

**Рецензия на методическую разработку
«Нетрадиционные техники рисования как эффективное средство
развития речи обучающихся дошкольного возраста»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Фадеевой Ксении Александровны и Семёновой Юлии Витальевны.**

Методическая разработка «Нетрадиционные техники рисования как эффективное средство развития речи обучающихся дошкольного возраста» педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Фадеевой Ксении Александровны и Семёновой Юлии Витальевны посвящена актуальной проблеме связи художественного творчества и развития речи, так как в художественном процессе можно выделить два основных взаимосвязанных положительных момента: с одной стороны, у обучающегося развивается мелкая моторика рук, а с другой образное мышление и, соответственно, речь. Авторы обосновывают эти процессы так: в головном мозге речевые и моторные центры располагаются близко и поэтому чем активнее у обучающегося задействованы руки, тем сильнее стимулируются речевые центры.

Целью данной методической разработки является обоснование возможности развития речи обучающихся с использованием нетрадиционных техник рисования. И в связи с этой целью были выдвинут целый комплекс **задач** речевого развития дошкольников:

- активизация и расширение словарного запаса;
- установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
- стимуляция познавательного интереса обучающегося (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
- развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?);
- создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;

- интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Методическая разработка педагогов дополнительного образования МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр» Фадеевой Ксении Александровны и Семёновой Юлии Витальевны содержит такие разделы как:

- основные понятия: язык, речь, речевая деятельность языковые способности, речевой навык, речевое умение, речевое развитие;
- возрастные особенности развития речи обучающихся дошкольного возраста;
- понятие нетрадиционные техники рисования;
- влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи обучающихся дошкольного возраста;
- виды нетрадиционных техник рисования.

Хочется отметить, что авторы разработки дают методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде подробных объяснений и показов полученных работ.

В приложении предоставлены развёрнутые конспекты занятий, в которых показывается работа в разных нетрадиционных техниках рисования, дан обширный список используемой литературы.

Представленный материал обоснован, актуален. Вопрос для изучения интересен, следует отметить его важность и практический интерес для коллег, работающих с обучающимися дошкольном возрасте в дополнительном образовании.

Дата выдачи: «12» февраля 2025 года

Рецензент:

Кандидат педагогических наук,
Доцент, заведующий кафедрой
Педагогики и психологии детства
ФГБОУ ВО «Кубанский
Государственный университет»

Голубь М.С


(Подпись)



Рецензия заверена:

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
"Межшкольный эстетический центр"

Методическая разработка

**«Нетрадиционные техники рисования как эффективное средство
развития речи обучающихся дошкольного возраста»**

Составители:
педагоги дополнительного образования
Фадеева Ксения Александровна
Семёнова Юлия Витальевна

Краснодар, 2025 г.

Содержание

Введение	3
Основные понятия: язык, речь, речевая деятельность языковые способности, речевой навык, речевое умение, речевое развитие	5
Возрастные особенности развития речи обучающихся дошкольного возраста	6
Понятие нетрадиционные техники рисования	9
Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи обучающихся дошкольного возраста	9
Виды нетрадиционных техник рисования	11
Заключение	23
Приложение. Конспекты занятий	24
Список используемой литературы	29

Введение

Речь для человека – важнейший фактор его развития, социализации. С помощью речи мы обмениваемся информацией, взаимодействуем друг с другом. В современном дополнительном образовании речь рассматривается как одно из направлений развития обучающихся, так как от уровня овладения речью зависит умение выстраивать взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми, общее интеллектуальное развитие.

Все чаще мы сталкиваемся с проблемами в развитии речи обучающихся, что во многом связано и со слабым развитием моторики рук. Предположение о влиянии движений пальцев руки на формирование речевой функции у обучающихся небезосновательно. Исследованиями многих ученых (В. М. Бехтерева, Л. С. Выготского, А. Р. Лурии, М. М. Кольцовой) доказано, что развитие мелкой моторики пальцев рук способствует становлению речи.

Физиологами доказано, что примерно третью часть площади двигательной проекции головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости к речевым зонам коры. Именно это позволяет рассматривать кисть руки как «орган речи». Большое значение в развитии мелкой моторики рук имеет художественное творчество, в процессе которого обучающийся осуществляет действия с различными материалами и инструментами, позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями, развивающими силу мышечных усилий, ручную умелость, что влияет на речь. Чем раньше начать работу по развитию мелкой моторики рук, тем более вероятен успех в развитии речи.

Одним из видов такой деятельности является рисование.

Рисование – одно из самых больших удовольствий для обучающихся. Оно приносит много радости. В рисовании обучающийся выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы, включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, он пробует себя в качестве исследователя техник рисования. Рисуя, обучающийся отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Деятельность с красками - это не только сенсорно - двигательные упражнения. Она отражает и углубляет представления обучающихся об окружающем мире, способствует проявлению умственной и речевой активности. Обучающиеся получают возможность упражняться в создании прекрасного, учатся соотносить речь с действием.

Создание образа стимулирует развитие воображения: обучающийся мысленно "дорисовывает" статичное, иногда бесформенное изображение, придаёт ему динамичность средствами речи, реальных действий и игры. Все этапы изобразительной деятельности сопровождаются

речью. Показ, объяснение - основные приёмы, гарантирующие успешное решение изобразительных задач.

В процессе рисования мы расширяем словарный запас обучающихся, тренируя мелкую моторику рук, выражая свои мысли и эмоции на бумаге, совершенствуя память и внимание.

Наряду с обычными материалами изо деятельности, можно использовать и нетрадиционные техники рисования. Нетрадиционные техники рисования – это использование не привычных изобразительных материалов, новых технических приёмов, которые требуют точности движений, но не ограничивают пальцы обучающегося фиксированным положением. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает их.

Актуальность: Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для обучающихся думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — само выражаться.

