

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
педагогов дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ
Паршина Н.А., Сорокина Е.В.
«Инновационные технологии и методики в процессе
обучения учащихся игре на фортепиано»

Рецензируемая методическая разработка «Инновационные технологии и методики в процессе обучения учащихся игре на фортепиано» авторов Паршиной Н.А. и Сорокиной Е.В. посвящена очень важной теме в фортепианной педагогике.

Структура разработки: в введении дается определение понятиям «инновации» и «информационные технологии»; основная часть раскрывает разнообразные методики в сочетании с перспективными инновационными технологиями обучения в системе начального музыкального образования, обобщается современный передовой опыт педагогов-новаторов в области начального обучения игре на фортепиано. Авторы раскрывают тенденции в обновлении образовательного процесса для повышения мотивации обучения, развития интереса к музыкальным занятиям и активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся; в заключении делается вывод о синтезе традиционных методов обучения и применении инновационных методов. Список использованной литературы обширный, включающий 17 источника работ выдающихся педагогов, психологов и методистов-преподавателей фортепиано.

Надо отметить, что в представленной работе дается обширный методический материал, опирающийся на многолетний опыт практической работы педагогов; приводятся примеры, на которые может ориентироваться широкий круг педагогов, интересующихся данной темой, работающих в системе дополнительного образования.

Практическое применение данной методической работы способствует развитию творческих способностей начинающих пианистов.

Изложена работа логично и грамотно, также правильно раскрыты технологические и методические приемы навыков игры на инструменте с использованием инновационных методик.

Дата выдачи 25.09.2023 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова
Рецензия заверена:



Черенков А.Г.

ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая работа на тему:
«Инновационные технологии и методики в процессе
обучения учащихся игре на фортепиано»**

**Составители:
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Паршина Н.А. Сорокина Е.В.**

Краснодар, 2023

Содержание

Введение	3
Современные идеи в области начального фортепианного обучения	4
Понятие Инновация. Теоретические основы инновационных подходов к начальному обучению игре на фортепиано	
Методы обучения игры на фортепиано	7
Традиционные методы обучения игры на фортепиано	
Методы обучения игре на фортепиано, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов	9
Инновационные методы обучения	11
Новейшие методики развития ритма	14
Заключение	17
Список использованной литературы	18

Введение

Инновация, в переводе с английского, - нововведение, новый подход к обучению, профессионализм. В наш век компьютерных и информационных технологий преподавателю музыки, в том числе фортепиано, важно сформировать способ сочетания традиционных и новаторских методов проведения уроков. Особенно если педагог занимается с детьми. Ведь независимо от темперамента, детей пугает все монотонное. Именно поэтому для современного ребенка имеет большое значение занимательный характер урока, применение компьютерных технологий, и превыше всего - введение в урок игровых или нестандартных ситуаций.

Современные методы и приемы в сочетании с традиционными методиками позволяют добиваться больших результатов в процессе обучения и учитывают личностные индивидуальные особенности учащихся.

В связи с этим от педагога – музыканта требуется постоянная вдумчивая работа над подбором музыкального репертуара, над которыми работает обучающийся, творческий подход к их трактовке и способам овладения их специфическими трудностями.

Задача педагога - каждый раз свежими глазами взглянуть на художественное музыкальное произведение, изучаемое с обучающимся. Даже в тех случаях, когда трудно найти новую деталь трактовки, – почти всегда есть возможность внести те или иные улучшения в процесс освоения этого произведения обучающимся, ускорить овладение техническими приёмами, – и сделать работу интересной и для себя, и для обучающегося.

Информационные технологии проникают во все сферы деятельности человека и позволяют выйти на другой уровень обучения. Работу творчески работающего преподавателя невозможно представить без применения компьютера и использования сети Интернет, которые способствуют повышению эффективности обучения.

Применение информационных технологий – мощный стимул для обучения и открывает дополнительные возможности в приобретении новых знаний:

- сведения о композиторах;
- сведения об исполнителях;
- прослушивание видеозаписей в сети Интернет;
- поиск новой нотной литературы;
- участие в Интернет конкурсах и фестивалях

Современные идеи в области начального фортепианного обучения

Понятие Инновация. Теоретические основы инновационных подходов к начальному обучению игре на фортепиано.

Само понятие innovation впервые появилось в научных исследованиях XIX века. Новую жизнь понятие «инновация» получило в начале XX века в научных работах австрийского экономиста Й. Шумпетера в результате анализа «инновационных комбинаций», изменений в развитии экономических систем.

Педагогические инновационные процессы стали предметом специального изучения на Западе примерно с 50-х годов, и в последнее двадцатилетие в нашей стране. В 80-е годы, как отмечает Н. Ю. Посталюк, в педагогике проблематика инноваций и соответственно ее понятийное обеспечение стали также предметом специального исследования.

На основании работ В. Иванченко, В. Лазарева, И. Милославского, М. Поташника под инновацией мы понимаем создание, разработку и внедрение различного рода новшеств, а также их преобразование в виде усовершенствованного продукта, используемого в практической деятельности.

В отечественном музыкальном образовании наблюдается тенденция к интеграции традиций и инноваций. По мнению В. А. Слостенина, интеграция - это переход количества в качество. Новые варианты решения проблем музыкального образования, были связаны, прежде всего, с переосмыслением целей, содержания и методов обучения музыке.

Методы музыкального образования, пропагандируемые в творческом наследии прогрессивных педагогов-музыкантов, были нацелены на осмысление музыки как вида искусства – с одной стороны, а с другой – ориентировались на учет природы человека, развитие его музыкальных способностей.

Выделяют 3 уровня активности:

1. Активность воспроизведения - характеризуется стремлением обучаемого понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами применения по образцу.
2. Активность интерпретации - связана со стремлением обучаемого постичь смысл изучаемого, установить связи, овладеть способами применения знаний в изменённых условиях.
3. Активность творческая - предполагает устремлённость обучаемого к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельный поиск решения проблем, интенсивное проявление познавательных интересов.

Современное состояние общества характеризуется тем, что многие области человеческой деятельности, в том числе и образование, в большей мере развиваются за счет внедрения различных инноваций. Хотя инновации

и образование и имеют много общего, внедрение инновационных методов в образование идет очень трудно. Это связано с тем, что инновации, как производство новых идей и их внедрение в жизнь общества, находятся в сложных, противоречивых отношениях с социальным институтом образования, который, по сути своей, консервативен.

В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса - педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования особое значение принадлежит обеим из обозначенных тенденций, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Исторически сложилось так, что общепедагогические методы обучения часто механически переносятся на преподавание музыки в музыкальной школе. Общепедагогические методы обучения имеют в преподавании музыкальных дисциплин своё специфическое преломление. Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и в этом смысле - создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения.

По мнению педагогов новаторов, традиционная система ранней музыкальной подготовки учащихся, базирующаяся на утверждении о равенстве способностей детей, и отсюда - возможности применения строгих, нормативных «ходов» в образовании обучающихся, нуждается в обновлении. Исследуемые в работе педагогические инновации, представленные в учебных пособиях для начального обучения игре на фортепиано, созданных на рубеже XX-XXI веков, имеют важное практическое значение. Использование этих инноваций в музыкально-воспитательной работе с детьми в художественно-образовательных учреждениях будет способствовать не только музыкальному развитию начинающих пианистов, но и художественно обогащать их в целом.

Перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда. Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информатизации. Если раньше знания, полученные в школе, техникуме, вузе, могли служить человеку долго, иногда в течение всей его трудовой жизни, то в век информационного бума их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто в основном путём самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Познавательная активность означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление учащегося к учению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интерес к деятельности преподавателя и других учащихся. Познавательная самостоятельность - стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, находить свой подход к решению задачи, желание не только понять усваиваемую учебную информацию, но и способы добывания знаний; критический подход к суждениям других, независимость собственных суждений.

Многие современные преподаватели сходятся во мнении о необходимости внедрения инновационных технологий в учебный процесс. Однако в практической деятельности педагогов наблюдается преобладание традиционных, общепринятых методов и подходов в обучении; недооценка педагогами дополнительного образования значимости инновационных методов обучения; недостаточная возможность в традиционном образовании, предназначенном для передачи знаний, умений и навыков, получить базовые компетенции, позволяющие приобретать знания самостоятельно.

Группа преподавателей задалась целью разработать теоретические и методические основы использования инновационных методов обучения в учреждении дополнительного образования. В процессе работы они предположили, что использование инновационных методов обучения в учреждении дополнительного образования будет эффективным, если эти методы будут применяться систематически и комплексно, а также отвечать критериям повышения познавательной активности учащихся и развития их музыкально-творческих способностей.

Во второй половине XX века появились прогрессивные педагогические концепции Т. Аникиной, А. Артоболевской, М. Белянчик, В. Виноградова, И. Назарова, В. Ражникова, Г. Цыпина, основанные на новых методологических подходах к музыкальному образованию. В них даны теоретико педагогические и опытно-экспериментальные обоснования содержания работы с учащимися на разных этапах обучения; построены модели отношений между музыкальным произведением и исполнителем, обучающимся и педагогом, педагогом и музыкой.

