчивые III и V ст.

Упражнение на тяготения:

Над этим упражнением работаем до тех пор, пока не достигнем чистоты пения и ощущения ступеней (понятно, что вместо I ступени – подставляем разные Тоники). Одновременно с интонационной работой много времени уделяем слуховому анализу, то есть всё, что поём должны слышать и определять: восходящий или нисходящий трихорд или пентахорд, они же восходящие с возвратом, или нисходящие с возвратом, они же с захватом верхнего звука или нижнего звука, они же ломаные; тетрахорд вначале даём восходящий от V к I; трихорды, кроме I – II – III и III – II – I; даём I-VII-VI и VI – VII – I.

После того, как ввели в обучение интервалы, не забываем и их почаще упоминать. Постепенно изучая интервалы вводим и их в ладоинтонационное

развитие. Пусть и они послужат нам в этом важном деле. Тогда ступеневую таблицу заменяем на интервальную. Ориентируемся на основу ассоциативно образного опыта обучающихся.

Метроритмическое развитие обучающихся идёт параллельно с ладоинтонационным развитием на каждом занятии терпеливо и методично в трёх направлениях:

- 1) ощущение равномерности движения в разных темпах;
- 2) ощущение размера, то есть сочетания и чередования ударных и безударных долей;
- 3) осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности, то есть ритма, ритмического рисунка:
 - а) учим длительности и составляем из них ритмические фразы;
 - б) ритмично читаем уже готовые упражнения или фрагменты музыкальных произведений;
 - в) определяем на слух (в виде ритмических диктантов). Важно, чтобы при воспроизведении упражнения, обучающиеся выстраивали его по схеме, не теряя темпа, а не «зазубрили» бессмысленный набор звуков.

В дальнейшем это и другие подобные упражнения выразительно пропеваются с гармоническим аккомпанементом фортепиано в течение некоторого времени, так как они используются и на других этапах развития вокально-интонационных навыков.

Другая задача состоит в формировании базовых навыков воспроизведения ритма. В нашем опыте работы ритмические упражнения не рассматриваются как самостоятельный навык. Собственно, ритмические упражнения возможны лишь в самом начале обучения, параллельно изучению соответствующих тем: длительности, ритм, метр, размер. В дальнейшем упражнения на развитие «метроритмического чувства» подбираем в соответствии с разучиваемой песней.

Следующая задача состоит в освоении базовых методов работы с мелодиями. Здесь даём перечень упражнений, предваряющих основную работу над развитием вокально-интонационных навыков:

- спеть мелодию, одновременно с игрой на фортепиано;
- спеть вне ритма каждый звук мелодии «а capella», проверяя с некоторым опозданием чистоту интонирования проигрывание этого же звука на фортепиано;
- спеть мелодию ритмично по фразам «а capella», предварительно сыграв фразу на фортепиано (нужно повторять несколько раз, до тех пор, пока не будет достигнут удовлетворительный вариант; играть и петь нужно максимально выразительно и аккуратно);
- максимально выразительно спеть мелодию полностью «а capella», прохлопывая метрические доли (можно пропустить).

Все эти упражнения в комплексе сформировывают навык уверенного владения голосовым аппаратом, создав тем самым прочный фундамент для развития «ладового чувства». При работе с помощью транспонирования

равномерно развиваем диапазон детских голосов, а также, что очень важно, учитываем индивидуальные различия голосового диапазона обучающихся. Поэтому на каждом занятии в Межшкольном Эстетическом центре мы поём в разных тональностях.

Пользуясь мотивами, мелодиями песен с текстом, очень удобно работать над звуком. Нетрудно будет, и разучить песню по ступеням, а потом спеть с названием звуков. Облегчается транспонирование мелодии, так как сольмизация дает возможность сольфеджировать всегда в удобной для вокального исполнения тональности, что создает хорошие возможности для развития детских голосов. Появляется возможность пользоваться удобными регистрами. Развивается ладовое чувство, сознательная интонация и, в конечном итоге, умение самостоятельно разучить песни, пользуясь усвоенными на основе релятивного метода ступенями.

Интонационная работа в 3-4 году обучения

К 2-3 году обучения, обучающиеся физически окрепли, их голосовой аппарат укрепился, дыхание стало полнее и глубже, что дает возможность повысить требования к вокальным навыкам. По-прежнему, мы используем небольшие хоровые распевания в начале занятия. В них включаем: пение гамм или упражнений из учебника, секвенций, ступеней гаммы или отдельных мелодических попевок, наконец, какой-либо выученный пример из сборника сольфеджио или песни. Они должны быть связаны с изучаемым материалом, укреплять его.

С 3 года обучения обязательно включаем в распевание элементы двухголосия. Хорошо проводить это распевание стоя. Не рекомендуем включать в распевание какой-либо новый материал или чтение с листа: задача распеваний – сосредоточить внимание обучающихся на качестве звучания.

Пение гамм

Пение гамм начинаем в 1году, но так как у обучающихся младшего возраста края диапазона развиты слабо, необходимо начальные упражнения использовать в пределах кварты-квинты и постепенно доводить до октавы. Потом продолжаем работу с ними. Известно, что плавное движение легче интонируется в нисходящем направлении и поэтому мелодические построения следует выбирать предпочтительно с нисходящим поступенным движением.

