

**Рецензия  
на репертуарный сборник «Россия. Дети!»  
педагогов дополнительного образования  
МАОУ ДО МЭЦ  
Половинка Н.А и Жуковой Е.С**

Репертуарный сборник «Россия. Дети» посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ. Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом.

Один из наиболее ответственных этапов работы со сводным хором — это подбор репертуара. Авторы сборника успешно и творчески решают эту нелёгкую задачу, создавая переложения произведений для концертного состава хора. Авторами уделено особое внимание патриотической направленности представленного репертуара. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного склада делает его разноплановым и интересным.

Переоценить такой весомый вклад авторов в создание оригинального репертуара невозможно. Необходимо отметить, что возраст обучающихся, которые могут принимать участие в исполнении произведений сборника от 7 лет. Это означает, что даже очень юные исполнители, имеющие пока небольшой арсенал исполнительских навыков, могут принять активное участие в коллективном творчестве, что будет несомненным стимулом художественно-эстетического развития.

Основное достоинство данного сборника заключается в том, что его создание возникло на практической почве и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами. Данный сборник заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для работы с обучающимися в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Несомненно, он будет полезен руководителям хоровых коллективов, которые могут активно применять его в своей педагогической и исполнительской практике.

Репертуарный сборник «Россия. Дети», составленный педагогами дополнительного образования Жуковой Е.С., Половинка Н.А

Рекомендован руководителям детских хоровых коллективов.

Дата выдачи: 20.06.2025 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
ЦК «Вокальное искусство»  
Заслуженный работник культуры Кубани  
Рецензия заверена:

Харьковская В.М

Ф.И.О.  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

Русакова С.Р.

20.01.2026

## **Составители репертуарного сборника «Россия. Дети»**

### **Амбарцумян М. А.,**

Член Президиума Всероссийского хорового общества,  
директор Межшкольного эстетического центра города Краснодара –  
Ассоциированной школы ЮНЕСКО,  
художественный руководитель проекта «Поём для мира»

### **Жукова Е.С**

Педагог дополнительного образования,  
Заслуженный работник культуры Кубани  
руководитель концертного хора МЭЦ

### **Половинка Н.А**

Педагог дополнительного образования,  
руководитель детского хора МЭЦ «Веселые нотки»

### **Цели и задачи:**

Репертуарный сборник «Россия. Дети», посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ.

Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом. Особое значение при подборе репертуара уделено патриотической ориентированности исполняемых произведений. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного характера делает его разнообразным и интересным для исполнителей и педагогов хоровых дисциплин в системе дополнительного образования.

**Методические рекомендации**  
**к сборнику песен для сводного хора, культурно образовательного**  
**проекта в «Орленке» «Россия. Дети»**

**1. Государственный гимн РФ** - один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с флагом и гербом. Музыка и основа текста были позаимствованы из гимна СССР, мелодию к которому написал А.Александров на стихи С.Михалкова и Г.Эль-Регистана. Как правило, гимн исполняется на торжественных или праздничных мероприятиях. Перед началом работы необходимо провести упражнения-распевания для подготовки голоса к торжественному стилю исполнения. Куплеты исполняются - *mf* или *f*, припевы -*ff* демонстрируя мощь и торжественность. В Гимне очень важна четкая дикция - активное произношение согласных, особенно в словах «Россия», «священная», «держава». Особое внимание надо уделить правильному распределению дыхания (цепное), чтобы фразы звучали непрерывно, подчеркивая мощь и торжественность гимна. При работе с хором важно раздельно прорабатывать партии, добиваясь ансамблевого единства и правильного баланса голосов в аккордах. Особое внимание следует уделить интонационной чистоте в местах с широкими скачками и высокой tessitura, типичными для Гимна, следить за единой манерой формирования гласных и плотностью звука. При вокальном исполнении Гимн поется целиком — три куплета с припевом после каждого. Недопустимо искажение текста или музыки. Важно достичь эмоционального объединения всех участников хора, связанного с чувством гордости и патриотизма.

**2. «С чего начинается Родина»** — широко известная советская песня В. Баснера на слова Михаила Матусовского из художественного фильма режиссёра Владимира Басова «Щит и меч» Песню следует разучивать по музыкальным фразам (куплет — вопрос, припев — ответ). При хоровом исполнении уделите внимание унисону (четкое вступление всех голосов). Вдох брать спокойный, распределяя его на длинные музыкальные фразы. В песне есть поступенное движение и небольшие скачки. Проверить чистоту интонирования в мелодических ходах. Песня требует интонационной гибкости голоса. Начинается тихо (*piano*), постепенно развиваясь к кульминации, но без крика. Текст должен быть четким, но не «скандированным». Особое внимание уделите согласным внутри фраз, чтобы не разрывать мелодическую линию. Исполнение должно быть кантиленным (плавное звучание), искренним, подчеркивая лирический характер песни, следует постараться добиться почти «разговорной» интонации.

**3. «По зеленым холмам океана»** музыка Ефрема Подгайца. В творчестве московского композитора Ефрема Подгайца особое место занимают сочинения для детского хора. Яркие музыкальные образы, выразительность и естественность мелодии, разнообразие сюжетов, - от трогательно-нежных и необычайно драматичных до радостных и смешных, делают его музыку узнаваемой и любимой детьми. В основе песни лежит притча о мечте и поиске гармонии (по одноименной сказке С. Козлова). Объясните детям метафору «зеленых холмов» как волн океана и символ стремления к невозможному. Песня требует нежного, сказочного звучания. Фразы должны быть длинными, «океаническими», как волны. Избегайте резких акцентов, пойте на *legato*. Отработайте с хором «вдох» перед фразами, чтобы пение было плавным. Используйте упражнения на развитие дыхания для создания непрерывной мелодической линии. Обратите внимание на хроматические ходы, характерные для музыки Подгайца. Пропевайте сложные гармонические ходы отдельно с каждой партией: важно добиться баланса между партиями, особенно в моментах имитационной переклички голосов. Динамические оттенки должны быть плавными, создавая эффект приближения и удаления «волн». Текст требует четкого произнесения согласных в словах «холмы», «океан», «надежда». Важно следить, чтобы окончания слов не «проглатывались» на длинных фразах. В мелодии встречаются скачки и хроматические ходы, типичные для стиля Подгайца. Рекомендуется пропевать сложные интервалы сольфеджируя перед соединением с текстом. Используйте *crescendo* и *diminuendo* для имитации движения волн. Избегайте ускорения; песня должна звучать размеренно, сохраняя ощущение морского пространства. Сопровождение у Подгайца часто несет самостоятельную художественную нагрузку, имитируя плеск воды, поэтому хор должен «слушать» рояль как полноправного партнера.

**4. «Нам этот мир завещано беречь»** музыка Ю.Чичкова, на сл. К.Ибряева. Песня носит оптимистичный, жизнеутверждающий характер. Основная цель песни — передать чувство ответственности за будущее планеты и гордости за Родину. Песня написана в куплетно-припевной форме. Куплеты более повествовательные поется *legato* (связное пение) припевы — гимнические, энергичные, исполняется *marcato* (подчеркнуто). В запевах важно добиться тембрального слияния голосов. В многоголосии необходимо выстроить баланс, чтобы подголоски не заглушали основную мелодию. Необходимо работать над чистой интонирования квартовых ходов, характерных для призыва, гимна. Темп песни умеренно бодрый, маршевый. Не допускать ускорения в моменты эмоционального подъема. Особое внимание согласным в конце слов («мир», «беречь», «завещано»). Текст должен звучать

декларативно и понятно. В динамике возможно использование контраста. Начало может звучать умеренно громко (*mf*), постепенно нарастая к кульминации в финальном припеве (*f*).