Внедрение инновационных методик, формирование актуального педагогического репертуара нашли свое применение в следующих пособиях петербургских авторов:

- «The key to music making. Piano method for beginners» Ф. Брянской,
- «Фортепианная тетрадь юного музыканта» М. Глушенко,
- «Начинаю играть на рояле» Б. Березовского, А. Борзенкова и Е. Сухоцкой,
- «В музыку с радостью» О. Геталовой и И. Визной
- «Учусь импровизировать и сочинять» О. Булаевой и С. Геталовой,
- «Азбука музыкальной фантазии» Л. Борухзон, Л. Волчек, Л. Гусейновой,
- «Я учусь играть» О. Сотниковой,

- «Школа юного пианиста» Л. Криштоп и С. Баневича.

Уникальными в смысле представления инновационных подходов к начальному музыкальному образованию можно считать методику дошкольного музыкального развития детей - Т. Юдовиной - Гальпериной «Заряем без слез, или Я - детский педагог» и авторскую школу игры на фортепиано «Рождение игрушки» А. Мыльникова.

Методы обучения игры на фортепиано

Традиционные методы обучения игры на фортепиано

Маленький ребенок – гармоничное создание. Он приходит к нам со своим богатым и красочным миром, с внутренним ощущением пульса и ритма, с естественной подвижностью и врожденными рефлексамии. Удивительно, как быстро и легко дети познают все новое!

В мире существует множество учебных пособии по игре на фортепиано. Среди них есть очень хорошие, особенно для более поздних этапов обучения. Несмотря на все богатство выбора, у педагогов разных стран мира снова и снова возникают одни и те же проблемы: обучающиеся «закрываются» и уже после нескольких занятия как будто теряют природное чувство ритма. Они с трудом читают ноты (особенно в басовом ключе), боятся импровизировать, играть по слуху, а репертуар часто наводит на них скуку.

Начальный этап обучения самый ответственный и сложный. Именно здесь возникает понимание «из чего сделана музыка» и зарождает любовь к ней. Перед учителем всегда стоит дилемма: как совместить в одном уроке разные аспекты обучения – игра по слуху и импровизацию, изучение теории и развитие техники – особенно, если отдельные «задачи» вступают в противоречие друг с другом (например, игра наизусть и чтение с листа).

Разработанный Ф.Брянской метод раннего интегрированного обучения музицированию на фортепиано, основан на установлении связи между слухом ребенка и клавиатурой через десять «слышащих», «говорящих» и «поющих» пальцев. При этом ведущим началом является слух ребенка.

Ф. Брянская нашла универсальный порядок в звуковысотной записи и представила его в наглядной игровой форме, которую называет «Галактика До» или – для маленьких – «Карусель». В основе этого порядка лежит идеальная симметрия всех до на клавиатуре и их зеркальное отражение в нотной записи.

«Фортепианная школа» состоит из трех частей:

- часть 1 – «Умные пальцы, башмак Великана и Волшебная карусель»,
- часть 2 – «Путешествие в Музыкальную Галактику, прогулки в Зазеркалье и другие приключения»,
- часть 3 – «Музыкальный маскарад, или Как на немногом научиться многому».

Каждая часть включает небольшие главки – «ступеньки», причем «ступенька» не равна уроку. Некоторые «ступеньки» многофункциональны, то есть, направлены на решение разных задач. Комплексные «ступеньки» осваиваются в течение нескольких уроков и помечены специальным символом – «лесенкой». Количество ступеней в такой «лесенке» соответствует предполагаемому количеству уроков, необходимых для изучения материала. Однако, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося, оно может быть увеличено или уменьшено. В то же время педагог вправе выбрать сразу несколько «ступенек» для освоения на одном уроке.

На страницах «школы» ребята встретят постоянного помощника – Волшебные очки с «супер музыкальным ухом». Очки музыкального детектива помогут рассмотреть, понять нотную запись и услышать в ней музыку. Символ «очки» приучает обращать внимание на важные детали перед игрой. Таким образом, анализ музыки превращается в увлекательное занятие.

Методика А. Балацкой и Н. Петровой «Играть легко!».

Музицируют малыши... музыка, рисунок, поэзия – воплощенный в образах мир переживания в форме, доступной даже самым маленьким музыкантам.

Играть – легко, если радостно! Умный, талантливый наставник поможет обучающемуся с радостью и удовольствием погрузиться в разнообразный мир, предлагаемых зарисовок.

Традиционное европейское музыкальное образование предполагает, в первую очередь, обучение чтению нотного текста и воспроизведению прочитанного. Между тем, есть культуры, где дети, как птицы, входят в музыку через подражание – «с голоса», «с рук», получая на всю жизнь заряд творческой свободы, смелости в самовыражении.

Суть методики – в том, что, не отвлекая ребенка на первых порах чтением графических символов, он сразу же погружается в мир музыкальных образов и уже на этом донотном этапе ему прививаются первые навыки звуковой культуры, навыки пианизма. Данное пособие принципиально отличается от множества существующих: нотный текст здесь дан только для учителя, обучающийся лишь повторяет за педагогом, подражая ему. Авторы предлагают обратить на это особое внимание.

На материале приведенных пьесок, юный музыкант постепенно учится владеть инструментом во всем многообразии его звучания. Отталкиваясь от данных зарисовок, грамотному педагогу можно и нужно искать свои образы, играя со звуками, как с кубиками и красками, входя в контакт с творческой индивидуальностью каждого обучающегося и не забывая про одну из важнейших задач начального обучения – поддерживать постоянный интерес ребенка, провоцировать его к сотрудничеству.

Воплощение ребенком художественного образа требует определенного звуковых характеристик, пробуждает потребность не только слышать высотные изгибы мелодии, но с первого осмысленного прикосновения клавиши вслушиваться в вибрирующую жизнь звука. В результате у маленького музыканта постепенно начинает формироваться разнообразная тембровая, красочная, интонационно богатая звуковая палитра.

Попутно, следуя за логикой поэтического слова или фразы, в поисках нужного звука, педагог незаметно «лепит» «живую», «дышащую» руку ребенка. Расположение материала не нарушает принцип последовательности освоения пианистических навыков. Впрочем, педагог вправе выбирать, творчески изменять и перемещать пьесы без излишнего догматизма в соответствии с возможностями и фантазией ребенка.

Педагог сам должен определить, когда конкретному обучающемуся следует объяснить азы нотной грамоты. Переход от донотных музыкальных фантазии к нотному материалу допустим на любом этапе – по усмотрению педагога, а также в зависимости от способности обучающегося.

Методы обучения игре на фортепиано, связанные с внедрением в урок игровых и нестандартных элементов

Основным методом первой группы является игровые эмоциональные ситуации. Вот примеры некоторых игр, которые помогут преподавателям в музыкальных занятиях с обучающимися.

«Найди клавишу». Эта игра развивает слух. Для ее проведения необходимо подготовить десять фишек (или аналогичное). Ребенок отворачивается, а педагог нажимает клавишу (сначала в пределах одной октавы, потом двух) и просит найти ее с трех попыток. Если обучающийся не сумел указать клавишу правильно, фишка переходит к педагогу. Если сумел – к обучающемуся. Победит тот, кто первый соберет все фишки.

«Выучи ноты». Для подготовки к игре необходимо нарисовать на двух листах бумаги по десять кружков. На первый кружок на обоих листах ставится по фишке. Педагог просит обучающегося написать в нотной тетради, скажем, ноту «до» первой октавы. Если обучающийся ошибся, педагог двигает фишку. Написал правильно – двигает он. Кто первый достигнет последнего кружка?

Благодаря этой игре ноты выучиваются обучающимися очень быстро, в течение пяти-шести игр.

«Угадай песню». Педагог простукивает для обучающегося ритм хорошо известной ему песни. Потом просит его сделать тоже самое. В эту игру дошкольники играют с большим удовольствием. Она развивает способности обучающегося.

С удовольствием играют обучающиеся и в игры познавательного характера, решая музыкальные викторины, ребусы, загадки о композиторах,

музыкантах, музыкальных произведениях и инструментах. Такие игры являются немаловажным средством приобщения обучающихся к музыке.

Ярким примером такой игры является: «Разгадай кроссворд». Один из кроссвордов на тему «Средства музыкальной выразительности». Содержит вопросы по теме метр, ритм, динамика, темп, акцент и другие. Тему кроссворда, как вариант, можно заменить на какого-либо известного композитора, например, И.С.Баха. Можно использовать на уроке или в качестве домашнего задания. Условия победы в игре определяются преподавателем, взяв за критерий, например, скорость или точность его разгадки.

В качестве методов второй группы, связанных с внедрением в урок нестандартных элементов, также захватывающих внимание ребенка и повышающих его интерес к музыке можно привести следующие.

Метод анкетирования. Анкетирование проводится не часто, примерно раз в полгода-год. Вопросы анкеты записываются на листе и раздаются детям. Необходимо предварительно объяснить обучающимся, что форма ответов – свободная, обязательно лишь осветить все поставленные вопросы как можно более точно, аргументировано, подробно и, главное, абсолютно искренне, честно. Часто ответы обучающегося превращаются в развёрнутый монолог, эссе. Что полезно как для обучающегося, так и для педагога.

Благодаря той работе, которую проделывают обучающиеся, отвечая на подобные вопросы в анкете, они начинают лучше ценить уроки музыки, понимать, как много они им дают, и больше хотят продолжить обучение. А педагог получает «обратную связь», которая позволит совершенствовать процесс музыкального обучения и воспитания.