Цель - развитие речи обучающихся, через нетрадиционную технику рисования.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в нашей работе, мы решаем целый комплекс **задач** речевого развития дошкольников:

- ✓ активизация и расширение словарного запаса;
- ✓ установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
- ✓ развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
- ✓ стимуляция познавательного интереса обучающегося (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
- ✓ развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?);
- ✓ создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
- ✓ интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Основные понятия: язык, речь, речевая деятельность, языковые способности, речевой навык, речевое умение, речевое развитие

Язык - система словесных знаков, предназначенных для целей верbalной коммуникации; средство общения. Язык абстрактен, воспроизводим, объективен по отношению к говорящему.

В структуре языка различают:

- 1) лексическую систему - словарный запас языка;
- 2) грамматическую систему - включает морфологию или словоизменение; синтаксис, изучающий предложение, и словообразование (раздел даёт сведения о способах образования слов);
- 3) фонетическую систему - систему звуков.

В дошкольном возрасте обучающиеся усваивают все уровни (компоненты) языковой системы. Речь - это реализация системы языка в речевой деятельности; психофизиологический процесс; сам процесс общения.

Речь и речевая деятельность - одинаковые понятия. Речь выполняет разнообразные функции, обслуживает разные сферы жизнедеятельности человека: психическую, практическую, межличностное общение, освоение и передачу социального опыта и так далее. Концепцию становления речевой деятельности разработал в 70-е годы XX века основатель советской психолингвистической школы А. А. Леонтьев. Он отмечал, что речевая деятельность является неотъемлемым компонентом более широкой деятельности (игровой, трудовой, учебной и так далее) и включена в неё.

Различают виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение и письмо. Дошкольники овладевают первыми двумя видами речевой деятельности - слушанием и говорением. Развитие речи обучающегося - это развитие способов общения, что ведёт к появлению речевого механизма, или языковой способности.

Функции речи:

1. Социальная — регулятивная, средство общения, средство присвоения социально-исторического опыта.
2. Интеллектуальная - номинативная, когнитивная, функция сообщения.
3. Личностная — эмоционально-выразительная, планирующая, средство рефлексии. Языковая способность (по Л. С. Выготскому) - это совокупность речевых навыков и умений, сформированных на основе врождённых предпосылок (языкового чутья или чувства языка, определяемого как неосознанное владение детьми закономерностями языка).

У обучающихся дошкольного возраста очень развито чувство языка. Языковая способность - явление многогранное, в его структуру входят:

- лексический компонент;
- фонетический;
- грамматический;
- текстовый.

Существуют два основных аспекта развития языковых способностей обучающихся:

- 1) развитие способности воспринимать речь окружающих;
- 2) способность создавать собственный текст.

Главное в развитии языковых способностей — организация содержательного общения обучающихся со взрослыми и сверстниками. Развивать языковую способность - значит развивать у обучающегося коммуникативно-речевые умения и навыки.

В результате становления речевых навыков развиваются речевые умения. Речевые умения — особая способность использовать речевые механизмы с разной целью (комбинировать языковые единицы в различных ситуациях общения).

Различают четыре вида речевых умений:

- 1) умение говорить - излагать мысли в устной форме;
- 2) умение понимать речь в звуковом оформлении - аудировать;
- 3) умение излагать мысли в письменной речи;
- 4) умение читать — понимать речь в графическом изображении.

Речевое развитие обучающихся — это формирование их устной речи. Понятие включает следующие компоненты:

- освоение обучающимися структурных уровней языковой системы;
- развитие коммуникативных способностей и умений обучающихся

Возрастные особенности развития речи обучающихся дошкольного возраста

В дошкольном возрасте обучающиеся, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения — устной речью. Собеседниками выступают не только взрослые, но и сверстники. Это важно, так как необходимо, чтобы обучающийся вращался в среде своих сверстников, только общаясь, играя, обмениваясь чувствами и мыслями, речь дошкольника будет развиваться.

Выделяются следующие возрастные периоды, которые соответствуют психологической периодизации и характеризуются определенным речевым развитием.

1. Младенческий возраст – до одного года. Уже реагирует на голоса родных, близких людей. Лепет, улыбки, смех, жесты являются начальными проявлениями экспрессивной функции речи. Данный период связан с потребностью в общении – содержательного и эмоционального; стремление к достижению какой-либо цели. К концу периода вербальная речь встречается редко, в этот момент проявляются первые номинативные функции речи, назование предмета.

2. Ранний возраст – 1 – 3 года. В этот период складывается обобщающая функция слова: начинает называть вещи, формируется словарь, развивается мышление. Слоговой состав слова усваивается быстрее и раньше звукового.

Речь тесно связана с практической деятельностью обучающегося – играя, в процессе деятельности он познает окружающий мир и предметы.

3. На четвёртом году жизни начинается следующий период - младший дошкольный возраст. В это время у обучающихся заметно улучшается произношение, речь становится более отчетливой и правильной. Они уже хорошо знают названия предметов ближайшего окружения: одежду, посуду, игрушки, мебель. Начинают использовать в речи не только существительные и глаголы, но и такие части речи как: прилагательные, наречия, предлоги.

Появляются зачатки монологической речи. Пока в речи преобладают простые предложения. Сложные предложения употребляют, но очень редко. Четырёхлетки еще не могут самостоятельно выделять в слове звуки, но уже легко замечают неточности звучания слов в речи сверстников. Речь обучающихся представляет ситуативный характер, она пока ещё недостаточно точна в словарном составе и несовершенна в грамматическом отношении, также не вполне правильна и чиста с фонетической стороны произношения. Обучающийся с помощью взрослых уже может передать содержание любимой сказки, прочитать небольшое стихотворение наизусть. Инициатива в общении всё чаще исходит от ребёнка.

4. Средний дошкольный возраст. К пяти годам мы замечаем у обучающихся резкое улучшение фонетической стороны речи, у многих заканчивается процесс овладения звуками. Речь становится чистой и отчётливой. Речевая активность резко возрастает. Начинается постепенное овладение монологической речью, но в структурном отношении она не всегда правильна и чаще всего носит еще ситуативный характер.