**5. «Хор хороший»** произведение написано советским композитором Александрой Пахмутовой, на стихи Николая Добронравова. Композиция написана в 1982 году и считается гимном для детских и юношеских хоров. В произведении рассказывается о том, как хор сплачивает детей, как одна мелодия способна вызвать бурю эмоций и воспоминаний, как важно, чтобы «не было фальши». Сложность произведения заключается в исполнении унисона и многоголосия. Сочетание «светлой мелодии» с серьезным, «строгим» настроением припева требует от исполнителей переключения эмоциональных состояний. Важно проработать контраст между сольным запевом и мощным хоровым звучанием в припеве. Работа над чистотой мелодических ходов в куплетах, которые описываются как «мотив вдохновенный и чистый». Проверка точности интонирования происходит при сольфеджировании перед разучиванием текста для закрепления ладогармонической основы. Применение цепного дыхания для создания протяжных фраз. Отработка одновременного вдоха всей партией перед вступлением припева. Выработка четкой артикуляции согласных, особенно в энергичном припеве. Достижение динамического баланса между партиями. При работе над ритмом ощущение четкой ритмической пульсации, особенно в местах с активным текстом. Обращаем внимание хора к жесту руководителя для передачи фразировки и динамических нюансов (от *p* до *f*). Следует разобрать гармоническую канву, чтобы дети понимали логику развития мелодии при исполнении песни, необходимо стараться избегать форсированного звука в кульминациях, сохраняя естественный тембр детских голосов.

**6. «Где-то, за облаком»** музыка Евгения Крылатого, песня исполняется в кинофильме «Ох уж эта Настя!», как и многие его композиции, отличается лиричной мелодичностью, простотой и запоминаемостью, часто исполняется в доброжелательной, светлой манере, создавая ощущение нежности и веры, с акцентом на чистом вокале, чтобы подчеркнуть искренность и связь с детской тематикой, характерной для фильмов того времени, а исполнение может варьироваться от сольного до хорового, но всегда сохраняет теплоту и доступность для широкой аудитории, как и другие произведения Крылатова. При исполнении песни необходимо достичь ощущения полета и прозрачности звучания. Важно избегать форсированного звука, сохраняя «акварельность» тембра. В произведении часто используется сочетание соло и хора. Хору отводится

роль фона или мощного кульминационного «подхвата» в припеве. Важно выстроить баланс, чтобы хор не заглушал солиста в куплетах. Требуется длинное, цепное дыхание для фраз с широким распевом, особенно в припеве на словах «Музыка! Музыка!». Развитие идет от нежного *tr* в запеве до торжественного *f* в припеве («Вечная музыка!»). В партитуре встречаются указания на замедления (*ritardando*) перед важными фразами и в finale, что требует от хора высокой дисциплины и внимания к жесту дирижера. Интонационные трудности могут возникнуть в скачках на широкие интервалы в мелодии припева. Необходимо следить за чистотой интонирования высокой позиции звука. Особое внимание необходимо уделить дикции на словах с обилием гласных, чтобы не терялась полетность фразы. Песня подходит для исполнения средними и старшими группами детских хоровых коллективов, а также сводными хорами.

**7. «В сыром бору тропина».** Обработка русской народной песни (РНП) «В сыром бору тропина», выполненная О. Кузнецовым, предназначена для четырехголосного женского хора. Песня часто используется в качестве примера для освоения навыков многоголосного пения (в детских хорах) и пения *a cappella* (без сопровождения). Основная сложность заключается в выстраивании вертикального строя, особенно в моментах переклички голосов. Рекомендуется начинать разучивание с пения по нотам, используя навыки сольфеджио, чтобы ускорить процесс сознательного восприятия партитуры. Необходимо следить за формированием правильного певческого дыхания и плавного звуковедения. В партитуре встречаются фразы с динамикой *tr* (меццо-пиано) и *mf* (меццо-форте), что требует контроля над опорой дыхания для поддержания напевности. Важна четкая работа над произношением текста (например, слов «тропина», «соколик»), так как песня имеет игровой, повествовательный характер. Важно в песне передать контраст между спокойным повествованием в начале («В сыром бору тропина») и более активным развитием сюжета.

**8. «Ты слышишь, море» композитор — А. Зацепин, поэт — М. Пляцковский.** Композиция впервые прозвучала в 1970 году в фильме «Свистать всех наверх!». Исполнителем выступил Большой Детский хор Центрального Телевидения и Всесоюзного Радио Виктора Попова. Песня является классикой детского хорового репертуара и часто включается в программы хоровых выступлений. Песня требует энергичного, «морского» настроения. Важно отразить в исполнении контраст между спокойными куплетами (мечты о дельфинах и бригантинах) и мощным, волевым припевом. Необходимо следить за активным вдохом перед кульминационными фразами в припеве («Море, ты слышишь, море!») для

поддержания кантилены на высокой tessитуре. В припеве часто используется двухголосие или подголоски. Важно добиться чистоты интонирования скачков на широкие интервалы. Текст содержит много сонорных согласных («р», «л», «м», «н»), которые помогают создавать ощущение движения волн. Дирижеру следует добиваться четкого произношения окончаний слов, чтобы текст не «проглатывался» на фоне активного аккомпанемента. Разучивание рекомендуется начинать с отдельного пропевания мелодической линии припева всеми голосами, так как это самая узнаваемая и эмоционально насыщенная часть песни. Жест дирижера должен быть четким и волевым в припеве, передавая ритм «ударов» волн и звон «холодных брызг». В куплетах допустим более мягкий, повествовательный жест.

**9. «Музыкальный корабль»** написана советским композитором, народным артистом России Г. Струве, как и в других произведениях этого автора (например, «Школьный корабль»), требует внимания к вокально-хоровым навыкам и эмоциональной выразительности. Петь нужно предельно внимательно. Песня отличается светлым, жизнерадостным характером. Перед началом работы обсудите с хором метафору корабля как символа дружбы и знаний. Проведите смысловой анализ, поработайте над дикцией, четко проговаривая согласные в быстром темпе, чтобы избежать «проглатывания» слогов. Разучивание песни начните с унисона, добиваясь чистоты строя и единого тембра. Особое внимание уделите скачкам в мелодии и переходам между частями (куплет-припев), где чаще всего возникают ошибки. Добивайтесь слитности звучания всех партий. В двухголосии разучивайте каждую партию отдельно, прежде чем соединять их. Сложность в этом произведении - вокализ у хора. Нужно петь очень аккуратно и слушать солиста. Небольшая трудность у солиста – это скачки на интервал малая и большая секста. Расставьте точки вдоха (цезыры) так, чтобы они не разрывали музыкальные фразы. Важно научить хор брать дыхание одновременно по жесту дирижера. Используйте упражнения из методики «Хоровое сольфеджио» Г. Струве для развития чувства ритма и координации. Можно «прохлопать» ритмический рисунок припева отдельно от мелодии.

