

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме

«Предметные праздники как модель организации
социально-образовательных практик
в педагогическом общении
на занятиях французского языка»

педагога дополнительного образования МАУДО МО город Краснодар

«Межшкольный эстетический центр»

Галины Евгеньевны Безродной

Рецензируемая методическая разработка по теме «Предметные праздники как модель организации социально-образовательных практик в педагогическом общении на занятиях французского языка» включает в себя анализ воспитательной работы с детьми разных возрастов на основе социально ориентированных практик в педагогическом общении, что является одной из актуальных проблем современной педагогики и молодёжной политики. Работа базируется на многолетнем успешном опыте автора. Разработка адресуется широкому кругу педагогов учреждений дополнительного образования, как преподающих французский язык, так и интересующихся организацией подобных праздников. Актуальность данной темы вызвана рядом факторов.

Во-первых, социальная практика, прежде всего, рассматривается, как деятельность субъекта, направленная на преобразование его социальной среды для полноценного развития самого субъекта в этой среде. Эффективным средством решения этой задачи является организация и проведение предметных праздников французского языка.

Во-вторых, одной из наиболее важных проблем преподавания иностранного языка является обучение устной речи, создающей условия для раскрытия коммуникативной функции языка и позволяющей приблизить процесс обучения к условиям реального обучения, что повышает мотивацию к изучению иностранного языка. Вовлечение учащихся в устную коммуникацию, в открытие ранее неизвестного в страноведении Франции может быть успешно осуществлено в процессе совместной подготовки проведения предметного праздника.

В ходе работы над данной темой изучалась литература по проблеме инновационных методов в педагогике. Анализ методической литературы показывает, что использование в работе с детьми социальных практик остается очень важным и актуальным.

Одной из социально-образовательных практик является организация предметных праздников. Нельзя представить себе работу преподавателя французского языка без больших сборов всех учеников в праздничном ежегодном общении, где младшие учатся у старших, восхищаются ими, хотят научиться говорить по-французски так же, как и они, все любят друг друга, окунаются в неповторимую атмосферу доверия, доброты, избранности, находят новых друзей. Находят новых себя.

Участие в предметном празднике – это педагогически управляемая деятельность. Это значит, что у ребенка должны быть цели и мотивы деятельности, должны быть самостоятельные действия, направленные на достижение результата, должна быть рефлексия деятельности. При организации практик нужно точно понимать, на получение каких возможных результатов они направлены.

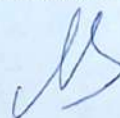
Результатом работы над данной темой стала методическая разработка-анализ поэтапной подробной подготовки предметного праздника французского языка, как одного из видов социализации подростков. Данная методическая разработка может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

08.04.2025 г.

Рецензент:

Вера Васильевна Метелёва

к.ф.н., доцент кафедры французской филологии,
КубГУ



Подпись Метелёвой В.В. заверил:



Подпись Метелёвой В.В.
ЗАВЕРЯЮ
Специальный кадр
Метелёва В.В. А.В. [Signature]

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«Предметные праздники как модель организации
социально-образовательных практик
в педагогическом общении
на занятиях французского языка»**

**Педагог дополнительного образования
Безродная Галина Евгеньевна**

**2025 г.
г. Краснодар**

От составителя

Методическая разработка «Модели организации социально-образовательных практик при изучении французского языка на примере предметных праздников» основана на многолетнем практическом опыте с детьми в системе образования. Разработка состоит из двух частей – теоретической, построенной на анализе воспитательной работы с детьми разных возрастов и практической – примеры сценариев праздника Дня франкофонии «Французская весна-23-25». (Первый посвящён творчеству баснописца Жана де Лафонтена, а второй – главному событию этого года: окончанию реставрации Нотр-Дам).