5. На следующем возрастном этапе - старший дошкольный возраст - продолжается совершенствование всех сторон речи обучающегося. Произношение становится чище, фразы более развёрнутые, высказывания более точные.

На данном этапе обучающиеся умеют не только выделять главные признаки в явлениях и предметах, но и начинают устанавливать причинно-следственные связи между ними. Имея в этот период уже достаточно развитую активную речь, дошкольники рассказывают и отвечают на вопросы так, чтобы окружающим было все понятно, что он хочет сказать.

В это время развивается самокритичное отношение к своему высказыванию и появляется более критическое отношение к речи сверстников. Описывая предметы и явления, он пытается передавать своё эмоциональное отношение. Именно в это время расширение и обогащение словаря осуществляется не только за счет существительных, приставок, суффиксов, которые дети начинают широко употреблять в речи, но и за счет появления в речи ребёнка собирательных существительных, прилагательных, обозначающих свойства, материал, состояние предметов.

Только за этот год словарь обучающегося увеличивается на 1000-1200 слов, по сравнению с предшествующим периодом, это много, хотя

установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно, все очень индивидуально.

Дошкольник шести лет уже различает собирательные существительные, и называет не только слово животное, но и может указать на то, что лошадь, корова, кошка – домашние животные, а медведь, лиса, волк – это дикие звери. Также в речи появляются отвлечённые существительные, прилагательные и глаголы. Слова из пассивного запаса переходят в активный словарь. Действительно, происходит значительное расширение лексики, но обучающийся ещё далёк от свободного пользования словами.

На шестом году жизни совершенствуется связная монологическая речь. Обучающийся может передать содержание рассказа, сказки, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был, не прибегая к помощи взрослых.

В этот возрастной период обучающийся уже способен самостоятельно описать картинку, мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и обучающиеся способны правильно произносить все звуки родного языка. Но у некоторых из них еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, а также звуков [р], [л], с усвоением которых обучающиеся начинают внятно и четко произносить различной сложности слова.

Общаясь с взрослыми и сверстниками, обучающиеся уже могут соизмерять громкость речи с учетом расстояния и характера высказывания. В процессе живого общения пользуются умеренным темпом, но во время пересказа их речь часто замедлена, так как в речи присутствуют задержки паузы.

Ориентируясь на образец, они способны рассказывать стихи, соблюдая все средства выразительности; они уже правильно пользуются вопросительной, восклицательной повествовательной интонациями; передают различные чувства: радости, огорчения, печали.

В дошкольном возрасте, процесс овладения речью для обучающегося не заканчивается. Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения выражать интересно и выразительно свои мысли и чувства, пересказывать художественные произведения будут продолжаться в школьные годы и на протяжении всей жизни.

Главная особенность развития речи в дошкольном возрасте заключается в том, что воспитанник переходит к осознанному овладению речью.

Таким образом, изучив особенности развития речи обучающихся дошкольного возраста, мы узнали, что в своём развитии детская речь проходит несколько этапов, качественно отличающихся друг от друга и зависящих от возрастных особенностей.

Понятие нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Это огромная возможность для наших обучающихся в Межшкольном Эстетическом центре думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Каждый обучающийся видит окружающий мир по-своему, поэтому применяя нетрадиционные техники рисования, нельзя получить изображение правильно или неправильно. Речь может идти только о том, чтобы сделать это проще или сложнее. Помните, каждое изделие обучающегося уникально и неповторимо, как уникальны и неповторимы все обучающиеся. Творите и получайте от рисования удовольствие и пользу!

Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно – это стихия, из которой возникают образы, а образы – это фантазия. Рисовать гелиевой ручкой, фломастерами, карандашом, кистью обычное и привычное дело. Но на своих занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, мы используем довольно необычные инструменты для рисования. Например: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы и так далее. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают наших обучающихся, а значит, они станут отличным стимулом для творчества.

И не надо волноваться, что обучающиеся запачкаются, главное, чтобы они получили удовольствие от непосредственных общений с красками и радовались итогам своей работы. У обучающихся в процессе занятий изобразительной деятельностью формируется интерес к своей работе и её результату, развиваются внимание, мелкая моторика рук, воспитываются аккуратность, усидчивость.

Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют обучающимся быстро достичь желаемого результата. Например, какому будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой и ножкой, ставить на бумаге кляксы, рисовать мыльными пузырями, кефиром, листьями и цветами, поролоном, тычком, пекинской капустой, кулечками и получать забавный и красочный рисунок.

Влияние нетрадиционных техник рисования на развитие речи обучающихся дошкольного возраста.

В современном мире, где первостепенное место отводится научно-техническому прогрессу, развитию компьютерных технологий, телевидению, всеобщей информатизации, нам приходится идти в ногу со временем, быстро меняться, чтобы отвечать запросам общества. Это, к сожалению, ставит нас в определённые рамки: «вечная нехватка» времени на общение в кругу семьи. Отсюда вытекает проблема дефицита внимания и общения обучающихся дошкольного возраста.

Дошкольное детство — очень важный период в жизни каждого обучающегося. Именно в этом возрасте каждый представляет собой маленького исследователя, который с большим интересом и радостью открывает для себя удивительный окружающий мир.

Одно из основных условий нормального развития дошкольника — своевременное и полноценное формирование речи. Чем богаче и правильнее речь обучающегося, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познаёт действительность, полноценнее строит взаимоотношения с другими.

К сожалению, в современном мире, в следствии дефицита живого общения со взрослым, повсеместного использования гаджетов и компьютеров, у обучающихся всё чаще и чаще наблюдается общее недоразвитие речи.

Давно известно, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Большое влияние функции руки на развитие речи отмечают специалисты, изучающие деятельность мозга и особенности психического развития обучающихся.

