

**Рецензия**  
**на репертуарный сборник «Россия. Дети!»**  
**педагогов дополнительного образования**  
**МАОУ ДО МЭЦ**

**Половинка Н.А и Жуковой Е.С**

Репертуарный сборник «Россия. Дети» посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ. Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом.

Один из наиболее ответственных этапов работы со сводным хором — это подбор репертуара. Авторы сборника успешно и творчески решают эту нелёгкую задачу, создавая переложения произведений для концертного состава хора. Авторами уделено особое внимание патриотической направленности представленного репертуара. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного склада делает его разноплановым и интересным.

Переоценить такой весомый вклад авторов в создание оригинального репертуара невозможно. Необходимо отметить, что возраст обучающихся, которые могут принимать участие в исполнении произведений сборника от 7 лет. Это означает, что даже очень юные исполнители, имеющие пока небольшой арсенал исполнительских навыков, могут принять активное участие в коллективном творчестве, что будет несомненным стимулом художественно-эстетического развития.

Основное достоинство данного сборника заключается в том, что его создание возникло на практической почве и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами. Данный сборник заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для работы с обучающимися в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Несомненно, он будет полезен руководителям хоровых коллективов, которые могут активно применять его в своей педагогической и исполнительской практике.

Репертуарный сборник «Россия. Дети», составленный педагогами дополнительного образования Жуковой Е.С., Половинка Н.А

Рекомендован руководителям детских хоровых коллективов.

Дата выдачи: 20.06.2025 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова

ЦК «Вокальное искусство»

Заслуженный работник культуры Кубани

Рецензия заверена:

Харьковская В.М



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

Русакова С.Р.  
20.01.2026



## **Составители репертуарного сборника «Россия. Дети»**

**Амбарцумян М. А.,**

Член Президиума Всероссийского хорового общества,  
директор Межшкольного эстетического центра города Краснодара –  
Ассоциированной школы ЮНЕСКО,  
художественный руководитель проекта «Поём для мира»

**Жукова Е.С**

Педагог дополнительного образования,  
Заслуженный работник культуры Кубани  
руководитель концертного хора МЭЦ

**Половинка Н.А**

Педагог дополнительного образования,  
руководитель детского хора МЭЦ «Веселые нотки»

### **Цели и задачи:**

Репертуарный сборник «Россия. Дети», посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ.

Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом. Особое значение при подборе репертуара уделено патриотической ориентированности исполняемых произведений. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного характера делает его разнообразным и интересным для исполнителей и педагогов хоровых дисциплин в системе дополнительного образования.

## Методические рекомендации

### к сборнику песен для сводного хора, культурно образовательного проекта в «Орленке» «Россия. Дети»

**1. Государственный гимн РФ** - один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с флагом и гербом. Музыка и основа текста были позаимствованы из гимна СССР, мелодию к которому написал А.Александров на стихи С.Михалкова и Г.Эль-Регистана. Как правило, гимн исполняется на торжественных или праздничных мероприятиях. Перед началом работы необходимо провести упражнения-распевания для подготовки голоса к торжественному стилю исполнения. Куплеты исполняются - *mf* или *f*, припевы -*ff* демонстрируя мощь и торжественность. В Гимне очень важна четкая дикция - активное произношение согласных, особенно в словах «Россия», «священная», «держава». Особое внимание надо уделить правильному распределению дыхания (цепное), чтобы фразы звучали непрерывно, подчеркивая мощь и торжественность гимна. При работе с хором важно отдельно прорабатывать партии, добиваясь ансамблевого единства и правильного баланса голосов в аккордах. Особое внимание следует уделить интонационной чистоте в местах с широкими скачками и высокой тесситурой, типичными для Гимна, следить за единой манерой формирования гласных и плотностью звука. При вокальном исполнении Гимн поется целиком — три куплета с припевом после каждого. Недопустимо искажение текста или музыки. Важно достичь эмоционального объединения всех участников хора, связанного с чувством гордости и патриотизма.

**2. «С чего начинается Родина»** — широко известная советская песня В. Баснера на слова Михаила Матусовского из художественного фильма режиссёра Владимира Басова «Щит и меч» Песню следует разучивать по музыкальным фразам (куплет — вопрос, припев — ответ). При хоровом исполнении уделите внимание унисону (четкое вступление всех голосов). Вдох брать спокойный, распределяя его на длинные музыкальные фразы. В песне есть поступенное движение и небольшие скачки. Проверить чистоту интонирования в мелодических ходах. Песня требует интонационной гибкости голоса. Начинается тихо (*piano*), постепенно развиваясь к кульминации, но без крика. Текст должен быть четким, но не «скандированным». Особое внимание уделите согласным внутри фраз, чтобы не разрывать мелодическую линию. Исполнение должно быть кантиленным (плавное звучание), искренним, подчеркивая лирический характер песни, следует постараться добиться почти «разговорной» интонации.

**3. «По зеленым холмам океана»** музыка Ефрема Подгайца. В творчестве московского композитора Ефрема Подгайца особое место занимают сочинения для детского хора. Яркие музыкальные образы, выразительность и естественность мелодии, разнообразие сюжетов, - от трогательно-нежных и необычайно драматичных до радостных и смешных, делают его музыку узнаваемой и любимой детьми. В основе песни лежит притча о мечте и поиске гармонии (по одноименной сказке С. Козлова). Объясните детям метафору «зеленых холмов» как волн океана и символ стремления к невозможному. Песня требует нежного, сказочного звучания. Фразы должны быть длинными, «океаническими», как волны. Избегайте резких акцентов, пойте на *legato*. Отработайте с хором «вдох» перед фразами, чтобы пение было плавным. Используйте упражнения на развитие дыхания для создания непрерывной мелодической линии. Обратите внимание на хроматические ходы, характерные для музыки Подгайца. Пропевайте сложные гармонические ходы отдельно с каждой партией: важно добиться баланса между партиями, особенно в моментах имитационной переключки голосов. Динамические оттенки должны быть плавными, создавая эффект приближения и удаления «волн». Текст требует четкого произнесения согласных в словах «холмы», «океан», «надежда». Важно следить, чтобы окончания слов не «проглатывались» на длинных фразах. В мелодии встречаются скачки и хроматические ходы, типичные для стиля Подгайца. Рекомендуется пропевать сложные интервалы сольфеджируя перед соединением с текстом. Используйте *crescendo* и *diminuendo* для имитации движения волн. Избегайте ускорения; песня должна звучать размеренно, сохраняя ощущение морского простора. Сопровождение у Подгайца часто несет самостоятельную художественную нагрузку, имитируя плеск воды, поэтому хор должен «слушать» рояль как полноправного партнера.

**4. «Нам этот мир завещано беречь»** музыка Ю.Чичкова, на сл. К.Ибряева. Песня носит оптимистичный, жизнеутверждающий характер. Основная цель песни — передать чувство ответственности за будущее планеты и гордости за Родину. Песня написана в куплетно-припевной форме. Куплеты более повествовательные поются *legato* (связное пение) припевы — гимнические, энергичные, исполняется *marcato* (подчеркнуто). В запевах важно добиться тембрального слияния голосов. В многоголосии необходимо выстроить баланс, чтобы подголоски не заглушали основную мелодию. Необходимо работать над чистой интонированием квартовых ходов, характерных для призыва, гимна. Темп песни умеренно бодрый, маршевый. Не допускать ускорения в моменты эмоционального подъема. Особое внимание согласным в конце слов («мир», «беречь», «завещано»). Текст должен звучать



декларативно и понятно. В динамике возможно использование контраста. Начало может звучать умеренно громко (*mf*), постепенно нарастая к кульминации в финальном припеве (*f*).