Актуальность разработки: предметные праздники помогают решить одну из наиболее важных проблем преподавания иностранного языка - обучение устной речи, являющейся **основной целью** преподавания языка. Попутно мы решаем множество **задач**: создаем условия для раскрытия коммуникативной функции языка, позволяем приблизить процесс обучения к условиям реального общения, повышаем мотивацию к изучению иностранного языка. Вовлечение учащихся в устную коммуникацию, в открытие ранее неизвестного в страноведении Франции может быть успешно осуществлено в процессе совместной подготовки предметного праздника французского языка как одного из видов социализации подростков. Данная методическая разработка описывает поэтапную подготовку и создание предметного праздника и может **адресоваться** педагогам для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

Содержание

1	От составителя	2
2	Содержание	3
3	Социально-образовательные практики	4
4	Сценарий праздника Дня франкофонии «Французская весна-23», посвящённого творчеству баснописца Жана де Лафонтена	8
5	Сценарий праздника Дня франкофонии «Пришло время соборов (Наш весенний калейдоскоп)», посвящённого возрождению собора Парижской Богоматери	15
6	Заключение	19
7	Список литературы	20

Социально-образовательные практики

Социально-образовательные практики – это инновационное средство организации образовательной деятельности. Они проявляются в процессе самовыражения ребёнка, его самопознания, его деятельности, направленной на преобразование социальной среды и обеспечивают условия для его полноценного развития. И в социально-философском значении социальная практика, прежде всего, рассматривается, как деятельность субъекта, направленная на преобразование его социальной среды для полноценного развития самого субъекта в этой среде. Социальные практики помогают решать подростку основные задачи подросткового возраста – формирование своей Я- концепции и мировоззрения; установление новых способов социального взаимодействия с миром взрослых. Также социальная практика способствует профессиональному самоопределению старшеклассников. Как отмечают исследователи, вовлечение учащихся в социальную практику позволяет решить значимые в современных условиях задачи, такие, как формирование и развитие компетенции социального взаимодействия, социальной компетентности в целом. Самоуправление, волонтерская деятельность, интеллектуальное творчество, профессионально-ролевая деятельность, личностный рост – вот некоторые модели таких практик. В результате участия в спортивных, культмассовых, патриотических мероприятиях, человек приобретает социальную природу и способность участвовать в социальной жизни общества. Вовлечение молодежи в социальную практику является одним из приоритетных направлений Государственной молодежной политики Российской Федерации.

Одной из социально-образовательных практик является организация предметных праздников. Нельзя представить себе работу преподавателя французского языка без больших сборов всех учеников в праздничном

ежегодном общении. Здесь младшие учатся у старших, восхищаются ими, хотят научиться говорить по-французски так же, как и они, все любят друг друга, окунаются в неповторимую атмосферу доверия, доброты, избранности, находят новых друзей. Находят новых себя.

Как мотивировать детей, чтобы просто поддержать традицию. Это очень важный момент всего дела. У французов есть такая очень вежливая формула: «соблаговолите захотеть... разделить с нами наш праздник» ... Так вот педагогу на этом подготовительном этапе нужно сделать всё, чтобы дети «соблаговолили захотеть». Мотивация, без преувеличения, самое трудное. Ведь создавать хочется, если что-то уже накопилось в душе, в сознании. А это – занятия, общение целый год и ... ещё, я думаю, сам педагог. С ним просто должно быть радостно, интересно, непредсказуемо. Ну, а уж если удастся, чтоб «захотели», то уж всё образуется и создастся почти само. Начинается обмен идеями, и выбираются из них самые интересные. Постепенно рождается общее представление всего дела. За всю жизнь, не было и двух одинаковых праздников.

По просьбе педагога абсолютно каждый запишет свои предложения, мысли и возможную помощь. Честно говоря, не устаю удивляться, что не встречаю отказов: в каждом ребёнке - большая потребность проявить себя в каком-то большом деле, тем более, что есть место любым проявлениям инициативы: создание плакатов, дипломов, наград, работа в internet, компьютерная графика, танцы, исполнение музыкальных произведений, пение, драматизация, демонстрация предметных успехов и многое другое. Будет услышан, принят и признан каждый!

Наш традиционный праздник – международный День франкофонии, проводится ежегодно 25 марта. Он же и подводит итог нашей работы в течение всего года.

Сценарий праздника создаётся педагогом вместе с выпускниками. Они и станут ведущими. Их выступление на празднике может и должно быть показательным. Но можно и без ведущих. Тогда, кажется, что всё

происходит непринуждённо, само собой. Выступающие выходят по очереди, зная, конечно, программу праздника. Ни о каких общих прогонах не может идти и речи: разные смены, расписание, общая занятость, да и просто пропадёт интерес, сюрприз.

В зависимости от общей темы выбирается форма праздника. Это может быть концерт, конкурс, встреча, тематическая неделя, вечер, кафешантан, кафе-театр, драматический спектакль.