Метод рассказа. Это рассказ преподавателя о композиторе или стиле изучаемого произведения. Возможно как самостоятельный элемент урока, так и при подготовке обучающегося к выступлению на конкурсе или концерте. В большинстве случаев ребенок «загорается» этим, и в дальнейшем самостоятельно исследует вопрос глубже, в результате изучает произведение с повышенным участием и с лучшими результатами.

Иллюстративный метод. Педагог презентует на планшете или ноутбуке мультимедийные материалы об изучаемой пьесе. Это может быть видео-пример игры произведения в исполнении мастера, фотографии композитора, или познавательная инфографика.

Метод стимулирования и мотивации деятельности. Главное назначение метода - активизация учащихся через диалог и творческую деятельность. К этому методу можно отнести следующие элементы урока: «Работа над раскрытием художественного образа». Помогает детям развить слуховые способности и образное мышление при изучении произведений. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью преподавателя), рассказ,

задачи-головоломки, отгадывание настроений (колыбельная, марш, гроза, игра).

Наряду с общепедагогическими методами в педагогике музыкального образования существуют и специальные методы обучения.

Н. Д. Боровкова основными методами обучения в классе музыкального инструмента называет: метод прослушивания обучающегося и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио-видеозаписей, ответы на вопросы (педагога обучающемуся и наоборот).

При работе над новым материалом обычно используются следующие методы: инструктаж (устное разъяснение), метод показа (исполняет сам педагог), тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений). Данные методы можно считать классическими, традиционными.

Инновационные методы обучения

К числу инновационных методов, применяемых при обучении музыке, относятся:

1. по характеру познавательной деятельности

- а) метод образной визуализации – это способ зрительного исследования объекта, результатом которого является перспективный образ; его учащиеся могут вербализировать, нарисовать, показать. Например, звучание какого-либо музыкального инструмента рождает яркий визуальный образ;

- б) метод наводящих вопросов. Цель вопроса - натолкнуть обучающегося на размышление, необходимое для ответа. Вопросы могут быть самые различные в зависимости от задания. Лучше всего ставить вопросы в "совещательной" форме: "Не кажется ли тебе, что эту мелодию лучше сыграть мягким звуком?", "Не думаешь ли ты, что...?" и так далее. Хорошо когда педагог вызывает учащегося на совместный поиск решения; создает ситуации, в которых обучающийся должен сделать выбор наилучшего на его взгляд варианта из ряда предложенных вариантов ответов на поставленный вопрос.

Наводящие вопросы педагога и ответы обучающегося являются одним из путей обучения методам самостоятельной работы. Вариантом метода наводящих вопросов является метод "сам себя обучаю", разработанный французскими педагогами М. и Ж. Мартено. Само название этого метода определяет его направленность. Обучающийся использует в процессе обучения собственные рассуждения, оценивать свои действия и планировать задачи. Самостоятельная работа обучающегося в классе при педагоге также может проходить в форме "Сам себя обучаю".

Главная цель - направить внимание обучающегося на осознание собственных действий.

2. по основанию «изменение угла зрения познавательной деятельности»

- а) метод рецензий – это анализ обучающимся содержания креативного продукта своего товарища, столкновение разных перспективных гипотез и возможность их понимания и принятия. Более того, и сама рецензия является креативным продуктом, который может оценивать уже сам педагог;

- б) метод рефрейминга (Кипнис, 2004) – это изменение точки зрения на ситуацию для придания ей иного значения. Суть рефрейминга заключается в том, чтобы увидеть вещи в разных перспективах и в разном контексте. Рефрейминг является неотъемлемой частью креативного мышления. Методика рефрейминга должна быть оформлена в некий жанр – переосмысление какого-либо качества объекта или субъекта в виде песни, сценки, рисунка, комикса – в форме, которая максимально отражает переосмысленное качество. Чем убедительнее рефрейминговый перевертыш, тем успешнее результат задания;

3. по характеру эмоционально-ценностных отношений к изучаемому

- а) метод адидактических ситуаций. Французский дидакт Ги Бруссо, будучи учителем, на своих уроках исходил из «жизненных ситуаций», чем вызывал интерес учащихся к обучению. Адидактическая ситуация – это ситуация не на материале учебника, а из повседневной обыденной жизни обучающегося. Объяснение нового материала происходит посредством решения житейских задач;

- б) метод «учение через обучение» (Мартан, 1993), который основывается на трех компонентах: педагогическо- антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном. Суть его заключается в том, чтобы научить учащихся передавать свои знания сверстникам;

- в) проблемно-креативный метод синтезирует проблемное и креативное обучение, обеспечивает создание учащимися личного «креативного продукта», направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

4. Методы практического освоения музыкальной информации. Эта группа методов основана на применении полученных знаний на практике, что предполагает оперирование как теоретическим, так и звуковым материалом.

Нужно формировать у учащегося наглядно-образное музыкальное мышление, учить его использовать полученные знания. Обучение навыкам осмысленного слушания музыки должно составлять важную часть обще музыкального развития ребенка. Содержанием учебной деятельности ребенка становится практическая деятельность, когда обучающийся должен производить различные действия с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Он рассматривает, выбирает и раскладывает нужные карточки, дополняет или изменяет нотный текст, решает ребусы или задачки, подбирает подходящие картинки или рисует в процессе слушания музыки, осуществляет практическую деятельность за фортепиано – все это является методами практического освоения музыкальной информации.

Естественно, что словесные определения и обобщения обязательно используются в качестве вспомогательного приема, однако многие задания нужно просто выполнять, не пытаясь оформить результат в словесных формулировках.

Для организации музыкальной практической деятельности обучающегося, необходимо иметь различные лото, карточки, таблицы, картинки, дидактические игрушки. В процессе оперирования такими предметами закрепляются все полученные ранее звуковые образы и теоретические сведения. Обучающийся получает возможность для проявления самостоятельности, что ведет постепенно к развитию творческих способностей.

Методы практических действий особенно хорошо сочетаются с игровыми формами занятий.

- а) ритмические карточки. Работа с ритмическими карточками стала одной из эффективных форм освоения ритмических закономерностей. Активная деятельность по изучению, осознанию и раскладыванию ритмических карточек обычно очень увлекает детей. Для работы нужен набор карточек с различными ритмическими схемами.

- б) карточки для освоения нотной грамоты. Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Но умение читать ритмическую запись на одной строчке ещё не решает проблему чтения нот на двух нотных станах. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Не случайно в пособии А. Артоболевской "Первая встреча с музыкой" приведен пример лото для закрепления знания нотной грамоты. Можно осуществить её интересную идею и сделать "Домики с нотами».

- в) решение задач, ребусов и загадок. Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Разгадывая кроссворды или загадки, обучающийся начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления. Образцы загадок, ребусов, игр, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях.

- г) редакторская обработка нотного текста. Содержание этой работы заключается в комбинировании, изменении, дополнении нотного текста. Обучающийся учится выполнять редакторскую работу: вставлять нужные звуки, расставлять лиги или другие знаки, записывать аппликатуру, проставлять пропущенные тактовые черты или размер, указывать длительность нот, обозначенных лишь нотными головками, отметить знаки альтерации, лиги, динамику, паузы. Вариантом редактирования является

дополнение текста. Обучающийся должен исправить отдельные ошибки, вписать недостающие ноты, паузы, звуки, размер.

- д) практическая деятельность за фортепиано. Обучение подборанию мелодии и аккомпанемента. Для подбора музыкального текста, особенно гармонических вертикалей, необходимо иметь развитые слуховые представления и хорошие связи слуха и моторики. Развитие слуха связано с индивидуальными особенностями комплекса способностей обучающегося и часто занимает достаточно длительное время. Однако именно регулярная работа по подборанию мелодии и аккомпанемента может быть средством развития слуха и моторики. Современная фортепианная методика в последние десятилетия уделяет достаточно внимание вопросам игры по слуху.

Новейшие методики развития ритма

В течение многих лет работы в Межшкольном Эстетическом центре мы пытались найти способ эффективного преподавания ритма, создавая различные системы и пособия. Постепенно результат улучшался, однако всё же никак не удавалось достичь навыка беглого чтения ритма со всеми учащимися. А «неритмичные» дети, так и оставались «неритмичными».

Качественный скачок произошел в процессе разработки метода «Ручные пьесы». Такой прорыв стал возможен благодаря созданию специальных упражнений обеспечивающих планомерное обретение навыков. Как выяснилось в ходе становления методики - для успешной работы нужен практический материал. Причём, не просто материал, взятый из музыкальных произведений, а специально созданный пошаговый инструмент, учитывающий различные аспекты восприятия и воспроизведения ритма, инструмент, дающий основу и охватывающий детали логического восприятия общих ритмических законов в музыке. Таким инструментом и стала книга «Его Величество Ритм».

Существуют три наиболее известных способа воспитания ритмической грамотности. Это:

- Счёт на 1 и 2 и 3 и...
- Игра с про считыванием пульсации мелких длительностей
- Слоговая система

Ранее мы опирались на счёт и пульсацию, и почти не пользовались слоговой системой, считая её не вполне профессиональным подходом, приёмом, не дающим понимания математической сути ритма. В ходе многочисленных экспериментов мы убедились в том, что даже хорошее владение счётом и ясное понимание пульсации не приводит к эффективному и быстрому развитию чувства ритма на начальных этапах. Конечно, правильный счёт даёт верную основу для разбора произведений, однако он не обеспечивает в первые годы учёбы навыка беглого чтения всевозможных

ритмических рисунков для детей в различной степени музыкально и интеллектуально одаренных.

