

Рецензия
на «Нотно-методическое пособие начинающего аккордеониста»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»

Лазуренко Максима Алексеевича, Нагуа-Седлачек Бориса Альфредо.

Рассматриваемое пособие представляет собой специализированное издание, предназначенное для педагогов дополнительного образования, работающих с начинающими музыкантами, а также для самостоятельного освоения начальных этапов игры на аккордеоне.

Цель настоящего пособия — предоставление методических и нотных материалов, необходимых для качественного и последовательного обучения игре на аккордеоне в учреждениях дополнительного образования. Направлено пособие на обеспечение комфортных условий освоения первоначальных навыков игры, формирование устойчивых игровых привычек и заинтересованности учащихся в дальнейшем совершенствовании.

Задачи которые ставят перед собой авторы:

Реализуемые образовательные области: освоение базовых элементов нотной грамоты и музыкальной терминологии. Овладение начальными приёмами звукоизвлечения и исполнительской техники. Формирование умения читать ноты и воспроизводить музыкальные произведения по памяти. Понимание особенностей звучания и выразительных возможностей аккордеона.

Развивающие задачи: развитие слухового восприятия и чувство ритма. Улучшение координации движений обеих рук и пальцев. Стимуляция познавательной активности и творческого воображения. Воспитание эстетического вкуса и способности эмоционально воспринимать музыку.

Воспитательные задачи: привитие любви к народной музыке и традициям русской культуры. Развитие трудолюбия, ответственности и дисциплинированности. Подготовка учащихся к активной социальной жизни и участию в культурных мероприятиях.

Актуальность пособия обусловлена возросшим интересом к изучению музыкального искусства, недостатком специализированных учебников для начинающих аккордеонистов и усилением значимости народного творчества в современном российском культурном пространстве.

Содержание пособия охватывает основные этапы обучения:

1. Основы координации и тактильных ощущений: знакомит с основами звукоизвлечения
2. Постановка рук и пальцев: даны рекомендации по правильному положению рук, пальцев и механизму извлечения чистого звука.
3. Позиционная игра и основные виды штрихов: предложены первые пьесы для освоения игровой техники и подготовки к самостоятельной игре мелодий.
4. Грамотный подбор пьес от простого к более сложному: представлены легкие мелодии и пьесы от одного из составителей, соответствующие начальному уровню освоения инструмента.

Оформление пособия выдержано в доступной форме, нотный материал подобран так, чтобы соответствовать возможностям учащихся начальной ступени обучения.

Основной плюс пособия — ориентация на практическое применение, простота изложения и компактность информации, что обеспечит успешное прохождение первого этапа обучения игре на аккордеоне.

Данное пособие рекомендовано для использования в учреждениях дополнительного образования, где проводится обучение игре на аккордеоне.

Дата 13 апреля 2025 год

Рецензент — заведующий кафедрой
народных инструментов и оркестрового
дирижирования ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт
культуры», доцент



Д.А. Скуднев

Рецензия заверена:

*Специалист учебной части
Белькова А.А. [Signature]*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

«Нотно-методическое пособие начинающего аккордеониста»

**Составители:
педагоги дополнительного образования
Лазуренко Максим Алексеевич,
Нагуа-Седлачек Борис Альфредо**

Краснодар, 2025

Содержание

От составителей	4
Методические пояснения и практические рекомендации	6
Нотное приложение	8
«Перекличка» Лазуренко М.А	8
«Домино» Лазуренко М.А.	8
«Разговоры» Лазуренко М.А.	8
«До-ре-ми-фа-соль-ка» Лазуренко М.А.	8
«Ветер-ветерок» Лазуренко М.А.	9
«Весёлые переходы» Лазуренко М.А.	9
«Напевы» Лазуренко М.А.	10
«Кузнечик» Лазуренко М.А.	10
«Кадриль» Лазуренко М.А.	11
«Во поле берёза стояла» русская народная песня.....	11
«Вальсок» Лазуренко М.А.....	12
«Грустный вальс»	13
«Аннушка» чешская народная песня, обр. В. Ребикова	14
«Насмешливая кукушка» австрийская народная песня.....	15
«Деревянное колесо» эстонская народная песня.....	15
«Ой бежит ручьём вода» русская народная песня.....	16
«Полянка» русская народная песня	16
«Яблоня» русская народная песня, обр. А. Крылузова.....	17
«Ты выйди солнце красное» русская народная песня, обр. А.В. Александрова.....	17
«Ой полным полна коробушка» русская народная песня, обр. Ю. Соловьёв.....	18
«Кукушечка» польская народная песня.....	19
«То не ветер ветку клонит» русская народная песня.....	20
«Азбука» В.А. Моцарт.....	21

