

**Рецензия**  
**на методическую разработку**  
**«Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами музыки»**  
педагога дополнительного образования  
МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»  
**Апанасовой Натальи Алексеевны**

Рецензируемая методическая разработка «Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами музыки» включает в себя анализ методов формирования и развития эмоциональной сферы детей с опорой на выводы выдающихся педагогов-психологов и практические упражнения и занятия для обучающихся в музыкальных школах, детских школах искусств и учреждениях дополнительного образования.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной работой педагога, направленной на социализацию ребёнка в современном обществе.

Цель: формирование эмоционального развития детей средствами музыки.

Задачи.

1. Изучить эмоциональные состояния детей отдельной группы в возрасте 6-7 лет, дать им педагогическую оценку.
2. Классифицировать и дать характеристику основных эмоций.
3. Систематизировать нарушения эмоциональной сферы детей экспериментальной группы. Составить программу работы.
4. Дать понятие психогимнастики и аутотренинга как способов развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.
5. Провести практическую работу по формированию эмоциональных состояний детей экспериментальной группы средствами музыки, активизируя интонационно-речевой, двигательно-ритмический опыт дошкольников как условие формирования эмоций отзывчивости на музыку.

Подбор дидактического материала обусловлен необходимостью внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих формирование и развитие эмоциональной отзывчивости у детей средствами музыки, активизируя интонационно-речевой, двигательно-ритмический опыт дошкольников как условие формирования эмоций. Данная работа обогащена учебно-практическим материалом, который призван обеспечить успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данной методической работы и в процессе ее реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Структура данной работы представляет собой логическую последовательность упражнений, которые могут освоить обучающиеся на начальном этапе обучения. Материал, представленный в разработке,

направлен на формирование эмоциональной сферы ребенка. Также представлены музыкально – дидактические игры, беседы, художественные рассказы, облегчающие восприятие того или иного материала, что является важной составляющей музыкального воспитания обучающегося.

Методическая разработка «Развитие эмоциональной сферы ребёнка средствами музыки», составленная Апанасовой Натальей Алексеевной, педагогом дополнительного образования МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр», востребована на сегодняшний день, она окажет практическую помощь преподавателям в подборе учебного материала.

Рецензируемая разработка может быть рекомендована для использования в работе педагогов в учреждениях дополнительного образования детей.

Дата: 26.03.25г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой общей и социальной  
педагогике ФГБОУ ВО  
«Кубанский государственный университет»

*Ус* О.А. Ус

Подпись О.А. Ус заверяю \_\_\_\_\_



секретарь ФПК Е.Ю. Руденко

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования МО город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка**

**«Развитие эмоциональной сферы ребёнка  
средствами музыки»**

**Выполнила:**

**педагог дополнительного образования**

**Апанасова Наталья Алексеевна**

**Краснодар, 2025г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
Глава 1: «Развитие эмоциональной сферы ребенка, особенности протекания эмоциональных процессов в условиях детского учреждения».....	5
Глава 2: «Характеристика основных эмоций».....	8
Глава 3 "Пути формирования основ эмоциональной культуры. Трудности в эмоциональном развитии».....	11
Глава 4: «Способы формирования и развития эмоциональной сферы ребенка дошкольника».....	15
Глава 5: «Формирование и развитие эмоциональных состояний ребенка средствами музыки, активизация интонационно – речевого, слухового, двигательного – ритмического опыта дошкольников как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку».....	19
Заключение.....	24
Список литературы.....	25
Приложение 1 .....	26
Конспект занятия на тему «Жадность – это плохо или хорошо?»	
Приложение 2.....	29
Конспект занятия «Эмоции и музыка»	

## От составителя

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Эмоции ребенка - это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Для маленького ребенка характерно находиться "плону эмоций", потому что он не может управлять ими. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. Поэтому, главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольников - это появление способности управлять чувствами, т.е. произвольность поведения. Постоянные чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки. Другое направление в развитии чувств связано с изменением их динамики и содержания, когда чувства становятся устойчивыми, приобретают большую глубину, формируются высшие чувства – моральные, эстетические, познавательные. Ребенок учится понимать не только свои чувства, но в переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику, жесты, позу. Благодаря этому эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей. Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека.

Таким образом, *актуальность* выбранной темы в том, что именно в дошкольном возрасте формируются основы личности, ее духовный мир, которые необходимы для дальнейшего успешного обучения и общения со взрослыми и сверстниками. Поэтому для меня показалось очень важным не только исследовать развитие эмоциональной сферы дошкольников, особенностей протекания эмоциональных процессов, адекватность эмоциональной реакции, но и определить, наметить пути профилактики, негативных особенностей с помощью средств музыкального воспитания.

Итак, основными задачами профилактики эмоционального развития являются:

1. Моделирование различных ситуаций для развития эмоциональной отзывчивости на основе создания оптимальных возможностей и условий для развития личностного и интеллектуального развития ребенка.
2. Профилактика негативных тенденций личностного и интеллектуального развития.

Разнообразные виды музыкальной деятельности предполагают активное участие в них всех детей, а музыка оказывает огромное, и в первую очередь положительное влияние на эмоциональную сферу детей, т.к. она

выражает чувства и настроения, рассказывает об окружающей действительности и изображает явления жизни.

В соответствии с изложенным материалом были определены цель и задачи работы.

**Цель:** формирование эмоционального развития детей средствами музыки.

**Задачи:**

1. Изучить эмоциональные состояния детей отдельной группы в возрасте 6-7 лет, дать им педагогическую оценку.
2. Классифицировать и дать характеристику основных эмоций.
3. Систематизировать нарушения эмоциональной сферы детей экспериментальной группы. Составить программу работы.
4. Дать понятие психогимнастики и аутотренинга как способов развития эмоциональной сферы ребенка-дошкольника.
5. Провести практическую работу по формированию эмоциональных состояний детей экспериментальной группы средствами музыки, активизируя интонационно-речевой, двигательный-ритмический опыт дошкольников как условие формирования эмоций отзывчивости на музыку.

На развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников в нашей стране оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России: В.М. Бехтерева, П. П. Блонского. Л.С. Выготского П.Ф. Каптерева. Они создали теоретическую основу для построения системы музыкального воспитания в советский период, но их цели звучат актуально и сегодня.

Существуют определенные закономерности связи эмоциональных состояний с качеством мышления: счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнение. Положительные эмоции увеличивают мотивацию, а отрицательные ее уменьшают. "Когда я злюсь мне не нравится петать (рисовать)" - можно услышать от ребенка.

Волевые процессы тесно связаны с эмоциями. Настроение отражается на всех этапах волевого акта. Так, эмоциональная привлекательность цели умножает силы человека, облегчает выполнение решения.

## Глава 1

### Развитие эмоциональной сферы ребенка, особенности протекания эмоциональных процессов в условиях детского учреждения

Под эмоциями эмоциональными переживаниями обычно подразумевают самые разнообразные реакции человека: от бурных взрывов страсти, до тонких оттенков настроения. В психологии эмоциями называют процессы, отражающие в форме переживаний личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека. Эмоции служат для отражения субъективного отношения человека к самому себе и к окружающему его миру. Именно эмоции отражают личную значимость познания через вдохновение одержимость, пристрастие, интерес и т.д.

Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, что люди различают шесть основных эмоций - радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх. Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие - труднее. Так, например, радость легче узнается по выражению лица, чем гнев и страх. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека - важный фактор в формировании отношений с людьми. Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека.

В младшем и среднем школьном возрасте дети очень эмоциональны. Эмоции у них выражаются более бурно и непосредственно по сравнению со взрослыми, придавая их жизни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка - его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное благополучие, чувство уверенности защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое жизнерадостное настроение.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

При изучении эмоциональных явлений психологи разделяют их в зависимости от того, какое место занимают они в регуляции поведения и деятельности.

К первой группе относятся настроения, более или менее длительные эмоциональные состояния, образующие исходный фон жизнедеятельности.

Ко второй - чувства: устойчивые эмоциональные отношения к определенному человеку или предмету.

К третьей - собственно эмоции, регулирующие психическое отражение и состояние организма. Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей.

У получившего признание окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклики, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие. Эмоциональное неблагополучие может возникать в разных ситуациях, например, при переживании неуспеха в каком-либо виде деятельности, особенно в спортивных и других соревнованиях, на занятиях или в ситуациях жесткой регламентации жизни в детском саду.

Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда она реализуется в эмоционально насыщенной форме.

Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками существенно влияют на его эмоциональное состояние и психическое развитие в целом. От этого зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, находится в состоянии эмоционального комфорта. Известный детский психолог предлагает следующие типы детей в зависимости от их положения в группе сверстников.

"Предпочитаемые" дети находятся в группе в атмосфере любви и поклонения. Их ценят за красоту, обаяние; за способность быстро реагировать в разных ситуациях и быть лояльным: за уверенность в себе, за способность не колеблясь брать на себя ответственность, не бояться риска и пр. Однако, дети с особенно высокой популярностью могут стать излишне самоуверенными, "заразиться звездной болезнью".

"Пренебрегаемые, изолированные" дети часто чувствуют по отношению к себе равнодушие сверстников или снисходительность. Их принимают на роли в игре, которые другие не захотели играть. Они обидчивы, зачастую восстают против навязанных условий жизни в группе, становятся агрессивными или идут по пути беспрекословного подчинения лидеру. Таким детям постоянно не хватает общения со сверстниками. Чувства их остры: они могут испытывать привязанность к кому-то или

ненавидеть за пренебрежение к себе. Таким образом, эмоциональное благополучие детей зависит не только от того, как их оценивают взрослые, но и от мнения сверстников.

## Глава 2

### Характеристика основных эмоций

Под эмоциями или эмоциональными переживаниями обычно подразумевают самые разнообразные реакции человека - от бурных взрывов страсти до тонких оттенков настроения.

В психологии эмоциями называют процессы, отражающие в форме переживаний личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека.

Эмоции служат для отражения субъективного отношения человека к самому себе и окружающему его миру. Именно эмоции отражают личную значимость познания через вдохновение, одержимость, пристрастие, интерес и т.д.

Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, что люди различают 6 основных эмоций: радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх. Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие – труднее. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека - важный фактор в формировании отношений с людьми.

Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека.

Для распознавания эмоций и умения их назвать проводились специально написанные для этих целей этюды ("Маленький скульптор", "Скульптурная группа"), а также игры на сопоставление детских эмоций.

Несмотря на то, что основных эмоций 6, некоторые психологи расширяют их количество, включая в этот список некоторые эмоции, считая их также необходимыми в формировании эмоциональной сферы.

К.Изард в своих работах к основным или фундаментальным эмоциям относит следующие, считая их врожденными:

#### **1. Интерес**

Интерес - это избирательное отношение личности к объекту в силу его жизненного значения и эмоциональной привлекательности.

Интересы людей характеризуются степенью постоянства и силой. Сильный и устойчивый интерес побуждает ребенка активности, к преодолению препятствий, связанных с учебой, делает эту деятельность приятной.

## **2. Радость**

Выражение радости легко узнается (лицо расцветает улыбкой, уголки губ тянутся кверху, около глаз собираются маленькие морщинки).

Она не только делает прочими социальные связи, но и усиливает восприимчивость, увеличивает мотивацию, способствует уверенности и мужеству, она может успокоить, отвлечь.

## **3. Удивление**

Удивление - кратковременная и очень неопределенная эмоция. На занятиях психогимнастикой одна 6-летняя девочка сказала: "Люди удивляются, когда бывает чудо". Действительно, внешней причиной удивления должно быть что-то внезапное, неожиданное.

Эмоция удивления быстро наступает, но и быстро проходит.

К.Изард пишет, что "удивление выполняет функцию вывода нервной системы из того состояния, в котором она в данный момент находится и приспосабливается к новым условиям".

## **4. Дистресс**

Печаль, страдание, горе - это проявление дистресса, наиболее часто встречающейся отрицательной эмоции (Г.Селье, 1950). Отрицательные эмоциональные реакции проявляются в первые дни и недели жизни новорожденного. Ребенок сообщает о них окружающим криком, гримасой недовольства, движениями тела. Произвольно имитировать грустное настроение ребенок способен с 4 лет.

