

Рецензия на методическую разработку
«Применение метода театрализации на занятиях литературного
чтения в учреждениях дополнительного образования»
педагогов МАОУ ДО МЭЦ город Краснодар
Гадяцкой Натальи Николаевны, Самусь Елены Станиславовны

Данная рецензируемая методическая разработка «Применение метода театрализации на занятиях литературного чтения в учреждениях дополнительного образования» педагогов МАОУ ДО МЭЦ город Краснодар Гадяцкой Натальи Николаевны, Самусь Елены Станиславовны посвящена очень важной теме, актуальность которой обусловлена недостаточным применением творческого потенциала и коммуникативных способностей обучающихся, навыков осознанного и выразительного чтения.

Метод театрализации позволяет не только активизировать познавательный интерес обучающихся, но и развивать выразительное чтение, воображение, способность к сопереживанию, что соответствует основным задачам литературного чтения.

Цель данной разработки: повышение качества образования путем формирования навыков осознанного чтения с применением методики театрализации на занятиях. Были определены следующие задачи:

активизировать познавательный интерес обучающихся;

улучшать навыки работы с текстом и речью;

развивать выразительное чтение, воображение, способность к сопереживанию.

В методической разработке содержится практический и теоретический материал для применения метода театрализации на занятиях по литературному чтению. Применение театрализации способствует более глубокому проникновению в смысл произведения, помогает детям осмыслить поведение героев, их чувства и мотивы поступков, а также формирует навыки выразительного речевого самовыражения.

Анализ содержания представленной методической разработки показывает, что авторы основываются на собственном положительном педагогическом опыте внедрения элементов театрализации в практику литературного чтения в дополнительном образовании. Работа отличается системностью, логической структурой и последовательным раскрытием тем, связанных с организацией театрализованной деятельности: от теоретического обоснования до конкретных форм, приёмов и примеров реализации. Авторы демонстрируют глубокое понимание психолого-педагогических особенностей

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**



**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА
ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В
УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Методическая разработка

**Выполнили педагоги
дополнительного образования
Гадяцкая Н.Н.
Самусь Е.С.**

**Краснодар
2025**

Авторы-составители:

Гадяцкая Н.Н., Самусь Е.С. педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ г. Краснодар

Применение метода театрализации на занятиях литературного чтения в учреждениях дополнительного образования: методика, практика, рекомендации. Методическая разработка/ авт.-сост.: Гадяцкая Н.Н., Самусь Е.С. - Краснодар: МАОУ ДО МЭЦ, 2025. - 20 с.

Методическая разработка посвящена актуальной теме использования метода театрализации на занятиях литературного чтения в учреждениях дополнительного образования. В разработке раскрывается сущность и педагогическая значимость театрализации как средства развития выразительности речи, формирования навыков коллективного взаимодействия и эмоционального восприятия художественного текста. Особое внимание уделяется возрастным особенностям младших школьников и психологическим предпосылкам успешного внедрения театрализованных форм работы на занятиях по чтению.

Разработка содержит подробный анализ основных этапов подготовки и проведения театрализованных занятий, рекомендации по организации деятельности, учитывающей индивидуальные возможности и интересы детей. В приложениях представлены конкретные сценарии инсценировок, карточки для чтения по ролям и методические материалы, способствующие систематизации и эффективному использованию театрализации в учебном процессе.

Разработка адресована педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, методистам, воспитателям и всем специалистам, заинтересованным в развитии творческого потенциала и коммуникативных навыков младших школьников. Практико-ориентированный подход обеспечивает возможность применения материалов, как в рамках учебных занятий, так и в ходе внеклассной и внеурочной работы.