Тогда мы обратилась к слоговой системе. Опираясь на уже применяемые в практике музыкального образования слоги, и добавив новые элементы, мы предложили нашим обучающимся собственную модель системы, генерирующую все три способа изучения ритма.

Первое, что осваивает учащийся в процессе изучения ритма – это разветвлённая, но вместе с тем, простая, логически ясная система соотношения слогов, закреплённых за каждой длительностью или (в отдельных случаях) ритмической фигурой. Параллельно изучается математическое соотношение длительностей, то есть количество мелких длительностей, входящих в состав крупных. И только после этого, обучающийся знакомится со счётом, накладываемым на сформировавшийся практический навык чтения одноголосного и не слишком сложного двухголосного ритма.

Четверти произносятся, как БОМ, восьмые – ДИ, шестнадцатые – ТА, половинные – МАНИ или - БОМ ДВА (на первых порах полезно использовать БОМ ДВА), целые – МАНИ ТРИ ЧЕТЫРЕ. В том случае, если восьмые или шестнадцатые используются парой, то произносятся они, как ДИ-ЛИ и ТА-КА.

Дублированные буквы указывают на удлинённую гласную. Произношение четверти с точкой (РАЗ-ДВА-ТРИ) и половинной с точкой (МАНИ ТРИ) указывает на длительность, состоящую из трёх частичек. Исключение составляет лишь половинная с точкой в размере 6/8. Она произносится, как (РАЗ-ДВА-ТРИ-ЧЕТЫРЕ-ПЯТЬ-ШЕСТЬ). А вот в фигуре «восьмая с точкой плюс шестнадцатая», восьмую с точкой я посчитала более целесообразным обозначить удлинённым слогом «и» (ДИ(и)-ТА), так как в быстрых темпах было бы неудобно отсчитывать вслух тройную структуру.

У некоторых детей возникают трудности с ритмически точным произношением этой ритмоформулы. В таком случае первое время можно читать её, как ДИ-И-И-ТА, что позволит обучающемуся постепенно прийти к ощущению точного временного соотношения длительностей этой группы.

В процессе изучения первых нескольких ритмических фигур под внимательным руководством преподавателя формируется и закрепляется чувство временного соотношения между слогами, закреплёнными за той или иной длительностью. Впоследствии, когда добавляются новые формы ритмического рисунка и иные размеры такта, обучающемуся остаётся лишь присоединить друг к другу уже знакомые, хорошо прочувствованные элементы. Таким образом, и происходит развитие чувства ритма, формируется чувственная ритмическая грамотность. Обучающийся складывает орнамент ритма из знакомых ему временных «кубиков». Этот процесс для обучающихся абсолютно понятен, а поэтому и приятен, желанен. Дети с радостью занимаются по данному пособию и получают удовольствие,

как от самого процесса, так и от быстро возникающего результата. Кроме того, им приятно испытывать чувство, рождающееся полной ясностью, пониманием того, что они делают и как всё это устроено.

Для изучения ритма полезно использовать простенькие ударные музыкальные инструменты. Мы используем детский барабан и бубен. Для детей подобные занятия становятся увлекательной игрой. А для нас, преподавателей, их искренний интерес – доброе подспорье в важном деле.

Фактически, занятия ритмом на уроке воспринимаются детьми, как приятные минуты отдыха.

В музыкальном обучении при правильном подходе, чтение ритма – это самая простая часть из всего, чему нужно научиться начинающему музыканту. Иное дело – запись ритма.

Услышать и записать ритм намного сложнее, нежели прочитать его. Поэтому можно периодически мы предлагаем найти в упражнении исполненный нами такт. Можно также использовать упражнения в качестве ритмических диктантов.

При чтении ритма объём работы за один приём должен измеряться не упражнениями, а страницами. То есть мы проходим сразу 1 – 3 страницы. Одна страница – это для самых маленьких. Времени такое действие займет не много, а эффект от тренировки будет ощутим. Измеряя объём работы количеством упражнений, вы не добьётесь должного результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вся фортепианная педагогика нашей страны выросла на великолепных образцах педагогической и методической мысли. Мы не вправе обойти вниманием всеобъемлющие школы А. А. Николаева, А. Д. Артоболевской, Е. Ф. Гнесиной, Л. А. Баренбойма, Е. М. Тимакина, которые мы активно используем в своей работе. Однако каждый педагог в течение практики накапливает собственный опыт. Этим опытом они и делятся в своих работах. В заключении можно сделать следующие выводы:

1. Применение инновационных методов (в частности, рассмотренных нами проблемно-креативного метода и метода компьютерного моделирования) требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей.
2. Инновационные методы сочетают два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального обучения.
3. Вышеперечисленные методы возможно применять на разных уровнях музыкального образования, в соответствии с типом учебного заведения (его задачами, структурой учебного процесса, подготовкой учащихся и учетом вариативности в применении на индивидуальных и групповых занятиях). Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.

Занятие с игровым или нестандартным элементом – прекрасный способ превратить занятие в радостное событие, которого ученики ждут с нетерпением.

Сочетание приведенных методов с учетом определенных принципов их внедрения позволяет привнести в урок фортепиано простор для фантазии всех её участников. Оно позволяет также строить свои уроки каждый раз по-новому, в зависимости от возраста, характера, способностей, знаний обучающегося.

Список используемой литературы

- Аврамкова И.С. Формирование художественно-пианистических навыков юных музыкантов // Фортепианное искусство : история и современность : Межвузовский сборник научных трудов. / Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена. — СПб., 2004. — С. 47-51.
- Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — М. : Музыка, 1988-1990.
- Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: учеб. пособие / А. Артоболевская. — М. : Российское музыкальное издательство, 2006. — Ч. 1. — 66 с. ; Ч. 2. — 146 с.
- Асмолов А.Г. Психология личности : принципы общепсихологического анализа / А. Г. Асмолов. — М. : Изд-во МГУ, 1990. — 367 с.
- Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974. — 336 с.
- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. — 2-е изд., доп. — Л. : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1979. — 352 с.
- Баренбойм Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. — Л. ; М. : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1973. — 270 с.
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию : школа игры на фортепиано / Л. А. Баренбойм, Ф. Н. Брянская, Н. П. Перунова. — Л. : Советский композитор, Ленинградское отделение, 1980. — 352 с.
- Баренбойм Л. А. Фортепианная педагогика / Л. А. Баренбойм. — М. : Классика-XXI, 2007. — 191 с.
- Геталова О. А. В музыку с радостью : для фортепиано : пособие для младших классов ДМШ / О. А. Геталова, И. В. Визная. — СПб. : Композитор, 1997. — 160 с.
- Геталова О. А. Учусь импровизировать и сочинять : учебное пособие / О. А. Геталова, О.А. Булаева. — СПб. : Композитор, 1999-2000.
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В. В. Медушевский. — М. : Композитор, 1993. — 265 с.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Генрих Нейгауз. — 6-е изд., исправленное и дополненное — М. : Классика-XXI, 1999. — 229 с.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. — М. : Советский композитор, 1988. — 384 с. 192.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г. М. Цыпин. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с. 193.
- Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. — М. : Интерпракс, 1994. — 374 с. 194.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — М. : МГПИ, 1975. — 106 с

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая работа на тему:

«Игра как начальная форма работы с обучающимися на фортепиано»

Составители:

педагоги дополнительного образования

МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»

Паршина Н.А. Сорокина Е.В.

Краснодар, 2023

Содержание

Введение	3
Функции игровых технологий	4
Музыкальные упражнения и игры, применяемые в работе с детьми на различных этапах урока	5
Ритм и ноты. Формы работы на развитие чувства ритма	14
Знакомство с нотной грамотой	17
Игровые способы работы над произведениями	18
Заключение	19
Список используемой литературы	21
Приложение	22

Введение

Игра является одним из главных средств обучения навыкам выполнения учебных заданий. Она должна служить не вспомогательным средством обучения, а определяющим звеном учебного процесса в подготовительном классе. Игры положительно влияют на развитие сообразительности, смекалки, находчивости, формируют волевые качества: настойчивость, организованность, выдержку, умение соблюдать правила игры.

Психологические особенности обучающихся данного возраста таковы, что именно наглядность и игра наилучшим образом помогают им формировать интерес к предмету, повышают мотивацию в обучении и самообразовании.

Дидактическая игра вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, к процессу познания. Так же активизирует их деятельность, помогает легче и незаметно усвоить учебный материал. А самое главное, игра способна удерживать внимание обучающегося на длительное время при решении какой-либо определенной задачи. Интерес к занятиям пробуждается в том случае, если уроки будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями и примерами. Это будет достигнуто лишь в том случае, когда педагог использует различные игровые задания и упражнения на разных этапах занятия.

На уроках фортепиано этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка: яркая картинка, музыкальный материал, весёлый стишок, текст песенки и так далее. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает интерес у детей и активную реакцию.

От педагога в данный период требуется много внимания, такта, понимания особенностей обучающегося, умение найти правильное решение в любой ситуации. Занятия должны проходить только в атмосфере положительных эмоций. Обучающегося надо больше хвалить (особенно маленького), малейший успех должен быть отмечен, а неудача — зафиксирована в сознании педагога скорее как сигнал о том, что избранный им подход к данному обучающемуся или к работе над данным произведением не оптимален.