## **5. Отвращение**

Отвращение сначала связывается у ребенка с приемом пищи, имеющей дурной запах и привкус. Чувствовать отвращение по отношению к себе ребенок может примерно с 5 лет.

Отвращение к самому себе понижает чувство достоинства, ведет к депрессии. Из-за отвращения к себе подросток может сделать попытку суицида.

## **6. Гнев**

Н.Вагнер писал о ярости - высшей степени гнева, которая у человека выражается сдвинутыми бровями, оттопыренными губами, стиснутыми кулаками и т.д.

Отличить улыбку от мимики угрозы дети могут уже ко 2 году жизни. В дошкольном возрасте дети часто путают понятия "сильный" в "гневный".

## **7. Презрение**

Презрение к другому человеку может быть выражено мимикой (нахмуренные брови, опущенные веки, ироническая улыбка).

Презрение может быть выражено и вслух, оно является центральной эмоцией во всех предрассудках, включая расовые, побуждающие человека к агрессии и ее оправданию для себя.

## **8. Страх**

Страх - эмоция, которая может возникнуть в период новорожденности. Обычно на каждом возрастном этапе ребенок подвержен чувству страха (боязнь темноты, животных, боязнь смерти, катастроф и т.д.). Эти детские страхи могут способствовать появлению агрессивности, нервозности, расстройства сна, речи, общения. Бессознательно "заражаться" эмоцией страха ребенок может очень рано, но осознать, что другим страшно, он способен только с 5 лет.

## **9. Стыд**

Стыд - самая тягостная социальная эмоция, надстроенная над врожденным страхом (стыдящиеся боятся осуждения своего поведения, сожалеют о совершенном поступке, испытывают неудовлетворение собой).

Стыд формируется у детей в 3-5 лет и переживается ими как страх осуждения (стыдится не только за себя, но и за других).

## **10. Чувство вины**

Чувство вины возникает при нарушении моральных и этических норм. Вина - это обязательно осуждение своего поступка и самого себя. Вина - это глубоко социальная эмоция, ее переживание невозможно без принятия моральных ценностей общества. Усвоение детьми моральных норм начинается рано, еще до 4-х лет. Произвольно имитировать эмоции вины и стыда дети частично способны с 4-5 лет.

### Глава 3

## Пути формирования основ эмоциональной культуры. Трудности в эмоциональном развитии.

При организации обучающего процесса детей в группе, педагог часто сталкивается с разными характерами, с разными эмоциональными и социальными опытами, полученными детьми в семье.

При внимательном отношении к детям с отклонениями в поведении заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия.

Под эмоциональным неблагополучием ребенка понимается отрицательное эмоциональное самочувствие ребенка, которое может возникнуть в разных случаях.

Но наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоциональные переживания наблюдаются при неудовлетворенности ребенком отношением к нему окружающих людей, особенно педагога в группе и сверстников. Острота и длительность этих переживаний свидетельствует о значимости для ребенка дошкольника благополучных взаимоотношений со сверстниками.

Неудовлетворительность ребенка взаимоотношениями с окружающими выступает в виде различных переживаний: разочарования, обиды гнева, оскорбленного самолюбия. В одних случаях они могут проявляться ярко и непосредственно-в речи, мимике, движениях. Но могут проявляться иначе: особой избирательности действий, поступков, отношения к другим людям.

В таких случаях мотивы и эмоции ребенка, побуждающие его поступать определенным образом, не всегда легко выявить и это может стать причиной неправильного и поверхностного суждения о тех или иных поступках детей.

Педагог, который предполагает провести игру или занятие, но плохо разбирается в особенностях эмоционального развития малышей поневоле становится на формальный путь и требует от них лишь безоговорочного послушания, тогда как управляя развитием чувств детей, он может добиться гораздо больших успехов в их воспитании.

Для эмоционального воспитания очень важным представляется нахождение путей формирования основ эмоциональной культуры. Воспитание способности откликаться на всю гамму человеческих переживаний является одной из важных задач музыкального воспитания. Для этого музыкальный педагог должен располагать сведениями

относительного того, на основе каких закономерностей происходит отражение в музыке эмоций человека.

Во всех существующих программах музыкального воспитания и методических рекомендациях подчеркивается, что музыка является средством развития эмоциональной сферы ребенка, однако предлагаемый репертуар выстраивается по историческо-тематическому или по жанровому принципу. Но ни в одной из программ не обнаруживаются принципов отбора музыкальных произведений по их эмоциональному содержанию, а также тех объективных оснований, по которым то или иное музыкальное произведение можно отнести к выражению определенного эмоционального состояния. "Главный вопрос - выявление связи между эмоциональной сферой человека и закономерностями ее отражения в музыке, т.е. привод житейских эмоций в эстетические, до сих пор с достаточно полнотой не раскрыт» - отмечает В.И. Петрушин.

Согласно данным современных представлений эмоции синтезируются из отдельных систематических значений, в которых основой для дифференциации эмоций является движение, устремленность, окраска и напряжение музыкального переживания. В.И.Петрушевский предлагает формулу кодирования различных эмоциональных состояний при помощи следующей матрицы:

*Минор (эмоции отрицательные)*

<i>1 - печаль</i>	<i>3 - гнев</i>
<i>2 - спокойствие</i>	<i>4 - радость</i>

*Мажор (эмоции положительные)*

Исходя из этой матрицы, мы получаем следующие настроения, выражаемые различной по характеру музыкой:

1. Медленный темп + минорная окраска = настроения задумчивые, печальные, грустные, унылые, скорбные, трагические.
2. Медленный темп + мажорная окраска = характер музыкальных произведений созерцательный, спокойный, уравновешенный.

3. Быстрый темп + минорная окраска = характерных произведений напряженно-драматический протестующий, наступательно-волевой.

4. Быстрый темп + мажорная окраска = музыка радостная, жизнеутверждающая, ликующая.

Вместе с тем следует отметить, что такие моменты музыкальной выразительности, как тембр, ритм, динамика, ритмоинтонирование и гармонические средства представляются очень важными для моделирования в музыке той или иной эмоции, тем не менее они являются дополнительными.