В формировании личности обучающегося, особенно в развитии мелкой моторики рук неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их и так далее. Ещё одним методом развития мелкой моторики и, соответственно, продуктивным способом речевого развития дошкольников, является применение в работе нетрадиционных техник изобразительного творчества. У обучающихся расширяется представления о предметном окружении, формируется эмоциональное восприятие окружающего мира, обогащается пассивный и активный словарь.

В изобразительной деятельности широко используются такие виды нетрадиционного рисования, как:

- рисование пальчиками, ладошкой
- кляксография
- рисование мятой бумагой
- рисование штампами (любая фигура, вырезанная из картона и приделанная палочка-ручка из пластилина, можно вырезать из картофеля)
- рисование с использованием мыльных пузырей
- рисование ватными палочками

Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности способствует:

- формированию пространственного мышления
- развитию фантазии и воображения
- развитию творческих способностей
- поиску новых интересных решений
- формированию речевых навыков
- развитию интереса к изобразительному искусству
- развитию мелкой моторики

- обогащению словарного запаса
- развитию уверенности в своих силах

За счёт использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, которые не ограничивают движение пальцев обучающегося фиксированным положением (правильно держать карандаш или кисть), создаются условия для преодоления общей моторной скованности, развития мелкой моторики руки.

Формирование и обогащение словарного запаса происходит в процессе нашего общения с обучающимися, когда в активный словарь включаются слова обозначающие свойства, качества того или иного материала, способов действия с ним и так далее.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого обучающегося индивидуальна, неповторима. Создавая ситуацию успеха для каждого из них, мы корректируем его эмоционально-волевую сферу, что положительно сказывается на динамике речевого развития.

Внедрение в изобразительную деятельность нетрадиционных техник и приёмов гармонично дополняет базовые традиционные методы обучения рисованию, повышает интерес к процессу обучения и повышает его эффективность. Обучающиеся получают радость и удовольствие от творчества, что позитивно сказывается на развитии речи.

Виды нетрадиционных техник рисования.

Волшебная ниточка

Ниткография - разновидность графической техники, при которой изображение получается из-за протягивания покрашенной нитки, прижатой к поверхности листа. Путём ниткографии можно создавать одинарные и двойные изображения.



Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.

Ход работы:

1-ый способ: Одну, две, три нити пропитываем красками. Раскладываем нити на листе бумаги и закрываем другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тянем одну ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживаем рукой. Получается фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

2-ой способ: Лист альбомный складываем пополам. Опускаем нитку в краску, а затем хаотично раскладываем ее на одну из сторон листа, другую накрываем сверху и прижимаем рукой. Раскрываем, убираем нить, рассматриваем полученное изображение. По мере надобности дорисовываем до конечного результата.

3-ий способ: Опускаем веревку в краску, а затем раскладываем кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрываем сверху другим листом и придавливаем ладонью. Раскрываем, убираем веревку и смотрим на полученное изображение, дорисовываем.

Волшебные ладошки



Материалы: тонированная или белая бумага, гуашь, кисточки для дорисовки отдельных деталей, салфетки для вытирания рук.

Бабочка. Разрисовываем пальцы жёлтой, голубой, оранжевой, фиолетовой красками, а середину красной. Наносим краску быстро, чтобы не высохла. Прижимаем ладонь к бумаге. Полученный отпечаток одно крыло бабочки. Рисуем аналогично второе, затем указательный палец смазываем чёрной краской и прижимаем к бумаге между крыльями это тельце бабочки. Усики дорисовываем кисточкой.

Солнышко. Разрисовываем ладонь жёлтой краской, разводим пальцы в стороны и прижимаем ладонь к бумаге. Следующие отпечатки ладони наносим на предыдущие, но пальцы при этом каждый раз отводим в сторону, чтобы их отпечатки образовали круг лучей. Пальцами дорисовываем солнышку глаза, нос, рот.

Пальма. Указательным пальцем рисуем ствол пальмы, вверху которого сделаем 3-4 зелёные отпечатка ладони, которые и образуют крону дерева. Бананы рисуем мизинцем: наносим жёлтую краску на боковую поверхность пальца, слегка сгибаем его и делаем отпечаток, расположив банан под кроной дерева.

Рисование пальцами



С помощью пальцев мы делаем не только отпечатки, но и рисуем ими как кисточкой.

Материалы: тонированная бумага, палитра, краски, кисточка, салфетка для вытираания рук, ёмкость для воды для мытья рук.

Точечные рисунки. С помощью пальца мы получаем отпечаток в виде круга или овала, который становится основой для получения различных образов и узоров. Так, рисунок яблони украсят различные круглые яблочки отпечатки пальцев. Чтобы сделать яблоки разноцветными, на палитре располагаем 2-3 необходимые краски и палец обмакиваем на границе их слития.

Эффектно смотрится гроздь рябины, нарисованная пальцами. Ветку рисуем кисточкой, а ягодки красного или оранжевого цвета пальцами. Обратный эффект. Суть приёма заключается в том, что с помощью пальцев краска не наносим на белый лист бумаги, а снимаем с покрашенного листа, оставляя на нём следы в виде белых пятен. Образ, созданный такими пятнами, дорисовываем с помощью кисточки.

Печатка



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы. Эта техника позволяет нам многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и так далее. Печатки несложно изготовить самим: берём ластик, рисуем на торце задуманный рисунок и срезаем все ненужное. «Печатка» готова!

Используем различные краски, пробки, песочницы и тому подобное. Теперь прижимаем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и четкий отпечаток. Составляем любую композицию!

Оттиск поролоном.



Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: обучающийся прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Для развития воображения и художественного творчества важно, обучающегося знакомить с разнообразными изобразительными материалами и средствами. Поролоновая губка - прекрасное средство для рисования.