Конкурс, конечно, как одна из моделей организации социально-образовательных практик вызывает наибольшее оживление, заинтересованность, знакомит и сплачивает участников, раскрывает тайные резервы. В экстремальной ситуации (ограничений во времени, в информированности и других), каждый старается превзойти себя, помогая «своим».

Темы наших встреч:

Волшебные сказки Шарля Перро. (Мини-спектакли).

Под небом Парижа. (Конкурс знатоков истории Парижа).

Очарование и загадка Маленького Принца. (Отрывки из произведения А. де Сент-Экзюпери).

Праздник франкофонии. (Конкурс знатоков французского языка и страноведения).

Среди героев Ла Фонтена. (Конкурс на лучшее инсценирование басен).

Живые песни Джо Дассена. (Конкурс инсценированных песен).

На холмах Парижа. (Конкурс знатоков Парижа и французского языка).

В гостях у королевы французской песни Эдит Пиаф. (Конкурс инсценированных песен).

Звёзды Франции у нас в гостях. (Творческие презентации известных людей Франции).

О, Спорт! Ты – Мир! (Посвящен Олимпийским играм в Париже)

Пришло время соборов. (Посвящён истории и возрождению собора Нотр-Дам).

Общий сбор проводится в уютном кабинете французского языка, если он достаточно вместителен. Подойдёт и малый актовый зал, и кафе, и, наконец, новый маленький зал, великолепно оборудованный, невероятно здорово приспособленный, к таким предметным праздникам. Но лучше всего, конечно, вместительный концертный зал с роялем Стейнвей, с прекрасным Экраном на заднике сцены.

Кого позовём в гости?

В Краснодаре существует организация «Французы за рубежом». Осознание, что к нам придут французы, мобилизует, подтягивает. Франция становится ближе и понятней. Живой французский язык придаёт смысл учёбе. Приглашаются заинтересованные коллеги. Конечно, приглашается администрация Центра: им интересно увидеть своих учеников в их лучших проявлениях, разделить успех, порадоваться, поддержать их и педагога и придать своим присутствием значительности общему делу. И, конечно, нет людей более заинтересованных, чем близкие родственники. А мамы - ещё и особенно активные помощники.

Однажды мы пригласили на праздник шестилеток отделения раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита» с их милой детской песенкой. Позже все эти детишки пришли учить язык к нам на иностранное отделение.

Важный аспект: учреждение дополнительного образования даёт уникальную возможность взаимодействия с коллегами различных отделений. Педагоги по вокалу помогают отработать правильное музыкальное исполнение песен на французском языке. Педагоги-аккордионисты помогают создать атмосферу Парижа, подготовив с учениками исполнение на «самом парижском» инструменте. Студия эстетического движения или отделение хореографии помогают «усилить» танцами вокальные номера и т.д. Заинтересованность взаимна: дать возможность самовыражения воспитаннику.

Не будет лишним упомянуть, что готовится также Либретто-программка для родителей и приглашенных, не знающих французского языка. Это краткое содержание каждого номера на родном языке с указанием выступающих, их возраста, года обучения, порядок выступления.

Праздник – всегда завершение изнурительного пути,
вершина горы,...победа, увенчавшая долгую войну.

Что праздновать, если ты не сдвинулся с места?

Карабкайся! Карабкайся вверх каждый день,
не обживайся в чужой музыке, стихах...

картине, открывшейся с вершины горы! ...

Антуан де Сент-Экзюпери «Цитадель» (гл. CXII)

И вот примеры предметных праздников.

Сценарий праздника Дня франкофонии «Французская весна-23», посвящённого творчеству баснописца Жана де Лафонтена



На сцене со вступительным приветственным словом педагог: весь год мы занимались, вдохновляясь забавными и поучительными, порой строгими и даже жестокими баснями. Окунёмся в загадочный мир животных, с чьей помощью известный баснописец умело показал ошибки и недостатки в поведении людей. Жан де Ла Фонтен не мог открыто критиковать неблагоприятные поступки придворных короля Солнце Людовика 14. В иносказательной манере ему удалось раскрыть многие

стороны человеческих характеров, которые мы отлично узнаём и у нас, и у наших современников. Ведь природа человека мало подвержена изменениям.