Таким образом, музыкальное воспитание, предлагая детям в содержании музыкальных произведений эмоции различной модальности, делает одновременно более способными к переживанию тех эмоциональных состояний, которые не входят в структуру эмоций их природного темперамента, тем самым расширяя и углубляя контакты с окружающими людьми и действительностью.

Музыкальное искусство, как никакое другое адресовано миру человеческих чувств. В избранных трудах Б.М. Теплова можно прочесть: "Музыкальное переживание по самому существу своему эмоциональное переживание, и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки". И еще: "Тонкое дифференцированное восприятие, слышание музыки" способность эмоционально отзываться на нее составляют, по мнению автора, две необходимые стороны музыкальности: слуховую и эмоциональную.

Речь и пение (основа музыки) опираются на один и тот же источник - голосовой аппарат человека. Одна из важнейших функций (хотя и далеко не единственная) речевой интонации есть функция выражения эмоций голосом.

Таким образом можно сделать вывод, что работая над речевой интонацией, над выразительным чтением, т.е. активизируя интонационно-речевой опыт дошкольников, мы можем воздействовать на их эмоции (поскольку настройки голосового аппарата и общая физиологическая настройка организма, испытывающего эмоцию, тесно связаны) и, что особенно важно, формировать физиологические механизмы интонационно-окрашенного голосообразования, которые непосредственно перенесутся в пение, послужат основой той "палитры" интонационных красок, которая обуславливает выразительность вокального интонирования.

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно переживал свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы "пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Поэтому движения успешно используются как приемы, активизирующие осознание детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности. Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно даже самым маленьким детям), танцевальных и образных движений.

Педагог объясняет детям, что выбирая движения, прежде всего необходимо прислушаться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни, подсказывающий действия отдельных персонажей. Для этого он должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы; найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в том случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

Таким образом, активизация интонационно-речевого, слухового и двигательного-ритмического опыта дошкольников представляется важной частью работы по развитию музыкального восприятия, формированию у них эмоциональной отзывчивости на музыку.

## Глава 4

### Способы развития эмоциональной сферы ребенка дошкольника.

Развитие эмоциональной сферы ребенка представляет собой особую форму педагогической деятельности, направленной на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка.

Особенно широко в работе используется ведущая деятельность детей. В дошкольном возрасте - это игра в различных ее разновидностях (сюжетная, дидактическая, подвижная игра-драматизация, режиссерская). Ее успешно применяют как для коррекции личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, так и для развития познавательных, эмоциональных, волевых процессов общения. Игра безоговорочно признана универсальной формой работы в дошкольном периоде. И не без основания. Игра как бы создает «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский). "В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения; он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития, ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения".

Опора на игровые, значимые для дошкольника мотивы в развивающих занятиях делает их особо привлекательными и способствует успеху.

Важное место в работе отводится художественной деятельности. Основные направления коррекционных воздействий средствами искусства:

- 1) увлекающие занятия
- 2) самораскрытие в творчестве.

Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, так как лежащее в ее основе творческое воображение впервые проявляется и активно развивается именно в этот период.

Психологическая работа по формированию эмоциональных состояний и формированию эмоционального контроля складывается трех этапов, следующих в строгой последовательности.

На первом этапе дети учатся "заражаться" эмоциональной атмосферой. Им объясняют, что такое эмоциональная атмосфера, сопровождая описание соответствующих эмоций прослушиванием музыкальных произведений и показом репродукций картин, фотографий, красок разной эмоциональной окрашенности. Ощувив различия в эмоциях, дети постепенно начинают обращаться к собственному опыту, вспоминая, где и когда они испытывали подобные чувства. Дается музыкальный фрагмент и детям предлагается исполнить импровизированный танец, выполнить какое-либо действие,

характер которого соответствовал бы эмоциональной атмосфере, навеянной музыкой. Период "заражения" эмоциональной атмосферой является предварительным и по сути своей пассивным.

Вторая группа методов развития эмоционального опыта детей связана с формированием у них понимания различных форм поведения людей эмоционально значимых ситуациях. Для примера разбирается модель анализа реакций человека в стрессовой ситуации. Согласно этой модели таких реакций может быть три: уверенная, неуверенная и агрессивная. Для того, чтобы научить детей анализировать типичные для детской жизни эмоциональные ситуации можно использовать разнообразные приемы, помогающие детям уяснить смысл каждой модели. Например, триада реакций в стрессовой ситуации может ассоциироваться с поведением волка, зайца и медведя (агрессивным, неуверенным и уверенным).

Следующий этап работы является особенно важным для получения навыков эмоциональной регуляции и создания эмоциональной атмосферы. Предложенная ситуация анализируется, а далее, с помощью знаний о невербальных средствах выражения эмоций и полученных навыков в этой области предлагается разыграть ситуацию, показать, как поступил бы сам ребенок, как поступили бы заяц, волк, медведь.

Заключительным этапом работы является оценка и проверка опыта поведения в эмоционально значимых ситуациях, осознание реального смысла и значения формирования эмоциональной атмосферы добра, радости, сотрудничества для улучшения собственного самочувствия и социальных отношений в группе.

Все вышесказанное и легло в основу работы по развитию и формированию эмоциональной сферы детей. Цель которой - развитие умения общаться, понимать чувства других людей, сочувствовать им, адекватно реагировать в сложных ситуациях, находить выход из конфликта. Говоря в целом - учить детей умению управлять своим поведением.

Психогимнастика - это курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие различных сторон психики ребенка (как ее познавательной, так и эмоционально-личностной сферы). Одна из методик под таким названием была создана Ганой Юновой бывшей ЧССР в 1929 году.

Дж. Морено в молодости работал в детском саду и придумывал да своих подопечных сценарии, которые становились канвой для детской импровизации, - это были уже зачатки психодрамы.

Психогимнастика ориентирована на детей младшего возраста. Основной акцент в ней сделан на обучении элементам техники

выразительных движений (1 фаза занятия), на использовании выразительных движений и воспитании эмоций и высших чувств (2 и 3 фаза занятия) и на приобретении навыков в саморасслаблении (4 фаза занятия).