В.А. Вахромеев предлагает гамму в пределах октавы предварительно петь в нисходящем направлении. Большое значение для правильной интонации имеет организованная смена дыхания. Дыхание при пении гамм надо сменять равномерно по тетраордам. Воспитание функционального слуха немыслимо без гармонии. Ведь только комплекс звуков – аккорд, дает возможность остро почувствовать характер функции и направление тяготения, способствует более чистому интонированию. Поэтому мы используем гармонизацию, гармоническую поддержку при пении упражнений этого раздела.

Пение гамм (или отрезков гамм) с гармонической поддержкой чередуем с пением а саррелла. Гармонизируя гамму, выбираем те аккорды, которые способствуют более яркому слышанию интонационного направления ступеней. При повторении минорного лада и минорных гамм полезно еще раз тщательно отработать интонирование III, VI, VII ступеней. Наиболее ярко запоминаются эти интонации при сопоставлении с одноименным мажором.

Работа в ладу

Большую роль интонационные упражнения играют в работе над ладом. В первую очередь это упражнения, связанные с интонированием ступеней лада. Для полного осознания ладовых тяготений мы поём:

- 1) отдельно устойчивые ступени;
- 2) вводные звуки;
- 3) разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- 4) опевание устойчивых ступеней.

Для быстрого ориентирования в ладу такие мелодические упражнения, как пение наиболее характерных ступеневых последовательностей.

Например: II-I, III-II-I, IVII-II-I, V-VI-VII-I, VI-VII-I, VII-I. Подобные упражнения хорошо помогают «войти» в лад.

Г.И. Шатковский для этой цели предлагает следующее упражнение, которое он называет «слуховая гимнастика». Эти упражнения представляют собой постепенное движение вверх и возврат к тонике через тритон, сексту и септиму, то есть через такие интервалы, которые создают предельно острое тяготение, «максимально централизуют лад». Мы используем это упражнение, и оно даёт определённые результаты.

Для слухового укрепления чувства ладо-тональности полезно пение отдельных ступеней гамм вразбивку и пение тональных секвенций. Можно использовать различные наглядные приемы показа ступеней (столбика, «лесенка»). В этом разделе следует мы прорабатываем так же и пение одноименных тонических трезвучий, знакомых обучающимся по окраске, сосредоточив внимание на интонации терцового тона.

Пение интервалов

Изучение и освоение интервалов в группах сольфеджио имеет большое значение: правильно слышать и верно интонировать интервалы в тональности и от звука необходимо для совершенствования навыка чтения с листа. В процессе работы над интервалами мы применяем методику, состоящую в следующем: запомнить мелодию интервала; уметь различать ее на слух и повторять голосом; уметь представить себе интонацию интервала по названию.

Мы на занятиях в Межшкольном Эстетическом центре используем наглядное пособие «Выборочную таблицу интервалов» Синяева Л.С., затем работаем по «Сводной таблице интервалов», по ним проводим различные формы работы, на развитие мелодического и гармонического слуха. Владение интервалами, то есть умение их петь, слышать, называть, необходимо для всего хода развития навыков чтения с листа и записи

диктантов. Однако овладение интервалами – длительный путь, работа должна вестись на протяжении всего курса сольфеджио.

Если в первом и втором году обучения интонация интервала была связана с песней, то с третьего года организующим началом у нас лад, тональность: спеть интервал помогает настройка в тональности, где слухом закреплены звучания разных ступеней, из которых и составляется интонация интервала. Чем яснее будет ладовое положение интервала, тем легче его спеть. Так, большую терцию легко спеть на I и V ступенях вверх. Чистая квинта легче интонируется от I и V ступеней вверх и от II и V вниз. Поэтому, составляя упражнения для пения интервалов, мы учитываем их положение в ладу и связанную с этим трудность.

Для того чтобы пение интервалов не обратилось в пение отдельных ступеней, его составляющих, мы применяем пение их от звука, на слоги, в предварительно настроенной, но не названной тональности. Тогда внимание обучающихся будет направленно на то, чтобы воспроизвести именно интонацию интервала, хотя подсознательно ладовое положение интервала будет влиять на исполнение.

К концу третьего года обучения вырабатываем у обучающихся активные слуховые представления простых интервалов и добиваемся их чистого интонирования. На это требуется время и многократное повторение. Поэтому упражнения с интервалами поём на каждом занятии наряду с пением гамм и ступеней. Полезной формой пения интервалов является пение тональных секвенций.

Пение аккордов

Широко распространено в нашей практике интонирование аккордов. Для усвоения трезвучий в тональности поём их по группам: T5/3, S5/3, D5/3. От звука в младших годах обучения поём трезвучия по видам: B5/3, M5/3, Ув 5/3, Ум 5/3. При пении аккордов от звука обучающиеся направляем внимание не только на интервальный состав аккордов, но и представляем его целиком.