«Мелодия» К.В. Глюк.....	21
«Колыбельная» К.М. Вебер	22
«Гавот» Г.Ф. Телеман	22
«Немецкий танец» Л. Бетховен	23
«Вальс» В.А. Моцарт	23
«Пьеса» Д.Г. Торк.	24
«Менуэт» Й. Гайдн	24
«Танец» К.М. Вебер.....	25
«Сонатина» Д. Штельбейт	26
Приложение 1	27
Приложение 2	29

От составителей

В представленном пособии открывается возможность на самых ранних этапах заложить основы для правильной постановки кисти обучающегося, обучить его начальным принципам меховедения, а также познакомить его с особенностями работы с метроритмом на начальных этапах знакомства с инструментом.

Основой нашего пособия стали проверенные методики и педагогический опыт лучших мастеров, дополненные современными дидактическими приемами. Каждый раздел пособия продуман так, чтобы облегчить педагогу разработку плана занятия и организовать интересный творческий процесс, учитывая индивидуальные возможности и потребности учащихся.

Данное пособие ставит перед собой следующие основные **цели**:

Формирование начальных навыков игры на аккордеоне, развитие музыкальных способностей и интереса к инструментальной музыке среди начинающих музыкантов, облегчить процесс обучения, сделав его увлекательным и эффективным для воспитанников.

Обучение правильной технике исполнения, формирование понимания нотной грамоты и основ музыкальной теории.

Развитие музыкального слуха и чувства ритма, обучение восприятию музыки и пониманию её структуры.

Создание удобного учебного материала, способствующего эффективному освоению инструмента в условиях самостоятельного изучения либо дополнительного образования.

Задачи:

Реализуемые образовательные области: освоение базовых элементов нотной грамоты и музыкальной терминологии. Овладение начальными приёмами звукоизвлечения и исполнительской техники. Формирование умения читать ноты и воспроизводить музыкальные произведения по памяти. Понимание особенностей звучания и выразительных возможностей аккордеона.

Развивающие задачи: развитие слухового восприятия и чувство ритма. Улучшение координации движений обеих рук и пальцев. Стимуляция познавательной активности и творческого воображения. Воспитание эстетического вкуса и способности эмоционально воспринимать музыку.

Воспитательные задачи: привитие любви к народной музыке и традициям русской культуры. Развитие трудолюбия, ответственности и дисциплинированности. Подготовка учащихся к активной социальной жизни и участию в культурных мероприятиях.

Работа является **актуальной** ввиду ряда обстоятельств:

- Высокий интерес к музыкальному образованию и желание овладеть игрой на народных инструментах, включая аккордеон.
- Недостаточное количество современных учебно-методических пособий, ориентированных именно на начинающих исполнителей, особенно в контексте современного подхода к обучению.
- Повышение роли народного творчества и фольклора в культурной жизни современной России, популяризация традиционных музыкальных жанров и стилей.

Таким образом, данное пособие направлено на дополнение в существующей учебной литературе и обеспечение качественного начала пути будущих аккордеонистов

Методические пояснения и практические рекомендации

В начале своей работы с учащимся на начальном этапе педагогу необходимо провести знакомство с основами координации, первыми тактильными ощущениями прикосновения к клавишам и кнопкам инструмента, знакомству со способами звукоизвлечения.

Открыв первую страницу данного пособия, мы можем увидеть три произведения, все они направлены на решение различных задач.

Домино: в этом произведении учащийся знакомится с основами координации, педагогу при этом необходимо объяснить обучающемуся основы устного счёта, понятие метроритмического размера такта для того, чтобы обучающийся смог правильно распределить по долям движения пальцев и рук.