Таким образом психогимнастика примыкает к педагогической методике, общей задачей которой является сохранение эмоционального здоровья детей.

Придается важное значение общению детей со сверстниками, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья детей. Имеются десятки причин, вызывающих нарушения общения. Нарушения взаимоотношений могут быть, в частности, следствием двигательной расторможенности, а также неумения словесно общаться.

Во время занятий используется в основном бессловесный материал, хотя словесное выражение детьми своих чувств поощряется ведущими. Ведь назвать, значит более или менее понять.

В результате проведенной работы, дети должны овладеть 8 понятиями связанными с переживанием основных эмоций и 10 представлениями, оценивающими личностные качества человека. Таким образом, ребятам становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта и др.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения, неуверенность).

Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике - выразительным движениям мышц лица, по пантомимике - выразительным движениям всего тела, по вокальной мимике - выразительным свойствам речи. В более широком понимании к выразительным движениям относятся и физиологические реакции, сопровождающие эмоции - сосудистые, дыхательные, секреторные.

**Мимика** говорит нам без слов о тех или иных чувствах человека или о его настроении.

Мимика бывает живой, вялой, бедной, богатой, маловыразительной, напряженной, спокойной. Иногда бывает амимия.

Ко времени рождения человека все мышцы лица, необходимые для выражения эмоций, уже достаточно сформированы, хотя они и несколько отличаются по возможности функционирования от мышц лица взрослого.

Такие специфические эмоциональные переживания как горе, страх, интерес, печаль можно наблюдать уже у младенцев. Выражение лица играет важную роль в общении. К.Изард отмечал, что эмоции, отражающиеся на лице, "слышны лучше, чем речь".

**Жесты** делятся на условные, указывающие, подчеркивающие, ритмичные, показывающие и эмоциональные. Жестикуляция может быть живой, вялой, бедной, богатой, спокойной, порывистой, робкой, энергичной, жест может и отсутствовать. Даже маленькие дети знают жестикуляцию и умеют ею пользоваться.

### **Пантомимика**

П.П. Лачинов в 1909 г. писал, что выразительные движения изредка слагаются из жестов, часто из мимики, из поз же - всегда. Все отрицательные эмоции "сжимают" фигуру человека, а все положительные - ее "развертывают", "расцвел как цветок" - говорят про счастливого человека.

### **Обучение выразительным движениям**

Для тренировки лицевой мускулатуры у детей используются различные этюды: "Заколдованный ребенок", "Вот он какой" и др.

Внимание детей, отстающих в развитии, привлекается к какому-то одному компоненту выразительности: «Он так удивился, что у него даже брови полезли на лоб». Такие тренировки помогают детям осмысливать сцепление определенных движений мускулов лица с определенными переживаниями. Одновременно ребенок учится называть свои чувства. Ему становятся понятны слова: интерес, удивление, радость, горе и т.д.

Помощь детям с маловыразительной пантомимикой состоит из проигрывания этюдов с последовательным изучением поз, походки и других выразительных движений.

Затем можно провести мини-конкурсы типа: "Кто лучше покажет позу", "Кто лучше пройдет" и т.п. Можно поиграть в игру "Кто это?". Два ребенка сидят или стоят на расстоянии нескольких шагов друг от друга. Третий ребенок должен определить, кто из них боится, кто грустит; на чьем лице мина отвращения, а на чьем написано удовольствие. Это могут быть и контрастные по эмоциональному состоянию персонажи. Эти игры доставляют детям много радости, хотя и представляют собой интенсивный тренаж. Для опознания эмоций и умения их назвать проводятся специально написанные для этих целей этюды: "Маленький скульптор", "Скульптурная группа", "В магазине зеркал", а также игры на сопоставление различных эмоций.

## Глава 5

### **Формирование и развитие эмоциональных состояний ребенка средствами музыки, активизация интонационно – речевого, слухового, двигательного – ритмического опыта дошкольников, как условие формирования эмоциональной отзывчивости на музыку**

Целенаправленные воздействия на ребенка осуществлялись через комплекс, представляющий собой системное образование, которое состоит из нескольких взаимосвязанных блоков.

**Первый блок** – диагностический, его целью является диагностика особенностей развития личности ребенка, выявление факторов риска, формирование общей программы психологической коррекции.

Этот этап включает в себя все подготовительные работы, подбор диагностики, в соответствии с которой предстояло вести занятия.

Выбирая из множества методик, я посчитала наиболее оптимальной методику на основе пиктограмм. Предпочтя ее, я исходила из того, что для детей младшего возраста пиктограммы, изображающие различные эмоции, эмоциональные состояния, настроения, являются наиболее доступными и понятными.

Все карточки, плакаты, рисунки были красочно оформлены, что делало обучение детей более интересным и легким, а главное ненавязчивым.

Методика, основанная на пиктограммах, изначально несет много информации. Существуют самые различные пиктограммы, с помощью которых удобно и быстро вести занятия. Это - цельные и объемные карточки; изображение эмоций было графическим, использовались фигурки животных, лица и т.д.

Работа проводилась с группой ребят 6-7 лет, в которую вошли: гиперактивный ребенок, аутичный, боязливый; ребенок склонный к истерическим реакциям, замкнутый; ребенок с неустойчивым вниманием.

Также в группу я включила ребенка не нуждающегося в коррекции эмоциональной сферы, т.к. известно, что не только у детей, но и у взрослых наблюдение за внешними выражениями эмоций другими людьми вызывает соответствующие подражательные реакции и сопереживания. Поэтому ребенок с артистической жилкой необходим на таких занятиях, т.к. с его помощью легче «заразить» других детей нужными эмоциями, настроениями.

**Второй блок** – установочный, его цели – пробуждение желания взаимодействовать, снятие тревожности, повышение уверенности в себе.

Основные методы – беседа, дидактическая игра, наблюдение игровых ситуаций, вовлечение во взаимодействие с игровым образом.

На этом этапе осуществлялся подбор материала к занятиям. Прежде всего, предстояло подобрать музыкальный материал, который играет важнейшую роль в работе при формировании эмоциональной сферы ребенка. Также подбирались музыкально – дидактические игры, составлялись беседы, художественные рассказы, облегчающие восприятие того или иного материала, т.е. на этом этапе были определены направления всей работы.