**5. «Хор хороший»** произведение написано советским композитором Александрой Пахмутовой. на стихи Николая Добронравова. Композиция написана в 1982 году и считается гимном для детских и юношеских хоров. В произведении рассказывается о том, как хор сплавливает детей, как одна мелодия способна вызвать бурю эмоций и воспоминаний, как важно, чтобы «не было фальши». Сложность произведения заключается в исполнении унисона и многоголосия. Сочетание «светлой мелодии» с серьезным, «строгим» настроением припева требует от исполнителей переключения эмоциональных состояний. Важно проработать контраст между сольным запевом и мощным хоровым звучанием в припеве. Работа над чистотой мелодических ходов в куплетах, которые описываются как «мотив вдохновенный и чистый». Проверка точности интонирования происходит при сольфеджировании перед разучиванием текста для закрепления ладогармонической основы. Применение цепного дыхания для создания протяжных фраз. Отработка одновременного вдоха всей партией перед вступлением припева. Выработка четкой артикуляции согласных, особенно в энергичном припеве. Достижение динамического баланса между партиями. При работе над ритмом ощущение четкой ритмической пульсации, особенно в местах с активным текстом. Обращаем внимание хора к жесту руководителя для передачи фразировки и динамических нюансов (от *p* до *f*). Следует разобрать гармоническую канву, чтобы дети понимали логику развития мелодии при исполнении песни, необходимо стараться избегать форсированного звука в кульминациях, сохраняя естественный тембр детских голосов.

**6. «Где-то, за облаком»** музыка Евгения Крылатого, песня исполняется в кинофильме «Ох уж эта Настя!», как и многие его композиции, отличается лиричной мелодичностью, простотой и запоминаемостью, часто исполняется в доброжелательной, светлой манере, создавая ощущение нежности и веры, с акцентом на чистом вокале, чтобы подчеркнуть искренность и связь с детской тематикой, характерной для фильмов того времени, а исполнение может варьироваться от сольного до хорового, но всегда сохраняет теплоту и доступность для широкой аудитории, как и другие произведения Крылатова. При исполнении песни необходимо достичь ощущения полета и прозрачности звучания. Важно избегать форсированного звука, сохраняя «акварельность» тембра. В произведении часто используется сочетание соло и хора. Хору отводится

роль фона или мощного кульминационного «подхвата» в припеве. Важно выстроить баланс, чтобы хор не заглушал солиста в куплетах. Требуется длинное, цепное дыхание для фраз с широким распевом, особенно в припеве на словах «Музыка! Музыка!». Развитие идет от нежного *mp* в запеве до торжественного *f* в припеве («Вечная музыка!»). В партитуре встречаются указания на замедления (*ritardando*) перед важными фразами и в финале, что требует от хора высокой дисциплины и внимания к жесту дирижера. Интонационные трудности могут возникнуть в скачках на широкие интервалы в мелодии припева. Необходимо следить за чистотой интонирования высокой позиции звука. Особое внимание необходимо уделить дикции на словах с обилием гласных, чтобы не терялась полнота фразы. Песня подходит для исполнения средними и старшими группами детских хоровых коллективов, а также сводными хорами.

**7. «В сыром бору тропина».** Обработка русской народной песни (РНП) «В сыром бору тропина», выполненная О. Кузнецовым, предназначена для четырехголосного женского хора. Песня часто используется в качестве примера для освоения навыков многоголосного пения (в детских хорах) и пения *a cappella* (без сопровождения). Основная сложность заключается в выстраивании вертикального строя, особенно в моментах переключки голосов. Рекомендуется начинать разучивание с пения по нотам, используя навыки сольфеджио, чтобы ускорить процесс сознательного восприятия партитуры. Необходимо следить за формированием правильного певческого дыхания и плавного звуковедения. В партитуре встречаются фразы с динамикой *mp* (меццо-пиано) и *mf* (меццо-форте), что требует контроля над опорой дыхания для поддержания напевности. Важна четкая работа над произношением текста (например, слов «тропина», «соколик»), так как песня имеет игровой, повествовательный характер. Важно в песне передать контраст между спокойным повествованием в начале («В сыром бору тропина») и более активным развитием сюжета.

**8. «Ты слышишь, море» композитор — А. Зацепин, поэт — М. Пляцковский.** Композиция впервые прозвучала в 1970 году в фильме «Свистать всех наверх!». Исполнителем выступил Большой Детский хор Центрального Телевидения и Всесоюзного Радио Виктора Попова. Песня является классикой детского хорового репертуара и часто включается в программы хоровых выступлений. Песня требует энергичного, «морского» настроения. Важно отразить в исполнении контраст между спокойными куплетами (мечты о дельфинах и бригантинах) и мощным, волевым припевом. Необходимо следить за активным вдохом перед кульминационными фразами в припеве («Море, ты слышишь, море!») для

поддержания кантилены на высокой тесситуре. В припеве часто используется двухголосие или подголоски. Важно добиться чистоты интонирования скачков на широкие интервалы. Текст содержит много сонорных согласных («р», «л», «м», «н»), которые помогают создавать ощущение движения волн. Дирижеру следует добиваться четкого произношения окончаний слов, чтобы текст не «проглатывался» на фоне активного аккомпанемента. Разучивание рекомендуется начинать с отдельного пропевания мелодической линии припева всеми голосами, так как это самая узнаваемая и эмоционально насыщенная часть песни. Жест дирижера должен быть четким и волевым в припеве, передавая ритм «ударов» волн и звон «холодных брызг». В куплетах допустим более мягкий, повествовательный жест.

**9. «Музыкальный корабль»** написана советским композитором, народным артистом России Г. Струве, как и в других произведениях этого автора (например, «Школьный корабль»), требует внимания к вокально-хоровым навыкам и эмоциональной выразительности. Петь нужно предельно внимательно. Песня отличается светлым, жизнерадостным характером. Перед началом работы обсудите с хором метафору корабля как символа дружбы и знаний. Проведите смысловой анализ, поработайте над дикцией, четко проговаривая согласные в быстром темпе, чтобы избежать «проглатывания» слогов. Разучивание песни начните с унисона, добиваясь чистоты строя и единого тембра. Особое внимание уделите скачкам в мелодии и переходам между частями (куплет-припев), где чаще всего возникают ошибки. Добивайтесь слитности звучания всех партий. В двухголосии разучивайте каждую партию отдельно, прежде чем соединять их. Сложность в этом произведении - вокализ у хора. Нужно петь очень аккуратно и слушать солиста. Небольшая трудность у солиста – это скачки на интервал малая и большая секста. Расставьте точки вдоха (цезуры) так, чтобы они не разрывали музыкальные фразы. Важно научить хор брать дыхание одновременно по жесту дирижера. Используйте упражнения из методики «Хоровое сольфеджио» Г. Струве для развития чувства ритма и координации. Можно «прохлопать» ритмический рисунок припева отдельно от мелодии.