Для большей активизации слухового представления при пении секст- и квартсектаккордов мы отдельно отрабатываем теоретическое строение аккорда, обращая внимание на первый интервал. Добиваемся того, чтобы уже первые два звука как бы влекли за собой третий, образуя мелодию аккорда. Постепенно в слуховом сознании, в памяти закрепятся мелодии этих аккордов, как это происходит с трезвучиями мажора и минора.

Пение секст- и квартсектаккордов становится привычным, то есть повторяется много раз в разных формах работы: в пении настройки, в секвенциях, в попевках, в песнях. Поскольку часто материалом для интонационных упражнений у нас на занятиях служат изучаемые теоретически элементы музыкального языка, а сами упражнения необходимы для создания слуховых внутренних представлений обучающихся, работа над развитием навыков точного интонирования проходит на каждом занятии сольфеджио.

Без регулярной, системной работы над интонацией невозможным станет успешное освоение таких разделов сольфеджио как сольфеджирование, чтение с листа, пение двухголосия.

Развитие гармонического слуха на сольфеджио в старших годах обучения.

В состав интонационных упражнений у нас на занятиях по сольфеджио в Межшкольном Эстетическом центре, входят не только пение гамм разными способами и мелодических секвенций, но и многообразные формы работы с интервалами, аккордами, интервальными и аккордовыми последовательностями. Разрешение ступеней проводим в виде мелодического оборота, оформленного ритмически и метрически, настраивающего слух на заданную тональность без гармонизации. Обучающиеся убеждаются, что 1,4,5 ступени являются главными, благодаря своей способности настраивать слух на нужную тональность.

Разрешение интервалов проходит по тому же принципу: данный интервал разрешаем через гармонический оборот (двухголосная интервальная последовательность) в тонику таким образом, чтобы создавалось ясная слуховая настройка в нужную тональность.

Разрешение аккордов строим в виде гармонического оборота, настраивающего слух на нужную тональность. Желательно, чтобы каждое разрешение интервала и аккорда относилось к определенному типу гармонических оборотов - автентическому, плагальному полному, и тоника появлялось один раз - в конце последовательности.

При пении гармонических интервалов в старших годах обучения включаем тритоны натуральные и гармонические, характерные интервалы.

Для развития чистоты интонации и гармонического слуха включаем в занятия упражнения на разрешении диссонирующих интервалов, исключительно на ладовой основе. После небольшой тональной настройки обучающиеся поют данный диссонирующий интервал с разрешением в мажоре и миноре. Также поют интервальные цепочки, в которых встречаются диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы.

В начале поём всей группой верхний голос цепочки в нужном ритме и размере, затем нижний голос. После этого они поют эту интервальную цепочку на два голоса по вертикали: одни поют основание интервала, а другие вершины. Такая форма работы приучает наших обучающихся взаимно слушать друг друга и подготавливает их к многоголосному пению. Полезно в интервальных цепочках обозначать гармонические функции.

Наряду с интервальными цепочками следует вводим в интонационные упражнения однотональные гармонические последовательности, а также последовательности, включающие альтерацию, отклонение и модуляцию. Вначале даём аккордовые последовательности, состоящие из главных трезвучий лада (Т53 S53 D53, а потом вводят D7 с обращениями и разрешениями). После этого приступаем к пению небольших плагальных и

автентических кадансовых оборотов которые могут включать Д7, MVII7, UМVII7, II7.

Поём эти аккордовые цепочки надо по вертикали с дирижированием и ансамблем из трёх или четырех обучающихся.

Двухголосное и трёхголосное сольфеджио для развития интонационных навыков.

В развитии гармонического слуха важную роль отводим пению двухголосных и трёхголосных номеров дуэтом и трио. Более лёгкие номера с привычными интонациями подголосочного склада поём с листа хором или группами. Обучающиеся, поющие партию одного из голосов музыкального произведения помимо выполнения всех условий одноголосного пения, должен соблюдать правила многоголосия. Главными из них является строй (точная высотность, чистое интонирование гармонических созвучий и аккордов, возникающих от сочетания мелодических линий хоровых партий) и ансамбль (единство темпа, ритма, динамики).

В качестве домашней работы мы даём один голос играть на фортепиано, а другой голос петь и дирижировать. Даём пропевание примеров не только сольфеджируя, но и без названия нот - на слоги, на гласные. И лишь потом приступаем к пению многоголосия с текстом.

Фундаментом, на котором строится многоголосное пение, является унисон. При пении обучающимися в унисон добиваемся слитности голосов и единой исполнительской манеры выразительного пения. Вначале обучения двухголосному пению некоторые обучающиеся переключаются на пении партии другого участника ансамбля. Предварительно пение обеих партий позволяет заметить особенности мелодического рисунка каждого голоса и тем самым способствует тому, чтобы каждый участник ансамбля сознательно пел свою партию, не сбиваясь на другую.

Параллельно развитию навыка многоголосного пения, в разделах интонационные упражнения и слуховой анализ активно закрепляем гармонические интервалы между голосами, аккорды, кадансовые обороты. В качестве музыкального материала мы используем сборники двухголосного пения Калмыкова и Фридкина, Ладухина, Драгомирова.