© Гадяцкая Н.Н., Самусь Е.С. составление, 2025

©МАОУ ДО МЭЦ, 2025

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| Театрализация как педагогическая технология..... | 5 |
| Метод театрализации в системе литературного чтения..... | 6 |
| Психолого-педагогическое обоснование театрализации..... | 8 |
| Формы и методы театрализации на занятиях..... | 10 |
| Этапы подготовки театрализованного фрагмента..... | 11 |
| Пример сценарного плана театрализованного занятия..... | 12 |
| Проблемы и затруднения при реализации театрализации..... | 16 |
| Рекомендации педагогам дополнительного образования..... | 17 |
| Заключение | 19 |
| Список используемых информационных источников | 21 |
| Приложения | 22 |

Пояснительная записка

Современное образование ориентировано не только на усвоение знаний, но и на развитие личности школьника, его творческих способностей, коммуникативных умений и эмоционального интеллекта. Особенно важным этот подход становится для детей 7-10 лет, когда формируются базовые учебные умения и отношение к учёбе в целом.

Одним из эффективных приёмов активизации познавательной деятельности обучающихся на занятиях литературного чтения является метод театрализации. Он позволяет погрузить детей в художественный текст, прожить его эмоционально, понять внутренний мир героев, а также развивает навыки выразительного чтения, диалогической речи и коллективного взаимодействия.

Театрализация не является самоцелью, а выступает как средство формирования читательской компетентности. Использование театральных форм помогает детям овладевать сложными элементами литературного анализа через игру, создаёт условия для формирования личностных смыслов и мотивации к чтению.

Цель данного методического пособия — обоснование и описание методики использования театрализации на занятиях литературного чтения в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- раскрыть сущность и педагогический потенциал метода театрализации;
- охарактеризовать психолого-педагогические условия его применения;
- описать формы, приёмы и этапы реализации;
- представить практические примеры и сценарные наработки.

Адресовано педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, студентам педагогических вузов, методистам.

Театрализация как педагогическая технология

Театрализация в педагогике — это использование элементов театра, инсценировки, игры и сценического действия в образовательном процессе. Её отличие от профессионального или художественного театра заключается в том, что основная цель здесь — не создание сценического произведения, а развитие личности ребёнка, формирование его речевых, коммуникативных и нравственных качеств.

Метод театрализации сочетает в себе:

- обучение через действие (learning by doing)
- эмоциональное включение
- моделирование ситуаций из текста или жизни

С педагогической точки зрения, театрализация выступает как интегративный метод, объединяющий:

- искусство (литература, музыка, изобразительное творчество)
- речь (устная и письменная)
- движение (жест, мимика, сценическая пластика)
- эмоции и выразительность
- социальное взаимодействие (работа в паре, группе, коллективе)

Она позволяет формировать у учащихся следующие качества:

- выразительность и точность устной речи
- коммуникативные и актёрские навыки
- умение слушать партнёра и работать в команде
- уважение к мнению других
- эстетический вкус и эмоциональный интеллект
- креативность и самостоятельность в мышлении

Кроме того, театрализация способствует решению таких педагогических задач, как:

- развитие выразительного чтения и грамотной речи
- повышение мотивации к изучению литературы
- преодоление страха публичных выступлений

- социализация замкнутых или тревожных детей
- формирование положительной самооценки через успех в творчестве

Театрализация — это неразделимое единство обучения и воспитания. Участие в театрализованной деятельности помогает детям эмоционально прожить литературное произведение, сформировать нравственное отношение к героям, осознать поступки и их последствия.

В контексте начального образования метод театрализации особенно ценен, поскольку:

- отвечает возрастным особенностям детей 7–10 лет (ведущая роль игры, повышенная эмоциональность)
- позволяет органично развивать речевые умения в игровой форме
- даёт возможность каждому обучающемуся реализовать себя — не только в роли актёра, но и в качестве рассказчика, автора, художника, звукооператора и т. д.
- формирует положительную учебную мотивацию и любовь к литературе

Таким образом, театрализация в образовательном процессе дополнительного образования выступает как универсальный инструмент, направленный на развитие ключевых метапредметных и личностных результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

Метод театрализации в системе литературного чтения

Литературное чтение — это не просто освоение техники чтения и умения декодировать текст. Это многогранный процесс формирования основ читательской культуры, развития эмоционального отклика на произведение, а также способности анализировать поведение героев, понимать мотивы их поступков и делать собственные выводы. В этом контексте метод театрализации выступает как эффективный и инновационный подход, который помогает сделать чтение живым, активным и осмысленным.