Подбирая музыкальный материал к занятиям, я старалась, чтобы это были яркие, интересные фрагменты и целые музыкальные пьесы. Важным условием было то, что весь материал должен с большой яркостью передавать определенные эмоции, настроения наиболее точно, образно и эмоционально.

На музыкальных занятиях использовались такие музыкальные произведения как: «Резвушка», «Плакса», «Злюка» - Д. Кабалевского, «Разлука» - М.И. Глинки, «В пещере горного короля» - Э. Грига, «Шутка» - И.С. Баха, «Баба Яга», «Слеза» - М.П. Мусоргский, «Музыкальный фрагмент» – Шуберта и др.

**Третий блок** – развивающий. Его цели – гармонизация, активизация, развитие ребенка, переход от отрицательной фазы развития к положительной, овладение ребенком способами взаимодействия с миром и самим собой, способами деятельности.

Основные методы – игровое моделирование, эстетотерапия (музыкотерапия, арттерапия, куклотерапия) и др.

Основными задачами этого этапа являются:

1. Введение в мир основных эмоций человека: радость, удивление, слезы, злость, грусть, испуг.
2. Научить правильно и адекватно передавать настроения, состояния присущие человеку.
3. Сформировать эмоциональную сферу ребенка – дошкольника.

Для реализации этих задач я использовала различные мимические и пантомимические этюды из «Психогимстики» М.И. Чистяковой.

Мною был проведен ряд занятий, на которых дети познакомились с основными эмоциями, постарались выразить их в мимике и движениях под музыку соответствующего настроения. Все занятия были проведены в игровой форме, интересной детям (путешествие по сказкам, экскурсии, соревнования и др.).

Сюжетом для одного из таких занятий послужила сказка «Белоснежка и семь гномов» - с помощью пиктограмм, на которых были изображены семь гномов, выражающих определенное настроение, подчеркнутое одной эмоцией, дети познакомились с основными эмоциями.

Обращаясь к своему миру ощущений, соотнося свое поведение, мимику, ребята разобрались, какую же эмоцию выражает каждый из гномов. Определяя каждую эмоцию по ходу, я старалась, чтобы дети уяснили, с помощью каких жестов, мимики реализуется та или иная эмоция.

Давая имена гномам, я вывела ребят на такие музыкальные фрагменты Д.Б. Кабалевского как «Злюка», «Резвушка», «Плакса» и предложила под музыку попробовать при помощи выразительных движений и мимики выразить настроение каждого гнома.

«Прожив», таким образом, с помощью музыки каждую из основных эмоций, дети смогли высказаться о характере музыки. Например о «Злюке» они сказали : холодная, резкая, колючая и т.д.

*Для реализации задач – знакомство с основными эмоциями – я использовала также сказку «Аленка», где ребятам предстояло пройти через все испытания, т.е. эмоционально пережить все, что происходило с маленькой девочкой, заблудившейся в лесу.*

Разбирая каждую эмоцию я использовала наглядный метод – пиктограммы с графическим изображением. Где были четко изображены все мимические изменения.

Не всегда детям удавалось верно определить настроение героини сказки. Например, эмоцию удивления ребята определили не сразу. Тогда я прибегла к помощи музыки.

Сыграв музыкальный отрывок, я попыталась разобраться с ребятами – вместе мы определили, что каждый почувствовал, что услышал в музыке.

Помогая детям, обращая их внимание на музыку, ее характер, я смогла вывести их на нужное настроение. Именно музыка помогла ребятам сосредоточиться. Прочувствовать настроение, пережить его и верно определить.

В процессе слушания я видела как лица и жесты ребят меняются. Как постепенно музыка помогла выбрать выражение глаз, положение рта, подобрать движения.

Познакомив ребят с различными настроениями и закрепив все основные эмоции, я перешла к более сложному этапу – знакомство с отдельными чертами характера, порожденных социальной средой: жадность и щедрость, доброта и злость и т.д.

Реализация этого этапа происходила с помощью таких этюдов как: «Вкусные конфеты», где исполняется музыкальный пример Кассерна, «Медовые конфеты», этюд «Не покажу», «Жадный пес», «Добрый мальчик», игра «Поссорились – помирились», «Запомни свою позу», «Фея сна» и др. этюд

«Вкусные конфеты» очень понравился детям, они все с удовольствием участвовали в нем.

Беседуя на тему «Жадность – это хорошо или плохо?» я старалась помимо моих задач по коррекции, также реализовать воспитательную задачу – воспитывать доброе отношение к своим друзьям, щедрость в своих поступках.

Предложенная мною пиктограмма с изображением эмоции удовольствия не вызвала у ребят никаких затруднений, а вот ее выражение сразу удалось не всем.

Тогда я разобрала все изображение отдельно, т.е. мимику – положение рта, глаз, бровей. Когда ребятам более удачно удалось справиться с заданием, я предложила послушать музыку (Кассерн «Медовые конфеты»).

Музыка помогла ребятам до конца осознать это настроение. Говоря о музыке некоторые дети очень точно определили ее характер, обращали внимание на мягкую, плавную мелодию, медленный темп, которые помогают создать эту эмоцию.

Таким образом музыка способствовала усилению эмоций детей, сделала более яркими их образные представления и в результате жесты, движения, мимика стали очень точными, образными и яркими.

**Четвертый блок** – оценка эффективности работы.

Его цели: изменение качественного содержания и динамики реакций ребенка, способствование появлению у ребенка позитивных поведенческих реакций и переживаний, стабилизация позитивной самооценки.

В результате проведенной работы по формированию и развитию эмоциональной сферы детей были сделаны следующие выводы:

- в целом музыка оказала благотворное влияние на всех детей, способствовала более спокойному выражению эмоций у легко возбудимого ребенка, теперь не только на музыкальных занятиях, но и в группе он стал менее суетливым. Наоборот сделала более активным аутичного ребенка, способствовала его расторможенности. Восприятие музыки, двигательная активность под музыку сократили проявление истерических реакций у склонного к ним ребенка.

Музыка оказала лечебное воздействие, помогла соотнести свои эмоциональные переживания с переживаниями, выраженными в музыке. Музыка активизировала слуховой опыт дошкольников, двигательный – ритмический.