**10. «Хоровая миниатюра «Звенигород»**, написанная Г. Свиридовым в 1981 году на слова начальных четверостиший поэмы А. Барто с одноимённым названием. Чаще всего исполняется детским хором в сопровождении бубна, треугольника, коробочки и фортепьяно. Композитор переосмыслил стихи А. Барто и соединил в хоре несколько идей: безоблачного звонкого детства, звона древнего русского города Звенигорода, колокольности, русской старины. В произведении важна чистота интонации в диатонических и

попевочных ходах, типичных для стиля Свиридова. Необходимо выстраивать гармонический ансамбль, следя за балансом партий. Для Свиридова характерны созвучия с использованием чистых кварт и квинт. В четырехголосии они создают эффект «пустого» колокольного пространства. В мажорных трезвучиях особое внимание уделяйте терцовому тону (средние голоса). Он должен звучать очень чисто и светло, чтобы аккорд «засветился». Останавливайте хор на фермате в аккордах и добивайтесь идеального резонанса, когда все четыре партии сливаются в единый «органный» звук. При вокализации нисходящих секунд и полутонов следите, чтобы хористы не «занижали» звук. Каждая ступень должна быть интонационно активной и высокой. Произведение требует бережного отношения к началу фразы. Используйте преимущественно мягкую атаку звука. Избегайте «подъездов» к нотам и жесткого толчка связок. Звук должен возникать «из тишины», особенно в нюансах *piano* и *pianissimo*. В музыке Свиридова огромную роль играет чистота гласных. Особое внимание уделите гласным «Е» и «И» — они должны быть объемными, не плоскими. Гласный «О» должен быть благородным и округлым. Следите за единой позицией: при смене гласных форма рта внутри (зевок) не должна опадать, чтобы сохранялся ансамблевый строй. Формируйте звук «высоко», в головном резонаторе. Звук не должен быть приземленным или матовым. Предлагайте певцам вообразить «серебристый» оттенок голоса, который ассоциируется с чистым воздухом и куполами Звенигорода. Необходимо добиваться четкого произношения текста, особенно в местах с активным ритмическим рисунком. Рекомендуется предварительное проговаривание текста в ритме произведения. Дирижер должен четко показывать смену нюансов и фразировку, используя выразительный жест для передачи настроения.

**11. «Соловьи»** - популярная песня композитора В.Соловьева-Седого, написанная в 1944 году (первый вариант стихотворения датирован 1942 годом). Изначально песня была известна под названием «Пришла и к нам на фронт весна», также встречается название «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат». Соловьёв-Седой также включил песню «Соловьи» в свою оперетту «Верный друг», работу над которой он завершил в 1945 году. Разучивание песни Василия Соловьева-Седого «Соловьи» на стихи Алексея Фатьянова требует особого внимания к вокально-хоровым нюансам, чтобы передать атмосферу фронтового затишья и глубокую лиричность образа: в запеве нужно использовать мягкое звукоизвлечение («Пришла и к нам на фронт весна...») важно добиться легкого, повествовательного тона без форсирования. Это создает контраст с содержанием текста о войне, следите за этим. При разучивании двухголосия необходимо следить, чтобы



подголоски не заглушали основную мелодию в партии сопрано. Припев («Соловьи, соловьи...») требует широкого, распевного дыхания. Рекомендуется использовать цепное дыхание для создания непрерывной музыкальной линии. Особое внимание уделите логическим ударениям (например, на словах «не тревожьте», «пусть поспят»). Важно, чтобы окончания фраз не «сбрасывались», а допевались мягко. В словах с обилием свистящих и шипящих («соловьи», «поспят») согласные должны произноситься предельно четко, но коротко, чтобы не разрушать лирическую линию. Не допускайте ускорения в припеве; он должен звучать спокойно и размеренно. Для партий сопрано и теноров в моментах взлета мелодии необходимо следить за «прикрытым» звуком, избегая открытого, резкого пения.

**12. «Орлята учатся летать»** песня, написанная в 1965 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым. История создания связана с пионерским лагерем «Орлёнок». В 1964 году Пахмутова и Добронравов гостили в лагере несколько дней, и творческая атмосфера произвела на них такое впечатление, что они пообещали вернуться через год с песней об «Орлёнке». Летом 1965 года авторы сдержали обещание и привезли в лагерь две песни, одна из которых была «Орлята учатся летать». Композиция о птенцах, которые преодолевают страх и расправляют крылья, до сих пор остаётся гимном Всероссийского детского центра «Орлёнок». Основа песни — четкий пунктирный ритм марша. Рекомендуется прохлопать ритмический рисунок припева перед вокальным исполнением. Важно соблюдать темповое единство, не допуская ускорения в припевах. Песня требует четкого произношения согласных, особенно в припеве на словах «Бой! Бой!» и в энергичных фразах «Орлята учатся летать». Следите за активной работой губ и языка, чтобы текст звучал отчетливо даже в быстром темпе. Фразы в запевах достаточно протяжные (например, «Вдали почти неразличимы года, как горные вершины...»), поэтому важно приучать детей брать глубокое дыхание перед началом фразы и распределять его до конца. В припеве дыхание должно быть коротким и активным. Перед началом работы обсудите с детьми смысл текста: преодоление трудностей, стремление к высоте и коллективный дух.

**13. «Родина моя».** Шлягер «Родина моя» со словами «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» стал первым советским рэпом, написанным для Софии Ротару и детской группы «Непоседы». Для разучивания знаменитой песни Давида Тухманова на стихи Роберта Рождественского «Родина моя» («Я, ты, он, она...») с хором рекомендуется использовать комплексный подход, сочетающий вокальную работу, разбор сложной ритмики и формирование образа единства. Произведение обладает сложной и красивой мелодией, требующей чистой интонации, особенно при переходе к многоголосию.

Перед началом разучивания полезно провести беседу о содержании песни. Основная идея — единство народа и красота страны как высшая ценность. Это поможет хористам исполнять произведение не механически, а с осознанным эмоциональным посылом. Разделите произведение на мотивы и фразы согласно поэтическому тексту Рождественского. Важно выстроить длинные фразы в запевках («Я люблю, страна, твои просторы...»), используя цепное дыхание для создания эффекта необъятности. Традиционно песня исполняется с солистом. Хор должен уметь мгновенно переключаться с роли аккомпанирующего фона на мощное общее звучание в припеве («Будут на тебя звезды удивленно смотреть...»). В припеве («Я, ты, он, она...») необходимо подчеркнуть перечисление, делая каждое местоимение весомым, чтобы создать ощущение масштаба и общности. Особое внимание стоит уделить произношению согласной «р», так как на ней строится кульминационное слово — «Родина». Рекомендуется тренировать активный и четкий выдох при произношении этого звука. Песня требует свободы артикуляционного аппарата. Важно сохранять четкость произнесения согласных даже на тихих нюансах (*p* и *pp*) и при смене темпа. Основная динамика — *mf* (*mezzo-forte*), однако для выразительности стоит использовать контрасты, например, более мягкое звучание в начале куплетов и мощное, гимническое звучание в припевах.