**10. «Хоровая миниатюра «Звенигород»,** написанная Г.Свиридовым в 1981 году на слова начальных четверостиший поэмы А.Барто с одноимённым названием. Чаще всего исполняется детским хором в сопровождении бубна, треугольника, коробочки и фортепьяно. Композитор переосмыслил стихи А.Барто и соединил в хоре несколько идей: безоблачного звонкого детства, звона древнего русского города Звенигорода, колокольности, русской старины. В произведении важна чистота интонации в диатонических и

попевочных ходах, типичных для стиля Свиридова. Необходимо выстраивать гармонический ансамбль, следя за балансом партий. Для Свиридова характерны созвучия с использованием чистых кварт и квинт. В четырехголосии они создают эффект «пустого» колокольного пространства. В мажорных трезвучиях особое внимание уделяйте терцовому тону (средние голоса). Он должен звучать очень чисто и светло, чтобы аккорд «засветился». Останавливайте хор на фермате в аккордах и добивайтесь идеального резонанса, когда все четыре партии сливаются в единый «органный» звук. При вокализации нисходящих секунд и полутонов следите, чтобы хористы не «занижали» звук. Каждая ступень должна быть интонационно активной и высокой. Произведение требует бережного отношения к началу фразы. Используйте преимущественно мягкую атаку звука. Избегайте «подъездов» к нотам и жесткого толчка связок. Звук должен возникать «из тишины», особенно в нюансах *piano* и *pianissimo*. В музыке Свиридова огромную роль играет чистота гласных. Особое внимание уделите гласным «Е» и «И» — они должны быть объемными, не плоскими. Гласный «О» должен быть благородным и округлым. Следите за единой позицией: при смене гласных форма рта внутри (зевок) не должна опадать, чтобы сохранялся ансамблевый строй. Формируйте звук «высоко», в головном резонаторе. Звук не должен быть приземленным или матовым. Предлагайте певцам вообразить «серебристый» оттенок голоса, который ассоциируется с чистым воздухом и куполами Звенигорода. Необходимо добиваться четкого произношения текста, особенно в местах с активным ритмическим рисунком. Рекомендуется предварительное проговаривание текста в ритме произведения. Дирижер должен четко показывать смену нюансов и фразировку, используя выразительный жест для передачи настроения.

**11.«Соловьи»** - популярная песня композитора В.Соловьева-Седого, написанная в 1944 году (первый вариант стихотворения датирован 1942 годом). Изначально песня была известна под названием «Пришла и к нам на фронт весна», также встречается название «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат». Соловьев-Седой также включил песню «Соловьи» в свою оперетту «Верный друг», работу над которой он завершил в 1945 году. Разучивание песни Василия Соловьева-Седого «Соловьи» на стихи Алексея Фатьянова требует особого внимания к вокально-хоровым нюансам, чтобы передать атмосферу фронтового заташья и глубокую лиричность образа: в запеве нужно использовать мягкое звукоизвлечение («Пришла и к нам на фронт весна...») важно добиться легкого, повествовательного тона без форсирования. Это создает контраст с содержанием текста о войне, следите за этим. При разучивании двухголосия необходимо следить, чтобы

подголоски не заглушали основную мелодию в партии сопрано. Припев («Соловьи, соловьи...») требует широкого, распевного дыхания. Рекомендуется использовать цепное дыхание для создания непрерывной музыкальной линии. Особое внимание уделите логическим ударениям (например, на словах «не тревожьте», «пусть поспят»). Важно, чтобы окончания фраз не «сбрасывались», а допевались мягко. В словах с обилием свистящих и шипящих («соловьи», «поспят») согласные должны произноситься предельно четко, но коротко, чтобы не разрушать лирическую линию. Не допускайте ускорения в припеве; он должен звучать спокойно и размеренно. Для партий сопрано и теноров в моментах взлета мелодии необходимо следить за «прикрытым» звуком, избегая открытого, резкого пения.

**12. «Орлята учатся летать»** песня, написанная в 1965 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым. История создания связана с пионерским лагерем «Орлёнок». В 1964 году Пахмутова и Добронравов гостили в лагере несколько дней, и творческая атмосфера произвела на них такое впечатление, что они пообещали вернуться через год с песней об «Орлёнке». Летом 1965 года авторы сдержали обещание и привезли в лагерь две песни, одна из которых была «Орлята учатся летать». Композиция о птенцах, которые преодолевают страх и расправляют крылья, до сих пор остаётся гимном Всероссийского детского центра «Орлёнок». Основа песни — четкий пунктирный ритм марша. Рекомендуется прохлопать ритмический рисунок припева перед вокальным исполнением. Важно соблюдать темповое единство, не допуская ускорения в припевах. Песня требует четкого произношения согласных, особенно в припеве на словах «Бой! Бой!» и в энергичных фразах «Орлята учатся летать». Следите за активной работой губ и языка, чтобы текст звучал отчетливо даже в быстром темпе. Фразы в запевах достаточно протяжные (например, «Вдали почти неразличимы года, как горные вершины...»), поэтому важно приучать детей брать глубокое дыхание перед началом фразы и распределять его до конца. В припеве дыхание должно быть коротким и активным. Перед началом работы обсудите с детьми смысл текста: преодоление трудностей, стремление к высоте и коллективный дух.

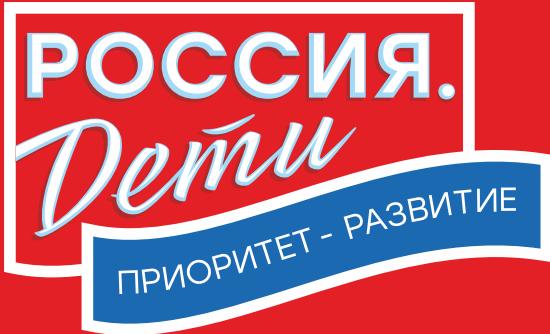
**13. «Родина моя».** Шлягер «Родина моя» со словами «Я, ты, он, она — вместе целая страна!» стал первым советским рэром, написанным для Софии Ротару и детской группы «Непоседы». Для разучивания знаменитой песни Давида Тухманова на стихи Роберта Рождественского «Родина моя» («Я, ты, он, она...») с хором рекомендуется использовать комплексный подход, сочетающий вокальную работу, разбор сложной ритмики и формирование образа единства. Произведение обладает сложной и красивой мелодией, требующей чистой интонации, особенно при переходе к многоголосию.

Перед началом разучивания полезно провести беседу о содержании песни. Основная идея — единство народа и красота страны как высшая ценность. Это поможет хористам исполнять произведение не механически, а с осознанным эмоциональным посылом. Разделите произведение на мотивы и фразы согласно поэтическому тексту Рождественского. Важно выстроить длинные фразы в запевах («Я люблю, страна, твои просторы...»), используя цепное дыхание для создания эффекта необъятности. Традиционно песня исполняется с солистом. Хор должен уметь мгновенно переключаться с роли аккомпанирующего фона на мощное общее звучание в припеве («Будут на тебя звезды удивленно смотреть...»). В припеве («Я, ты, он, она...») необходимо подчеркнуть перечисление, делая каждое местоимение весомым, чтобы создать ощущение масштаба и общности. Особое внимание стоит уделить произношению согласной «р», так как на ней строится кульминационное слово — «Родина». Рекомендуется тренировать активный и четкий выдох при произношении этого звука. Песня требует свободы артикуляционного аппарата. Важно сохранять четкость произнесения согласных даже на тихих нюансах (*r* и *pp*) и при смене темпа. Основная динамика — *mf*(mezzo-forte), однако для выразительности стоит использовать контрасты, например, более мягкое звучание в начале куплетов и мощное, гимническое звучание в припевах.