Учитывая возрастные особенности, педагогу приходится достаточно быстро переключаться на уроке с одной формы работы на другую, чередовать одни игровые задания с другими. При этом необходимо стараться не прерывать связь обучающегося с миром сказок, игрушек, когда он приходит в класс. Игрушка помогает в усвоении нового материала и способна оживить любой урок. Любимая кукла, медвежонок, серенький зайчик могут стать просто гостями на уроке, которые будут «смотреть», как их «хозяин» трудится и ведет себя на уроке. В конце занятия можно сочинить песенку или пьеску о любимой игрушке. Такие игровые моменты всегда

дают положительные результаты, вносят в урок определенную разрядку, не отвлекаясь от него.

Рекомендуется использовать музыкальный материал, который будет понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым маленьким музыкантам. Использование подтекстовок к песням, рисование музыкального образа будит воображение обучающегося, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Функции игровых технологий

Существуют различные функции и направления игровых технологий. Мы перечислим некоторые из них:

- Обучающая - развитие обще-учебных умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие.
- Развлекательная – создание благоприятной атмосферы на занятии.
- Самовыражение – стремление в игре реализовать творческие способности обучающегося, полнее раскрыть свой потенциал.
- Релаксационная – снятие эмоционального и физического напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии.
- Психотехническая – подготовка трудных пассажей, новых технических навыков, настрой для концертного выступления.
- Коммуникативная – объединение детей и взрослых, установление эмоциональных контактов.

Игровые технологии применяются педагогами в работе с обучающимися различного возраста, от самых маленьких до старшекласников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности. Игровые формы занятий очень полезны и помогают, незаметно погрузить обучающегося в мир звуков, пробудить в них эмоциональную отзывчивость и большой интерес к музыке, не отрывая от естественной для их возраста игровой фазы.

Когда 4-6-летнего ребенка приводят в музыкальную школу то чаще всего он, не умеет читать, писать. В это время у них хорошо развито нагляднообразное мышление, но слабо развиты произвольные процессы. Главным видом его деятельности является игра. Поэтому мы в Межшкольном Эстетическом Центре для более успешного обучения в своей работе применяем игровые методы обучения. Этот период развития называется сензитивным, то есть чувственным и является благоприятным для развития творческой личности ребенка.

Игра – понятие многогранное. Детские игры воспитывают и развивают у ребенка все, что составляет богатство человеческой личности. Благодаря

играм обучающие учатся доверять самим себе и всем людям, понимать, что следует принять или отвергнуть в окружающем мире. Игра помогает сделать процесс обучения интересным, увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие способности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, песня, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание.

Важно так «выстроить игру, чтобы в ее ходе ребенок сам ставил перед собой задачи и по возможности их самостоятельно решал. Конечно, это не всегда просто – выдумать подходящую случаю игру, но, если мы будем к этому стремиться, держать это в голове, искать и пробовать новинки, учиться у других авторов, то успех не заставит себя ждать.

Мы не заставляем маленького человечка уныло зубрить ноты, термины и прочие музыкальные премудрости, а, наоборот, с интересом погружаем в игру. Объединение интереса, желания, радостного настроения и энергии для преодоления сомнений позволяет ЛЕГКО добиться положительных результатов и ЗАКРЕПИТЬ их на уровне навыков.

Музыкальные упражнения и игры, применяемые в работе с детьми на различных этапах урока

На первых занятиях по фортепиано обучающийся знакомится с инструментом, на котором он будет играть. Рассказ об инструменте должен быть кратким и интересным. Полезно открыть крышку и показать механизм: удары молоточков по струнам — чем сильнее удар, тем громче звук. Так же надо показать, как звучат тонкие струны, как толстые. Рассмотреть клавиши, пюпитр (подставка для нот), педали (душа фортепиано). Сравнить чем отличается пианино и рояль.

Теперь можно познакомить обучающегося с клавиатурой. Рассказать о том, что клавиши бывают черные и белые. Черные группируются по две и три. Попросить обучающегося найти «двух сестричек» и «трех братиков». Далее нужно обратить внимание обучающегося на то, что в правой стороне клавиатуры находятся звуки тонкие, высокие; а в левой — низкие, густые. Можно разделить клавиатуру на домики, где низкие звуки- жилище медведей, высокие- гнезда птенцов, а в среднем регистре живем мы со своей семьей.

Для лучшего усвоения обучающимся регистров, можно выучить с ним такое стихотворение Н. Кончаловской:

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.
В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.
В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах, как раз,
Тот же голос, что у нас.

Перед тем как ребенка научить правильно сидеть за инструментом можно провести гимнастику для расслабления и напряжения мышц корпуса и плечевого пояса, а также на координацию движений:

«Шалтай-Болтай»: Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим произносить слова: Шалтай-Болтай висел на стене, Шалтай-Болтай свалился во сне.

«Мельница»: Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад — вперед, всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

При посадке за инструментом существуют общие правила, выполнение которых сказывается на качестве исполнения произведений.

Три точки опоры:

1. стул. Сидеть нужно на половине сиденья. Не горбиться, корпус держать прямо, но не напряженно.

2. ноги. Упираются в пол у педалей или специальную подставку, слегка расставлены.

3. пальцы. Слегка закруглены, большой палец смотрит в ладошку (в домик), кончики упираются в клавиши, кисть гибкая и подвижная. Локти находятся на одном уровне с кистью и поверхностью клавиш. Здесь можно сказать ребенку, что запястье-это мостик, соединяющий клавиатуру и локоть.

Упражнения выполняемые на крышке инструмента помогают ребенку запомнить правильное положение рук и кистей:

Упражнения «Фонарики» поможет педагогу сформировать у ребёнка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладошке до того момента пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладошки и пальцев, так называемые «Фонарики» (суставы не прогибать).

Упражнение «Вешалка» поможет ребёнку ощутить вес руки на кончике пальца. Обучающийся ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка - рука, а пальцы — крючок...)

«Молоточки-гвоздики»: руки лежат на крышке инструмента, запястье не поднимаем, пальцы на подушечках. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. На каждый счет 1,2,3,4 поднимаем все пальцы и делаем удар по поверхности, опора на запястье. Выполняется 6-8 раз.

«Лягушка» руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Руки поочередно «шагают» под текст стихотворения:

Вот лягушка по дорожке,
Скачет вытянувши ножки,
Ква — ква — ква, («пауза» — шепотом)
Ква — ква — ква.

Руки «шагают» на каждую долю.

Важно контролировать линию запястья, локти чуть в сторону, осанка, ноги.
Выполняется 2-3 раза.

«Чехарда» руки лежат на крышке инструмента. Пальцы на подушечках, запястье навесу, за пределом края крышки фортепиано. Опора на подушечки. Правая рука «перепрыгивает» через левую и возвращается на исходную позицию. Левая рука «перепрыгивает» через правую руку и возвращается на исходную позицию. Упражнение повторяется несколько раз.

«Голубь» руки на крышке инструмента, перед собой, рядом друг с другом. 1-е пальцы рук полностью соприкасаются (как приклеены) друг с другом. Остальные пальцы рук слегка отведены в стороны от 1-х пальцев, и стоят на подушечка 1-е пальцы — это «головка голубя», остальные пальцы — это «крылья голубя». 1-е пальцы фиксируем, опора на них. А остальные пальцы (крылья выполняют функцию «размаха крыльев» на счет РАЗ И ДВА И. Упражнение повторяется 4-6 раз.

Нужно отметить, что занимаясь «постановкой рук» педагог должен делать это ненавязчиво, при помощи своих рук, незаметно для обучающегося.

Упражнения «Колобок» и «Мячик» поможет в постановке руки.

«Колобок». Взять кисть ребёнка, добившись чтобы она была свободной, и затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить» таким образом надо по очереди правую и левую руку ребёнка.

«Мячик». Расслабленную руку ребёнка подбрасывать и ловить, как мячик. Т. Смирнова в своей авторской программе „Фортепиано. Интенсивный курс» предлагает ряд упражнений на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука.

«Новая и сломанная кукла». Сидеть за инструментом, как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 5-6 раз.

«Заводная кукла». Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряжённой спиной вперёд и назад. Затем расслабиться — кончился завод. Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

«Подснежник». Обучающийся сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П. И. Чайковского „Подснежник». На первую фразу подснежник растёт, то есть правая рука плавно поднимается вверх и опускаются. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу тоже

самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

Упражнения на развитие координации движений:

«Змея, лягушка» — правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

«Кошечка и собачка» — правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.

«Скрипка и барабан» — правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Первый этап освоения аппликатуры - это знакомство с порядковыми номерами пальцев. Обучающийся в тетради может обвести свои кисти и подписать номер каждого пальчика. На запоминание порядкового номера пальцев можно выполнять следующие упражнения:

1. угадать какой палец спрятался.
2. давать приказы пальцам.
3. постукивать по столу заданным пальцем, закрыв глаза.

Для запоминания чередования пальцев можно использовать следующие упражнения:

«Здравствуй пальчик» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й 5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-хпальцев и повторяем действия 1-й пары, проговаривая одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5пальцев.

«Колечки» - сгибать каждый палец поочередно, соединяя подушечками с большим, что бы получилось колечко. При это читать стихотворение:

Первый палец — самый сильный,
Второй тоже богатырь,
Третий — находится посередине,
Четвертый и пятый идут за ним.

Дополнительно это упражнение учит правильной постановке кисти.