Рисование поролоновой губкой доступно даже младшим дошкольникам, так как позволяет быстро получить изображение, широкими мазками. Желание обучающегося рисовать ярко легко реализуется при использовании поролона. Иногда мы рисуем с использованием трафарета, изготавливая самостоятельно трафарет из картона, полиэтилена или пластика, а обучающиеся просто макают губкой внутри трафарета или вокруг силуэтного изображения из плотного материала печатают фон. Использование при рисовании губки позволяет нам передать шероховатость изображаемого, пушистость шкурки зверя, объёмность.

Для рисования поролоном особенно хороши гуашевые краски. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получаются предметы с мягкими контурами, расплывчатые. Гуашь выкладываем в специальные палитры или невысокие блюдца, подносы. Поролон макаем в краску и наносим на лист.

Для удобства, чтобы руки оставались чистыми, поролон вставляем в колпачок или трубочку от фломастера или обворачиваем губкой конец карандаша и крепко приматываем ниткой. Когда используем поролон, прикреплённый к ручке, то ручку держим перпендикулярно к поверхности бумаги, чтобы отпечаток получился чётким.

Из поролона вырезаем фигуры (круги, квадраты, ромбики, звёздочки, лепестки и тому подобное). Чередуя 2-3 фигуры, обучающиеся печатают симпатичные узоры на одежде. (Сарафане, платке, скатерти, полотенцах для

кукол, на открытках и приглашениях на детские праздники). Также составляем композицию (ромбик - лист или рыбка, круг - лепесток).

Легко используем поролоновую губку для быстрого нанесения фона. Фон изображаем по-разному: примакиванием. (Песок, снег, волнистой линией (море, снизу-вверх (трава, колосья, лес вдалеке).

Получаются интересные работы, если на губку сразу нанести 2 - 3 цвета.

Рисование мыльной пеной.



Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

1-ый способ: намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы раскрашиваем на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово!

2-ой способ: в баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы используем бумагу разных размеров, цветов, накладываем один мыльный рисунок на другой, подрисовываем, вырезаем, делаем аппликации.

Монотипия.



Монотипия - особый вид техники печатания, при которой краска наносится на лист бумаги (целлофан) или кусочек оргстекла. Потом этот же лист (или кусочек) прикладывается к той поверхности, на которую наносится отпечаток. В зависимости от его размера, от направления смешивания цвета получаются различные изображения, изменяется рисунок.

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы: Складываем лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, наносим кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро складываем лист по тому же сгибу и хорошенко проглаживаем его ладошкой. Открываем и смотрим: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка!

Вариант: лист бумаги условно делим пополам, краску наносим на одну половинку листа, затем лист складываем пополам и получаем зеркальный отпечаток. Используем как одну краску, так и несколько. С помощью монотипии изображаем деревья, цветы, бабочек и другое. Когда краска высохнет, вырезаем полученный рисунок, дополняем коллажем, изготавливаем рамки. Данную методику применяем как в индивидуальной работе, так и в групповой.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: обучающийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняем блюдце и смятую бумагу.



Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ: Чистый лист бумаги сминаем руками и разглаживаем. Рисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ: Сминаем кусочек бумаги, примакиваем в сырую краску, затем примакиванием наносим рисунок. Этот способ используем для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы и тому подобное.

Кляксография обычная.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрываем другим листом и прижимаем (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимаем, изображение рассматриваем: определяем, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываем.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедуру повторяем. Недостающие детали дорисовываем.

Кляксография с ниточкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидкое разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: обучающийся опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовывает.

Кляксография. Рисование соломкой.



Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ: ставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно дуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. Поворачиваем лист и снова дуем. И делаем еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получилось, думают сами.

2-ой способ: выполняем краской и кисточкой любой рисунок. Ставим на необходимые для нас линии капли и раздуваем их трубочкой. Рисунок готов!

Рисование способом – «тычка».



Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы. В тарелки разливаем гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносим краску на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пунктилизм». Щетинной сухой кистью – тычком рисуем шерсть животных, плюшку, корону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: обучающийся рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист кладём нарисованный контурный рисунок. Сверху обводим по контуру свечой, затем наносим краску.

2. Трение – под тонкую бумагу кладём какой-либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натираем свечой и нанесите краску.



Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: обучающийся рисует свечой на бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Рисование природными материалами



Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и тому подобное. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы. Природный материал обмакиваем в форму с краской и прикладываем к бумаге, слегка прижимаем — остается отпечаток. В зависимости от изображения подбираем и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрываем краской и отпечатываем на бумаге — получается деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака рисуем звездочки, одуванчик, снежинки и прочее. Лишайником, мхом — получаются красивые полянки с травой, пушистые зверьки, корона деревьев и другое.

Эбру

Эта техника пришла к нам с Востока. В ее основе лежит особенность воды смешивать красители, создавать интересные переливы и волны.

Для рисования потребуется особая краска с натуральным воском из нектара астрагала. Ее можно найти в магазинах для творчества, но,

возможно, если вы хотите воспользоваться этой техникой единожды, удобнее будет купить набор для эбру.

Метод заключается в том, что мы наносим специальные краски на поверхность воды, «управляем» цветом с помощью деревянной палочки, а потом просто прикладываем лист бумаги к рисунку. Таким образом, изображение переносим с воды на бумагу. В технике эбру получаются рисунки с очень плавными линиями и красивыми пастельными цветами.

Рисование скотчем



Материал: Цветной скотч, ножницы, цветная и белая бумага, книжка-раскраска, водостойкие цветные маркеры.