Разговоры: Представлен первый опыт соединения разных длительностей в левой и правой руке. В правой руке умышленно даётся небольшой объём материала, с целью не создавать излишнее психологическое давление на обучающегося при исполнении произведения двумя руками.

До-ре-ми-фа-солька: В этой пьесе закладываются основы постановки правой кисти на клавиатуре. При исполнении обучающимся данного произведения педагогу необходимо следить за формой кисти подопечного, не допускать излишнего перенапряжения кисти и, как следствие-растопыривания пальцев.

Во всех трёх произведениях в партии левой руки представлен самый начальный объём нотного материала, предотвращающий чрезмерную эмоциональную перегрузку юного исполнителя. Важным дополнением является пожелание отрабатывать исполнение партий правой и левой рук, в начале знакомства с произведением, отдельно.

Вторая ступень:

Здесь представлены произведения направленные на знакомство с позиционным перемещением кисти правой руки. Направление - решение задач координации при сохранении позиции кисти.

Первое знакомство со штрихами.

В этих двух пьесах представлено ознакомление с двумя основными способами звукоизвлечения: штрихи «легато» и «стаккато». Так же можно расценивать данный момент, как знакомство с двумя разными образами. Образная составляющая в исполнительстве играет одну из главных ролей, так как образ музыкального произведения, по сути, и является целью музыкального исполнительства в общем.

Далее в сборнике представлены пьесы, рассчитанные на начальный курс обучения игре на музыкальном инструменте, способствующие развитию понимания музыкального образа и собственно способов (приёмов игры), позволяющих найти средства выражения самого музыкального образа.

Перекличка

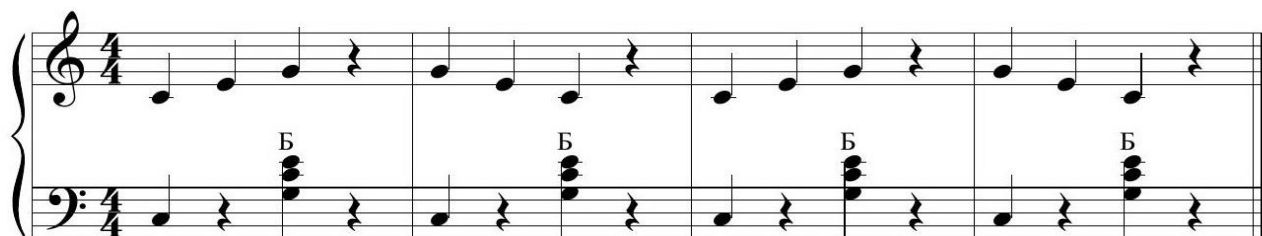
Нотное приложение

Знакомство с инструментом

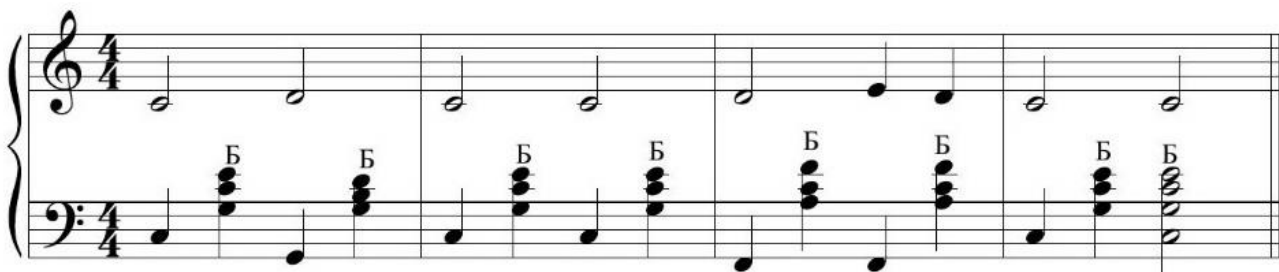


Лазуренко М.А.