Метод театрализации основывается на вовлечении детей в ролевую игру, что позволяет им не только прочесть текст, но и «прожить» его. Это способствует глубинному пониманию литературного материала, поскольку

ребёнок не просто воспринимает слова, а выражает чувства и мысли персонажа через мимику, жесты, интонации и действия. Такой подход способствует развитию у обучающихся не только речевых навыков, но и коммуникативных, а также формирует умение работать в коллективе.

Преимущества метода театрализации включают:

- **Углубленное понимание текста через проживание роли.** Дети учатся видеть мир глазами героя, что способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта. Они осознают причины поступков персонажей, что помогает формировать критическое мышление.
- **Развитие выразительности речи и пластики.** В процессе театрализации ребёнок учится управлять голосом, мимикой, жестами, что положительно сказывается на его общей коммуникативной компетенции и уверенности в себе.
- **Формирование навыков диалога и коллективного взаимодействия.** Театральные постановки требуют сотрудничества, взаимопомощи и уважения к мнению других, что способствует социализации и развитию навыков командной работы.
- **Укрепление интереса к чтению как к эмоционально окрашенной деятельности.** Театрализация превращает чтение из монотонного занятия в живое, творческое событие, благодаря чему дети начинают воспринимать книги как источник радости и вдохновения.
- **Осмысление нравственных и эстетических ценностей художественного текста.** Через ролевую игру дети лучше усваивают темы добра и зла, справедливости, дружбы, что способствует формированию нравственных ориентиров и эстетического вкуса.

Театрализация выступает как мост между репродуктивным и творческим чтением: она способствует переходу от механического воспроизведения текста к осмысленной интерпретации и активному творческому действию. Это особенно важно для детей 7-10 лет, у которых ещё доминирует наглядно-

действенное мышление — они лучше воспринимают информацию через действия, а не через абстрактные рассуждения.

В практике занятий литературного чтения метод театрализации реализуется в различных формах, таких как:

- **Инсценировки фрагментов текста**, где дети могут воплощать ключевые моменты произведения, что помогает им понять сюжет и характеры героев.
- **Чтение по ролям**, позволяющее каждому ребёнку почувствовать себя участником событий, развить выразительное чтение и умение слушать других.
- **Миниатюры-этюды** - короткие театральные зарисовки, которые помогают закрепить отдельные эпизоды и развить творческое воображение.
- **Драматизации сказок**, которые способствуют более глубокому восприятию фольклорного материала и его символики.
- **"Живые картины" и пантомимы**, где внимание уделяется выразительности тела и мимики, что развивает невербальные средства коммуникации.

Таким образом, метод театрализации становится неотъемлемым элементом современного занятия литературного чтения в учреждениях дополнительного образования, позволяя интегрировать чтение с творчеством, эмоциональным развитием и социализацией ребёнка.

Психолого-педагогическое обоснование театрализации

Возрастные особенности детей 7–10 лет делают метод театрализации особенно эффективным и целесообразным в работе с младшими обучающимися. В этом возрасте эмоциональная сфера ребёнка находится в стадии активного развития — чувства у детей выражены ярко и непосредственны. Театрализация, которая вовлекает ребёнка в проживание ролей, помогает активно задействовать эмоциональную составляющую, делая восприятие текста более глубоким и живым.

Кроме того, для детей этого возраста игра является ведущим видом деятельности. В переходный период между дошкольным и младшим школьным возрастом игровая форма остаётся доминирующей и служит естественным способом познания окружающего мира. Метод театрализации гармонично вписывается в эту игровую деятельность, предоставляя ребёнку возможность в игровой форме экспериментировать с ролями, выражать свои мысли и чувства.

Речь находится на этапе интенсивного развития: активное использование монологов и диалогов в рамках театрализации способствует обогащению словарного запаса, усвоению грамматических конструкций и развитию выразительности. Речь становится не только средством общения, но и инструментом творческого самовыражения.

Потребность в самовыражении и признании также играет важную роль в формировании личности ребёнка. Участие в мини-спектаклях, даже если ребёнок исполняет роль рассказчика, помогает ему почувствовать свою значимость в группе, развить уверенность в себе и умение выступать перед аудиторией. Это укрепляет не только коммуникативные навыки, но и положительно влияет на самооценку ребёнка.