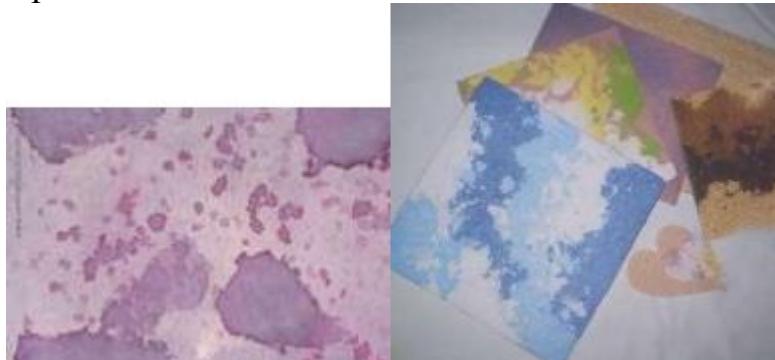
Ход работы. Предварительно подбираем линейный рисунок с крупным изображением без мелких деталей. Затем небольшими отрезками скотча заполняем изображение. По окончанию работы все мелкие детали проводим маркером.

Тонирование бумаги.

Материал: Белая бумага, клейстер из крахмала, тряпка, ванночки, гуашь, краски клеевые или масляные, масляный разбавитель (бензин).

Ход работы:

1-ый способ Масляную краску 2-3 тонов разводим масляным разбавителем до густоты очень жидкой сметаны. Каждый цвет в отдельной посуде, отдельной кисточкой. В миску или ванночку наливаем холодной воды, на нее брызгаем разведенную краску одного цвета. На получившиеся разводы (мраморная пленка) кладём лист бумаги (бумагу держите за отогнутый уголок) и сразу снимаем. На другие листы брызгаем сразу 2-3 краски разного цвета. Окрашенную бумагу высушиваем на газете и кладём под пресс. Бумага, выкрашенная таким способом, напоминает разводы мрамора.



2-ой способ: берём клеевые или гуашевые краски 2-3 цветов, варим крахмальный клейстер, вливаем её в ванночку или тарелку, добавляем в нее краску и слегка помешиваем. Полученную в виде пасты или киселя, цветную массу наносим на бумагу кистью, затем лишнее снимаем тряпочкой, щеткой, гребенкой или жесткой кистью. Нужный рисунок также получаем прикладыванием еловой ветки или проводя в разном направлении всевозможные линии.

Набрызг.



Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5 x 5 см).

Способ получения изображения № 1: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Способ получения изображения № 2: краски нужного цвета разводим в блюдечке с водой. Обмакиваем в краску старую зубную щетку. Направляем щетку на лист бумаги, резко проводим по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска брызгаем на бумагу, а не на одежду.

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы: На кончик щетки набираем немного краски. Наклоняем щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проводим по ворсу. Брызги разлетаются по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывать недостающие линии кисточкой.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: обучающийся прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняем и мисочку и пенопласт. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее будет развиваться детское

художественное творчество. Постепенно обучающийся начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для обучающихся неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, а, следовательно, разовьет интерес к изобразительной деятельности. Важно всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы обучающиеся, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

Все предложенные необычные техники рисования подходят для обучающихся дошкольного возраста. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Нетрадиционные техники замечательны тем, что идеи их использования не ограничены. Вы можете взять любой предмет и придумать, как использовать его во время рисования.

Заключение

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы используем мы как педагоги. Чтобы донести до обучающихся определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности.

Перед тем, как показать обучающимся определенную нетрадиционную технику мы изучаем все тонкости данной техники, её методику. Результат зависит от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий.

Мы подбираем и изучаем литературу по нетрадиционному рисованию, подбираем материал с учетом гигиеничности и безопасности материала, осуществляя планирование с учетом возраста обучающихся, их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании.

Нетрадиционное рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, обучающиеся выделяют особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливают и соотносят одну часть предмета с другой, передавая пропорции, сравнивая величину деталей, сопоставляя свой рисунок с натурой, с работами сверстников. В процессе рисования обучающиеся рассуждают, делают выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

В художественной деятельности, с использованием нетрадиционных техник, у обучающихся развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Обучающийся использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской обучающиеся познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у обучающихся, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Данные техники не утомляют обучающихся, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Использование нетрадиционных техник рисования способствует познавательной деятельности, развития речи, коррекции психических процессов и личностной сферы обучающихся в целом.

Приложение

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему: Рисование поролоном «Колобки».

Задачи:

- Познакомить обучающихся с новой техникой нетрадиционного рисования – рисование поролоном.
- Учить аккуратно и последовательно наносить краску, не оставляя белых мест на листе.
- Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным персонажам.
- Создавать условия для развития творческих способностей, развивать мелкую моторику; развивать творческое воображение обучающихся.

Материал и оборудование: 1/2 альбомного листа, набор гуашевых красок, кусочек поролоновой губки, тонкая кисть, стаканчик с водой, салфетка.

Ход занятия

Организационный момент

Педагог: Жили- были старики со старухой. Захотелось им чего-нибудь вкусненького. Испекла старуха колобок и поставила его остудить у окошка. А колобок оттуда прыгнул и покатился. А почему он покатился? (Ответы обучающихся)

Основная часть

Педагог: Он от бабушки ушел, он от дедушки ушел. Кого Колобок встретил в лесу?

Обучающиеся: Зайчика.

Педагог: А ещё кого?

Обучающиеся: Волка.

Педагог: А ещё кого?

Обучающиеся Медведя.

Педагог: А почему он ушел от них? (Ответы обучающихся: они все съесть его хотели)

Педагог: Да, ребята, они все хотели его съесть. Так и говорили ему: «Колобок, колобок, я тебя съем! ». Колобку грустно и скучно одному. Ему хочется с кем-нибудь поиграть или хотя бы поговорить. Колобок очень хочет найти себя друга. Ребята, давайте скатаем из пластилина Колобка. Сделаем глазки, чтобы Колобок мог видеть, а ротик, чтобы мог говорить. И поиграем с нашими друзьями – Колобками.

Музыкальная физкультминутка «Колобок»

Практическая часть:

1.Рассматриваем колобка, определяем форму, относительную величину, расположение, цвет.

2.Объясняем новый способ изображения-рисование губкой.