**14. «Журавли победы».** Эта песня написана композитором Виталием Осошником и поэтом Станиславом Минаковым. Исполнение этой песни поражает своей нежностью и силой одновременно, проникает в самое сердце и наполняет нас гордостью за наших предков, за тех, кто сражался за нашу свободу. Перед началом разучивания рекомендуется рассказать хористам об истории образа «журавлей» как символа памяти о павших воинах. В песне важно добиваться плавного (*legato*) пения, особенно в куплетах, передавая «полетность» образа журавлей. Уделите внимание фразировке: цепное дыхание поможет сохранить целостность длинных музыкальных фраз в припевах, четкое произношение согласных в конце слов необходимо для донесения глубокого текста до слушателя. Если в хоре есть проблемы с чувством ритма, используйте специальные упражнения на координацию перед впеванием текста. Работайте над переходами между частями песни (куплет-припев), так как в этих местах чаще всего случаются исполнительские погрешности. Избегайте форсированного звука в кульминациях. Эмоциональный накал должен достигаться за счет насыщенности тембра, а не крика.

**Заключение:**

Основное достоинство сборника заключается в том, что его создание возникло на практической основе и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами.



# КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

в «Орлёнке»

2-6  
СЕНТЯБРЯ 2025

БОЛЬШОЙ ХОР ДЕТЕЙ

Поём для мира











# Поём для мира 2025

**1. «Гимн России»**

музыка А. Александрова, слова С. Михалкова

**2. «С чего начинается Родина?»**

музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

**3. «По зеленым холмам океана»**

музыка Е. Подгайца, слова С. Козлова

**4. «Нам этот мир завещано беречь»**

музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

**5. «Хор хороший»**

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

**6. «Где-то, за облаком»**

музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

**7. «В сыром бору тропина»**

русская народная песня, обработка О.Кузнецова

**8. «Ты слышишь, море»**

музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского

**9. «Музыкальный корабль»**

музыка Г. Струве, слова В. Семернина

**10. «Звенигород»**

музыка Г. Свиридова, слова А. Барто

**11. «Соловьи»**

музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова

**12. «Орлята учатся летать»**

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

**13. «Журавли Победы»**

слова и музыка С. Минакова

**14. «Родина моя»**

музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. Михалкова

Музыка А. Александрова

Широко. Торжественно.



1. Рос - си - я свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -  
юж - ных мо - рей до по - ляр - но - го кра - я рас -  
ро - кий прос - тор для меч - ты и для жиз - ни гря -



си - я лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -  
ки - ну - лись на - ши ле - са и по - ля. Од - на ты на све - те! Од -  
ду - ши - е нам от - кры - ва - ют го - да. Нам си - лу да - ет на - ша



ли - ка - я сла - ва тво - е до - сто - я - нье на все вре - ме - на!  
на ты та - ка - я хра - ни - ма - я Бо - гом род - на - я зем - ля!  
вер - ность От - чиз - не. Так бы - ло, так есть и так бу - дет всег - да!



10 *Припев*  
Славь - ся, О - те - чест - во на - ше сво - бод - но - е,



14  
брат - ских на - ро - дов со - юз ве - ко - вой, пред - ка - ми



17  
дан - на - я муд - рость на - род - на - я! Славь - ся, стра - на! Мы гор -



21  
дим - ся то - бой! 2. От дим - ся то - бой!  
3. Ши -

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Песня из кинофильма «Щит и меч»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

Am H<sup>7</sup> p Em H<sup>7</sup>

С че - го на - чи - на - ет - ся

Нар *f* *p*

Em H<sup>7</sup>

Ро - ди - на? С кар - тин.ки в тво.ем бук.ва - ре, с хо - ро.ших и вер.ных то.

Em H<sup>7</sup>

ва - ри.щей. жи - ву.щих в со.сед.нем дво - ре. А мо.жет, о - на на.чи.

Em E7 Am

на - ет - ся с той пе - снй, что пе - ла нам мать, с то - го, что влю - бых ис - пы -

Em Am Em H7 Em H7

та - ви - их у нас ни - ко - му не от - нять. С че - го на - чи - на - ет - ся

Em H7

Ро - ди - на? С за - вет - ной скамьи у во - рот, с той са - мой бе - рез ки, что

Em H7

во по - ле, под вет - ром скло - ня - ясь, ра - стёт. А мо - жет, о - на па - чи -

Em E7 Am

на - ет - ся с ве - сенней за - пень - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

Em Am Em H7

се - лоч - ной, ко - то - рой не видно кон - ца. С че -

Em H7 Em

го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С о.



Н<sup>7</sup>

ко-шек, го-ря-щих вда-ли. Со ста-рой от-цов-ской бу-

Еm

де-нов-ки, что где-то в шка-фу мы на-шли. А

Н<sup>7</sup> Еm Е<sup>7</sup>

мо-жет, о-на на-чи-на-ет-ся со сту-ка ва-гон-ных ко-

Am Em

лес и с клят-вы, ко-то-ру-ю в ю-но-сти ты

M M M M

Am Em H<sup>7</sup>

ей в сво-ем серд-це при-нес... С че-

Em H<sup>7</sup> Em

го на-чи-на-ет-ся Ро-ди-на?

M 7

M

# По зелёным холмам океана

Ст. Сергея Козлова

Ефрем Подгайн

Andantino con moto ♩ = 66

соч. 205

*p*

*p*

1 Poco piu mosso ♩ = 72

*tr*

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

*tr*

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

*tr*

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplet eighth notes and a left-hand part with single notes and rests.

вёт нам на-встре - чу меч - та. *mf* A

вёт нам на-встре - чу меч - та. *mf* A

The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. A *mp* marking appears in the left hand of the piano part.

*poco a poco cresc.*

The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a double bar line.



3

*mf*

По-за-бу-дем с то-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

*mf*

По-за-бу-дем с то-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

*mf* *tr*

нит, По зе-лѣ-ным хол-мам о-ке-а-на нам на-

нит, По зе-лѣ-ным хол-мам о-ке-з-на нам на-

4 Poco animato

встре-чу на-деж-да спе-шит.

встре-чу на-деж-да спе-шит.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

На рас -

5

све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет мач - та и скрип - нут бор -

та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на, по зе -

лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы - вёт нам на -

встре - - - чу меч - та.

встре - - - чу меч - та.

*ff*

# НАМ МИР ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ

Слова М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша

**нар**

*f*

*mf*

1. Для друж - бы, для у -

*tr*

- лы - бок и для встреч в на - след - ст - во по - лу - чи - ли мы пла - не - ту. Нам

*cresc*

э - тот мир за - ве - ща - но бе - речь и зем - лю у - ди - витель - ну - ю

*cresc.*



э - ту. Нам э - тот мир за - ве - ща - но бе - речъ, нам

э - тот мир за - ве - ща - но бе - речъ, нам э - тот мир за -

- ве - ща - но бе - речъ и зем - лю у - ди - ви - тель - ну - ю э - ту.

Для повторения *mf*

и зем - лю у - ди - ви - тель - ну - ю э - ту.