Метод театрализации активно развивает образное мышление. Когда ребёнок представляет героя, его внутренний мир, поступки и переживания, он учится абстрагироваться от собственного опыта и сопереживать другим. Это способствует развитию эмпатии и расширяет интеллектуальные горизонты ребёнка.

Также важно отметить, что театрализация развивает память и внимание. Заучивание текстов, запоминание реплик и отслеживание очередности действий требуют от детей концентрации и тренируют умение работать с информацией. Эти навыки полезны не только для занятий литературного чтения, но и для обучения в целом.

Таким образом, метод театрализации не просто обогащает занятие литературного чтения, делая его более интересным и увлекательным, но и

отвечает естественным психологическим потребностям обучающихся. Он способствует гармоничному развитию личности ребёнка, формированию коммуникативных и творческих навыков, что делает его незаменимым инструментом в системе начального образования.

Формы и методы театрализации на занятиях

Основные формы:

1. Чтение по ролям — выразительное чтение вслух с распределением ролей (без движения).
2. Инсценировка — воспроизведение сценки с движением, мимикой, интонацией.
3. Импровизация — дети разыгрывают ситуацию без текста, в спонтанной форме.
4. Драматизация — адаптация текста для театрализованного представления.
5. "Живая картина" — дети "замирают" в позе героев в ключевом моменте текста.
6. Театральная игра — использование кукол, теней, масок, символов.
7. Этюды и пантомимы — сценки без слов для передачи настроения и характера.

Приёмы:

- внутренняя монологизация ("О чём думает герой?");
- "перевоплощение" в персонажа через жест, голос;
- задание "поменяй концовку";
- создание "невидимого предмета";
- выразительное чтение с репетициями;
- подбор музыкального сопровождения к сценке.

Такие формы делают занятия литературного чтения живыми, эмоционально насыщенными и вовлекающими.

Этапы подготовки театрализованного фрагмента

Организация театрализованной деятельности в рамках занятия литературного чтения требует чёткого планирования и последовательного соблюдения определённых этапов. Такой подход помогает сделать процесс осмысленным и продуктивным, превращая театрализацию в управляемый педагогический инструмент, а не в случайную игру.

Первый, подготовительный этап начинается с выбора подходящего текста или фрагмента для инсценировки. Здесь важно учитывать не только литературную ценность произведения, но и его доступность для понимания младшими школьниками. Определяются основные цели: что именно дети должны понять и почувствовать через погружение в роль. На этом этапе проводится тщательный анализ текста — выявляются главные герои, их характеры, особенности окружающей обстановки и эмоциональные акценты. Обсуждение с детьми помогает не только лучше осмыслить содержание, но и выделить ключевые моменты, которые важно передать в постановке. Такая беседа способствует формированию первичного эмоционального отклика и заинтересованности у детей.

Следующий этап связан с распределением ролей. Здесь педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка — темперамент, уровень чтения, а также желание принимать участие в спектакле. Важно, чтобы все роли, даже те, которые предполагают лишь чтение текста, воспринимались как значимые и важные. Это способствует формированию атмосферы доверия и мотивации. Иногда практикуется чередование ролей во время репетиций, что позволяет детям попробовать себя в разных амплуа и расширить круг своих возможностей.

Репетиционный этап — это время систематической работы над выразительностью и координацией. Особое внимание уделяется интонации, мимике и жестам, которые помогают раскрыть характеры героев и передать их чувства. Обучающиеся проговаривают свои реплики, учатся следить за очередностью и соблюдать сценические позиции, что развивает концентрацию

и дисциплину. При необходимости происходит заучивание ключевых фраз, чтобы постановка была цельной и убедительной.

Когда приходит время представления, дети демонстрируют инсценировку перед классом или другой группой. Важно создать атмосферу поддержки и поощрения, чтобы каждый участник почувствовал успех и радость от своего выступления. Похвала и положительный настрой педагога способствуют укреплению уверенности в себе и формированию положительного отношения к чтению и театральной деятельности.