Можно использовать пальчиковую песенку — игру:

Пальчики

(1) Вот это самый толстый пальчик у меня,

(2) Вместе с ним танцуют все его друзья.

Этот самый ловкий пальчик у меня

И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья.

Вот этот самый длинный пальчик у меня,

Вместе с ним танцуют все его друзья,

А вот этот пальчик лодырь у меня,
Но, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья.

А этот пальчик-мальчик лучший у меня,
Вместе с ним танцуют все его друзья.

(3) Все мои пять пальцев дружная семья,

И, когда они танцуют, танцую с ними я

1 (и далее) — в соответствии с текстом, поочередно сгибаем и разгибаем один из пальцев (начиная с большого).

2 (и далее) — сжимаем и разжимаем кулаки.

3 — хлопаем в ладоши.

Первые упражнения на фортепиано:

«В гости по радуге»: исполняется отдельно каждой рукой. 3-м пальцем. Правой рукой движение с колена на «ДО» 1-ой октавы; перемещаем руку на «ДО» 2-ой октавы, на «ДО» 3-ей октавы до клавиши «ДО» 4-ой октавы и таким же способом возвращаемся к «ДО» 1-ой октавы и на колени.

Левая рука выполняет то же самое только в противоположном направлении от «ДО» 1-ой октавы по октавам нижнего регистра и обратно к «ДО» 1-ой октавы.

Предлагаем следующее образное объяснение (условившись, что 1-я октава — «ТВОЙ ДОМ»; 2-я, 3-я, 4-я октавы — «ДОМИКИ ПТИЧЕК»; Малая, Большая, Контроктава — «ДОМИКИ МЕДВЕДЕЙ»): правая рука идет из своего дома по РАДУГАМ в гости к птичкам, а после гостей обязательно возвращается к себе домой; левая рука — идет из дома в гости к медведям. Перенос руки должен напоминать движение по радуге. Отсюда название упражнения.

Установка 3-го пальца строго на «подушечку», форма пальца должна напоминать крючок. Запястье — не прогибать и не поднимать. Если запястье образует «горку», то устранить ее можно изменив положение локтя, т. е. слегка отодвинув локоть от тела в сторону.

«Пчелка»: рука -пчелка свободно перелетает с клавиши на клавишу — цветка на цветок и кончиком пальца — хоботком проникает в клавишу, в середину цветка, чтобы взять нектар.

«Дорожка»: исполняется отдельно каждой рукой, 3-м пальцем. Исполняем в 1-ой октаве. Выполняем поочередное нажатие клавиш звукоряда ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО и обратно. Левая рука — то же самое, но только в Малой октаве. Штрих — поп legato. Стараться поднимать руку после каждой клавиши на одну высоту и не слишком высоко. Позднее исполнять штрихом staccato. К 3-ей четверти двумя руками.

После закрепления первоначальных навыков игры 3 пальцем, можно переходить к игре 2-м, 3-м, 4-м и только потом к 1-м и 5-м пальцем. Учитывая функции последних, лучше начинать игру не каждым из них, а одновременно, то есть с терций. Сначала -2-м и 4-м пальцами, затем 3-м и 5-м пальцами. После того как освоены терции и квинты можно переходить к игре трёхзвучных аккордов.

«Кузнечик» (терция): выполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 2-й и 4-й пальцы на «ДО» и «МИ» 1-ой октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т. е. переноса терцию из 1-ой октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука — то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно следить за округлостью всех пальчиков обучающегося, особенно 5-го.

«Кузнечик по дорожке»: выполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура: 1-й и 3-й пальцы на «ДО» и «МИ». Нажатие одновременное. «ДО-МИ», «РЕ-ФА», «МИ-СОЛЬ», «ФА-ЛЯ», «СОЛЬ-СИ», «ЛЯ-ДО», «СИ-РЕ», «ДО-МИ» и обратно в 1-й октаве. Левая рука — в Малой октаве. Контролировать позицию 1-го и 3-го пальцев; округлость 5-го пальца, линию запястья, местоположение локтя, осанку, положение ног.

«Мостики» (квинта): выполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й и 5-й пальцы на «ДО» и «СОЛЬ» 1-й октавы. Нажатие клавиш одновременное. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга», т.е. переноса квинту из 1-й октавы по октавам верхнего регистра и обратно. Левая рука — то же самое, но только в направлении нижнего регистра. Очень важно контролировать линию запястья; положение 2-го, 3-го, 4-го пальцев (чтобы не торчали как палки); установку 1-го и 5-го пальцев на «подушечки». Выполняя это упражнение нужно контролировать округлость пальцев, не разрешать ставить пальцы на край клавиш, ориентировать установку пальцев ближе к черным клавишам.

«До+Ре+Ми»: выполняется правой рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й, 3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав (с объявлением), от 1-ой октавы по октавам верхнего регистра.

«Ми+Ре+До»: выполняется левой рукой. Аппликатура: 1-й, 2-й, 3-й пальцы. Нажатие клавиш поочередное. Штрих legato. Движение по клавиатуре по принципу «Радуга» с четким и громким произношением вслух названий октав (с объявлением), от 1-ой октавы по октавам нижнего регистра. Контролировать постановку 1-го пальца на «подушечку», так как обучающимся свойственно нажимать клавишу 1-м пальцем, полностью уложив его на клавишу; контролировать округлость всех пальцев; 5-й палец — «крючком», а не «антенной»; запястье продолжает линию предплечья.

«Гномы идут в поход»: выполняется отдельно каждой рукой. Аппликатура 1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й и обратно. Правая рука — в Первой октаве. Левая рука — в Малой октаве. Нажатие поочередное. Выполняя это упражнение нужно контролировать округлость пальцев, не разрешать ставить пальцы на край клавиш, ориентировать установку пальцев ближе к черным клавишам. Это упражнение можно давать обучающемуся позднее, ближе к 2-ой четверти. К этому времени рука ребенка крепнет и стоит более устойчиво.

При знакомстве обучающегося со звуками педагог должен сказать, что звук — это вибрация, которая оказывает влияние на человеческое ухо. Каждый звук

имеет свои особенности, по которым мы их и отличаем. Звуки бывают музыкальные и шумовые.

Нам понадобятся: металлофон, ксилофон, кастаньеты на ручке, пакет, цимбалы или гитара, клавиесы.

1 – играем на металлофоне (ударяем по отдельным пластиночкам)

2 – глиссандо на ксилофоне

3, 6, 9, 12 – быстро встряхиваем кастаньеты (мышка бежит)

4, 5 – шуршим пакетом

7, 8 – водим палочкой или пальчиком в воздухе, жужжим

10 – дергаем за струны сверху вниз (нисходящее движение)

11 – дергаем за струны снизу вверх (восходящее движение)

13 – тихонько играем на клавиесах

14 – стучим чуть громче

15 – играем на любых инструментах под музыку

Нам понадобятся: рубель, щетка, барабан или коробка, ксилофон, пакет, цимбалы или гитара

1 – стучим палочкой по рубелю

2 – водим палочкой по рубелю

3 – скребем щеткой по барабану

4 – возим щеткой по барабану

5, 7, 14, 21 – играем на ксилофоне

6, 13, 20 – стучим палкой по барабану

8, 15, 22 – шуршим пакетом

9, 10, 11, 16, 17, 18, 23 – звукоподражание

12, 19 – играем поочередно на барабане, ксилофоне, пакете

24 – дергаем за струну

25 – проводим палочкой по ксилофону (нисходящее глиссандо)

26 – скребем ногтями по рубелю

Зима в лесу

Осенью мышки с утра до вечера бегали по лесу, собирая еду на зиму (1)

Белочки прыгали по веткам, собирая орешки (2)

И вот с неба стали падать снежинки (3)

Снег укрыл землю пушистым белым одеялом.

И на снегу были видны следы маленьких лапок (4)

Белочки устраивали себе гнёзда на деревьях.

Мыши попрятались в свои норки и делали себе гнёздышки из травы (5)

У всех было много еды. Белки грызли орешки (6)

Мышки грызли зёрнышки (7)

В лесу шумел холодный зимний ветер (8)

Но белочкам было тепло в гнёздах (9)

И мышкам было хорошо в своих маленьких норках (10).

Нам понадобятся: кастаньеты, тарелочки, металлофон, пакет, рубель.

- 1 – быстро встряхиваем кастаньеты
- 2 – стучим кастаньетами по ладони
- 3 – играем на металлофоне
- 4 – играем на тарелочках
- 5 – шуршим пакетом
- 6 – проводим палочкой по рубелю медленно
- 7 – проводим палочкой по рубелю быстро
- 8 – дуем
- 9 – цокаем язычком
- 10 – пищим

Глупая лисичка

Бежала лисичка по лесу.

Бежит – а на веточке колокольчик висит и звенит (1)

«Голосок у тебя хороший, а сам ты плохой, — сказала лисичка, — не возьму тебя!»

И побежала лисичка дальше (2)

Бежит лисичка, бежит, а на земле бутылочка лежит и гудит (3).

«Напугать меня хочет! – сказала лисичка, — а я её сейчас утоплю!»

Схватила лисичка бутылку и прибежала к речке (4)

Стала лисичка бутылку топить, а она булькает и тянет лисичку в воду (5).

Еле выбралась лисичка из речки из речки на берег и дальше побежала (6).

Бежит лисичка, бежит и вдруг видит – а на дороге капкан.

«Какую – то железку потеряли! – сказала лисичка, — посижу-ка я на ней, отдохну».