Многоголосное пение очень развивает гармонический слух, закрепляет внутренние слуховые представления, является солидной базой усвоения закономерностей гармонического языка.

Список литературы

1. Бергер Н. «Современная концепция и методика обучения музыке»- С-П., 2004г
2. Биркенгоф А. Интонирование упражнений на занятиях сольфеджио-М1979г.
3. Боровик Т. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио»- М., 2007г.
4. Виноградов Л. Музыка 1 класс. Экспериментальное методическое пособие. -М., 1979г.
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М.,1966г.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. - М., 1976г.
7. Зуева Н. Хоровая игротка. Методическое пособие к программе «Хоровой класс» Пермь, 2003г.
8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Методическое пособие- С-П 2011г
9. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио-М 1962г.
10. Стоклицкая Т. «100 уроков сольфеджио для самых маленьких». - М., 2000г.
11. Шайхутдинова Д. «Методика инновационного обучения по предмету сольфеджио»-Уфа., 2000г.
12. Абдуллина, Г. В. Систематический курс занятий по сольфеджио: методическое пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 115 с.
2. Аккорды и интервалы. Интерактивный тест по сольфеджио.
13. Бушина, Т. В. Основы формирования и развития гармонического слуха: методическая разработка
14. Жуков, С. В. Развитие ладогармонического слуха учащихся подросткового возраста средствами вокального ансамблевого исполнительства // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2013. – № 1
15. Казанцева, Н. А. Развитие гармонического слуха у младших школьников средствами музыкально-дидактической игры как педагогическая проблема / Казанцева Н.А., Москвина И.В. // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3 (12).

Приложение

Конспект занятия на тему: «Вокально-интонационная работа на занятии сольфеджио»

Цели: Развитие интереса к изучению предмета сольфеджио, формирование положительной мотивации учебной деятельности, показать необходимость и важность применения вокально-интонационных упражнений, помогающих в освоении таких важных форм музыкального развития, как чтение с листа, слуховой анализ, запись диктанта.

Задачи.

- 1 Развить знания обучающихся о понятии лад, тональность.
- 2 Формировать и закрепить первичные вокально – интонационные навыки в ладу.
- 3 Развить навыки написания мелодического диктанта.
- 4 Повторить метроритмические формулы.
- 5 Формировать интерес к процессу обучения.

Тип: закрепление

Методы реализации поставленных задач:

- 1 Словесный (беседа, рассказ, объяснение).
- 2 Наглядно-демонстрационный, цветные слайды, интерактивные компьютерные. технологии, презентация, выполненная в компьютерной программе Microsoft Office PowerPoint).
- 3 Ролевые игры (проблемные ситуации).
- 4 Практический (пение упражнений).
- 5 Игровой.

Формы работы с обучающимися.

- 1 Вокально-интонационные упражнения.
- 2 Анализ музыкального произведения.
- 3 Диктант.
- 4 Чтение с листа.
- 5 Игры.
- 6 Практические задания.

Дидактическое и материально-техническое обеспечение:

1. компьютер
- 2 презентация
- 3 фортепиано
- 4 наглядное пособие "Лесенка"
- 5 р.т. Кореневой «Сольфеджио»

Продолжительность: 40 минут

Содержание:

- 1 Организационный момент, настройка внимания обучающихся.
- 2 Повторение изученных правил (теоретическая разминка)
- 3 Вокально-интонационные упражнения
- 4 Упражнение «Путешествие по лесенке».
- 5 Сольфеджирование (проверка домашнего задания («Белка»))

6Диктант («Зима»)

7Развитие чувства ритма В. Блага «Чудак» с ритмическим сопровождением)

8Обобщение и закрепление изученного материала

9Домашнее задание

Ход занятия

1.Организационный момент.

Педагог: (Приветствие, эмоциональный настрой обучающихся.)

-Здравствуйте, ребята! (поступенное движение вверх к V ступени)

- Здравствуйте. (движение вниз по T53)

У нас сегодня необычное занятие. Вы, конечно, увидели, что к нам пришли гости, и мы с вами продемонстрируем все наши навыки и умения.

Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу представить вам занятие с обучающимися первого года на тему: «Вокально-интонационная работа на занятии сольфеджио».

Занятие сольфеджио предназначен для развития музыкального слуха. И вокально-интонационные упражнения играют в этом первостепенную роль.

Происходит это через пение гамм, пение номеров по нотам, метроритмических упражнений, слухового анализа и музыкального диктанта. Но прежде, чем перейти к практической деятельности нужно хорошо усвоить теоретический материал. Мы начнем с теоретической разминки, чтобы проверить насколько вы его усвоили.

2.Теоретическая разминка «Вопросики с подвохом».

Найти ошибки в теоретических определениях и исправить их:

1Знаки альтерации – написаны справа от ключа, называются «ключевыми» и сохраняют действие только на один такт.

2Фа-до-соль-ре-ля-ми-си –это порядок появления звуков при ключе?

3Затакт – полный такт, начинающийся со слабой доли.

4Гамма – скачкообразное восходящее или нисходящее движение звуков лада.

5Разрешение – это переход устойчивых звуков в неустойчивые.