Завершающий этап — рефлексия, во время которой проводится обсуждение результатов. Обучающимся предлагается поделиться своими впечатлениями: что им понравилось в работе, какие чувства они испытывали, с какими трудностями столкнулись. Это помогает осознать свой эмоциональный опыт и лучше понять переживания героев. Рефлексия способствует закреплению приобретённых знаний и умений, а также мотивирует детей к дальнейшему творческому развитию.

Таким образом, такая структурированная последовательность действий делает театрализацию осмысленным и эффективным элементом образовательного процесса, способствуя комплексному развитию детей младшего возраста.

Пример сценарного плана театрализованного занятия

1) Инсценировка басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»

Подготовка текста и распределение ролей включает адаптацию басни для чтения по ролям с выделением ключевых реплик Стрекозы, Муравья и рассказчика, дублирование ролей при необходимости, а также предложение роли «художника» для оформления сцены или звукового сопровождения. Затем проводится знакомство с персонажами через обсуждение их характера, эмоций и мотивов, что помогает лучше понять текст. Педагог демонстрирует мимику и движения для передачи эмоций персонажей, например, лёгкие взмахи рук и улыбка для Стрекозы, спокойные и уверенные движения для Муравья, после чего дети повторяют эти движения для развития

выразительности. На этапе репетиции проговариваются реплики вслух с интонацией, отрабатывается очередность ролей и синхронизация речи с мимикой и движениями. Представление инсценировки происходит перед группой с поддержкой и похвалой каждого участника. После выступления проводится обсуждение, где дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о чувствах героев и обсуждают, что удалось лучше всего, а что можно улучшить.

2) В качестве следующего примера приведем изучения былин и народного эпоса. Здесь в роли героя-рассказчика может выступить былинный богатырь. Эту роль с удовольствием примеряют на себя мальчики. Им нравится рассказывать о невероятных подвигах, о неимоверной силе богатырей, они уверенно держатся в этой роли.

На занятии можно оживить картину В.Васнецова "Богатыри". "Кто изображен на картине? Что вы знаете об этих богатырях? Хотите узнать больше?" Знакомство с героями может быть очным.

Представление Ильи Муромца:

"Здравствуйте, я Илья Муромец. Родился я, как говорят, 5 сентября в 1143 году в селе Карачарово, это под Муромом, во Владимирской области. Именно поэтому и зовут меня Муромец. Отец мой - крестьянин Иван сына Тимофея. От рождения я был немощен, «не владел ногами», поэтому не мог ходить. Но однажды, когда мои родители трудились в поле, в дом зашли калеки перехожие, это были паломники к святым местам.

Они попросили у меня воды. Я сначала отказал, так как не мог выполнить их просьбу, но они настаивали на своем. Представьте мое изумление, когда, опустив ноги с лавки на пол, я вдруг почувствовал, что они держат меня! Выпив воды, я почувствовал в себе силу, вторично испив воды, ощутил в себе еще более силы, а выпив третий раз, почувствовал себя богатырем. Старцы сказали мне тогда, Русь в беде и ее защищать надобно. И пошел я тогда на службу к князю Владимиру, чтобы защищать Русь от врагов.

Я совершил огромное количество подвигов, а также участвовал в многочисленных сражениях, защищая свою родную землю. Самый почитаемый подвиг – с Соловьём-разбойником, который оккупировал дорогу до Киева и никому не давал на неё въехать.

Я простой крестьянский сын. Я спасал русских людей, красных девиц, малых деточек, старых матерей. Мое дело – Руси служить, от врагов ее оборонять".

Далее рассказ следующего богатыря:

"Я Добрыня Никитич, служу богатырём при князе Владимире. Жену мою зовут Настасья, она дочь всем известного Микулы Селяниновича. Я сын рязанского воеводы Никиты. Часто мне дает князь разные поручения: то собрать и перевезти дань, то выручить княжью племянницу.

Бывает, что меня величают князем, а иногда называют племянником Владимира Красного Солнышка. Могу метко стрелять, ловко плавать, пою, отлично играю на гусях. Я выдержал два боя со змеем. После первого боя змей, чтобы не погибнуть, предложил мне побрататься и пообещал не летать на Русь, не уносить людей в полон. Я поверил, великодушно согласился, но змей нарушил данное слово и унес в свои пещеры дочку князя Владимира. И тогда я вновь решился на бой со змеем. Длился тот бой три дня и три ночи. Тяжело было, но одолел я поганого змея, освободил из полона и дочку княжескую, и весь народ русский".