Домино

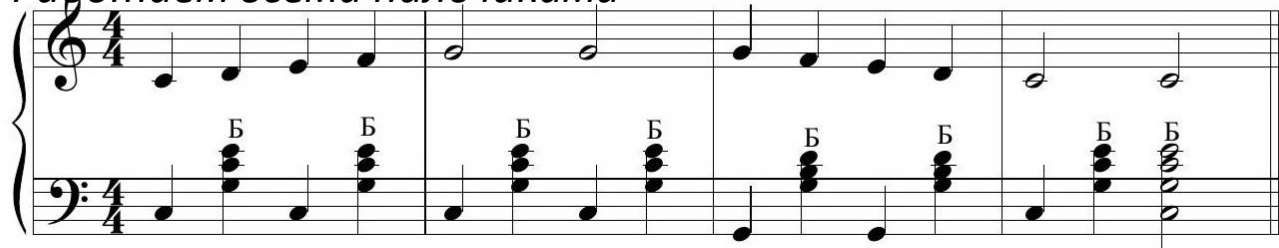


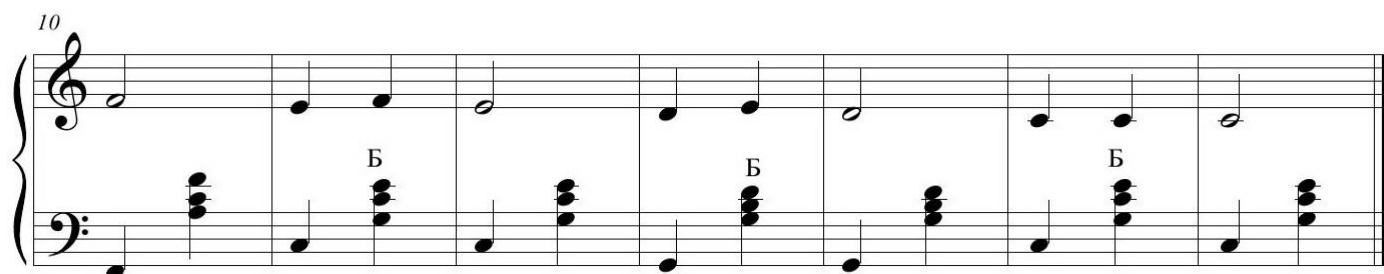
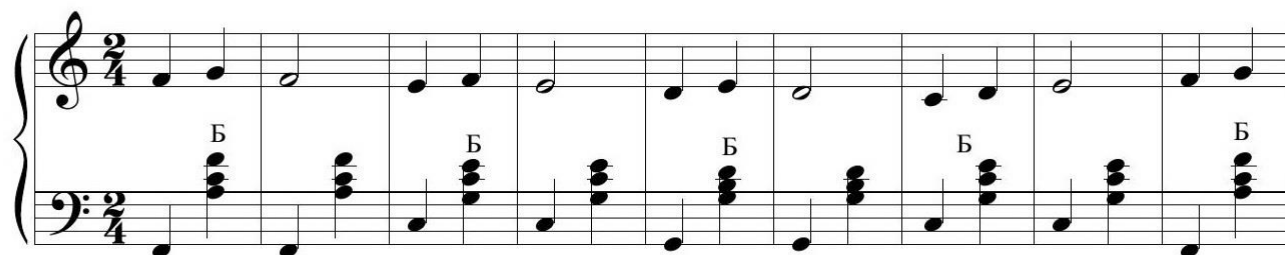
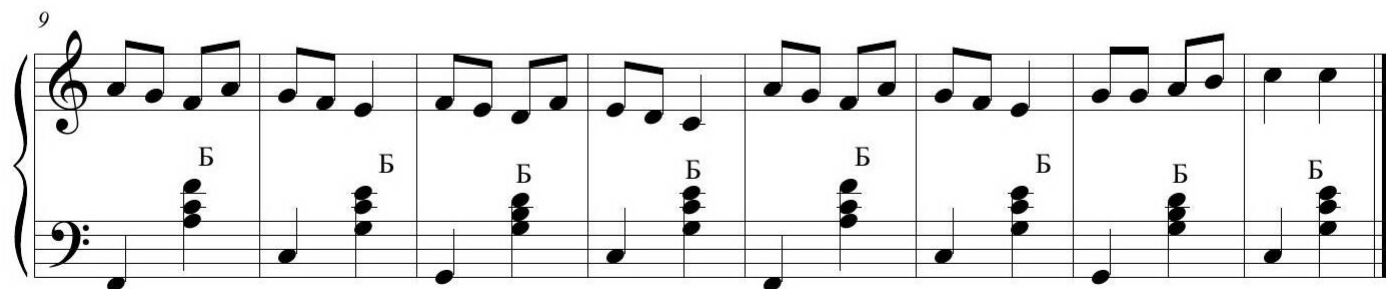
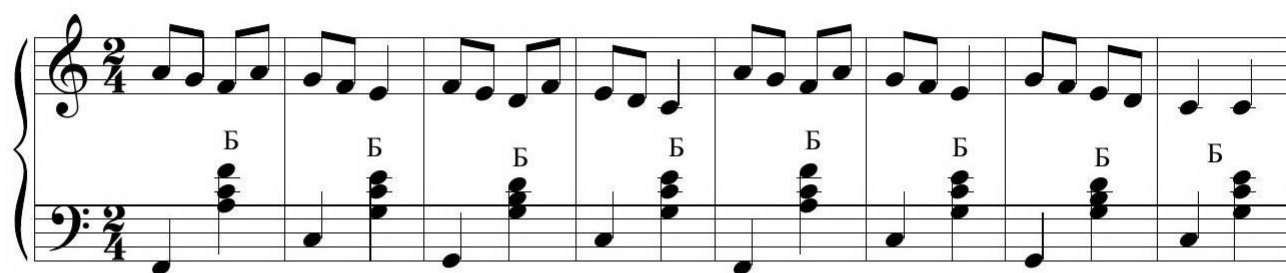
Разговоры