6Аккорд – сочетание двух или более звуков.

7Диез – знак понижения звука на тон.

8Реприза – это знак молчания, перерыв в звучании.

9Тоника – это IV ступень.

10 Строение мажорной гаммы: T-T-T- $\frac{1}{2}$ T –T-T- $\frac{1}{2}$ T

11 Бемоль – знак отмены альтерации.

12 Тактовая черта – это знак повторения.

13 Скрипичный ключ – ключ «Фа».

14 II и VII ступени –это устойчивые ступени?

3.Вокально-интонационная работа. Музыкант не только тот человек, который знает все правила, но и умеет их применять на практике. Мы покажем, как мы работаем с гаммой.

Педагог: Ребята, а что такое тональность?

Обучающиеся: Это семья звуков. Главный звук – тоника+ лад

Педагог: А какие лады вы знаете?

Обучающиеся: Мажорный и минорный.

Педагог: Давайте вспомним, как звучат звукоряды мажорного и минорного ладов. Обучающиеся поют попевку, интонируя звучание мажорного лада:

“Вот мы звуки встали в ряд, получился звукоряд.

Не простой, мажорный, весёлый, задорный”. (Под гармоническое сопровождение и иллюстрацию, выведенную на монитор компьютера)

Затем интонируют звучание минорного лада:

“Мы минорный звукоряд, грустных звуков длинный ряд,

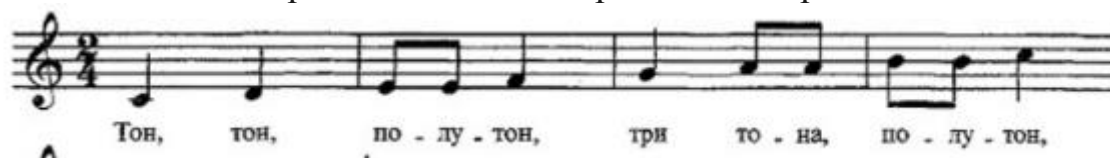
Песню грустную поём и сейчас мы заревём»

(Е.Королёва “Музыка в сказках, стихах и картинках”) под гармоническое сопровождение и иллюстрацию, выведенную на монитор компьютера.

Педагог: Ребята, скажите мне, пожалуйста, что такое гамма?

Обучающиеся: Это звукоряд от тоники до её повторения.

Педагог: Мы с вами знаем, что мажорная гамма строится по определённому правилу, по определённой схеме. Давайте споём песенку, которая помогла нам очень легко и просто запомнить строение мажорной гаммы.



(Слайд с название звуков)

Педагог: Внимательно посмотрите на слайд и скажите, какую гамму мы будем петь?

Обучающиеся: Ре-мажор.

Педагог: Почему вы так решили?

Обучающиеся: Карточек со звуком “ре” 2, значит эта нота - тоника, ведь гамма- это звукоряд от тоники до её повторения и два диеза.

Обучающиеся хором поют гамму Ре-мажор под гармонический аккомпанемент.

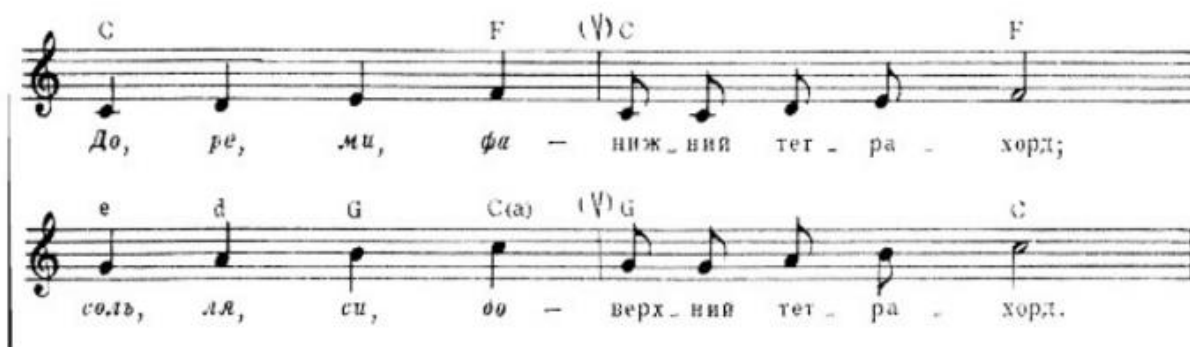
Педагог: А сейчас я предлагаю сыграть в игру “Живая гамма”.

Обучающимся предлагается спеть гамму в разных размерах и ритмах с дирижированием. Обращается внимание, что главный звук в тональности – это тоника. (Слайд)



-Упражнение «Путешествие по лесенке». Педагог обращает внимание обучающихся на учебное пособие «Лесенка», закрепленное на доске (таблицу с вертикально расположенными римскими цифрами). Затем к доске вызывается обучающийся, который показывает по «лесенке» в тональности Ре мажор различные обороты и элементы – движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени, скачки с V ступени на I и так далее. Остальные обучающиеся пропевают вместе с педагогом все элементы в виде «песенок-попевок», показывая их на своих клавиатурах. Проверяется и оценивается чистота интонирования и правильность выполнения задания.