Андрей: Мы из 3-го класса. Je m'appelle Andre.

Lise : Je m'appelle Lise. Avec Andre et Veronique nous allons montrer la fable de La Fontaine

La cigale et la Fourmi.

La Cigale, ayant chanté Tout l'été,

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue :

Pas un seul petit morceau

De mouche ou de vermisseau.

Elle alla crier famine

Chez la Fourmi sa voisine,

La priant de lui prêter

Quelque grain pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle

« Je vous paierai, lui dit-elle,

Avant l'août, foi d'animal,

Intérêt et principal. »

La Fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse. —

Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie. —

Vous chantiez ? j'en suis fort aise :

Eh bien ! dansez maintenant. »

Bonjour! Je m'appelle Barbara. J'apprends le francais depuis 3 ans.

Jean de La Fontaine

« Le Corbeau et le Renard »

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
 Tenait en son bec un fromage.
 Maître Renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
 « Hé ! bonjour, monsieur du Corbeau.
 Que vous êtes joli !
 que vous me semblez beau !
 Sans mentir, si votre ramage
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »
 À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie ;
 Et pour montrer sa belle voix
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
 Le Renard s'en saisit, et dit :
 « Mon bon monsieur,
 Apprenez que tout flatteur
 Vit aux dépens de celui qui l'écoute :
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. »
 Le Corbeau, honteux et confus,
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Salut tout le monde ! Moi, c'est Alicia. Nous sommes en 5-eme. Вместе с Артёмом и Вадимом мы побываем на пиршестве у Городской крысы. Но посиделки кто-то нарушил, в дверь постучали. Нет! Уж лучше в полях! Там спокойнее.

La Fable de La Fontaine
 « Le Rat de champs et le Rat deVille » .
 Autrefois le Rat des villes
 Invita le Rat des champs
 D'une façon fort civile,
 À des reliefs d'ortolans
 Sur un tapis de Turquie
 Le couvert se trouva mis.
 Je laisse à penser la vie
 Que firent ces deux amis.
 Le régal fut fort honnête :
 Rien ne manquait au festin ;
 Mais quelqu'un troubla la fête

Pendant qu'ils étaient en train.
 À la porte de la salle
 Ils entendirent du bruit :
 Le Rat de ville détaille,
 Son camarade le suit.
 Le bruit cesse, on se retire :
 Rats en campagne aussitôt ;
 Et le citadin de dire :
 « Achevons tout notre rôl.
 – C'est assez, dit le rustique ;
 Demain vous viendrez chez moi.
 Ce n'est pas que je me pique
 De tous vos festins de roi ;
 Mais rien ne vient m'interrompre :
 Je mange tout à loisir.
 Adieu donc : Fi du plaisir
 Que la crainte peut corrompre ! »

Алисия продолжает: С радостью исполню для вас песню из м/ф о другой крысе «Рататуй».

Les rêves des amoureux sont comme le bon vin
 Ils donnent de la joie ou bien du chagrin
 Affaibli par la faim je suis malheureux
 Volant en chemin tout ce que je peux
 Car rien n'est gratuit dans la vie

L'espoir est un plat bien trop vite consommé
 A sauter les repas je suis habitué
 Un voleur solitaire est triste à nourrir
 A un jeu si amer je n'peux réussir
 Car rien n'est gratuit dans la vie

Jamais on ne me dira
 Que la course aux étoiles; ça n'est pas pour moi
 Laissez-moi vous émerveiller et prendre mon en vol
 Nous allons en fin nous régaler

La fête va enfin commencer...

Sortez les bouteilles; finis les ennuis
 Je dresse la table de ma nouvelle vie
 Je suis heureux à l'idée de ce nouveau destin
 Une vie à me cacher et puis libre enfin
 A un jeu si amer je n'peux réussir
 Car rien n'est gratuit dans la vie

Jamais on ne me dira
 Que la course aux étoiles; ça n'est pas pour moi
 Laissez-moi vous émerveiller et prendre mon en vol
 Nous allons en fin nous régaler

La fête va enfin commencer...