Только лисичка присела, а капкан вдруг...цап её за хвост! (7)

Уж лисичка его царапала – царапала (8)

Стучала – стучала... (9)

Еле вырвалась! И скорей домой побежала (10).

Вам понадобятся: колокольчик, барабан, тарелка

- 1 – звеним колокольчиком
- 2, 4, 6, 10 – барабаним пальцами (по барабану)
- 3, 5 – звукоподражание
- 7 – ударяем по тарелке
- 8 – царапаем тарелку
- 9 – стучим по тарелке

Пришла весна

Катюшу разбудили яркие солнечные лучи. (1)

Ура — обрадовалась Катя – можно идти гулять! (2)

Катя вышла во двор и залезла на горку. (3)

Она скатилась с горки (4). И упала.(5)

Катя увидела дождевого червяка. Червяк выползал из земли.(6)

Катя встала на ноги и отряхнула юбочку (7)

Катя увидела большую бабочку и побежала за ней. (8)

Бабочка села на жёлтые цветы, похожие на маленькие солнышки. (9)
 Мама очень любит цветочки – сказала Катюша, и она собрала целый букет.
 (10)

Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу. (11)

Нам понадобятся: металлофон, клавиесы, барабан, ксилофон, щёточки, треугольник.

- 1 – играем несколько нот на металлофоне
- 2 – играем на клавиесах
- 3 – играем на ксилофоне (по всем пластиночкам снизу вверх)
- 4 – играем на ксилофоне (глиссандо вниз)
- 5 – ударяем по барабану
- 6 – проводим щёткой по ксилофону
- 7 – отряхиваем себя щёточкой
- 8 – быстро стучим клавиесами
- 9 – медленно играем несколько нот на металлофоне
- 10 – играем чуть быстрее
- 11 – ударяем по треугольнику

Нам понадобится посуда или музыкальные инструменты:

- 1 — Бокал (треугольник)
- 2 – Две чашечки (металлофон)
- 3 – Деревянные ложки
- 4 – Баночка с крупой (маракасы)
- 5 – Картонная коробка (барабан)
- 6 – Сковородка (тарелка)

Нам понадобятся: ксилофон, металлофон, барабан, пакет, бубен, тарелка

1,6,10,12,14,19,21,26,28,29,30,33, 37,39 – звукоподражание

- 2 – играем на ксилофоне
- 3 – глиссандо на металлофоне
- 3 – скребем палочкой по ксилофону
- 5 – играем одну ноту на металлофоне
- 7 – играем на барабане
- 8 – играем на ксилофоне
- 9 – шуршим пакетом
- 11, 17,24,38 – барабаном пальцами по барабану
- 13, 20,27 – стучим кулаком по барабану
- 16,23 – барабаном пальцами по бубну
- 18,25,36 – хлопаем ладонью по бубну
- 31 – стучим палкой по бубну
- 32 – ударяем палкой по тарелке (тихо)
- 34 – нисходящее глиссандо на ксилофоне
- 35 – ударяем палкой по тарелке (громко)

Чтобы научить детей различать высоту звуков, можно опереться на уже имеющийся у них опыт определения высокого и низкого регистров. На этой

основе дети легко усваивают термины: «высокий», «низкий» звуки, «выше», «ниже». Например: высоко поют скворцы- птенчики, а птица- мама поет пониже. («Птенчики») Н. Ветлугина «Музыкальный букварь».

Далее дети упражняются в различении звуков по высоте, сначала более широкие интервалы- септима, секста, квинта («Качели», «Эхо»), затем более узкие- кварта, терция, секунда («Труба», «Колыбельная», «Гармошка»). Когда дети уже хорошо различают два звука по высоте, обратить их внимание на то что одинаковые звуки могут повторяться («Считалочка»), что можно сопоставить не только два но и три звука («Бубенчики»).

Для развития ладового чувства дети упражняются –поют звукоряд («Лесенка», «Высокая лестница»). Динамические оттенки воспринимаются детьми при сопоставлении контрастной силы звучания - тихо и громко. («Труба и эхо»). Игра используется для развития у детей умения различать разные по силе звуки, знать обозначения динамических оттенков. Можно использовать любые сказки.

Темповые оттенки хорошо осознаются детьми при сравнении медленного и быстрого шага («Дедушка и внук»), ускорение и замедление «Поезд» и «Волчок» -эти пьесы служат наглядным и образными примерами, где доминирующим музыкальным средством выступает темп.

А тембровая окраска зависит от гармонических созвучий, от способа звукоизвлечения («Петух и кукушка»), («Папа и мама разговаривают»).

Важную функцию при знакомстве со средствами выразительности выполняют слово и изображение, выступая как «внемзыкальные средства»: дети слушают, подпевают мелодии, рассматривают иллюстрации, выполняют задания - все это помогает ребенку прочувствовать и осознать музыку.

Ритм и ноты.

Формы работы на развитие чувства ритма

Развитие ритмического слуха связано с осознанием и умением различать соотношение звуков по длительности. То, что один звук может быть долгий, другой короткий, например: долго или коротко гудит паровоз.

Существуют три наиболее известных способа воспитания ритмической грамотности. Это:

- Счёт на 1 и 2 и 3 и...
- Игра с просчитыванием пульсации мелких длительностей.
- Слоговая система.

В своей работе мы опирались на счёт и пульсацию, и почти не пользовались слоговой системой, считая её не вполне профессиональным подходом, приёмом, не дающим понимания математической сути ритма.

В ходе многочисленных экспериментов мы убедились в том, что даже хорошее владение счётом и ясное понимание пульсации не приводит к

эффективному и быстрому развитию чувства ритма на начальных этапах. Конечно, правильный счёт даёт верную основу для разбора произведений, однако он не обеспечивает в первые годы учёбы навыка беглого чтения всевозможных ритмических рисунков для детей в различной степени музыкально и интеллектуально одаренных. Впоследствии мы поняли, что для полноценного обучения, необходимы все три способа работы над ритмом, но начинать нужно не со счёта и не с пульсации. И вот тогда мы и обратились к слоговой системе. Создаем ритмические карточки и активно внедряем в ткань урока.

Для составления ритмических рисунков также можно использовать следующие стих про ТУК И ТИ-КИ:

Тук Ти-Ки, Тук Ти-Ки — музыкальные шаги.

Тук Ти-Ки, Тук Ти-Ки — изучают малыши.

Любит Тук ходить спокойно, Ти-Ки любит пробежать.

Тук – шагает словно мама, Ти-Ки — словно детвора.

Ритм стихотворения

«Бом, бом, бом, бом, загорелся кошкин дом, Кошка выскочила, глаза выпучила»

можно записать так:

— — — — · · · · · —
· · · · · — — — — —

Запомнить ритм и стучать под музыку ритмично детям помогает проговаривание ритма специальными слогами: длинные ноты – черточки (четверти) называть можно «ТА», а короткие ноты-точки (восьмые) «ти». Рекомендуем на карточках написать обозначения ритма, причем каждый вариант на 6-8 карточках :

1) _ _ 2) 3) . . _ 4) _ . .

1)ТАТА 2) тититити 3)тити ТА 4)ТАтити

и выложить в ряд в произвольном порядке 8 карточек.

Вот два варианта ритмического рисунка, который может получиться:

1) _ _ _ _ _ · _ _ _ _ _ · · · · _ _ _

2) · · · · · _ · · _ · · · · · _ _ _ _ _

Обратите внимание, ритмический рисунок складывается из таких небольших частей – 16 «шагов» или четвертей. Это обычный размер музыкальной фразы для детских песен. На припевы песенок лучше подбирать другой, непохожий вариант ритмического рисунка.

Проговаривание при простукивании ритма на ТИ и ТА нравится детям и помогает овладеть навыком игры ритмических рисунков, а в дальнейшем игры по нотам.

Для обучения детей игре ритма могут использоваться следующие варианты заданий:

1. Постукивая пальцем по каждой точке/тире взрослый читает ритм, проговаривая ритм «ти» и «та»

2. То же самое, но показ — постукивание выполняет взрослый, проговаривает обучающийся.
3. Показ – постукивание каждой карточки выполняют сначала взрослый затем обучающийся
4. Показ-постукивание выполняется чередованием: нечётные карточки один, чётные - другой.
5. Показ — постукивание выполняет взрослый, обучающийся синхронно хлопает в ладоши или стучит
6. Показ - постукивание выполняет обучающийся, взрослый синхронно хлопает в ладоши или стучит
7. Взрослый показывает карточки поочерёдно, поднимая их вверх в произвольном порядке. Обучающийся проговаривает ритм, по желанию с хлопками.
8. Всё как в задании № 7, но обучающийся хлопает, проговаривая ритм шёпотом или неслышно.
9. Всё как в задании №7 задании, но обучающийся хлопает молча.
10. Всё как в задании №7 задании, но обучающийся проговаривает ритм, стуча руками по столу или коленям поочерёдно
11. Всё как в задании №7 задании, но обучающийся проговаривает ритм, стуча носком одной ноги по полу (пятка не поднимается)
12. Обучающийся идёт мелкими шагами по комнате в ритме строчки из стихотворения, например:
Ехали медве – ди – на велосипе — де – или проговаривая тот же ритм:
тититити ТА ТА
тититити ТА – ТА. и делая маленький шаг на каждый слог.