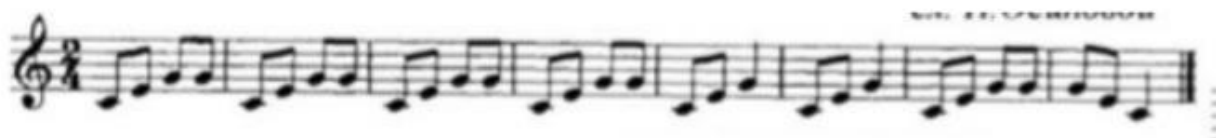
- Определение тетрахорда (повторение теоретических сведений).



Пение гаммы по тетрахордам (индивидуально, цепочкой). Определение на слух.

Тоническое трезвучие (повторение теоретических сведений, пение группой).

Определение ступеней трезвучия



Вот в трезвучии три звука
Взяли за руки друг друга:
Раз - три - пять,
Раз - три - пять:
Очень их легко считать

- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (повторение теоретических сведений, пение группой)

Не - ус - той - чи - во сто - им, раз - ре - шить - ся мы хо - тим! Мы к со -
Мы к со - се - дям в гос - ти ско - дим,
Раз - ре - ше - ни - е по - про - сим.
II в I IV в III VI в V VII в I

- Вводные звуки (повторение теоретических сведений, пение группой)

Вводные звуки

Ря - дом с то - ни - кой сто - им, к ней мы тя - нем ру - ки.
на сядь - мой и на вто - рой: ввод - ны - е зву - ки.

- Опевание устойчивых ступеней (повторение теоретических сведений, пение группой).

О - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до, о - пе - ва - ем тре - тью: ре - фа -
ми, о - пе - ва - ем пя - ту - ю: фа - ля - соль, о - пе - ва - ем то - ни - ку: си - ре - до.
C C F G V C G C
снизу вверх
сверху вниз

4. Слуховой анализ.

Затем обучающимся предлагается угадать полученные звуковые обороты, которые проигрываются на фортепиано.

5. Сольфеджирование.

В песенке «Белка» определить звуки по ступеням, исполнить сначала по нотам, а затем со словами и с названием звуков наизусть. Исполнение предваряется вопросами педагога о тональности, размере, наличии повторений музыкальных фраз, направления движения мелодии.

После коллективного исполнения обучающиеся исполняют песню «по цепочке». Проверяется знание нотного текста и чистота интонирования.



6.Зрительный диктант «Собери мелодию».

Педагог: Сейчас я предлагаю сыграть в игру “Собери мелодию”.

1) На мониторе компьютера слайд к диктанту “Зима” - иллюстрация, слова песни. Звучит фонограмма, мы поём 1 куплет песни.

Вот зима, кругом бело,

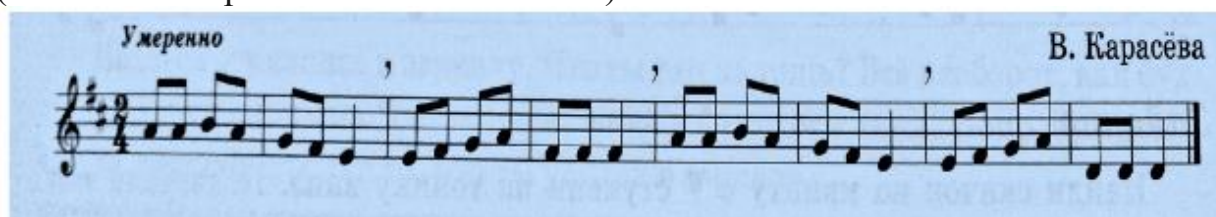
Много снегу намело.

Утром Ваня санки взял,

По дорожке побежал

2) Педагог: Ребята, давайте вместе с вами споём, текст вы видите.

3 Педагог включает эффект - “появление объекта”, на слайде появляется нотная запись мелодии. Педагог предлагает определить тональность мелодии, ознакомиться с нотной записью. Затем включает эффект “исчезание” объекта”. Записанная нотами мелодия “прячется” (исчезает изображение нотного текста).



4) Следующий слайд- нотная запись мелодии (каждый такт своего цвета) – “рассыпается” на такты - разноцветные кубики.

Педагог предлагает обучающимся “собрать” - восстановить мелодию.

Обучающиеся в интерактивном режиме “собирают” в правильном порядке мелодию песни “Зима”.

Педагог: Какие вы молодцы!

7.Сольфеджирование с ритмическим сопровождением;

Спеть песню «Чудак» с дирижированием, а затем с ритмическим сопровождением шумовыми инструментами в определенных ритмических рисунках (показ сильной и слабой доли).

Чудак

Жил-был чу - дак, спал целый день, ку-шать вот как! Встать бы-ло лень.

8 Чтение с листа

Педагог: Сейчас покажем, как необходимо учить номер по нотам.

Ребята, посмотрите внимательно на текст этого упражнения, определите тональность, назовите размер. Обучающиеся дают ответы на поставленные вопросы.