**14. «Журавли победы».** Эта песня написана композитором Виталием Осошником и поэтом Станиславом Минаковым. Исполнение этой песни поражает своей нежностью и силой одновременно, проникает в самое сердце и наполняет нас гордостью за наших предков, за тех, кто сражался за нашу свободу. Перед началом разучивания рекомендуется рассказать хористам об истории образа «журавлей» как символа памяти о павших воинах. В песне важно добиваться плавного (*legato*) пения, особенно в куплетах, передавая «полетность» образа журавлей. Уделите внимание фразировке: цепное дыхание поможет сохранить целостность длинных музыкальных фраз в припевах, четкое произношение согласных в конце слов необходимо для донесения глубокого текста до слушателя. Если в хоре есть проблемы с чувством ритма, используйте специальные упражнения на координацию перед впеванием текста. Работайте над переходами между частями песни (куплет-припев), так как в этих местах чаще всего случаются исполнительские погрешности. Избегайте форсированного звука в кульминациях. Эмоциональный накал должен достигаться за счет насыщенности тембра, а не крика.

## **Заключение:**

Основное достоинство сборника заключается в том, что его создание возникло на практической основе и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами.



2-6  
СЕНТЯБРЯ 2025

# КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ в «Орионке»

БОЛЬШОЙ ХОР ДЕТЕЙ

Поём для мира







**80**  
**ПОБЕДА!**



## Поём для мира 2025

### 1. «Гимн России»

музыка А. Александрова, слова С. Михалкова

### 2. «С чего начинается Родина?»

музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

### 3. «По зеленым холмам океана»

музыка Е. Подгайца, слова С. Козлова

### 4. «Нам этот мир завещано беречь»

музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

### 5. «Хор хороший»

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

### 6. «Где-то, за облаком»

музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

### 7. «В сырому бору тропина»

русская народная песня, обработка О.Кузнецова

### 8. «Ты слышишь, море»

музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского

### 9. «Музыкальный корабль»

музыка Г. Струве, слова В. Семернина

### 10. «Звенигород»

музыка Г. Свиридова, слова А. Барто

### 11. «Соловьи»

музыка В. Соловьего-Седого, слова А. Фатьянова

### 12. «Орлята учатся летать»

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

### 13. «Журавли Победы»

слова и музыка С. Минакова

### 14. «Родина моя»

музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. Михалкова

Музыка А. Александрова

Широко. Торжественно.



1. Рос - си - я свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -  
юж - ных мо - реи до по - ляр - но - го кра - я рас -  
ро - кий прос - тор для меч - ты и для жиз - ни гря -



си - я лю - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -  
ки - ну - лись на - ши ле - са и по - ля. Од - на ты на све - те! Од -  
ду - щи - е нам от - кры - ва - ют то - да. Нам си - лу да - ет на - ша



ли - ка - я сла - ва тво - е до - сто - я - нье на все вре - ме - на!  
на - ты та - ка - я хра - ни - ма - я Бо - гом род - на - я зем - ля!  
вер - ность От - чиз - не. Так бы - ло, так есть и так бу - дет всег - да!



Славь - ся, О - те - чест - во на - ше сво - бод - но - е,



брат - ских на - ро - дов со - юз ве - ко -вой, пред - ка - ми



дан - на - я муд - рость на - род - на - я! Славь - ся, стра - на! Мы гор-



дим - ся то - бой!  
2. От дим - ся то - бой!  
3. Ши -

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Песня из кинофильма «Щит и меч»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

Am

H<sup>7</sup>

p

Em

H<sup>7</sup>

С че - го начи - на - ет - ся

Кар

f

M.

7

p

M.

7

Em

H<sup>7</sup>

Ро . ди . на?

С кар - тин .ки в тво .ем бук .ва - ре,

с хо - ро - ших и верных то -

ва .

ри .щей . жи - вущих в се . сед .нем дво - ре.

Em

H<sup>7</sup>

А

может, о . на . ни .чи .

7

M.

M.

7

на - ет - ся с той пе - сни, что пе . ла нам мать, с то - го, что злобных ис - пы -  
 та - ни - их у нас никому не от - ять. С че - то начи - нает - ся  
 Родина? С за - зет.ной скамьи у во . рот, стой са . мой березки, что  
 во по . ле, под вет . ром склоня - ясь, ра . стет. А мож - ет, о . на па - чи .

E<sup>m</sup> E<sup>7</sup> A<sup>m</sup>

на - ет - ся с ве - сен - кой запев - ки сквор - ца и с э - той до - роги про -

E<sup>m</sup> A<sup>m</sup> E<sup>m</sup> H<sup>7</sup>

се - лоч - ной, ко - то - рой не видно кон - ца. С че -

E<sup>m</sup> H<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

го ка - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С о.

H<sup>7</sup>

кошечек, го - ря . щих вда - ли.

Со ста - рой от . цов - ской бу.

M M 7 7

7 7 M M

E<sup>m</sup>

де - вон - ки, что где - то в шка - фу мы на - шли.

А

7 7 M

7 7 M

H<sup>7</sup> E<sup>m</sup> E<sup>7</sup>

мо - жет, о - на на - чи - на - ет . ся со сту - ка ва . гон - ных ко -

M 7 M 7

7 7

Ам  
 - лес  
 и склятвы, ко - то - ру - ю в ю - но - сти - ты  
 М М М М

Ам Ем  
 ей в своем сердце при - нес..  
 С че -

Ем  
 .го начи - на - ет - ся Ро - ди - на?  
 М 7

## По зелёным холмам океана

Ст. Сергея Козлова

Andantino con moto  $\text{♩} = 66$

Ефрем Подгайц

соч. 205

1 Poco piu mosso  $\text{♩} = 72$

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

2

вёт нам на - встре - чу меч - та.

вёт нам на - встре - чу меч - та.

poco a poco cresc.

3

По-за - бу - дем с то-бо - ю, что бы - ло и у - слы - шим как ве - тер зве -

По-за - бу - дем с то-бо - ю, что бы - ло и у - слы - шим как ве - тер зве -

*mf*

*mp*

нит. По зе - лё - ным хол - мам о - ке - а - на нам на -

нит. По зе - лё - ным хол - мам о - ке - а - на нам на -

*mf*

4 Poco animato

встре - чу на - деж - да спе - шит.

встре - чу на - деж - да спе - шит.

A

*f*

*mf*

A

*f*

На рас -

5

све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро-гнет мач - та и скрип-нут бор-

та.  
 По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на, по зе -  
 та.  
 по-плы - вёт нам на -  
 лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы - вёт нам на -  
 встре - - - чу меч - та.  
 встре - - - чу меч - та.  
 ff

# НАМ МИР ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ

Слова М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша

**Нар** *f*

1. Для друж - бы, для у -

-лы - бок и для встреч в на - след - ство по \_ лу - чи - ли мы пла - не - ту. Нам

з - тот мир за - ве - ща - но бе - речь и зем - лю у - ди - ви - тель ну - ю

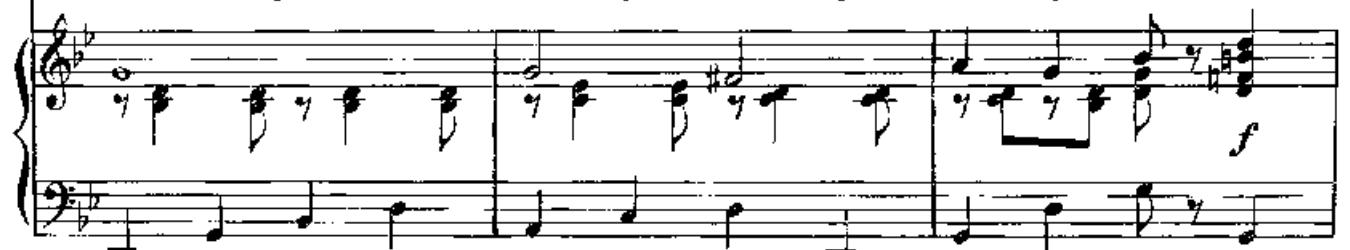
з - ту. Нам э - тот мир за - ве - щано бе - речь, нам



э - тот мир за - ве - щано бе - речь, нам э - тот мир за -



ве - щано бе - речь и землю у - ди - ви - тельну - ю э - ту.