Для окончания *f*

2. За - // Пусть

дет - ство      звон - ко - е      сме - ет -

*mf*

- ся!

*f*      *ff*

2. Завещано беречь нам этот мир  
Такой неповторимый на рассвете.  
Он с детства очень дорог нам и мил,  
За будущее мира мы в ответе.
3. Мы не дадим стать пеплом и золой  
Тому, что красотой земной зовётся.  
Пусть будет мирным небо над землёй,  
Пусть вечно детство звонкое смеётся!

# Хор хороший

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

**Спокойно**

Хор *p* (Вокализ)

Солист *mf*

Как пес - ня сос - но - во - го

бо - ра, как воз - гла - сы даль - них вет - ров, та -

- лант - ли - вый зов за - ду - шев - но - го хо - ра - для нас са - мый ра - дост - ный

зов, для нас са - мый ра - дост - ный

*Припев: **mf***  
Хор зов. Мы пе - сен за - жгли сто - я -

- зы - кий кос - тер. Мы ста - ли серь - ез - ней и

стро - же. Есть для пе - сен про - стор — э - то

хор, э - то хор, хор хо -

- ро - ший! Есть для не - сен про - стор - э - то

хор, э - то хор, хор хо -

- ро - ший! Me - A He

- ло - ди - ей свет - лой и груст - ной ты  
 вре мя - но у - но сит ся даль ше, и  
 каж дый вы - хо дит в со - лис ты, и

мо - жешь всю зем - лю об - нять. Пре -  
 кто- то о пес - не за - был... Но -  
 все ж на до - ро ге лю - бой я

- крас - но ду - шой при - кос - нуть ся к ис - кус - ству и  
 все же ста - рать ся, чтоб не бы - ло фаль - ши, нас  
 вспо мню мо - тив вдох - но - вен ный и чис - тый, где

жиз - ни са - мой под - пе - вать!  
 в ю но - сти хор пе - у - чил...  
 ря дом мы бы ли с то - бой...

И нас где жи-знь в ю-ри-и ни-но-го са-мой под пе-  
сти-хор-у-  
мы бы-ли с то-

*Присев:*

- вать!  
- чил.  
- бой...

Мы // ро- ший!

*f* *A* (Вокализ)





The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff contains a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note F-sharp. The second measure contains a half note G-flat, a quarter note A-flat, and a quarter note B-flat. The third measure contains a half note C-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The fourth measure contains a half note F-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note A-flat. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.



The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff contains a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note F-sharp. The second measure contains a half note G-flat, a quarter note A-flat, and a quarter note B-flat. The third measure contains a half note C-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The fourth measure contains a half note F-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note A-flat. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.



The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the top staff contains a half note B-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note F-sharp. The second measure contains a half note G-flat, a quarter note A-flat, and a quarter note B-flat. The third measure contains a half note C-flat, a quarter note D-flat, and a quarter note E-flat. The fourth measure contains a half note F-flat, a quarter note G-flat, and a quarter note A-flat. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.





The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the top staff begins with a half note B-flat, followed by a quarter rest, then a quarter note G, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes in the left hand.



The second system of musical notation continues the piece with four staves. The vocal melody in the top staff has a half note G, followed by a quarter note F, and then a half note E. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand, while the left hand plays a series of half notes and quarter notes.



The third system of musical notation concludes the piece with four staves. The top staff features a long, sustained chord in the left hand, held across the entire system. The vocal melody in the top staff continues with eighth notes. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with the established eighth-note and bass line patterns.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The top staff contains two measures of whole notes, each with a fermata. The grand staff contains two measures of music. The first measure features a flowing eighth-note melody in the treble and a steady eighth-note bass line. The second measure continues the melody with a trill on the final note and a similar bass line.

Second system of musical notation, following the same three-staff layout. The top staff has two measures of whole notes with fermatas. The grand staff continues the eighth-note melody and bass line from the first system, with the second measure ending in a trill on the treble staff.

Third system of musical notation. The top staff contains two measures of whole notes with fermatas. The grand staff continues the eighth-note melody and bass line. The second measure of the grand staff concludes with a trill on the treble staff.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The top staff has two measures of whole notes with fermatas. The grand staff continues the eighth-note melody and bass line. The second measure of the grand staff concludes with a trill on the treble staff, followed by a final double bar line.

Как песня соснового бора,  
Как возгласы дальних ветров,  
Талантливый зов пионерского хора—  
Для нас самый радостный зов.

*Припев:* Мы песен зажгли стоязыкий костер.  
Мы стали серьезней и строже.  
Есть для песен простор—  
Это хор, это хор,  
Хор хороший!

Мелодией светлой и грустной  
Ты можешь всю землю обнять.  
Прекрасно душой прикоснуться к искусству  
И жизни самой подпевать!

*Припев.*

А время уносится дальше,  
И кто-то о песне забыл...  
Но всё же стараться, чтоб не было фальши,  
Нас в юности хор научил.

*Припев.*

Не каждый выходит в солисты,  
И всё ж на дороге любой  
Я вспомню мотив вдохновенный и чистый,  
Где рядом мы были с тобой...

*Припев.*

# «И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО...»

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка Е. КРЫЛАНОВА

Не спеша

Хор

Solo

*mf*

Пред - ставь се-бе, что  
- ставь се-бе, что

Piano

*mf*

Хор

Solo

мы в(во)-см си - дим на об - ла - - - ке вер -  
мы в(во)-см ле - тим, как ити - цы и по -

нар

Хор

Solo

хом. Над на - ми не - ба си - не-ва, вни-  
ем. Мы ви-дим ра - ду - гу - ду-гу, цве-

Хор

Solo

зу зе - ле - на - я тра - ва. И  
ты мы ви - дим на лу - гу.

*Poco agitato*

Хор

*mf*  
А...

Solo

где - то, за об - ла - ком где - то,

*molto ritard. . .*

Хор

Solo

слы - шит - ся му - - - зы - ка э - та.

*a tempo*

Хор

Solo

Му - зы-ка! Му - зы-ка!

*f*

Хор

Solo

Внеи́ буд-то сол-неч-ный свет.

Хор

Solo

Му - зы-ка! Веч-на - я му - зы-ка! Не -

Хор

Solo

зри - - - мый, бо-жест-вен-ный след.

Хор

Solo

Му-зы-ка, э-та му-зы-ка! Веч-на-я, свет-ла-я

Хор

Solo

му - зы-ка! Му - зы-ка, ты ду -

*cresc.*

Хор

1. *rit.* 2. *cresc.*

Solo

ша мо - я! Пред-/-ша мо -

*rit.*

Хор

Му - зы-ка! Му - зы-ка!

Solo

я!

Хор

Вней буд-то сол-неч-ный свет.

Solo



Хор

Му - зы-ка! Веч-на-я му - зы-ка! Не -

Solo

Хор

зри - - - мый, бо-жест-вен-ный след.

Solo

Хор

А...

Solo

Му - зы-ка! Э-та му - зы-ка!

Хор

Solo

Веч - на - я, свет - ла - я му - зы - ка!

Хор

Solo

Му-зы-ка, ты ду-ша мо - я!

Му-зы-ка, ты ду-ша мо - я!