Педагог: Давайте проанализируем упражнение - тональность, направление движения мелодии, с какой ступени лада начинается, по каким ступеням движется, какой ступенью заканчиваются фразы, предложения. Обратите внимание на ритмические особенности.

Обучающиеся настраиваются в тональности и сольфеджируют упражнение с дирижированием.

Педагог: А сейчас послушаем, правильно ли мы выполнили задание.

Убеждаются, что спели правильно.

9 Завершение. Подводим итог – над чем работали, все ли успели, все ли получилось. Называю домашнее задание, объясняет методы его выполнения.

Педагог: Ребята, спасибо за ваше внимание и активную работу. Я с вами прощаюсь до следующего занятия. До свидания!

Конспект занятия на тему: «Применение разных форм работы над двух- и трехголосием на занятии сольфеджио».

Цель: развитие и закрепление умений и навыков двух- и трехголосного пения в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- повторение и закрепление теоретических знаний;
- выработать у обучающихся умение петь и слышать свою партию в многоголосии;
- формирование навыка чистого интонирования.

Развивающие:

- развитие навыка ансамблевого пения;
- развития гармонического слуха;
- развитие чувства метроритма.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- формирование коммуникативных навыков.

Формы организационной деятельности обучающихся:

индивидуальная и групповая.

Педагогические технологии, реализуемые на занятии: проблемное обучение; информационно-коммуникативная технология

Методы обучения: наглядный, практический, метод образного видения

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, фортепиано

Музыкальный материал: «Словенская песня», «Польская народная песня», «А.П. Агажанов Курс сольфеджио № 425».

Ожидаемые результаты:

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков,
2. Развитие умения обучающихся петь в ансамбле

Основная часть

Ход занятия.

1. Разминка:

1. Теоретическая разминка: - 10 вопросов по сольфеджио – 3 мин

Обучающиеся отвечают по очереди, правильный ответ подтверждается сигналом.

1. Слайд 1: Какой буквой обозначается нота ми^б
2. Слайд 2: Сколько знаков в тональности D-dur
3. Слайд 3: Знак повышения на тон
4. Слайд 4: Мажор с тремя диезами
5. Слайд 5: Какой буквой обозначается нота фа[#]
6. Слайд 6: Вид движения в двухголосии
7. Слайд 7: Какой буквой обозначается нота до
8. Слайд 8: Мажор с тремя бемолями
9. Слайд 9: Как называется первое обращение D⁷

10. Слайд 10: Косвенное движение в двухголосии

2. Интонационная разминка – работа со столбиком - 5 мин

При работе со столбиком используются разноцветные ручки - группы меняются голосами. Таким образом, каждый обучающийся пропевает верхний, средний и нижний голос в многоголосии.

1. Пение гаммы Си-мажор (вверх и вниз натуральный и гармонический вид, ступени вразброс)
2. Двухголосие – пение интервалов в гармоническом варианте (включая тритоны и характерные интервалы)
3. Трехголосие – пение аккордов в гармоническом варианте (главные трезвучия лада с обращениями, ум53)

Закрепление навыка слухового анализа интервалов - Презентация «Тренажер Интервалов»

- Слайд 1: Работа с тренажером «От секунды до октавы» - обучающиеся слушают интервалы от звука и устно определяют по очереди
- Слайд 2: Работа с тренажером «Контрольные задания» - обучающиеся слушают интервалы от звука и записывают обозначения (12 интервалов)

- Слайд 3: Работа с тренажером «Ответы» - обучающиеся проверяют ответы (м7 б2 б3 ч8 ч5 м2 б6 б7 ч4 м6 тр м3)

3. Проверка домашнего задания - пение интервальной и аккордовой последовательностей (Металлиди Ж., Перцовская А. «Учиться музыке легко» Сольфеджио для 6 класса ДМШ) стр. 54 № 4 - 10 мин

1. Пение интервальной последовательности в Си-мажоре.

Слайд 3 ч5 б6 ум5 м3 б2 ув4 м6
 I I II III IV IV III

- спеть цепочку интервалов двухголосно группой
- спеть цепочку интервалов двухголосно в дуэте

2. Пение аккордовой последовательности:

T53 S64 s64(r) D65 T53 умVII7 T53

- спеть цепочку аккордов трехголосно группой
- спеть цепочку аккордов трехголосно в трио

4. Закрепление приобретенных умений и навыков - 8 мин.

1. Запись двухголосных диктантов (Г. Калинина «Занимательные диктанты» 4-7 классы) № 123 и 145

а) *Вопросы перед прослушиванием:* определить тональность, характер музыкального примера, форму, виды двухголосия

б) записать сначала параллельные движения секстами и терциями

в) выделить в Словенской песне (№123) тритон, в Польской народной песне (№ 145) золотой ход валторн

г) правильно интонировать верхний голос в № 123 и нижний голос в № 145

2. Разучивание двухголосного музыкального примера – А Агажанов – 5 мин. «Сольфеджио» № 425 (видеофрагмент С.Б. Михайловой)

а) пение одноголосно всей группой

- б) пение контрапункта
- в) пение под минус
- г) пение двухголосно без сопровождения

5. Домашнее задание

1. Строить, петь и играть характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и миноре (учебник с.59)
2. Петь одноголосные примеры по учебнику с.62
3. Записать второй голос параллельного движения к песне Ж.Металлиди «Светит месяц над рекою» (с.62)

Примеры упражнений на интервалы

Пример 1.