Для повторения *mf*

и землю у - ди - ви - тельну - ю э - ту.



Для окончания

*f*

2. За - //

Пусть

дет - ство

звон - коле

сме - ет -

*mf*

*ff*

- ся!

*ff*

2. Завещано беречь нам этот мир  
Такой неповторимый на рассвете.  
Он с детства очень дорог нам и мил,  
За будущее мира мы в ответе.

3. Мы не дадим стать пеплом и золой  
Тому, что красотой земной зовётся.  
Пусть будет мирным небо над землёй,  
Пусть вечно детство звонкое смеётся!

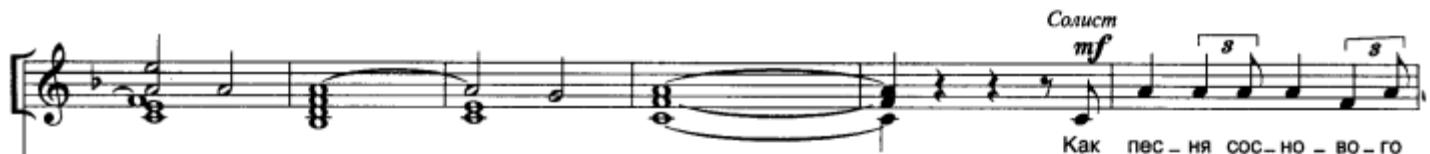
# Хор хороший

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Спокойно

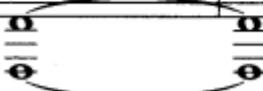


Солист



Как пес - ная сос - но - во - го

*p*



бо - - ра, как воз - гла - сы даль - них вет - ров, та -



- лант - ли - вый зов за - ду - шев - но - го хо - ра - для нас са - мый ра - дост - ный



зов,  
 для нас са - мый ра - дост - ный

*Хор* *Припев: mf*

зов.  
 Мы пе - сен за - жги  
 сто - я -

- зы - кий кос - тер.  
 Мы ста - ли серь - ез - - ней и

стро - же.  
 Есть для пе - сен про - стор - э - то

A musical score for choir and piano. The score consists of eight systems of music, each containing two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4 time.

The lyrics are written in Russian and English, appearing below the notes. The Russian lyrics include:

- хор, э - то хор,
- хор
- хо -
- по - ший!
- Есть для пе - сен про - стор -
- э - то
- хор, э - то хор,
- хор
- хо -
- 
- по - ший!
- Me -  
A -  
He

The English lyrics "Me - A - He" appear at the end of the eighth system.

- ло - ди - ей свет - лой - и груст - ной  
 вре - мя - у - но - сит - ся даль - ше, Ты  
 каж - дый вы - хо - дит - в со - лис - и

мо - жешь всю зем - лю об - нять. Пре -  
 кто - то о пес - не за - был... Но -  
 все ж на до - ро - ге лю - бой

- крас - но ду - шой при - кос - нуть - ся кис - кус - ству  
 все же ста - рать ся, чтоб не бы - ло фаль - ши, и  
 вспом ню мо - тив вдох - но - вен ный и чис - тый, где

жиз - ни - са - мой под - пе - вать!  
 в ю - но - сти хор на - у - чил.  
 ря - дом - мы бы - ли - сто - бой...

И  
 нас  
 где  
 жиз  
 в ю  
 ря  
 -  
 ни  
 но  
 -  
 дом  
 са  
 сти  
 хор  
 мы  
 бы  
 -  
 под  
 на  
 ли  
 пе  
 -  
 у  
 сто

*Припев:*

- вать!  
 - чил.  
 - бой...

Мы // ро - ший!

*f A* (Вокализ)



Musical score page 1. The score consists of four systems of music. The top system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The middle system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The bottom system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). Measures 1-4 are shown.



Musical score page 2. The score continues with four systems of music. The top system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The middle system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The bottom system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). Measures 5-8 are shown.



Musical score page 3. The score continues with four systems of music. The top system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The middle system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). The bottom system has two staves: treble clef (F major) and bass clef (B-flat major). Measures 9-12 are shown.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in common time (indicated by a 'C') and F major (indicated by a 'F' with a sharp sign). The score is divided into four systems by vertical bar lines.

- System 1:** Treble staff starts with a quarter note (F), followed by eighth-note patterns with grace notes. Bass staff has sustained notes (quarter notes) throughout.
- System 2:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sustained notes.
- System 3:** Treble staff starts with a quarter note (F), followed by eighth-note patterns. Bass staff has sustained notes.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has sustained notes.

Key signature: F major (one sharp sign).

Time signature: Common time (C).

Musical score for two staves, measures 1-5.

The score consists of two staves, each with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. Measures 1-4 are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each measure. Measure 5 begins with a 'G' (G major) and ends with a 'D' (D major), indicating a change in key.

Measure 1: The top staff has eighth-note pairs (A, C) and sixteenth-note pairs (B, D). The bottom staff has quarter notes (E, G, B, D).

Measure 2: The top staff has eighth-note pairs (A, C) and sixteenth-note pairs (B, D). The bottom staff has quarter notes (E, G, B, D).

Measure 3: The top staff has eighth-note pairs (A, C) and sixteenth-note pairs (B, D). The bottom staff has quarter notes (E, G, B, D).

Measure 4: The top staff has eighth-note pairs (A, C) and sixteenth-note pairs (B, D). The bottom staff has quarter notes (E, G, B, D).

Measure 5: The top staff has eighth-note pairs (A, C) and sixteenth-note pairs (B, D). The bottom staff has quarter notes (E, G, B, D).

Как песня соснового бора,  
Как возгласы дальних ветров,  
Талантливый зов пионерского хора—  
Для нас самый радостный зов.

*Примечание:* Мы песен зажгли стоязывкий костер.  
Мы стали серьезней и строже.  
Есть для песен простор—  
Это хор, это хор,  
Хор хороший!

Мелодией светлой и грустной  
Ты можешь всю землю обнять.  
Прекрасно душой прикоснуться к искусству  
И жизни самой подпевать!

*Примечание.*

А время уносится дальше,  
И кто-то о песне забыл...  
Но всё же стараться, чтоб не было фальши,  
Нас в юности хор научил.

*Примечание.*

Не каждый выходит в солисты,  
И всё ж на дороге любой  
Я вспомню мотив вдохновенный и чистый,  
Где рядом мы были с тобой...

*Примечание.*

# «И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО...»

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

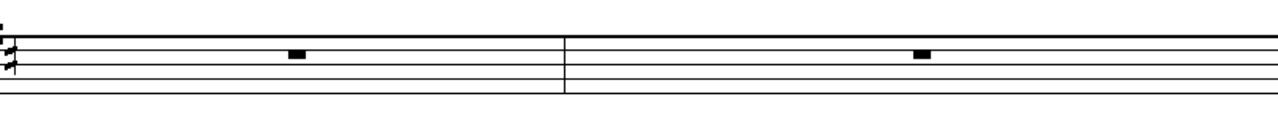
Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Не спеша

**Хор** 

**Solo** 

**Piano** 

**Хор** 

**Solo** 

**Нар** 

**Хор** 

**Solo** 

**Piano** 

**Хор**

**Solo**

зы - зе - ле - на - - - я тра - ва. и  
ты мы ви - дим на лу - гу.