*Maestoso*

Хор

Solo

*ritard.*

*mf*

*ritard.* Мо -

*Meno mosso* *poco ritard.*

Xop

Solo

*mf* *mp*

0 \*) *Maestoso* *ritard.*

Solo

*ff* *f*

я! Mo-

*Meno mosso*

Solo

*mf* *p*

я.

0 \*) При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

Представь себе, что мы вдвоём  
Сидим на облаке верхом. Над  
нами неба синева, Внизу зеленая  
трава.  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!

Представь себе, что мы вдвоём  
Летим, как птицы, и поем.  
Мы видим радугу-дугу,  
Цветы мы видим на лугу,  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!

# В сыром бору тропина

русская народная песня

Обработка О. Кузнецова

Блок-флейта Хор

Деревянная коробочка

Всы-ром бо-ру тро-пи-на,

7

всы-ром бо-ру тро-пи-на. Тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на, тро-пи-на.

13

По той тро-пке гал-ка шла, по той тро-пке гал-ка шла. Гал - ка, гал-ка шла, гал - ка,

Эй, да эй, да гал - ка шла, да гал - ка

*simile*

20

гал-ка шла. За га-ли-цей со-ко-лик, за га-ли-цей со-ко-лик. Со - ко-лик, со-ко-лик,

шла. Эй, эй, да, эй, эй, да со - ко - лик, со -

27

со - ко-лик, со-ко-лик. Пой-мал гал-ку за кры-ло, пой-мал гал-ку за кры-ло. Пой-мал

ко - лик, со-ко-лик. да,

34 В сы-ром бо -

гал - ку, пой - мал гал - ку, пой-мал гал-ку, пой-мал гал-ку. У...

В сы-ром бо - ру.

41 В сы - ром бо - ру.

ру.

G.P.

48 Блок-флейта

У... У...

simile

53 У... У...

В сы-ром бо-ру тро-пи - на. Эя!

# ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ

Из кинофильма "Свистать всех наверх"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Обработка для хора В. Попова

Умеренно

Соло

1. Це-пи я-ко-рей гре-  
2. Мо-ре, по-ла-ри сво-  
Хор

\*А...

*mf*

- мят в пор-ту, ве-рят ко-раб-ли в мо-ю меч-ту.  
- и штор-ма! Пусть до са-мых звезд ле-тит кор-ма!

Всем вет-рам на-зло я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ост-ро-  
Па-лу-бу ка-чай, с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-лод-ны-ми зве-

\* Вокализ исполняется во втором куплете.

- вое.  
- ня!

Снят-ся  
Зна-ю,

ча - сто  
мо-жесть

Снят-ся  
Зна-ю,

ча - сто...  
мо-жесть...

*gloss.*

мне по но-чам дель-фи-ны,  
ты чер-ным быть и си-ним.

Снят-ся  
Мо-ре!

чай-ки  
Мо-ре!

А...

Снят-ся  
Мо-ре!

чай-ки  
Мо-ре!

и мач-ты бри-ган-ти-ны.  
Стать по-мо-ги мне си-ль-ным.

(1.2.) След мой вол-но-ю

А...

След мой

*p*



смо - ет, а я на бе - рег с ут - ра при - ду о - пять...

смо - ет, а я при - ду о - пять...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

Мо - ре! Ты слы - шишь, мо - ре! Тво - им мат - ре - сям хо - чу я

Мо - ре! Мо - ре! Мат - ре - сям

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

1. 2.  
стать! // стать!

стать! // стать!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Не спеша. Проникновенно.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in E major, 4/4 time, marked *tr* (tristemente). The first system shows the piano accompaniment with a key signature change to E minor (three flats) and a repeat sign. The second system features a vocal solo marked *С движением* (with movement) and *p* (piano), with a key signature change to E major (four sharps) and a repeat sign. The third system continues the vocal solo with the lyrics "Листья вя-зов дро-жат в се-реб-ре, ти-хо сос-ны зве-нят на буг-ре, э-то". The fourth system shows the piano accompaniment with a key signature change to E major (four sharps) and a repeat sign. The fifth system features a vocal ensemble marked *Вокальный ансамбль* and *mf* (mezzo-forte), with the lyrics "ро-ща по-ёт наза-ре и раз-доль - но плы-вет по зем-ле. Му-зыка,". The sixth system continues the vocal ensemble with the piano accompaniment.

*tr*

*С движением* \* *p*

*Соло* *tr*

Листья вя-зов дро-жат в се-реб-ре, ти-хо сос-ны зве-нят на буг-ре, э-то

ро-ща по-ёт наза-ре и раз-доль - но плы-вет по зем-ле. Му-зыка,

Вокальный ансамбль *mf*

\* Исполнять по желанию группой солистов во 2-м куплете закрытым ртом или на "а"

Хор

му-зы-ка, му-зы-ка,

му-зы-ка, му-зы-ка, му-зы-ка, му-зы-ка,

1. 2. Повторить от ♪ и на ♪ 3. Для окончания

Хор

Под-ни - //

*mf* //

му-зы-ка, му-зы-ка, му-зы-ка, му-зы-ка.

*mf* *p*

Листья вязов дрожат в серебре,  
Тихо сосны звенят на бугре,  
Это роща поёт на заре,  
И раздольно плывет по земле.

Проплывают простором земли,  
Музыкальные вдаль корабли,  
И счастливого плавания им,  
Всем желает звучаньем своим.

Поднимаются волны стеной.  
Ветер птицей летит над волной.  
Это пенится море во мгле  
И слышна изумленной земле.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

## 2. Звенигород

Слова А. Барто

Музыка Г. Свиридова

Быстрое движение, звонко  $\text{♩} = 128$ 

ХОР

Треуг.

Бубен

Дерев. кор.

Ф-п.

The musical score is written for a choir, triangle, drum, wooden block, and piano. The tempo is marked as 'Быстрое движение, звонко' (Fast movement, ringing) with a tempo of 128 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system shows the choir, triangle, drum, wooden block, and piano. The piano part has a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The percussion parts (triangle, drum, wooden block) have a simple, rhythmic pattern. The choir part is mostly rests. The second system continues the piano and percussion parts. The third system continues the piano and percussion parts. The fourth system continues the piano and percussion parts. The fifth system continues the piano and percussion parts.



Музыкальный нотный текст с русскими словами. Страница 19.

Летом весь Звенигород полон птичьим свистом, там синицы прыгают  
по садам тенистым. Там дома составлены на горе поставлены.  
лавочка под клемами, новый дом, новый дом, новый дом с бал-

mf stacc.

Ред.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале ноты для голоса (верхние стaves) с текстом: - КО - НА - МН .

Системы нот включают:

- Голос (верхние стaves): Певческие партии с нотами и текстом.
- Правая рука фортепиано (верхние стaves): Аккорды и мелодические линии.
- Левая рука фортепиано (нижние стaves): Басовые партии, часто включающие октавные движения.

Динамические обозначения: *mf*, *f*, *ff*.

В конце фрагмента (нижняя система) есть обозначение *ff* и *ad.* (ad libitum).