После рассказывает Алеша Попович:

"Я Алеша Попович. Я не такой сильный, как мои соседи-богатыри, но я очень находчивый, хитрый, смекалистый. Умею отлично играть на гусях. Иногда бываю хвастливым, лукавым и увёртливым. Люблю пошутить, но иногда мои шутки не очень нравятся товарищам, поэтому они на меня злятся, осуждают меня. Жену мою зовут Елена, Еленушка.

Однажды мне пришлось выйти на бой с Тугарином. Я поразил Тугарина по дороге в Киев. Тугарин грозил мне задушить меня дымом, засыпать

искрами, спалить огнём-пламенем, даже проглотить живьём. Но не тут-то было! Одолев Тугарина, я рассек его и разметал по чистому полю".

Вести рассказ от первого лица очень интересно обучающимся 4 класса. Они хорошо вживаются в роль, представляют себя теми, в кого перевоплощаются. Хочется отметить, что во время такой персонификации дети активно пользуются такими актерскими приемами, как мимика, жесты.

Для девочек интересны будут женские роли: сказочница, волшебница, сестрица. Любому подойдет роль очевидца событий или сказителя. Еще один интересный пример, которому всегда найдется место занятии.

Девочки в деревенском наряде, например, начала XX века могут открыть занятие изучения русской поэзии Н.Рубцов "Тихая моя родина". Чтение стихотворений, рассказывание прибауток, закличек, исполнение народных песен произведет огромное впечатление на учащихся, создаст необходимый эмоциональный настрой на занятие.

Результат

В результате дети не только эмоционально проживают сказку, но и значительно улучшают выразительность речи, расширяют речевой запас, а также приобретают уверенность в себе, выступая перед сверстниками.

Анализ педагогических эффектов

Использование театрализации на занятии способствует комплексному развитию ребёнка в нескольких важных сферах.

В когнитивной сфере дети достигают более глубокого понимания текста, расширяют словарный запас и совершенствуют умения вести диалог и монологическую речь. Эмоционально-волевая сфера развивается благодаря снятию речевого и психологического барьера, формированию эмпатии и сопереживания, а также росту уверенности в себе.

Социальная сфера обогащается через приобретение навыков коллективной работы, принятие своей роли в группе, уважение к мнению других и развитие ответственности за общий результат.

Творческая сфера получает импульс к развитию воображения и образного мышления, формированию сценической выразительности и становлению внутренней мотивации к чтению и творчеству.

Таким образом, театрализация становится мощным воспитательно-образовательным ресурсом начальной школы, способствующим гармоничному развитию личности ребёнка и обогащению учебного процесса.

Проблемы и затруднения при реализации театрализации

Несмотря на все очевидные преимущества метода театрализации, в процессе его внедрения и применения могут возникать определённые трудности как у педагогов, так и у детей. Для педагогов одной из проблем становится недостаток готовых методических разработок и сценариев, которые были бы адаптированы именно для младших обучающихся. Это порой вызывает тревогу и неуверенность, особенно если педагогу приходится самостоятельно импровизировать и свободно организовывать занятие, не всегда располагая достаточным опытом в театральной педагогике. Кроме того, ограниченное время занятия и большая численность могут существенно усложнять процесс организации театральной деятельности, затрудняя индивидуальный подход к каждому ребёнку и полноценное вовлечение всех обучающихся.

У детей тоже встречаются определённые препятствия. Многие ребята испытывают стеснение и страх перед выступлениями на публике, что может тормозить их желание участвовать в инсценировках. Разный уровень речевого развития создаёт дополнительные сложности — одни дети легко справляются с чтением и запоминанием текста, в то время как другим требуется больше времени и поддержки. Кроме того, не всегда дети обладают достаточными навыками активного слушания и взаимодействия в группе, что важно для успешной коллективной постановки.