**Poco agitato**

**Хор**

**Solo**

где - то, за об - ла - ком где - то,

**molto ritard. . .**

**Хор**

**Solo**

слы - шит - ся му - - - зы - ка э - та.

*a tempo*

Хор

Solo

Му - зы-ка!

Му - зы-ка!

*f*

8.

8.

8.

8.

Хор

Solo

Вией буд-то сол-неч-ный свет.

8.

8.

8.

8.

Хор

Solo

Му - зы-ка! Веч-на - я му - зы-ка! Не -

8.

8.

8.

8.

Хор

Solo

эри - - - мый, бо-жес-твн-ный слсд.

Хор

Solo

Му-зы-ка, э-та му-зы-ка!  
Веч-на-я, свет-ла-я

cresc.

Хор

Solo

му - зы-ка!  
Му - зы-ка,  
ты ду-

Φ \*)

Musical score for choir and soloist. The score consists of three systems of music.

**System 1:** The choir (Хор) sings "ша мо - я!" (rit.). The soloist (Solo) sings "Пред-//ша мо -". The piano accompaniment has eighth-note patterns.

**System 2:** The choir (Хор) sings "Му - зы-ка!" (rit.). The soloist (Solo) sings "я!". The piano accompaniment has eighth-note patterns.

**System 3:** The choir (Хор) sings "Втей буд-то сол-неч-ный свет." The soloist (Solo) sings. The piano accompaniment has eighth-note patterns.

Φ \*) При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

Хор

Му - зы - ка!  
Веч - на - я му - зы - ка!  
Не -

Solo

8:  
8:  
8:  
8:

Хор

зри - - - - мый, бо - жест - вен - ный след.

Solo

8:  
8:  
8:  
8:

Хор



А...

Solo

Му - зы - ка!  
Э - та му - зы - ка!

8:  
8:  
8:  
8:

**Хор**

**Solo**

Веч - на - я, свет - ля - я му - зы - ка!

**Maestoso**

**Хор**

Му - зы - ка, ты ду - ша мо - я!

**Solo**

Му - зы - ка, ты ду - ша мо - я!

*ritard.*

**Хор**

- - - - -

**Solo**

- - - - -

ritard. Му - я!

*poco ritard.*

**Meno mosso**

Xop      Solo

**я!**

*mf*

*mp*

**12/8**

**∅ \*)**

**Maestoso**

**Solo**

*ritard.*

*я!*

*ff*

*sf*

*Mo-*

**12/8**

**Meno mosso**

**Solo**

*я.*

*mf*

*p*

**∅ \*)** При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

Представь себе, что мы вдвоём  
Сидим на облаке верхом. Над  
нами неба синева, Внизу зеленая  
трава.  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!

Представь себе, что мы вдвоём  
Летим, как птицы, и поем.  
Мы видим радугу-дугу,  
Цветы мы видим на лугу,  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!

## *В сыром бору тропина*

русская народная песня

Обработка О. Кузнецова

**Блок-флейта**

**Хор**

Всы-ром бо-ру тро-пи-на,

Деревенская коробочка

всы-ром бо-ру тро пи-на. Тро - пи-на, тро-пи-на, тро - пи-на, тро-пи-на.

13

По той тро-пке гал-ка шла, по той тро-пке гал-ка шла. Гал - ка, гал-ка шла, гал - ка,

Эй, да зй. да гал - ка шла, да гал - ка

simile

20

гал-ка шла. За га-ли-цей со-ко-лик, за га-ли-цей со-ко-лик. Со - ко-лик, со-ко-лик,

шла. Эй, эй, да, эй, эй, да со - ко - лик, со -

27

со - ко-лик, со-ко-лик. Пой-мал гал-ку за кры-ло, пой-мал гал-ку за кры-ло. Пой-мал

ко - лик, со-ко-лик. да,

34

В сы - ром бо -  
гу...

В сы - ром бо -  
ру.

$\frac{3}{8}$

41 Всы - ром бо - ру.

G.P.

Блок-флейта

48

у...

у...

timile

53

у...

у...

В сы - ром бо - ру тро - пи - на Эй!

**ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ**  
**Из кинофильма "Свистать всех наверх"**

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
 Обработка для хора В. Попова

Умеренно

Соло

Хор

1. Це-ни я - ко-рей тре-  
 2. Мо-ре, по - да-ри сво-  
 Хор  
 \*A...

- мят в пор - ту, ве - рят ко-раб - ли в мо - ю меч - ту.  
 - и птиор - ма! Пусть до са-мых звезд ле - тит кор - ма!

Всем вет-рам на-зло я спешу на зов даль-них не-извест-ных ост-ро-  
 Па - лу - бу ка-чай, с ног сби-вай ме-ня, брыз - га - ми хо - лод - ны - ми зве-

\* Вокализ исполняется во втором куплете.

- вов.  
 - пя!  
 Снят-ся  
Зна-ю,  
 ча - сто  
мо-жешь  
 Снят-ся  
Зна-ю,  
ча - сто...  
мо-жешь...

мне по но-чам дель-фи-ны,  
 ты чер-ным быть и си-ним.  
 снят-ся  
Mo-re! чай-ки  
Mo-re!

и мач-ты бри-гая - ти-ны.  
 Стать по-мо-ги мне силь-ным.  
 (1.2.) След мой вол-но-ю  
 А...

След мой

смо - ет, а я на ба - рег с ут -ра при - ду о - пять...

смо - ет, а я при - ду о - пять...

Мо - ре! Ты слы - шишь, мо - ре! Твоим мат - ро - сок хо - чу я

Мо - ре!

Мо - ре!

Мат - ро - сок

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

стать!

// стать!

стать!

// стать!

f

ff

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Не спеша. Проникновенно.

The musical score consists of four systems of music. The first system shows a piano part with dynamics *mp* and a vocal line starting with a melodic line. The second system begins with a vocal line marked *p* and *\* С движением*, followed by piano chords. The third system features a vocal line labeled *Соло* with lyrics: "Листья вя-зow дро-жат в се-реб-ре, ти-хो сос-ны звe-нят на буг-ре, э-то". The fourth system shows a piano part with a vocal line continuing the lyrics: "ро-ща по-ёт наза-ре и раз-доль-но плы-вет по зем-ле. Му-зы-ка,". The vocal parts are marked with *mf*.

\* Исполнять по желанию группой солистов во 2-м куплете закрытым ртом или на "а"

Хор

му - зы - ка,

1.

2. Повторить от  $\Phi$  и на  $\Phi$

Хор  $\Phi$

му - зы - ка,

му - зы - ка.

Под - ни - //

$mf$   $\Phi$

му - зы - ка.

$p$

Листья вязов дрожат в серебре.  
Тихо сосны звенят на бугре,  
Это роща поёт на заре,  
И раздельно плывет по земле.

Проплывают простором земли,  
Музикальные вдали корабли,  
И счастливого плаванья им,  
Всем желает звучаньем своим.

Поднимаются волны стеной.  
Ветер птицей летит над волной.  
Это пенится море во мгле  
И слышна изумленной земле.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Слова А.Барто

## 2. Звенигород

Музыка Г.Свиридова

Быстрое движение, звонко  $\text{♩} = 128$ 

Хор

Треуг.

Бубен

Дерев. кор.

Ф-п.

Ле\_том весь Зве\_ни \_ го\_род по\_лон птичьим свис \_ том, там си\_ни\_цы пры \_ га\_ют

*mf stacc.*

Рад. Рад. Рад.

по са\_дам те\_ни \_ стым. Там до\_ма со став \_ на\_ми на го \_ ре по\_став \_ ле\_ны.

ла\_воч\_ка под kle \_ на\_ми, но \_ вый дом, но \_ вый дом, но \_ вый дом с бал-

- КО - НА - МИ .