Таким образом музыка явилась средством формирования и развития музыкальной сферы детей.

Музыкальные занятия подтверждают мысль о том, что музыка оказывает огромное положительное влияние на формирование эмоциональной сферы ребенка.

## Заключение

Результаты проведенной работы по развитию эмоциональной сферы детей средствами музыки показали, что музыка оказывает огромную положительную роль при формировании эмоциональной сферы ребенка.

1) Гиперактивный ребенок стал более активным в выражении своих эмоций научился слушать музыку не отвлекаясь.

2) Аутичный ребенок стал более активным, научился высказываться об услышанной музыке, стал менее заторможенным.

3) Восприятие музыки, двигательная активность под музыку сократила проявление истерических реакций склонного к ним ребенка: музыка оказала благотворное воздействие, установила равновесие в деятельности нервной системы детей: уредила слишком возбужденные темпераменты, растормозила заторможенных детей, урегулировала неправильные движения и лишние движения:

- музыка помогла ребятам соотнести свои переживания эмоциональные с выраженными в музыке;

- музыка активизировала слуховой, двигательно-ритмический опыт дошкольников.

Таким образом, музыка явилась средством формирования эмоциональной сферы детей.

## Список литературы

- 1 Бюлер К. 1992.
2. Выготский Л.С. "Игра и ее роль в развитии ребенка", "Воображение и творчество в детском возрасте"
3. Дубровина И.Л., 1991г
4. Запорожец А.В. «Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка»
5. Изард К. «Эмоции человека» - М. 1980, с83-88
6. Карабанова С.А. "Игра в коррекции психического развития ребенка" 2012г
- 7 Коломинский "Диагностика и коррекция психического развития дошкольника"
8. Кожевников В.А "Формированной сферы личности дошкольника при подготовке к школе" - Рига, 1990г.
9. Лобанова О. "Музыкальная форма, как процесс» -Л. 1972г
10. Михайлова М.А. "Развитие музыкальных способностей детей"
11. Нечаев В.В., 1982г.
12. Ольшанникова А.Е. "Эмоции и воспитание" - Знание, 1983г., № 10 с.13
13. Радынова О.Б. "Музыкальное развитие детей" 1988г.
- 14.Репина М.А. "Социально-психологическая характеристика группы детского сада"
15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»
16. Чистякова М.И. "Психогимнастика»-М.1995г
17. Эльконин Д.Б., 1989г., с.294 научно-методический журнал "Дошкольное воспитание -М.4/197 с.68, 5/197, с.65.

## Приложение 1

### Конспект занятия на тему «Жадность – это плохо или хорошо?»

Цель занятия: обучающие задачи-

- обучение детей выразительности жестов и движений;
- тренировка психомоторных функций;
- обучение приемам ауторелаксации.

Развивающие задачи:

- формирование у детей моральных представлений;
- коррекция настроения и отдельных черт характера;
- тренинг моделированных стандартных ситуаций.

Межпредметные связи – связь с музыкой.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

В кабинет входят 6-7 детей 6-7 лет.

- ребята, сегодня мы с вами снова будем играть в превращения. Будем представлять себя разными людьми или животными. И начинаем мы нашу встречу с очень приятного занятия:

Маша будет всех нас угощать вкусными конфетами, всем по очереди она протянет яркую коробку. Какое выражение лица будет у Маши? Она будет улыбаться или хмуриться? А почему? (ответы детей)

- мы все возьмем по конфетке и обязательно что сделаем?

- правильно, поблагодарим Машу. Развернем бумажку – фантик, положим конфетку в рот. А что будет выражено у нас на лице? - угощение вкусное или нет?

Этюд «Вкусные конфеты» сопровождается музыкой Кассерна «Медовые конфетки».

Итог:

- молодцы, ребята, по вашим лицам я поняла, что Маша вас угостила очень вкусными конфетами!

Этюд «Не покажу!»

- а сейчас к нам в гости придет другая девочка, назовем ее Таня. Мам подарила ей маленькое зеркальце, чтобы она могла играть – пускать солнечных зайчиков. Нам всем очень хочется посмотреть, какое же это зеркальце, но Таня, прижав зеркало. Не хочет нам его показать.

- какое выражение лица будет у Тани? Почему? давайте покажем по очереди, как Таня не хочет поделиться с нами своей игрушкой, расставив локти, вертится из стороны в сторону.

Итог:

- как понятно и выразительно показали и нежелание Тани поиграть с детьми, у них было сердитое. Злое лицо, как будто их хотят обидеть или отобрать игрушку.

- а как называют тех, кто не делится игрушками, сладостями? (правильно – жадинами!)

#### Этюд «Жадный пес»

- вы знаете, ребята, жадными бывают не только люди, но и животные. Вот послушайте одно стихотворение поэта Василия Квитко:

- Жадный пес дров принес,
- Воды наносил, тесто замесил,
- пирогов напек, спрятал в уголок
- и съел сам – гам-гам-гам!

- давайте мы поиграем в это стихотворение; кто первым изобразит нам, как пес дрова носил и воду, тесто месил. Пироги пек, а потом в уголочке сам их съел? (драматизация стихотворения)

Итог:

- очень верно вы показали жадность пса. А почему вам было смешно? (вы кого то узнали, кто то из ребят тоже так поступает?) А как бы поступил нежадный, добрый мальчик или девочка? (ответы детей)

#### Этюд «Добрый мальчик»

- представьте себе такую историю – зима. Холодно, маленькая девочка Нина, играя со снегом, потеряла варежку. У нее очень замерзли пальчики. Это увидел Саша, подошел к Нине и надел на ее руку свою рукавицу. Как поступил Саша? Хорошо или плохо? А почему? А Саша улыбался или сердился, когда отдал Нине свою варежку? А Нина ему в отве, наверное, тоже улыбнулась? И обязательно поблагодарила?