До-ре-ми-фа-солька

Работаем всеми пальчиками



*Вторая ступень**Ветерок-вечерок**Лазуренко М.А.**Весёлые переходы**Лазуренко М.А.*

Первые штрихи:

Легато

Напевы

Лазуренко М.А.

5

Стаккато

Кузнечик

Кадриль

Лазуренко М.А.

1

7

2

Fine

13

mp

f

D.C. al Fine

Во поле берёза стояла

Русская народная песня

1

mp

M

M

Б

M

2

mf

M

M

Б

M

M

Б

M

rit.

Трёхдольный размер

Вальсок

Лазуренко М.А.

1

First system of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The right hand features a melody with a slur over the first two measures. The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'М' and 'Б'. A piano dynamic marking 'mp' is present.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melody and harmonic support from the first system. The left hand features chords marked with 'М', 'Б', and 'М'. A measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

2

Third system of the musical score, starting at measure 9. The right hand melody continues with a slur. The left hand has chords marked with 'М' and 'Б'. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present.

Fourth system of the musical score, starting at measure 13. The right hand melody includes a sharp sign (F#) in the third measure. The left hand has chords marked with 'М' and 'Б'. The system concludes with a forte dynamic marking 'f' and a double bar line.

Грустный вальс

Лазуренко М.А.

1

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a long slur over the first four measures. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'М' (Major) in the first, second, and fourth measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

5

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a slur. The bass clef staff contains chords marked 'Б' (Minor) in the first, second, and fourth measures, and a chord marked '7' (Dominant) in the fifth measure. The key signature and time signature remain the same.

2

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with a slur. The bass clef staff contains chords marked 'М' (Major) in the first and third measures. The key signature and time signature remain the same.

13

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a slur. The bass clef staff contains chords marked 'М' (Major) in the first measure and 'Б' (Minor) in the second measure. The system concludes with a double bar line. The key signature and time signature remain the same.

АННУШКА

Чешская народная песня

Умеренно

Обработка В. Ребикова

The musical score for "The Swan" by Maurice Strakosky is presented in four systems. The piano part is in 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The violin part is in 4/4 time, featuring a melody with various ornaments and fingerings. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 for the right hand and 1-5 for the left hand. The score is written in G major and 4/4 time.

НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Шутливо

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a 'V' (Vivace) marking and a dynamic of 'mf'. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЕСО

Эстонский народный танец

Умеренно

The image displays a musical score for 'The Song of the Lark' by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 37, No. 1. The score is written for piano and is in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'f' (forte) is present. The second system continues the piece, featuring a treble staff with a melody that includes a triplet of eighth notes and a crescendo marking 'cresc.'. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ОЙ, БЕЖИТ РУЧЬЁМ ВОДА

Подвижно

Two systems of piano accompaniment for the piece "ОЙ, БЕЖИТ РУЧЬЁМ ВОДА". The first system is marked *mf* and the second *f*. Both systems are in 2/4 time and feature a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes triplets and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system concludes with a double bar line.

ПОЛЯНКА

Русский народный танец

Весело

Two systems of piano accompaniment for the piece "ПОЛЯНКА". The first system is marked *mf* and the second *p*. Both systems are in 2/4 time and feature a treble and bass staff. The melody in the treble staff includes triplets and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. The first system ends with a repeat sign, and the second system concludes with a double bar line and a first ending bracket.

ЯБЛОНЯ

Русская народная песня

Обработка А. Крылусова

Умеренно скоро

Музыкальное произведение «Яблоня» (The Apple Tree) в обработке А. Крылусова. Темп: Умеренно скоро. Ключ: Д-бемоль (D major). Метр: 2/4. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять тактов, включая первую и вторую концовки. Динамика варьируется от *mf* до *f*. В партитуре присутствуют различные фактуры: мелодия в правой руке и аккорды/арpeggio в левой. Значки *M* и *p* указывают на определенные фактуры. Фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 4, 5, 7) обозначают фактуры и повторения.

ТЫ ВЗОЙДИ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ

Русская народная песня

Обработка А. В. Александрова

Медленно

Музыкальное произведение «Ты взожди, солнце красное» (You rise, red sun) в обработке А. В. Александрова. Темп: Медленно. Ключ: Д-бемоль (D major). Метр: 4/4. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять тактов, включая первую и вторую концовки. Динамика варьируется от *mp* до *mf*. В партитуре присутствуют различные фактуры: мелодия в правой руке и аккорды/арpeggio в левой. Значки *f* и *Б* указывают на определенные фактуры. Фигурные скобки и цифры (1, 2, 3, 4, 5, 7) обозначают фактуры и повторения.

ОЙ, ПОЛНА, ПОЛНА КОРОБУШКА

Русская народная песня

Обработка Ю. Соловьева

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, f), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a first and second ending.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The first system ends with a repeat sign.

System 2: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The second system ends with a repeat sign.

System 3: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note A5, a quarter note Bb5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The third system ends with a repeat sign.

System 4: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The fourth system ends with a repeat sign.

System 5: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note Bb6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The fifth system ends with a repeat sign.

First Ending: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note Bb6. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The first ending ends with a repeat sign.

Second Ending: Treble clef, key signature of two flats. The melody continues with a quarter note C7, a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The bass line features a series of chords, starting with a triad of Bb3, D3, and F3, followed by a series of chords with a 7th. The second ending ends with a repeat sign.

КУКУШЕЧКА

Польская народная песня

Подвижно

The musical score for "Кукушечка" is written for piano in 3/4 time. It consists of 12 measures, organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The piece is characterized by its lively and rhythmic melody, typical of Polish folk music.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Умеренно, певуче

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно, певуче' (Moderately, song-like).

System 1: The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. The bass staff provides harmonic support with chords. Fingerings are indicated: 2 for the first measure, 4 3 4 2 3 for the next, and 2 4 3 2 2 for the following. A 'V' (accents) is placed over the first and fifth measures. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

System 2: The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. The bass staff continues with chords. Fingerings are indicated: 5 3 2 4 3 2 3 2 2 2. A 'V' is placed over the first measure. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4.

System 3: The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. The bass staff continues with chords. Fingerings are indicated: 4 2 4 2 3 2. A 'V' is placed over the first measure. The system ends with a half note G4 and a quarter note A4. The final measure is marked with '1.' and '2.' indicating first and second endings.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ АЗБУКА

В. А. МОЦАРТ

Умеренно

Музыкальное произведение В. А. Моцарта «Азбука» (Alphabet). Темп: Умеренно. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано. В нотации используются динамические обозначения *mf* и *f*, а также различные фактуры в левой руке, включая аккорды и пассажи. Над нотами в правой руке указаны номера пальцев (1-5).