Для преодоления этих трудностей педагогам рекомендуется использовать короткие и простые фрагменты текста, которые не требуют

длительного заучивания и сложной постановки. Вовлечение детей в подготовку костюмов и декораций не только развивает творческие способности, но и способствует формированию чувства принадлежности к общему делу, что снижает тревожность и повышает мотивацию. Создание доброжелательной, поддерживающей атмосферы на занятиях и постепенное включение в театрализованную деятельность позволяют детям чувствовать себя комфортно и уверенно. Также полезно проводить внеклассные мероприятия в форме спектаклей, где ребята могут реализовать свои умения в более расслабленной и праздничной обстановке, что способствует закреплению навыков и положительному отношению к театрализованной деятельности.

Таким образом, несмотря на возникающие сложности, при правильном подходе и методической поддержке метод театрализации становится доступным и эффективным инструментом развития детей 7-10 лет, способным преодолевать препятствия и приносить значительные образовательные и воспитательные результаты.

Рекомендации педагогам дополнительного образования

Чтобы театрализация действительно стала эффективным и любимым приёмом на занятиях литературного чтения, важно учитывать ряд рекомендаций, охватывающих организационные, методические, психолого-педагогические и технические аспекты.

С организационной точки зрения следует выбирать тексты с короткими и яркими репликами, которые легко запомнить и выразительно исполнить. При этом необходимо принимать во внимание возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося, чтобы материал был доступен и интересен. Начинать лучше с простых форм театрализации, таких как чтение по ролям, пантомима или мини-этюды, что помогает детям постепенно привыкать к творческой активности. При этом участие в постановке должно

оставаться добровольным — нельзя заставлять детей выступать, важно, чтобы они сами проявляли желание включиться в процесс.

С методической точки зрения полезно задействовать разнообразные роли. Помимо основных персонажей и рассказчика, в постановке могут участвовать дети, отвечающие за звуковое сопровождение или создающие декорации, что расширяет возможности для самовыражения. Особое внимание стоит уделять невербальным формам театрализации — движениям, мимике, позам, которые помогают глубже раскрыть содержание произведения и развивают выразительность. По мере приобретения опыта целесообразно переходить от коллективных постановок к самостоятельным мини-этюдам, что стимулирует творческую инициативу и уверенность обучающихся.

Психолого-педагогический подход требует создания доброжелательной и поддерживающей атмосферы на уроках, где каждое выступление получает положительную оценку. Вместо акцентирования на ошибках лучше выделять удачные моменты, что способствует формированию у детей чувства успеха и снижению тревожности. Театрализация при этом выступает не только как образовательный метод, но и как средство снятия речевого барьера, а также укрепления доверия и взаимопонимания внутри коллектива.

С технической стороны не стоит перегружать постановку реквизитом — основное внимание должно уделяться выразительности поведения и артистическому воплощению ролей, а не внешнему антуражу. Для повышения интереса и расширения возможностей полезно привлекать к участию родителей, которые могут помочь в организации и поддержке мини-спектаклей. Кроме того, использование видеозаписей выступлений позволяет детям увидеть себя со стороны, что часто вызывает дополнительный интерес и помогает работать над своими навыками.

Таким образом, комплексное внимание к этим аспектам позволяет сделать театрализацию неотъемлемой и любимой частью занятий литературного чтения, способствующей развитию речи, творческих способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Заключение

Метод театрализации, применяемый на занятиях литературного чтения, представляет собой мощный педагогический инструмент, который органично сочетает в себе задачи обучения, воспитания и всестороннего развития ребёнка. Этот метод позволяет формировать у детей эмоционально-чувственное отношение к литературным произведениям, благодаря чему они не просто воспринимают текст на поверхностном уровне, а глубже проживают судьбы и переживания его героев.

Театрализация способствует не только углубленному пониманию содержания и смысловых нюансов произведения через активное вживание в роль, но и развитию выразительности речи. В процессе работы над инсценировкой дети совершенствуют навыки интонации, темпа, артикуляции, что положительно отражается на их устной речи в целом. Помимо речевого аспекта, театрализация стимулирует развитие коммуникативных умений — дети учатся слушать друг друга, взаимодействовать в коллективе, проявлять инициативу и ответственность. Не менее важно, что данный метод активизирует творческое мышление, развивает воображение, воодушевляет на создание собственных интерпретаций и творческих импровизаций.