Педагог: Ребята, посмотрите на колобка. Сегодня мы постараемся изобразить его на бумаге необычным способом: будем рисовать кусочком поролоновой

губки. Если губку обмакнуть в краску нужного цвета (желтого), а затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной поверхности, то получится отпечаток, который придаст линии объем и пущистость. Следующий отпечаток следует прикладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками и пространство внутри.

3. Дополняем рисунок деталями: тонкой кистью рисуем глаза, нос, рот колобку.

4. По желанию делаем яркий фон вокруг колобка тем же способом, используя другой, чистый, кусочек поролона. (В процессе работы мы следим за тем, как рисуют обучающиеся: напоминаем о том, чтобы не набирали много краски на поролон, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно-окрашенную поверхность.)

Заключительная часть.

Педагог: У нас получились чудесные колобки, которые можно вставить в рамочку и повесить в своей комнате. (Работы вывешиваем на выставку и обучающиеся вместе любуются выполненной работой.)

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию на тему: "Волшебный дождь" (рисование пальцем).

Цель: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Задачи:

- Закреплять умение техники рисования пальцем;
- Развивать воображение;
- Воспитывать аккуратность.

Материалы: игрушка - зайчик, листы альбома с изображением тучки и травы, пальчиковые краски синего цвета.

Ход занятия:

(Звучит запись шума дождя). Педагог обращает внимание обучающихся на зайчика за окном.

Педагог: Ребята, посмотрите зайчик совсем промок, надо его пустить скорее к нам, иначе он может заболеть.

(Педагог заносит игрушку).

Педагог: Ребята, почему намок зайчик?

Обучающиеся: его намочил дождь.

Педагог: правильно, мы его сейчас высушим и уложим отдыхать. А вы знаете откуда берётся дождь?

Обучающиеся: с неба капает, из тучки.

Педагог: а как он появляется в тучке хотите узнать?

Обучающиеся: да. (Проводится опыт с губками, в ходе которого обучающиеся узнают, что если в туче мало капелек, то дождик слабый; а

если капелек много, им становится тесно в тучке и они выпадают сильным, проливным дождём).

Педагог: наш зайка отдохнул и хочет с нами поиграть. (Проводим игру "Солнце и дождик").

После игры предлагаем обучающимся нарисовать пальчиками слабый и сильный дождик.

Педагог: Ребята, что нарисовано на ваших листочках?

Обучающиеся: тучка и травка.

Педагог: правильно, сейчас мы нарисуем дождик пальчиками, который польёт нашу травку. (Показываем на листе бумаги с изображением тучки и травы на магнитной доске).

Педагог: ребята, посмотрите на свой дождик, который выпал из тучки, он слабый и сильный, намочил нашу травку. А наши рисунки мы подарим нашему зайчику. Вы все умнички, помогли зайчику!

Конспект занятия для обучающихся старшего дошкольного возраста (нетрадиционное рисование - монотипия) по теме «Насекомые».

Цель и задачи.

- Знакомить обучающихся с техникой «монотипия»;
- совершенствовать свободную ориентацию на листе бумаги.
- воспитывать любознательность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, толерантность, желание радовать людей, любовь и бережное отношение к природе.
- развивать у обучающихся фантазию, познавательный интерес, наблюдательность, мыслительную деятельность, чувство цвета, вызывать желание передавать красоту, умение слушать друг друга, делать простейшие умозаключения.

Интеграция образовательных областей: Коммуникация. Познание. Социализация. Чтение художественной литературы Безопасность. Музыка. Активизация словаря: насекомые, жуки, бабочки, лес, природа, человек, больше, меньше, поровну, на сколько.

Методические приемы: вопросы; приёмы фантазирования; проведение физкультминутки; использование художественного слова; использование музыкального фона; показ последовательности выполнения работы; рассматривание и анализ рисунков, дидактическая игра «Узнай и назови».

Материалы, инструменты и оборудование:

Для педагога: набор дидактических картин «Насекомые»; магнитофон, аудиозаписи инструментальной музыки, кисть в стаканчике, гуашь, шаблоны бабочек, цветок ромашки, баночка с водой, салфетка, пиктограммы по правилам поведения в лесу.

Для обучающихся: шаблоны жуков, бабочек и цветов разной формы и разных размеров (по количеству детей, гуашь, стаканчики с водой, стаканчики для кисточек, кисти, салфетки. Предварительная работа: цикл бесед о весенних изменениях в природе, о насекомых; рассматривание цветных фотографий,

иллюстраций с видами природы весной, насекомых, цветов- наблюдение за насекомыми во время прогулки; наблюдение за весенними изменениями в природе на примере участка; рисование в технике акварель по мокрому; игры «Хорошо-плохо», «Что будет, если... », «Узнай и назови».

Педагог: «Ребята, поздоровайтесь, пожалуйста, с нашими гостями. Сегодня, проходя по улице, я заметила, что весна уже в самом разгаре. Просыпаются пчёлы, кузнечики, жуки (стрекозы, мухи, комары, шмели, бабочки. Как их назвать одним словом? (ответы.) Верно, насекомые. А назвали их так потому, что на их теле при очень сильном увеличении можно разглядеть мелкие насечки. Давайте проверим, хорошо ли вы знаете насекомых.

Педагог: Сейчас я буду загадывать загадки, а вы попробуйте отгадать:

- Хоть имеет много ножек, все равно бежать не может. Вдоль по листику ползет, бедный листик весь сгрызет (гусеница)
- С ветки — на тропинку, прыгает пружинка-зеленая спинка, По травам и былинкам перепрыгнет и тропинку. (кузнечик)
- Красненькие крыльышки, черные горошки. Кто это гуляет по моей ладошке? (божья коровка)
- Не птичка, а с крыльями, над цветами летает, нектар собирает (бабочка)

Педагог: Перед вами картинки, берите по одной и называйте, кто это? (Дидактическая игра «Узнай и назови»). Подумайте и ответьте, пользу или вред приносят насекомые человеку? (ответы). А природе? Как вы думаете, может ли природа существовать без насекомых? (ответы.). Всё верно, насекомые приносят природе и человеку как вред (кусают, переносят микробов, поедают листья, прогрызают цветы, плоды, так и пользу (подъедают сгнившую древесину, остатки растений, опыляют, служат пищей другим, радуют своей красотой).