МЕЛОДИЯ

К. В. ГЛЮК

Медленно

Музыкальное произведение К. В. Глюка «Азбука» (Alphabet). Темп: Медленно. Музыкальная запись включает ноты для правой и левой рук фортепиано. В нотации используются динамические обозначения *mf*. В левой руке преобладают аккордовые фактуры. В правой руке — мелодические линии с указанием номеров пальцев (1-5).

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

К. М. ВЕБЕР

Медленно

mf

p

ГАВОТ

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Шутливо

mf (p)

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Довольно быстро

Musical score for "German Dance" by Ludwig Beethoven. The tempo is marked "Довольно быстро" (Moderato). The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has four measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also breath marks (V) and accents (>).

ВАЛЬС

В. А. МОЦАРТ

Подвижно

Musical score for "Waltz" by Wolfgang Amadeus Mozart. The tempo is marked "Подвижно" (Allegretto). The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has four measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also breath marks (V) and accents (>).

1. 2.

ПЬЕСА

Умеренно скоро

Д. Г. ТЮРК

tr

3 4 3 4 3 5 2 3 2 4 2 3 2 4 3 5 2

3 В 4 В 2 4 В В

3 5 4 2 3 4

3 В 3 4 В 5 3 4

МЕНУЭТ

Оживленно

Й. ГАЙДН

p

3 2 3 4 2 2 3 2

Б 7

3 5 5 4 2 2 5 4

mf *f* *p*

Б 7 Б

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and violin. The score is in D major and 3/4 time. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The piano part has fingerings 1-5 and 2-4, and the violin part has fingerings 1-4 and 2-3. The score is divided into two systems, each with four measures.

ТАНЕЦ

Живо, весело

К. М. ВЕБЕР

Живо, весело

K. M. Seleznev

V *p*

V *f* (*p*)

V *f*

СОНАТИНА

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Умеренно

умеренно

V

mf Б

7

Б

B

p

Б

7

Б

B

f

Б

7

Б

mf

Б

Б

Конец

p

Б

Б

Б

Б

mf

Б

Б

Б

Б

М

Б

Повторить с начала до слова «Конец»

Методические комментарии к занятию

Тема занятия: «Особенности работы с метроритмом при игре двумя руками на аккордеоне»

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: формирование умения осознанно воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки, характерные для игры на аккордеоне обеими руками одновременно.

Задачи:

Развивающая: развитие чувства ритма, координации движений рук, музыкально-исполнительских способностей учащихся.

Воспитательная: воспитание интереса к музыке, эстетического вкуса, ответственности и трудолюбия.

Реализуемые образовательные задачи: Ознакомление учеников с основными принципами метроритмической организации музыки. Развитие навыков одновременной игры правой и левой рукой на аккордеоне. Формирование способности различать ритм и метр музыкального произведения. Повышение уровня исполнительского мастерства учащихся.

Методическое обеспечение занятия: аккордеон, стул, дидактический материал – ноты.

Ход занятия:

I этап. Организационный момент

- Подготовка учащихся к занятию, создание позитивного настроения.
- Приветствие учащегося.
- Проверка готовности инструмента и нотных материалов.
- Постановка целей и задач занятия.

II этап. Повторение изученного материала.

- Активизация ранее полученных знаний.
- Прослушивание отрывков музыкальных произведений разных жанров и стилей.
- Обсуждение особенностей ритмического рисунка каждого произведения.
- Анализ роли каждой руки в исполнении музыки на аккордеоне.

III этап. Изучение нового материала.

- Освоение учащимися основных принципов работы с метром и ритмом.
- Объяснение понятий метра и ритма в музыкальной теории.
- Демонстрация примеров исполнения простейших ритмов одной и двумя руками одновременно.
- Практическое упражнение: учащийся исполняет заданные педагогом ритмы сначала отдельно правой и левой рукой, затем вместе.