Анализ педагогического опыта показывает, что даже простейшие формы театрализации, такие как чтение по ролям или пантомима, оказывают значительное влияние на мотивацию обучающихся к чтению. Они помогают сосредоточить внимание на деталях текста, активизируют воображение и способствуют эмоциональному отклику, что делает процесс обучения более живым и увлекательным. Благодаря этому дети начинают воспринимать чтение не как обязательное задание, а как увлекательное и творческое занятие.

При этом необходимо помнить, что главной целью театрализации является не достижение художественного совершенства или профессионального мастерства, а личностный рост ребёнка. Важным становится именно его эмоциональное включение в текст, способность

сопереживать героям, осознавать нравственные и эстетические ценности произведения, а также раскрытие творческого потенциала. Только при таком подходе театрализация становится действительно эффективным и ценным элементом образовательного процесса.

Список используемой литературы

1. Богданова Л.Н. Театрализация как средство развития читательской активности младших школьников. — М.: Просвещение, 2021.
2. Борисова А.А. Методика литературного чтения в начальной школе. — М.: Академия, 2020.
3. Виноградова Н.Ф. Литературное чтение. Программа и методические рекомендации. — М.: Баласс, 2022.
4. Захарова С.П. Речевая и театрализованная деятельность младших школьников. — М.: Владос, 2021.
5. Кондакова Т.Ю. Инсценировки на уроках: теория и практика. — СПб.: Литера, 2019.
6. Мухина В.С. Возрастная психология. — М.: Юрайт, 2020.
7. Образовательный портал "Началка": <https://nachalka.ru>
8. Школьный театр: идеи и сценарии для начальной школы // Педагогическая газета, 2023.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). — М., 2021.

Приложение 1

Тема занятия: Инсценировка сказки Д. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки»

Цель: Развитие выразительности речи и навыков коллективной работы через театрализацию.

Задачи:

- Знакомство детей с творчеством Д.Н.Мамина - Сибиряка и его детским циклом «Аленушкины сказки»;
- развитие творческих способностей;
- расширение и накопление словарного запаса,
- развитие слухового самоконтроля,
- развитие диалогической речи,
- развитие коммуникативных навыков.

Ход занятия:

Занятия начинается с мотивационного этапа, когда педагог с помощью выразительного чтения привлекает внимание детей к сказке. Живая интонация помогает пробудить интерес и эмоциональный отклик, создавая атмосферу волшебства и ожидания. Затем педагог обращается с вопросом: «А что, если бы вы были героями этой сказки?» — что побуждает детей представить себя в ролях персонажей и включиться в творческий процесс.

Далее наступает момент обсуждения персонажей сказки. Вместе с детьми педагог разбирает характеры героев — кто из них добрый, кто хитрый, кто заботится о других. Это помогает обучающимся глубже понять смысл произведения, развивает их аналитическое мышление и способность выделять моральные качества.

После этого происходит распределение ролей. В постановке задействуются такие персонажи, как зайцы, волк, а также рассказчик.

Педагог старается вовлечь всех детей, предлагая дублирование ролей при необходимости, чтобы каждый ребёнок почувствовал свою значимость и стал участником совместного творчества.

Репетиционный этап посвящён работе над выразительностью речи и сценическим образом. Дети проговаривают свои реплики с различной интонацией, учатся передавать характер героя не только словами, но и жестами, движениями. Такая практика развивает не только речевые навыки, но и пластичность, внимание к деталям и умение взаимодействовать с партнёрами.

Основной момент занятия — инсценировка сказки. Мини-представление проводится на ковре или у доски, где ребята демонстрируют результат своей подготовки. Здесь проявляется эмоциональное вовлечение детей, ощущение радости от совместного творчества и успеха.

Завершается урок рефлексией — обсуждением пережитого опыта. Педагог задаёт вопросы — что помогает детям осознать эмоциональную сторону своих ролей и развить способность к сопереживанию.

Приложение 2

2. В.Васнецов "Богатыри"