Sortez les bouteilles; finis les ennuis
 Je dresse la table de ma nouvelle vie
 Je suis heureux à l'idée de ce nouveau destin
 Une vie à me cacher et puis libre enfin
 Le festin est sur mon chemin

Une vie à me cacher et puis libre enfin
 Le festin est sur mon chemin

Оригинал: https://lyrsense.com/camille/le_festin

Copyright: <https://lyrsense.com> ©

После Крыс и Песни из «Пататюя». Bonjour! Je m'appelle Slavkina Veronique. Я представлю басню о петухе, нашедшем жемчужину. Он предпочёл бы простое зерно. А невежда, которому досталась ценная рукопись, обменял бы её на деньги.

“Un coq et une perle”

Un jour un Coq détourna
 Une perle, qu'il donna
 Au beau premier lapidaire.
 « Je la crois fine, dit-il ;
 Mais le moindre grain de mil
 Serait bien mieux mon affaire. »

Un ignorant hérita
 D'un manuscrit qu'il porta
 Chez son voisin le libraire.
 « Je crois, dit-il, qu'il est bon ;
 Mais le moindre ducaton
 Serait bien mieux mon affaire. »

Je m'appelle Marta. Je suis en 6-ème. Иногда люди, которые не могут добиться цели, и чтобы сохранить достоинство, говорят, что им и не очень-то этого хотелось. «Лис и виноград».

“Le renard et le raisin »

Certain Renard gascon, d'autres disent normand,
 Mourant presque de faim, vit au haut d'une treille
 Des raisins mûrs apparemment,
 Et couverts d'une peau vermeille.
 Le galant en eût fait volontiers un repas ;
 Mais comme il n'y pouvait atteindre :
 « Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. »
 Fit-il pas mieux que de se plaindre ?

После басни «Лиса и виноград».

Константин: «Басня о скупом», который сильно поторопился разбогатеть. Он торопливо зарезал свою курицу, несущую в день по одному золотому яйцу.

Жан Де Ла Фонтен «Курица, с золотыми яйцами».

L'Avarice perd tout en voulant tout gagner.
 Je ne veux pour le témoigner
 Que celui dont la Poule, à ce que dit la fable,
 Pondait tous les jours un œuf d'or.
 Il crut que dans son corps elle avait un trésor.
 Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable
 A celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
 S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.
 Belle leçon pour les gens chiches :
 Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus
 Qui du soir au matin sont pauvres devenus
 Pour vouloir trop tôt être riches ?

В этот весенний день, международный Лень франкофонии пусть прозвучит для вас знаменитая мелодия Леграна «Шербурские зонтики», исполняет Константин? 7-ème.

1. После фортепьянного исполнения: Eugen Ioneskou показал, каким может иногда быть урок. “La leçon”. Диана и Арина (8 класс) разыгрывают сценку.

2. Beaucoup aiment la chanson la Seine du film “Le Monstre a Paris”. Анна предлагает: Ecoutez-la et chantez avec moi svp.

Elle sort de son lit
Tellement sûre d'elle
La Seine, la Seine, la Seine
Tellement jolie elle m'ensorcelle
La Seine, la Seine, la Seine

Extralucide, la lune est sur
La Seine, la Seine, la Seine
Tu n'es pas saoul
Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C'est comme ça, la Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça la Seine et moi

Extra Lucille quand tu es sur
La scène, la scène, la scène
Extravagante quand l'ange est sur
La scène, la scène, la scène

Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
C'est comme ça, la Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça la Seine et moi

Sur le Pont des Arts
Mon coeur vacille

Entre les eaux
L'air est si bon

Cet air si pur
Je le respire
Nos reflets perchés
Sur ce pont

Оригинал: https://lyrsense.com/un_monstre_a_paris/la_seine

Copyright: <https://lyrsense.com> ©

Каждое выступление сопровождается видеорядом на заднике сцены.

Сценарий праздника Дня франкофонии «Пришло время соборов (Наш весенний калейдоскоп)»

На сцене звучит аккордеон «Под небом Парижа». На заднике сцены: Небо



Парижа.



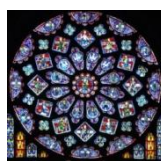
Ведущие (две старшеклассницы): (на фоне калейдоскопа )

Язык любви, язык поэтов,
Веселых песен иль тоски,
Романов, пьес, поэм, либретто,
В нем ритм и рифмы так легки!

Кто же не знает «Трех мушкетеров»,
«Отверженных», «Нотр-Дам де Пари»,
Французских фильмов, французских актеров,
«Маленького принца» Экзюпери!