IV этап. Закрепление новых знаний и навыков.

- Закрепление практических навыков игры двумя руками.
- Индивидуальная работа с учащимся над исполнением конкретных ритмических рисунков.
- Совместное исполнение группой фрагментов музыкальных произведений с использованием обеих рук.
- Исправление ошибок, поощрение правильных действий.

V этап. Итоговая проверка усвоенных знаний.

- Контроль качества освоения учащимся материала занятия.
- Выполнение учащимся заданий по распознаванию и воспроизведению заданных ритмов.
- Оценка результатов выполненной работы, обсуждение допущенных ошибок и путей их исправления.

VI этап. Подведение итогов.

- Обобщение и систематизация приобретённых знаний и навыков.
- Краткое повторение пройденного материала.
- Выставление оценок за занятие, объявление домашнего задания.

Приложение 2

Методические комментарии к занятию

Тема занятия: «Особенности постановки игрового аппарата на начальном этапе игры на аккордеоне»

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: познакомить начинающих музыкантов с правильной постановкой рук и корпуса для эффективного освоения инструмента. Обеспечение понимания значимости правильной осанки и положения рук для формирования качественного звука и технической базы исполнителя. Привитие начальных навыков владения клавишами правой руки и басово-аккордовыми кнопками левой руки.

Задачи:

Развивающая: способствовать развитию мелкой моторики, чувствительности пальцев и координации обеих рук. Активизировать зрительное восприятие нотного текста и развивать память через выполнение музыкальных фрагментов. Создать условия для постепенного повышения уверенности ребёнка в собственных силах и самостоятельности при работе над техникой игры.

Воспитательная: показать детям необходимость систематической и осознанной работы над постановочными элементами, дисциплинированностью и аккуратностью в обучении музыке. Убедить ребят в важности внимания к деталям, любви к инструменту и тщательному отношению к процессу развития технического мастерства.

Реализуемые образовательные задачи: объяснить учащимся важность грамотной постановки игрового аппарата для дальнейшего успешного овладения инструментом. Продемонстрировать основы расположения корпуса, плеч, локтей и кистей рук при игре на аккордеоне. Закрепить полученные знания путём практических упражнений и заданий.

Ход занятия**I этап: Организационный момент.**

- Проверка готовности к учащегося к занятию.
- Постановка целей и задач урока.

II этап: Повторение пройденного материала.

- Вопросы педагога учащемуся о правилах обращения с инструментом, хранении и подготовке к игре.
- Фронтальная проверка усвоенных ранее понятий о частях аккордеона, механизме звукообразования и принципах устройства клавиатуры и регистрационных переключателей.

III этап: Основная часть занятия.

- Теоретическое изложение педагогом ключевых аспектов постановки игрового аппарата.

- Правильная посадка музыканта относительно стула и расстояние до пульта инструмента.
- Расположение корпуса, угол наклона спины и головы, положение плечевого пояса и грудной клетки.
- Демонстрация правильных положений рук и запястий.
- Практический показ педагогом специальных упражнений на расслабленность кисти и эластичность суставов пальцев.
- Расслабляющие упражнения на растяжку пальчиков правой руки (использование простейших мелодий типа гаммы).
- Упражнения на отработку плавного скольжения мизинцев по клавишам без напряжения и скачков.
- Работа над постановкой левой руки и изучением системы левосторонних кнопок.
- Понимание принципов построения гамм, трезвучий и септаккордов.
- Применение приёмов выбора оптимальной высоты нажатия кнопки (игровые задания на чёткое звучание каждой ноты).
- Совместная работа педагога и ученика над разбором элементарных этюдов для закрепления приобретённых навыков.
- Музыкальное сопровождение упражнений помогает формировать ощущение ритма и динамику звучания.

IV этап: Итоговая часть занятия.

- Подведение итогов занятия, выявление трудностей и вопросов учащегося.
- Анализ проделанной работы и выделение положительных моментов в действиях ученика.
- Домашнее задание на повторение теоретического материала и исполнение предложенных педагогом учебных пьес.

V этап: Рефлексия.

- Оценка учениками собственной активности и успешности прохождения занятия.