(дети в парах разыгрывают предложенный этюд)

Итог:

- вам понравилось изображать доброго мальчика? А почему? (обсуждение)

#### Беседа «С кем будешь дружить?»

- ребята, я знаю, что вы все очень добрые дети, не жадные. Умеете делиться не только сладостями. Игрушками. Но и хорошим настроением. А вот ответьте мне на такой вопрос - можно ли играть с жадинами? Почему? (дети высказывают свои мнения)

- правильно. Я согласна с вами, что если мы будем играть с такими ребятами, то мы их обязательно научим не жадничать, уступать друг другу в игре свои игрушки, договариваться и дружить.

- а теперь танцевальная минутка, танцуют все, но как только музыка закончится – все занимают свои места! (динамическая пауза)

### Игра «Поссорились – помирились»

- бывает так, что мы с вами можем нечаянно обидеть кого то своим поступком, тогда получается, что люди ссорятся. Но потом они поговорят, договорятся и обязательно помирятся. Давайте поиграем в такую игру – повернитесь к друг другу спинками, руки сжаты в кулачки, уперты в бока. У всех сердитое выражение лица, нахмуренные брови, никто не улыбается, а только притопывают ногой.

- затем мы покажем, как нужно приветливо улыбнуться, повернитесь друг к другу лицом и весело закружите друга в танце. И в конце можно , в знак примирения, даже крепко обняться.

(игра проводится под музыку Вилькорейской «Помирились»)

Итог:

- какие дружные у нас ребята, как они умеют весело танцевать, молодцы!

### Игра «Запомни свою позу»

- а теперь опять игра – каждый из вас выбирает себе роль, позу – жадного или щедрого зайчика, который хочет со всеми поделиться своей морковкой или, наоборот, хочет съесть ее сам. Это может быть медвежонок с бочонком меда, белочка с орешками и другие зверята с угощениями.

- во время звучания музыки все звери двигаются по лесной полянке, а с окончанием музыки все должны вернуться на свои места и встать в ту же позу, которую выбрали себе вначале игры.

(Музыкальное сопровождение – «Игра в горелки» С.Буренков)

Анализ : отметить детей, которые приняли позу – «жадность».

### Игра «Фея сна»

- и, наконец, последняя на сегодня игра - в ней нам нужен водящий. Очень выразительным и эмоциональным сегодня был. .... Ему и мы и поручим роль волшебника – вот тебе волшебная палочка. Под музыку «Колыбельная песенки» Г. Свиридова вы будете засыпать , но только после того, как волшебник коснется вас своей волшебной палочкой. Во сне вы все станете еще более добрыми и щедрыми, а когда проснетесь, то подарите друг другу улыбки.

Итог занятия:

- мы сегодня с вами изображали жадных и добрых, щедрых людей и поняли, главное, что когда люди делятся с другими чем нибудь для себя важным и нужным – они получают радость от заботы и помощи другому!

## Приложение 2

### Конспект занятия «Эмоции и музыка»

Цель: продолжение знакомства дошкольников с эмоциями, распознавания эмоций, чувств в музыке и их словесным выражением

Задачи:

- способствовать эмоциональному обогащению детей.
- обогащать словарный запас детей.
- воспитывать в детях доброжелательное отношение друг к другу, интерес к оздоровлению собственного организма.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Мы говорим друг другу *«здравствуйте»* не только для того, чтобы поздороваться, но и для того, чтобы пожелать друг другу здоровья. *«Здравствуйте»* мы говорим взрослым людям при встрече. От этого слова у нас поднимается настроение, мы произносим его с улыбкой»

- Ребята, а когда можно сказать слово *«Привет»* и кому? Правильно, *«привет»* мы говорим нашим друзьям в детском саду, например. А как мы можем поздороваться, если находимся на расстоянии друг от друга? Правильно помахать рукой!

Песенка – приветствие *«Яс веселой песенкой дружю»*

- Ребята, а какое у вас сейчас настроение? Стало ли вам сейчас радостно и весело? А вы знаете, что наше настроение, эмоции и чувства влияют на наше самочувствие и здоровье? Когда мы много улыбаемся, смеемся, веселимся, испытываем положительные эмоции, то мы меньше боеем и становимся сильными и здоровыми.

- А еще, когда мы веселые и радостные и нас переполняют только положительные эмоции, у нас становится больше друзей, с нами хотят играть и дружить. Конечно, все чувства важны и нужны и они помогают друг другу и нам, например, не попасть в опасную ситуацию нам помогает чувство *«страх»*, а чувство *«отвращение»* или *«брезгливость»* не позволит нам залезть в грязную лужу. А еще важно говорить словами о своих чувствах, знать их и безопасно выражать».

Музыкальное произведение *«Плакса»* Д.Кабалевского.

- Приятная ли музыка? Вам понравилась она, ребята? А хотели ли бы вы дружить с такой девочкой? Какое настроение она создает?» (*беседа*)

Музыкальное произведение *«Резвушка»* Д.Кабалевского

- А с такой девочкой хочется дружить?» (*беседа*)

- Ребята, а вы знаете, что музыка может создавать нам настроение, управлять им? Например, если мы слушаем грустную музыку, то она может навивать нам грусть, а если веселую, нам становится радостно».

Музыкальное произведение «Резвушка» Д. Кабалевского.

- Понравилось ли это произведение? Какое настроение и чувство она навивает? Правильно, радость, веселье. Что под нее хочется делать? (*беседа*)

Музыкальное произведение «Музыкальный фрагмент Шуберт

- А какое настроение у этого произведения, ? (бодрое! ) Что хочется делать под него?(беседа)

*Динамическая пауза - танцевальная минутка - дидактическая игра «Как танцую?»*

- Ребята, к нам в гости пришел кот Музик. Какое у него настроение? А как можно понять, что он веселый? Правильно, по выражению его мордочки. Смотрите, вот и нам тоже становится весело, глядя на него и нам хочется улыбаться. А давайте передадим его по кругу, и кот Музик каждому из вас подарит веселье и радость.

- А он нам принес кое - что интересное!

Игра «Изобрази!»

Дети встают в круг, и под музыку передается кубик, на сторонах которого изображены разные эмоции, когда музыка останавливается, тот у кого оказался кубик изображает выпавшую ему эмоцию, остальные дети угадывают ее. (*6 эмоций*)

- А теперь давайте скажем коту спасибо и попрощаемся с ним, ведь ему пора бежать к себе домой.