Но\_вый, двух-э-таж - ный на при-гор-ке дом, трид-цать ю-ных граж - дан

про-жи-ва-ют в нем, на ре-ке с вось-ми ча-сов за-те-ва-ют иг - ры,

и от-дет-ских го-ло-сов *ff* весь зве-нит, *ff* весь зве-нит,

*Ad.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижняя система). В первой такте вокала есть русские тексты: "весь звенит Звонигород." Вторая система вокала продолжается. Третья система начинается с фортепиано, которое играет аккорды, и заканчивается динамическим маркером *ff* и инструкцией *Td. al Fine*.

весь звенит Звонигород.

*ff*

*Td. al Fine*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальные партии. Вторая система — фортепиано, играющее ритмический рисунок. Третья система — фортепиано, играющее аккорды, с динамическим маркером *piu e piu ff*.

*piu e piu ff*



# СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Хор\* *p*

Со\_ло\_ вьи, со\_ло\_

нар *pp*

\_вьи, не тре\_вож\_ те сол\_ дат, пусть сол\_

\_да\_ ты не\_ мно\_ го по\_ спят, не\_

\* Первый куплет запекает солист.

—мно— го пусть по— спят.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Пришла и к нам на фронт вес— на, ре—бя—там ста— ло не до

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

сна; не по— то— му, что пуш— ки бьют, а по— то—

The third system shows the vocal line with a melodic flourish marked with an 'A' and a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

—му, что вновь по— ют, за— бьв, что здесь и—дут бо— и, по— ют шаль—

The fourth system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a half note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

Для повторения *p* Для окончания *p*

—ны — е со — ло — выи. Со\_ло\_ // Со\_ло\_

—выи, со\_ло\_ выи, не тре\_вожь — те сол\_

*f*

—даг, пусть сол\_ да\_ ты не\_

—мно— го по— спят, Со-ло— вьи, со-ло—

—вьи, не тре— вожь— те ре— бят,

пусть ре— бя— та не— мно— го по—

# ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

1. Ор - ля - та у - ча - ть - ся ле -  
ля - та у - ча - ть - ся ле -

та - ть. Им са - лю - ту - ет шум при - бо - я, в гла - зах их  
та - ть, то пря - мо к соли - цу пла - мень а - лый, то кам - нем

не бо - го - лу - бо - е... Ни чем ор - лят не по - лу -  
па - да - я на ска - лы и на ча - на я жизнь о -

га - ть, ор - ля - та у - ча - ть - ся ле - та - ть. Ор -  
пя - ть, ор - ля - та у - ча - ть - ся ле - та - ть.

2. *Привет*

..тать. Не просто сно . рить с вы . со . той, е . ще труд .

..не . е быть не при . ми . ры . мым... но жизнь не зря зовут борь .

..бой, и ра . но нам тру . бить от . бой. Вой! Бой! Ор .

..тать. Ор . лята у ча . т . ся де . тать!

1. Орлята учатся летать.  
Им салютует шум прибоя,  
В глазах их — небо голубое...  
Ничем орлят не испугать,  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать, —  
То прямо к солнцу в пламень алый,  
То камнем падая на скалы,  
И начиная жизнь опять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым.....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

2. Орлята учатся летать,  
А где-то в гнездах шепчут  
птицы,  
Что так недолго и разбиться,  
Что вряд ли стоит  
рисковать...  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Вдали почти неразличимы,  
Года как горные вершины.  
А их не так-то просто  
взять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев.*

3. Орлята учатся летать.  
Гудят встревоженные горны,  
Что завтра злее будут  
штормы, —  
Ну что же, нам не привыкать!  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Они сумеют встретить горе,  
Поднять на сильных крыльях  
зори,  
Не умирать, а побеждать, —  
Орлята учатся летать!  
Орлята учатся летать!

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым.....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

# Журавли Победы

сл., муз. С. Минаков

Точит медленно камень вода,  
Память мирно листает даты.  
Смотрят правнукам прямо в глаза,  
Той великой войны солдаты.  
За свободу отдавшие жизни,  
В лютый час пренебрегшие страх!  
Стали гордостью нашей отчизны!  
Сохранив свою доблесть в веках!

## ПРИПЕВ

Летят по небу журавли Победы  
Над стенами старинного Кремля!  
Ведут свои неспешные беседы  
Фронтовики у Вечного огня!  
Торжественность в полёте этих птиц,  
И сердце снова бьётся учащённо,  
А перед нами миллионы лиц,  
Мы вспомним всех погибших поимённо!

Пусть давно отгремели бои,  
И мгновения стремительно мчатся,  
Память всех имена сохранит,  
Кто сражался за наше счастье!  
Пусть проносятся дней вереницы,  
Где алеют грозди рябин,  
Молодые гранитные лица  
Никогда не узнают морщин!

Летят по небу журавли Победы...

## ПРИПЕВ

Летят по небу журавли Победы...



# Журавли Победы

сл. С. Минаков

муз. С. Минаков

**Andante** **Con moto**

То-чит мед-лен- но ка-мень во-

6

да, па-мять мир- но\_ лис-та - а - ет\_ да- ты\_ Смот-рят

9

прав-ну- кам пря-мов гла - за - а - а - а, той ве - ли-кой вой- ны\_ сол-

12

да - ты. За сво - бо - ду — от-дав- ши - е жиз - ни, в лю-тый

15

час пре-неб-рег-ши - е страх! Ста-ли гор-дос-тью на-шей от -

18

ПРИПЕВ

чи - и - зны! Сох-ра - нив сво-ю доб-лесть в ве - ках! Ле-тят по

**f**

21

не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды над сте-на- ми ста-рин-но-го Крем

24

ля-а-а-а! Ве-дут сво-и нес-пеш-ны-е бе-се-е-ды фрон-то-ви-

27

ки у Веч-но-го ог-ня! Тор-жест-вен-ность в по-лёт-е э-тих

30

птиц, и серд-це сно-ва бьёт-ся у-ча-щё-он-но, а пе-ред

33

на-ми мил-ли-о-ны лиц, мы вспо-м-ним всех по-гиб-ших по-и

36

мён - но! Пусть дав бе-е ды!

39

Ле-тят по не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды над

42

сте-на-ми ста-рин-но-го Крем-ля а-а-а! Ве-дут сво - и нес-пеш-ны-е бе -

45

се-е-ды фрон то-ви - ки у Веч-но-го ог - ня! Тор-жест-вен -

48

нось в по-лѣ - те э-тих птиц, а серд-це сно-ва бьѣт-ся у-ча-

51

щѣ-он- но, а пе-ред на-ми мил-ли-о - ны лиц, мы вспо-м-ним

54

всех по-гиб - ших по-и - мѣн - но!

56

Ле-тят по не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды!

*rit.*

*f* *mf*

# РОДИНА МОЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

**Свободно**

СОЛО

СОПРАНО  
(ДИСКАНТЫ)  
АЛЬТЫ

Ф-п.

*mf*

6 6 6 6

4

**В темпе**

7

Я, ты,

Я, ты,

6

*f*

14

он, о-на, вмес - те —це-ла - я стра-на, вмес - те —друж-на - я семь - я,

он, о-на, вмес - те —це-ла - я стра-на, вмес - те —друж-на - я семь - я,

19

в сло-ве "мы" -это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,

в сло-ве "мы" -это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,

25

груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах! *f* Над то - бо - ю  
Над по - ля - ми

груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах!