*♩ = 120*

*♩ = 100*

*♩ = 120*

*♩ = 100*



весь зве\_нит Зве\_ни\_го\_ - род,

Ред. al Fine

più e più ff

# СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Хор\*

*p*

Соловьи, соловьи,

нар *pp*

не тревожь - те сол - дат,

пусть сол -

лада - ты не - мно - го по - спят,

не -

\* Первый куплет запевает солист.

— МНО —  
го  
пусть  
по —  
спят.

1. Пришла и к нам на фронт вес — на, ребя — там ста — ло не до

сна; не по — то .. му, что пуш — ки бывают, а по — то —

.. му, что вновь по — ют, забыв, что здесь идут бо — и, по — ют шаль —

Для повторения      *p*      Для окончания      *p*

Лны-е со-ло-вьи.

Со-ло-

Со-ло-

—вьи,      со-ло-вьи,      не      тре-вожь-      те      сол-

—дат,      пусть      сол-      да-      ты      не —

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in unison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

— мно — го по — спят.  
Соло — вьи, соло —

— вьи, не тре — вожь — те ре — бят,

пусть ре — бя — та не — мно — го по —

# ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

1. Ор . ля . та у . чат . ся ле .  
ля . та у . чат . ся ле .

тать, Им са . лю . ту . стшум при . бо . я, в гла . зах их  
тать, то пря . мок соли . цув пла . мснь з . лый, то кам . нем

не . бо . го . лу . бо . с... Ничем ор . ля . та не ис . пу .  
на . да . я на . ска . лы и на . чп . на я жизнь о .

гать, ор . ля . та у . чат . ся ле . тать. Ор .  
гать, ор . ля . та у . чат . ся ле . тать.

2. *Припев*

тать. Не просто спо . рить с вы . со . той, е . ще труд.

This section features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics like 'тать.', 'Не просто спо .', 'рить с вы . со .', 'той, е . ще труд.'

не . е быть не при ми . ри мым... но жизнь не зря зовут борь.

The vocal line continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'не . е быть не при ми . ри мым...', 'но жизнь не зря зовут борь.' are present.

бои, и ра . во нам тру . бить от . бои. Бой! Бой! Ор .

The vocal line continues with eighth-note patterns, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'бои, и ра . во нам тру . бить от . бои. Бой! Бой! Ор .'

тать. Ор . лята у чат . ся де . тать!

The vocal line concludes with eighth-note patterns, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics 'тать. Ор . лята у чат . ся де . тать!' are present.

1. Орлята учатся летать.  
Им салютует шум прибоя,  
В глазах их — небо голубое...  
Ничем орлят не испугать,  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать, —  
То прямо к солнцу в пламень алый,  
То камнем падая на скалы,  
И начиная жизнь опять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

2. Орлята учатся летать,  
А где-то в гнездах шепчут  
птицы,  
Что так недолго и разбиться,  
Что вряд ли стоит  
рисковать...

Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Вдали почти неразличимы,  
Года как горные вершины,  
А их не так-то просто  
взять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев.*

3. Орлята учатся летать.  
Гудят встревоженные горы,  
Что завтра злее будут  
штормы, —  
Ну что же, нам не привыкать!  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Они сумеют встретить горе,  
Поднять на сильных крыльях  
зори,  
Не умирать, а побеждать, —  
Орлята учатся летать!  
Орлята учатся летать!

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

# **Журавли Победы**

**сл., муз. С. Минаков**

Точит медленно камень вода,  
Память мирно листает даты.  
Смотрят правнукам прямо в глаза,  
Той великой войны солдаты.  
За свободу отдавшие жизни,  
В лютый час пренебрегшие страх!  
Стали гордостью нашей отчизны!  
Сохранив свою доблесть в веках!

## **ПРИПЕВ**

Летят по небу журавли Победы  
Над стенами старинного Кремля!  
Ведут свои неспешные беседы  
Фронтовики у Вечного огня!  
Торжественность в полёте этих птиц,  
И сердце снова бьётся учащённо,  
А перед нами миллионы лиц,  
Мы вспомним всех погибших поимённо!

Пусть давно отгрели бои,  
И мгновения стремительно мчатся,  
Память всех имена сохранит,  
Кто сражался за наше счастье!  
Пусть проносятся дней вереницы,  
Где алеют грозди рябин,  
Молодые гранитные лица  
Никогда не узнают морщин!

Летят по небу журавли Победы...

## **ПРИПЕВ**

Летят по небу журавли Победы...

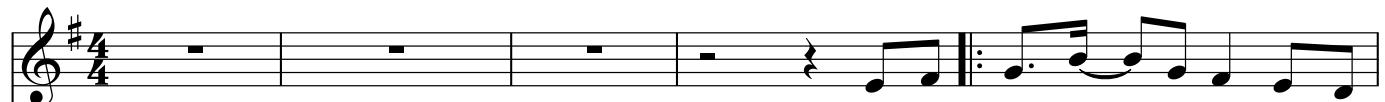
# Журавли Победы

сл. С. Минаков

муз. С. Минаков

**Andante**

**Con moto**



То-чит мед-лен- но ка-мень во-

**Andante**

**Con moto**

Musical notation for the second line of the song. The key signature is G major (one sharp). The vocal line features sustained notes and some grace notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mp*.

6

Musical notation for the third line of the song. The key signature is G major (one sharp). The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

да, память мир- но лис-та - а- ет да- ты... Смот-рят

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mp*.

9

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The vocal line includes eighth-note patterns and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

прав-ну- кам пря-мов гла - за - а - а, той ве - ли-кой вой- ны сол-

Musical notation for the sixth line of the song. The key signature is G major (one sharp). The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *mp*.

2

12

да - ты. За сво - бо - ду — от-дав- ши - е жиз - ни, в лю-тый

15

час пре-неб-рег-ши - е страх! Стали гор-дос-тью на-шей от -

18

ПРИПЕВ

чи - и - зны! Сох-ра - нив сво - ю доб - лесть в ве - ках! Ле-тят по

21

*f*

не - бу жу- рав - ли По - бе - еды над сте-на- ми\_ ста-рин-но- го Крем

24

ля-а-а-а! Ве-дут сво - и нес-пеш-ны - е бе - се-е-ды фрон- то-ви-

27

ки у Веч-но-го ог - ня! Тор-жест-вен - ность в по-лё - те э-тих

30

птиц, и серд-це сно-ва бъёт-ся у - ча - щё-он-но, а пе-ред

33

на-ми МИЛ-ли-о - ны лиц, мы вспом-ним всех по-гиб- ших по-и

4

36

мён - но!

Пусть дав бе-е ды!

39

Ле-тят по не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды над

42

сте-на-ми ста-рин-но-го Крем-ля а-а-а! Ве - дут сво - и нес - пеш - ны - е бе -

45

се-е-ды форто-ви - ки у Веч-но-го ог - ня! Тор-жест-вен -

48

ность в по-лё - те э-тих птиц, а серд-це сно-ва бьёт-ся у - ча-

51

щё-он- но, а пе-ред на-ми ми-ли- о - ны ли-ц, мы вспом-ним

54

всех по-гиб - ших по-и - мён - но!

rit.

56

Ле-тят по не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды!

rit.

f

mf

# РОДИНА МОЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

**Свободно**

Musical score for the first section of "Rodina Moya". The score includes parts for Solo (Treble clef), Soprano (Discant) and Alto (Alts) (Treble clef), and Bassoon (Bass clef). The bassoon part features sixteenth-note patterns with dynamic markings *mf* and *f*. The vocal parts are mostly silent or have sustained notes.