Ведущие:

Il est venu, le temps des
Оно пришло, время соборов!
Заявляя о себе, человек
оставляя своё имя на витражах,



cathédrales...

устремлялся ввысь, к любви,
в камне, в песне!

На фоне Нотр-Дам исполняется песня «Пришло время соборов» из



мюзикла «Нотр –Дам».

На сцене появляется уличный торговец круассанами, в одежде средневекового пекаря: Et voilà des croissants! Merveilleux croissants, croustillants, odorants, savoureux! Des croissants bien apétissants ! Venez !



Achetez ! Mes meilleurs croissants !

круассаны! Подходите! Покупайте!

А вот круассаны! Мои лучшие

Ведущие «пробуют круассаны». Они волшебные. Переносимся в дальнюю эпоху:

Oh! Mais où sommes-nous? Nous avons goûté aux croissants vraiment magiques ! Где же мы? О! Средние века!

C'est le MoyenAge!

Во все века истинная красота вдохновляла поэтов и трубадуров, привлекала сердца людей.

Belle – это Эсмеральда, красавица-цыганка, героиня романа Виктора Гюго «Нотр-Дам де Пари». На сцене изображение Джинны Лоллобриджиды из х/ф



«Собор Парижской Богоматери».

Трио исполняет песню «Бэль».

Мы попали во времена мушкетёров. Меняется задник. Мушкетеры.



Nous sommes à l'époque du roi Louis 13 et de Cardinal de Richelieu ! C'est le temps des mousquetaires ! qui est-ce? C'est le Cardinal Richelieu. На сцене



Кардинал Ришелье. Ученик исполняет стихотворение «О Париже» Поля. Скаррона.

Появляется Д Артаньян. Ученики показывают сценку из «Трёх мушкетёров»

-Bonjour ! Je m'appelle D'Artagnan ! J'ai 20 ans. J'adore le sport ! J'aime Constance. Я – Д Артаньян. Люблю спорт. Обожаю Констанцию.

-Bonjour ! Je m'appelle Constance. J'aime mon chat ! Il a 3 ans. Je suis la femme de chambre de la Reine. А я – Констанция. Служу Королеве.

- Je suis la reine Anne d'Autriche. J'aime celui qui m'aime. Est-ce ma faute à moi, si ce n'est pas le meme que j'aime chaque fois. Le duc de Baquenguen est mon ami. Je lui ai offert mes bijoux en souvenir. Mon mari, le Roi Louis 13 exige que je les mette au bal. Я - Королева Анна Австрийская. Беккингем – мой друг. Я подарила ему на память алмазные подвески. А мой муж, Людовик 13 просит, чтобы я надела их на бал Констанция! Как мне быть?

Constance ! Comment faire ?

- D'Artagnan, aidez ma Reine ! Помогите же королеве!

- Bien sur ! Je pars tout de suite en Angleterre !

Un pour tous et Tous pour un ! Конечно! Отправляюсь в Англию сейчас же. Один за всех и все за одного!

Исполнительница роли Констанции грустит с песней «Моя подруга



Роза». Франсуазы Арди.

Появляется Миледи:

- Moi, c'est Milady. J'ai 26 ans. Je n'aime pas les animaux. Je n'ai pas d'amis. Je suis comme je suis... Je suis l'agent secret de Cardinal Richelieu. Je dois empecher D'Artagnan. Я – Миледи. Животных не люблю. Друзей у меня нет. Я- секретный агент Кардинала Ришелье.

Bonjour, Constance ! Je suis l'amie de d'Artagnan. Констанция! Я – подруга Д Артаньяна.

- Qu'est-ce qu'il a ? Il est mort ? Что с ним? Он погиб?

- Tenez ! Buvez ! ça vous fera du bien ! Нет. Вот, выпейте это

- Non ! Ne buvez pas ! Arretez, Milady ! Подоспевший Д Артаньян выбивает склянку: Нет! Не пейте!

- Oh ! Personne ne m'aime ! Никто меня не любит. Миледи пристыжена.

- Soyez gentille, Milady ! Старайтесь быть любезной, Миледи.

- Voila vos bijoux, ma Reine. Королева, вот ваши украшения. Все – на бал.



-Un pour tous et tous pour un !

Ведущие о Сене:

La Seine a de la chance,
Elle n'a pas de soucis,
Elle coule, très douce,
Le jour comme la nuit.