31

солн - це све - тит, Ро - - ди-на мо - я, ты пре-  
выг - нет спи - ну ра - - ду-га-ду - га, нам от-

Ро - - ди-на мо - я!  
Ра - - ду-га-ду - га...

38

крас - ней всех на све - те, Ро - - ди-на мо - я!  
 кро - ет сто тро - пи - нок си - - ня-я тай - га.

Ро - - ди-на мо - я!  
 си - - ня-я тай- га...

45

Я люб-лю, стра-на, тво - и про-сто-ры, я люб-лю тво-  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спе-лых я - год, а по - том о -

Я люб-лю, стра-на, тво - и про-сто-ры, я люб-лю тво-  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спе-лых я - год, а по - том о -

51

1.  
 -и по - ля и го-ры, сон - ны-е о - зё - ра и бур - ля -  
 чять на зем-лю ля-гут бе - лы-е, ог -

-и по - ля и го-ры, А  
 чять на зем-лю ля-гут



58

- щи-е мо - ря. // - ром - ны-е, рос - кош - ны-е сне-

А

65

- га, как буд-то празд - ник! Бу - дут

как буд-то празд - ник! Бу - дут

70

на те - бя звёз-ды у-див - лён - - но смот-реть,

на те - бя звёз-ды у-див - лён - - но смот-реть,

76

бу - дут над то - бой доб-ры-е рас - све - - ты го-

бу - дут над то - бой доб-ры-е рас - све - - ты го-

83

реть в пол - не - ба. В си - ней вы - ши - не пти-цы бу-дут ра -

реть в пол - не - ба. В си - ней вы - ши - не пти-цы бу-дут ра -

90

- дост-но петь, и бу-дет пес - ня зве-неть над то - бой в об-ла -

- дост-но петь, и бу-дет пес - ня зве-неть над то - бой в об-ла -

96

-ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках! Я, ты, он, о - на,  
 -ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках! Я, ты, он, о - на,

103

вмес - те - це - ла - я стра - на, вмес - те - друж - на - я семь - я, в сло - ве "мы" - это ты - сяч "я"  
 вмес - те - це - ла - я стра - на, вмес - те - друж - на - я семь - я, в сло - ве "мы" - это ты - сяч "я"

109

Над то - бо - ю солн - це све - тит, льёт - ся с вы - со - ты.  
 Об - ня - ла вес - на цвет - на - я ширь тво - их сте - пей.  
 ...лёт - ся с вы - со - ты.  
 ...ширь тво - их сте - пей.

116

Всё на све - те, всё на све - те смо - жем -я и  
 У те - бя, стра - на, я зна - ю, сол - леч - но в судь-

...смо - жем -я и  
 ...сол - неч - но в судь-

123

ты. Я при-льну, зем - ля, к тво - им бе - рё-зам,  
 -бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,

ты. Я при-льну, зем - ля, к тво - им бе - рё-зам,  
 -бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,

129

я взгля - ну в гла - за ве - сё-лым гро-зам. И, сме-ясь от  
 и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во ре - ки не-объ-

я взгля - ну в гла - за ве - сё-лым гро-зам. А  
 и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во

135

1. 2.

сча - стья у - па - ду в тво-и цве- ты... // - ят -

А

142

- ны - е, как пес - ня о те - бе, как буд-то празд- ник!

как буд-то празд - ник!

148

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

153

- лён - - но смот- реть, бу - дут над то -

- лён - - но смот- реть, бу - дут над то -

159

-бой доб-ры-е рас- све - - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней

-бой доб-ры-е рас- све - - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней

166

вы - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -

вы - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -

170

- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -

- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -

174

-неть над то - бой в об-ла - ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках!

-неть над то - бой в об-ла - ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках!

181

Я, ты, он, о - на, вмес - те — це - ла - я стра - на,

Я, ты, он, о - на, вмес - те — це - ла - я стра - на,

*Повторять несколько раз.*

185

вмес- те — друж-на - я      семь - я,      в сло - ве      "мы" — сто      ты - сяч      "я"

вмес- те — друж-на - я      семь - я,      в сло - ве      "мы" — сто      ты - сяч      "я"

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for different voices, both using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). They contain identical lyrics and melodic lines, which are written with 'x' marks for notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major (one sharp, F#), using a grand staff with both treble and bass clefs. It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.









# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**  
**Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка открытого урока по хору «Развитие  
эмоциональной и творческой свободы голоса»

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-horu-razvitie-emosionalnoj-i-tvorcheskoj-svobody-golosa-7966878.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

**ЯЦ58727394**

**12.09.2025**

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**  
**Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка урока по хору " Начальный этап обучению  
хоровому пению"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-horu-nachalnyj-etap-obucheniyu-horovomu-peniyu-7966869.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

ГЕ65815395

12.09.2025



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**  
**Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка урока "Работа над штрихами (legato, non  
legato) произведении «Страна Перевертундия»"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-rabota-nad-shtrihami-legato-non-legato-proizvedenii-strana-perevertundiya-7967114.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

**3Щ91653873**

**13.09.2025**

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**  
**Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка урока "Развитие эмоциональной и  
творческой свободы голоса"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-razvitie-emocionalnoj-i-tvorcheskoj-svobody-golosa-7965767.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

ИА26197448

11.09.2025



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**  
**Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка урока "Работа над дикцией и  
артикуляцией на занятиях хора"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-rabota-nad-dikciej-i-artikulyaciej-na-zanyatiyah-hora-7967117.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

**infourok.ru**

ПМ71197359

13.09.2025



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Половинка**

(фамилия, имя, отчество)

**Наталья Александровна**

с **17 августа 2025**

г. по

**17 сентября 2025**

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

**профессиональной переподготовки**

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

**и повышения квалификации педагогов»**

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО»**

в объеме

**144 часов**

(количество часов)



Директор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **393849**

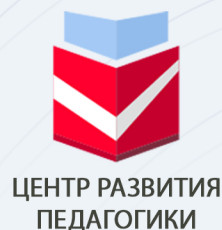
**ПК № 0390927**

Город **Москва**

Год **2025**



Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**25729**

Дата выдачи

**18 ноября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Половинка Наталия Александровна**

Педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:


**«Профессиональная компетентность педагога и  
педагогическое творчество»**

Продолжительность курса 16 часов.

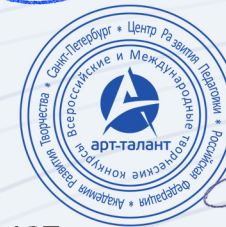
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

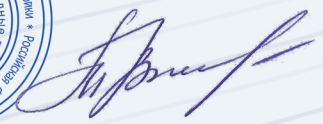
Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



  
Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



  
Воронова Т.



# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Половинка**

(фамилия, имя, отчество)

**Наталья Александровна**

с **17 августа 2025**

г. по

**24 сентября 2025**

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

по

**программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Актуальные направления музыкального искусства»**

в объеме

**180 часов**

(количество часов)

Регистрационный номер

**777171**

**ПК 00782540**



Город

**Смоленск**

Ректор (директор)

Секретарь

Год

**2025**

**Шишко В.А.**

**Космовская А.П.**