Педагог: Ребята, давайте превратимся в бабочек и полетаем под чудесный «Вальс цветов» в одном направлении, но по разным дорожкам. (музыкально – физкультурная пауза). Бабочки, присели на свои места и превратились в ребят. Кто из насекомых вам больше нравится? Почему? А вы хотели бы иметь это насекомое у себя дома или просто в кармане? (ответы.) Можно ли так поступить с живым насекомым? (ответы.) Почему? (ответы). Я знаю один выход: чтобы твой любимый жук или бабочка были всегда с тобой, их можно себе нарисовать. Согласны?

Педагог: А теперь слушайте, самую тайную тайну насекомых: если их сложить ровно пополам вдоль туловища, то окажется, что одна половинка полностью совпадает с другой половинкой. Это явление называют симметрией. Теперь, зная их тайну, мы можем ею воспользоваться. Нанесём краску только на одну половинку жучка или бабочки. Теперь закроем и хорошенко прижмём две половинки. Раскрываем. Смотрите, что у нас получается! (Демонстрация техники «Монотипия»).

Педагог: Смотрите, у меня есть: шаблоны разных насекомых. Каждый выберите себе 1 шаблон любого насекомого и раскрасьте их». (Практическая работа обучающихся).

Педагог: «Ребята, вы знаете много стихотворений и песенок про насекомых. Кто хочет нам спеть или прочитать стихотворение. (Чтение стихов про бабочку, шмеля). Большое спасибо, ребята за стихи! Давайте ещё раз взглянем на наших насекомых. Какие красивые они получились. И все разные, как настоящие!

Педагог: Кто знает, где в природе любят греться на солнышке бабочки, жуки? (ответы). Верно, на цветах. Пусть каждый из вас раскрасит цветок для бабочки или жука на свой вкус. (Практическая работа обучающихся).

Педагог: Пока подсыхают цветы и насекомые, ответьте: вы любите ходить в лес с родителями? Придя в лес нужно понимать, что там мы лишь гости, а значит должны соблюдать определённые правила. Кто знает, что можно и чего нельзя в лесу? (ответы.) (Повторение правил поведения в лесу). Представьте, что мы сейчас в берёзовой роще, вставайте все за мной. Мы идём тихо-тихо, обходя цветы, перешагивая через коряги, представьте, что мы сейчас идем, наклоняясь под ветками. (все слова педагога сопровождаются действиями) Ну вот мы и дома! Посмотрите, все наши работы уже высохли. Давайте посадим насекомых на цветочки.

Педагог: Ой, ребята, а моей бабочке цветочка не хватило. Давайте посчитаем, сколько жуков мы нарисовали? Всем ли жукам хватило цветочков? Сколько цветов заняли жуки? как можно сказать про жуков и их цветочки? (их поровну.) Какое количество цветов заняли бабочки? А сколько бабочек мы раскрасили? Чего меньше: цветов или бабочек? На сколько? А на сколько бабочек больше, чем цветов? Что же сделать, чтобы цветов и бабочек стало поровну? А можно сделать по – другому?

Педагог: Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. (педагог быстро «раскрашивает» ромашку и сажает на неё бабочку). Посмотрите, какая красота у нас получилась! Даша, а тебе кто больше нравится? А тебе, Миша? Давайте найдём самую нежную бабочку. А как вы считаете, какой жучок самый скромный? Какое из насекомых как будто говорит: «Посмотрите, какой я яркий?». (аргументированные ответы). (Анализ работ обучающихся). Педагог: «Я поздравляю всех, теперь у каждого из вас есть своё карманное насекомое. Но что это? Ребята, посмотрите, какие печальные сидят наши гости. Дорогие гости, что же с вами случилось? (Кто-то из гостей объясняет, что они расстроены из-за того, что таких насекомых у них никогда не было). Как же нам поступить? Кто что может предложить? (ответы). Верно! Давайте подарим наших насекомых гостям, а себе мы ещё нарисуем. (Обучающиеся дарят гостям свои работы и прощаются).

Список используемой литературы.

1. Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования. - Дошкольное образование, №18, 2010 г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010. 6. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей». (по программе «Радуга»)
7. Котохина С.К. «Путешествие в мир искусства» - программа развития детей дошкольного возраста». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2002, 192 с.
8. Мелик-Пашаев А.А. «Ребенок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей». М., изд. ЧИСТЫЕ ПРУДЫ, 2007, 32 с.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» (художественное развитие ребенка в семье). М., изд. «ИСКУССТВО В ШКОЛЕ», 1995.
10. Григорьева Г.Г. «Малыш в стране Акварели». М., изд. Просвещение, 2006, 111 с.
11. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». М., изд. ТЦ СФЕРА, 2005.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

231201557283

15645/24
Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Семенова Юлия Витальевна

(Фамилия, имя, отчество)
с «..... 06

ноября 2024 г. по «..... 16

ноября 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(Наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

«Современные технологии воспитания»

(Наименование субъекта, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 72 часа

(количество часов)
За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области воспитания	25 часов	Зачтено
Современные технологии воспитания в образовательной организации	47 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Секретарь

Город

Краснодар

Т.А. Гайдук

С.В. Чумак

Дата выдачи 16 ноября 2024 г.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

25556

Дата выдачи

13 ноября 2024 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Семенова Юлия Витальевна

Педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»



Генеральный директор
Центра Развития Педагогики





Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

25553

Дата выдачи

13 ноября 2024 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Семенова Юлия Витальевна

Педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Педагогический процесс: основные формы и методы
обучения»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»



Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»


Воронова Т.