«Маленький карасик, любит свой матрасик».

I-I -VII-II-I-I, I- I-II-VII-I-I



Пример 2.

Божия коровка, улети на небо

I-III-V III-IV-III, I-III-V III-IV-III

Там твои же детки, кушают конфетки

I-III -V III IV-II, I - III -V, III - IV - II



Пример 3

Ты песенку послушай, как в тине в тишине

I-VI-V-VI V - II- I, I- IV -IV III -II -I

Жила была лягушка с гитарой на спине

I-VI-V-VI VI - II - I, I- IV-IV III -II -I



Пример 4

«Ах вы сени мои сени, сени новые мои»

I-I-IV-IV-IV-IV-III-I, I-I-IV-IV-VI-V-IV



Пример 5.

I - V (длинный звук) – V-IV-III-II-I

I-II-III-IV- V (длинный звук) V – III -I



Пример 6.

Яся польку танцевала и сапожки порвала.

I - V (длинный звук) – V-IV-III-II-I

Пять минут погоревала и к сапожнику пошла.

I-II-III-IV- V (длинный звук) V – III -I



Пример 7.

В лесу родилась ёлочка, в лесу она росла,
I - VI - VI - V - VI - IV - I - I,
Зимой и летом стройная, зеленая была
I - VI - VI - V - VI - IV - I - I,

**Пример 8.**

Прекрасное далёко, не будь ко мне жестоко...
I- VI ^b - VI ^b - VI ^b - VI ^b - VI ^b - V

Пример из песни с аккомпанементом



Пример в c-moll



Примеры вокально-интонационных упражнений



4. Пропойте вокально-интонационные упражнения № 4–16 с дирижированием. Определите их тональности.



4. Ария Дон-Жуана

(из оперы «Дон-Жуан»)

В. Моцарт

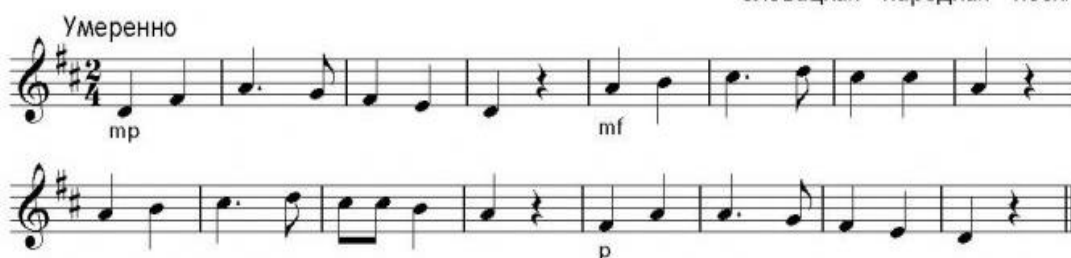


5. Белорусская народная песня



6. Горы зелёные

Словацкая народная песня



7. Мелодия

С. Майкапар



МЕЛОДИЧЕСКИЙ ИНТЕРВАЛ В КОНТЕКСТЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ

The image displays a musical score with 12 staves, each containing a melodic line. The staves are numbered 1 through 12 on the left. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a single melodic line per staff, featuring various intervals, accidentals (sharps, flats, and naturals), and phrasing marks (exclamation points and slurs). The notation is designed to illustrate the concept of overcoming modal inertia through specific melodic intervals.

Staff 1: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 2: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 3: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 4: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 5: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 6: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 7: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 8: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 9: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 10: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 11: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

Staff 12: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Phrasing marks at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11.

До мажор (C-dur)

Three musical staves showing the C major scale in different forms:

- натуральный** (natural): C-D-E-F-G-A-B-C
- гармонический** (harmonic): C-D-E-F-G-A-B $\flat$ -C
- мелодический** (melodic): C-D-E-F-G-A-B $\flat$ -A $\flat$ -C

Настройка

11 musical staves showing the C major scale in 3/4 time, with various fingerings and articulations:

- Staff 1: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 2: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 3: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 4: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 5: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 6: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 7: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 8: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 9: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 10: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)
- Staff 11: C-D-E-F-G-A-B-C (Fingering: II, III, IV, VII, V, VI, VI $\flat$, VI)

Трихорд нисходящий от III ступени.

№ 1



Пентахорд нисходящий от V ступени.

№ 2



Тоника и тетрахорд восходящий от V ступени.

№ 4





№ 7



Интонирование V ступени после тоники,

трихорды восходящие и нисходящие с возвращением.

№ 14



Кварта между I и V ступенями, трихорд нисходящий от тоники с возвращением.

№ 15



"Раскачка" от I ступени.

№ 16



Трихорды восходящие и нисходящие в их сопоставлении.

№ 18



Пентахорд восходящий с возвращением.

№ 21



Поманый пентахорд нисходящий.

№ 22



Трихорд восходящий с возвращением.

№ 9



№ 10