Исполняется песня о Сене из м/ф «Монстр в Париже» на фоне



парижского пейзажа с рекой.

Ведущие:

Nous sommes à Montparnasse. На горе Монпарнас издревле собирались поэты. Ils déclamaient leurs poèmes. Choisisaient le meilleur. На заднике –



Монпарнасская башня.

А теперь на холме Монпарнас – высотное здание. Au café, on peut voir des écrivains, des peintres, des des comédiens et, bien sûr, des poètes! Tiens !



Regarde ! Иллюстрация: Парижское кафе.

Ce sont les poètes. Ils recitent leurs poèmes. Послушаем поэтов!

Écoutons-les !

Ученики читают стихи собственного сочинения и стихотворение «Небо над крышей» П. Верлена. Завершают песней Дус Франс Милая Франция! Шарля Трене.

Ведущие представляют легенду французской песни Эдит Пиаф. Две ученицы по очереди исполняют её песни. На сцене - Париж!

Enfin, le 20-ème siècle. D. Et encore une légende de la chanson française - Edith Piaf. « Je ne regrette rien ».

Edith Piaf et sa chanson très connue « La foule ». В толпе случайно встречаются парень и девушка, танцуют, счастливые. Но та же толпа вырывает их друг от друга. Они больше не увидятся никогда.

Одновременно цирковая студия исполняет номер, имитируя толпу на празднике Бастилии.

Ведущие:

Les plus petits francophones sur la scène. ABCD Frère Jacques-Une poule-Le grand serf-Il a les yeux rouges. На сцене самые маленькие франкофоны, первоклассники.

Ведущие:

C'est le printemps et Poulinque Пуленк. Импровизация. За роялем учащийся муз. отделения.

Ведущие:

Настало время нашей традиционной завершающей песни Франкофония. Поём все вместе.

Вручение памятных Дипломов.

Праздник завершается вручением поощрительных дипломов: «Diplôme de la courtoisie envers la langue française » qui atteste que les élèves ont satisfait aux épreuves de la présence d'esprit, de l'humour, de la curiosité et des connaissances de la langue et de la civilisation française. «Диплом уважительного отношения к французскому языку», который подтверждает, что воспитанник демонстрировал присутствие здравого смысла, юмора, любознательности, знаний французского языка и самой Франции».

А что потом, после события?

Как учил замечательный педагог Игорь Иванов, последствие, анализ всего дела – едва ли не важнее самого дела. Необходимо дать возможность высказать всем свои впечатления, восхищения, удивления, критику, обиды, выводы. Дети, по традиционной просьбе педагога, отвечают на несколько вопросов, объединённых одним названием «Я и праздник». Потом их ответы, фотографии праздника публикуются на сайте Центра и во французском кабинете.

А после праздника так теплеют детские глаза. Незаметно меняется атмосфера занятия. Все лучше понимают друг друга, чаще говорят комплементы и поддерживающие слова, какое-то время остаются удивлёнными и признательными друг другу.

Каждое событие готовится всю жизнь учителя и...ещё немного времени из жизни обучающихся. Нужно много воодушевляющих сил. Нужны идеи. Нужны Дети. Настоящие.

Заключение

Предметные праздники – это педагогически управляемая деятельность. Это значит, что у ребенка должны быть цели и мотивы деятельности, должны быть самостоятельные действия, направленные на достижение результата, должна быть рефлексия деятельности. При организации таких практик мы должны точно понимать, на получение каких возможных результатов они направлены.

Активность ребёнка в усвоении им социального опыта того общества, к которому он принадлежит, является важной основой преобразовательного этапа социализации. Если ориентироваться только на творческую, социально значимую, или на добровольческую деятельность, то это не может считаться основным источником развития личности, так как существенным признаком процесса социализации считается целенаправленность социальных изменений личности. Только изменения, которые происходят в сознании личности в процессе ее социализации, отражают ее развитие. Предметные праздники могут служить такой возможностью самореализации, самовыражения и приобщения ребёнка.

Использованная литература для теоретической части

Никитина, Г. В. Социальная практика как педагогическое понятие / Г. В. Никитина. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.)

Школа взросления. – Библиотека культурно-образовательных инициатив. М.: Эврика, 2004.

Социальная практика // Википедия – свободная энциклопедия
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>