**В темпе**

Musical score for the second section of "Rodina Moya". The vocal parts enter with lyrics "Я, ты," followed by a dynamic *f*. The bassoon part continues with eighth-note chords.

Musical score for the third section of "Rodina Moya". The vocal parts sing "он, о-на, вмес - те -це-ла-я стра-на, вмес - те -друж-на-я семь- я," while the bassoon provides harmonic support with sustained notes.

19

в сло-ве "мы" - это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,  
 в сло-ве "мы" - это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,

25

*f*

груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах! Над то - бо - ю  
 груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах!

31

солн - це све - тит, Ро - ди-на мо - я, ты пре-  
 выг - нет спи - ну ра - ду-га-ду - га, нам от-

Ро - ди-на мо - я!  
 Ра - ду-га-ду - га...

38

крас - ней всех на све - те, Ро - - ди-на мо - я!  
 -кро - ет сто тро - пи - нок си - - ня-я тай - га.

Ро - - ди-на мо - я!  
 си - - ня-я тай - га...

45

Я люб - лю, стра - на, тво - и про-сто-ры, я люб - лю тво -  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спелых я - год, а по - том о -

Я люб - лю, стра - на, тво - и про-сто-ры, я люб - лю тво -  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спелых я - год, а по - том о -

51

1.

-и по - ля и го - ры, сон - ны-е о - зё - ра и бур - ля -  
 -пять на зем-лю ля-гут бе - лы-е, ог -

-и по - ля и го - ры, А -

-пять на зем-лю ля-гут

58 | 2.

- щи-е мо- ря. // - ром - ны-е, рос - кош - ны-е сне-

A

65

- га, как буд-то празд- ник! Бу - дут

как буд-то празд- ник! Бу - дут

70

на те - бя звёзды у-див - лён - но смот-реть,

на те - бя звёзды у-див - лён - но смот-реть,

76

бу - дут над то - бой доб-ры-е рас - све - ты го-

83

реть в пол - не - ба. В си - ней вы - ши - не пти-цы бу-дут ра -

90

- дост-но петь, и бу-дет пес - на зве-неть над то - бой в об-ла-

96

-ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках!  
Я, ты, он, она,  
-kahs na kry - la - tihh tvo - ihh ya - zy - kahs!  
Ya, ty, on, ona,

103

вмес- те -це-ла-я стра-на, вмес- те -друж-на-я семь-я, в слове "мы" -это ты-сяч "я"  
вмес- те -це-ла-я стра-на, вмес- те -друж-на-я семь-я, в слове "мы" -это ты-сяч "я"

109

Над то - бо - ю солн - це све - тит, льёт - ся с вы-со - ты.  
Об ня - ла вес - на цвет - на - я ширь тво-их сте - пей.  
...льёт - ся с вы-со - ты.  
...шире тво-их сте - пей.

116

Всё на све - те, всё на све - те смо - жем - я и  
У те - бя, стра - на, я зна - ю, сол - леч - но в судь -  
...смо - жем - я и  
...сол - неч - но в судь -

123

ты. Я при - льну, зем - ля, к тво - им бе - рё - зам,  
- бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,  
ты. Я при - льну, зем - ля, к тво - им бе - рё - зам,  
- бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,

129

я взгля - ну в гла - за ве - сё - лым гро - зам. И, сме - ясь от  
и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во ре - - - ки не - обь -  
я взгля - ну в гла - за ве - сё - лым гро - зам. А  
и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во

135

1. 2.

сча - стья у - па - ду в тво-и цве- ты... // - ят - A

142

- ны - е, как пес - ня о те - бе, как буд-то празд- ник!

как буд-то празд - ник!

148

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

153

153

- лён - но смот- реть, бу - дут над то -  
 - лён - но смот- реть, бу - дут над то -  
 - лён - но смот- реть, бу - дут над то -

159

159

бой доб-ры-е рас- све - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней  
 бой доб-ры-е рас- све - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней  
 бой доб-ры-е рас- све - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней

166

166

вы - - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -  
 вы - - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -  
 вы - - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -

170

- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -  
- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -

174

-неть над то - бой в об-ла - ках на кры - ла - тых тво - их я -зы - ках!  
-неть над то - бой в об-ла - ках на кры - ла - тых тво - их я -зы - ках!

181

Я, ты, он, о - на, вмес- те — це - ла - я стра - на,  
Я, ты, он, о - на, вмес- те — це - ла - я стра - на,

*Повторять несколько раз.*

185

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are:

вмес- те — друж-на - я      семь - я,      в сло - ве "мы" — сто      ты - сяч "я"  
вмес- те — друж-на - я      семь - я,      в сло - ве "мы" — сто      ты - сяч "я"

The piano part features sustained chords in the bass staff, with some rhythmic patterns in the upper staff.







# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru)

**настоящим подтверждается, что  
Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru) методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Разработка открытого урока по хору «Развитие  
эмоциональной и творческой свободы голоса»**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razrabotka-otkrytogo-uroka-po-horu-razvitiye-emotionalnoj-i-tvorcheskoj-svobody-golosa-7966878.html>



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер serialного  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru)

**настоящим подтверждается, что  
Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru) методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Разработка урока по хору" Начальный этап обучению  
хоровому пению"**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-horu-nachalnyj-etap-obucheniyu-horovomu-peniyu-7966869.html>



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер serialного  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru)

**настоящим подтверждается, что  
Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru) методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Разработка урока "Работа над штрихами (legato, non  
legato) произведении «Страна Перевертундия»"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-rabota-nad-shtrihami-legato-non-legato-proizvedenii-strana-perevertundiya-7967114.html>



И. В. Жаборовский  
Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер serialного  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru)

**настоящим подтверждается, что  
Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru) методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Разработка урока "Развитие эмоциональной и  
творческой свободы голоса"**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-razvitie-emocionalnoj-i-tvorcheskoj-svobody-golosa-7965767.html>



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер serialного  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru)

**настоящим подтверждается, что  
Половинка Наталия Александровна**

Педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте [infourok.ru](http://infourok.ru) методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Разработка урока "Работа над дикцией и  
артикуляцией на занятиях хора"**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/razrabotka-uroka-rabota-nad-dikciej-i-artikulyaciej-na-zanyatiyah-hora-7967117.html>



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер serialного  
издания;  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Половинка**

(фамилия, имя, отчество)

**Наталья Александровна**

с **17 августа 2025**

г. по **17 сентября 2025** г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Московский институт**

(наименование)

**профессиональной переподготовки**

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

**и повышения квалификации педагогов»**

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Музыкальное развитие детей в соответствии с ФГОС ДО»**



**144 часов**

(количество часов)

Директор

Секретарь

Регистрационный номер

**393849**

**ПК № 0390927**

Город

**Москва**

Год

**2025**

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

25729

Дата выдачи

18 ноября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Половинка Наталия Александровна**

Педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Профессиональная компетентность педагога и  
педагогическое творчество»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»



Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики

Ковалева Л. А.



Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»

Воронова Т. С.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Половинка**

(фамилия, имя, отчество)

**Наталья Александровна**

с **17 августа 2025**

г. по **24 сентября 2025** г.

прошел(-ла) обучение в (на)

**ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования

**программе повышения квалификации**

(наименование проблема, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Актуальные направления музыкального искусства»**

по

**180 часов**

(количество часов)



Ректор (директор)

**Шишка В.А.**

Секретарь

**Космовская А.П.**

Город

**Смоленск**

Год

**2025**

Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер

**777171**

ПК **00782540**