После уверенного выполнения этих заданий следует постепенно отработать их выполнение под различную танцевальную музыку. И, наконец, отработать все эти задания под музыку детских песен. Овладение навыками игры ритмических рисунков под музыку может занять несколько месяцев. Можно вдвоём и втроём играть на разных инструментах под музыку одновременно разные ритмы.

Вот варианты исполнения в порядке возрастающей сложности:

- 1) стучать четвертями (в ритме медленных шагов)
- 2) стучать восьмыми (в ритме быстрого бега)
- 3) стучать ритм самой мелодии, на каждый слог песенки
- 4) стучать только на все паузы (1-2 удара)
- 5) стучать только на первый слог каждой строчки стихов песни
- 6) стучать какой-либо ритмический рисунок, что объяснялось выше

Знакомство с нотной грамотой

К изучению нотной грамоты можно подходить многими способами, но главное условие не испугать ребенка сложностью. Важно, чтобы он воспринял это как интересную игру, задачу. Мы убеждены, что изучение клавиатуры в разном порядке более целесообразно, чем «вызубривание» клавиш по звукоряду, приводящее к стойкой привычке пользоваться «порядковым» методом.

Дети не видят черных клавиш и при попытке найти любую белую клавишу, обычно начинается отсчет от ноты до. Чтобы этого не произошло, мы используем различные игровые методы. Начинаем изучение клавиатуры по группам нот, запоминание которых происходит благодаря картинкам. Такой метод дает возможность ребенку включить в работу все виды мышления: образное, логическое и действенное и обучение превращается в увлекательную игру, сказку со своими героями и образами и поэтому является весьма эффективным.

В домашних заданиях ставится задача в основном закрепить еще раз пройденный материал, причем весь дидактический материал мы даём ребенку домой, что, весьма его радует и стимулирует к домашнему повторению материала.

Выучивание нот на нотном стане может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Здесь может пригодиться метод карточек. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания.

В пособии «Пианист-фантазер» заслуживает внимания метод ознакомления с теоретическими сведениями, которые даны в начале каждого раздела в виде символов. Эти символы легко перевести на крупные карточки и использовать как наглядные пособия при работе по освоению не только нот, но и других знаков нотного текста. По этим карточкам удобно, в частности, проверять качество усвоения материала.

Очень интересный материал для освоения нотной грамотности собран в сборнике «Путь к музыке», авторы Л. Борембойм, Н. Перунова. В этом сборнике изначально вводится двух линейная нотация. А знакомство с каждой новой ноткой – это не сухое заучивание, а постоянное обращение к звуковысотному слуху.

Большую пользу в освоении музыкальной грамоты может оказать «Музыкальное домино» или комплект «Веселые нотки». Эти увлекательные игры могут быть использованы как для обучения, так и для проверки качества усвоения знаний.

Оригинальный метод обучения чтению нот предлагает Т. Смирнова. Это упражнение названо «Бусы» и рекомендуется как метод, помогающий освоить чтение с листа. Автор специально обращает внимание на важность относительного чтения нот. «Ни в коем случае не заучивайте, на какой по

счету линеечке пишется нота". Для освоения нотной записи нужно запоминать отдельные опорные ноты, от которых начнется игра. Постепенно будут выучены все ноты без специального заучивания. Игра под диктовку номеров пальцев помогает освоить аппликатуру.

Игровые способы работы над произведениями

В работе над пьесами также можно привлечь игру. Практически в каждом произведении обнаруживается какое-нибудь неудобное или трудное место, которое не хочет получаться. В таком случае нужно попытаться придумать такой способ, который позволит сделать трудное - лёгким, а неудобное - удобным. Вот некоторые нескучные способы работы над неудобными местами в произведениях. «Поделим трудность на двоих» - Играем, меняясь на цезурах, стараясь «подхватить» вовремя. Сначала по 1 такту (по очереди) – такты, сначала чётные, затем нечётные проигрываются. Далее делим по 2 такта, меняемся. Таким образом, все неудобные моменты заучиваются чище. «Увеличительное стекло» – Рассматриваем трудность, например, серединку в этой пьесе, как бы через лупу.

Следим за переплетением звуков, за движением мелодии, аппликатурой, вслушиваемся в звучание и в свои движения в медленном темпе.

«Дирижер» - временное укрупнение текста. Обучающийся - дирижёр, репетирует с отдельными участниками оркестра. Отрабатываем разные басы в левой руке, заменяя их словами: «шаг-шаг». Правую играем, левую комментируем голосом, вовремя соблюдая паузы. Затем играем двумя, продолжая помогать себе словами. Далее – «про себя».

«Временное заполнение пауз» – Позволяет точнее выдержать ритм в мелодии. Заполняем паузы в конце фразы словами, например: «Тик-так».

«Замри-отомри» – Игра знакома каждому. Договариваемся: я играю, а обучающийся в любой момент говорит мне: «Замри!» Я должна мгновенно замереть без резких движений. Как только будет сказано: «Отомри!» - играю дальше. Потом меняемся ролями. Теперь моя задача – удачно выбрать момент остановки: момент его неудобного, неуклюжего, судорожного движения. Потом эти команды обучающийся даёт себе сам. Молча. Затем надобность в этом отпадает. Эта игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, быстрый перелёт рук.

«Разучивание с конца» – сыграть последнее построение, затем начинать на шаг раньше.

Заключение

Важной составной частью урока фортепиано является комбинация различных видов учебной деятельности, используемых преподавателем. К ним относятся следующие виды учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Нормой считается использование 4–5 видов работы за урок, но не менее трех. Однообразие урока способствует утомлению обучающегося. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одного вида деятельности на другой требуют от учащихся дополнительных усилий, что также приводит к быстрой утомляемости.

Нормой продолжительности одного вида работы считается 7-10 минут. Если в течение урока используется один вид деятельности или 30-35 минут на уроке занимает работа по нотам, то это приведет к снижению уровня восприятия материала ребёнком. И вот именно внедрение игровых технологий позволит чередовать разные виды двигательной, слуховой и творческой деятельности, где игра гамм и арпеджио сменяется разбором нового нотного материала, повторением уже выученных пьес, которые учащийся знает наизусть, сочинением и подбором знакомых мелодий.

Использование данных в методической работе игр с детьми подготовительного класса приведет:

- к значительному оживлению и увлеченности обучающихся, повышению их интереса к музыкальным занятиям, пониманию их значимости в развитии человека;
- пробуждению их внутренней активности, продуцированию качественно новых идей и образцов;
- к умению заниматься самоанализом, повышать свой внутренний мир, свое «Я»;
- развитию творческого начала, интереса к предложенной теме занятия.

Следовательно, музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие музыкальных способностей и определенных музыкальных навыков.

Согласно Фрейдю, игра служит прекрасным методом психотерапии. Игровое мироощущение, как правило, радостно - приподнятое и альтруистическое. Обучающийся получает вместе со знаниями заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения. В результате работы по окончании подготовительного класса обучающийся получит представление о музыкальной грамоте, о средствах музыкальной выразительности, будет уметь слышать высокие и низкие звуки, направление движения мелодии вверх и вниз.

Хорошо знать строение клавиатуры – расположение верхнего, среднего и нижнего регистров фортепиано, деление на октавы, названия клавиш, владеть навыками звукоизвлечения – *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знать, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определённый метроритм. Уметь играть по нотам.

На начальном этапе обучения ребенок запасется музыкальными впечатлениями, будет уметь слушать музыку и сопереживать ей, познакомится с жанрами – песня, танец, марш.

В заключении хотим отметить, чтобы обучающийся развивался свободно, а для этого необходимо помнить, что у всех свой путь развития, и он может быть разным. Кто-то все схватывает на лету, кто-то продвигается маленькими шажками, и наша задача быть наставником. На каждом уроке необходимо погружаться в «творческое состояние», достигая большой педагогической цели: **ВЛЮБИТЬ РЕБЕНКА В МУЗЫКУ.**

Список используемой литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1961.
2. Андреева М. Первые шаги в музыке. Москва, Киодара, 1994.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Москва. Советский композитор. 1985.
4. Бабаева Т.И. В игре готовимся к школе. Москва. Просвещение. 1993.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музыке. Ленинград. Советский композитор. 1988. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Сб. статей под редакцией Баренбойма. Москва. 1978.
6. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано. Ростов на Дону. Феникс. 2004. Веселая музыкальная гимнастика. Ростов на Дону. 2008.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. Москва. Музыка. 1985. Музыкальное воспитание. Москва. Просвещение. 1981.
8. Выготский Л.С. Лекции по психологии. СПб. 1997.
9. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. СПб. Композитор. 2006.
10. Железнова Е.С. Железнов. С.С. Методика раннего музыкального развития. Москва. 2003.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону. Феникс. 2002
12. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. 2001.
13. Ковалевская М.А. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб. 2006.
14. Милич. Б.Е. Воспитание ученика-пианиста. 2002.
15. Перунова Н.Н. Музыкальная азбука. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.
16. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. Москва. Музыка. 1989.
17. Шмитд-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград. Музыка. 1985.
18. Хереско Л.П. Музыкальные картинки. Ленинград. Советский композитор. 1989.
19. Эльконин Д. Б. Психология игры. Москва. Педагогика.
20. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я — детский педагог. 1996. Музыка и вся жизнь. 2007.

Приложение

Дидактические игры с шумовыми инструментами

«Быстро-медленно»

Взрослый стучит на бубне, барабане или тамбурине, а обучающийся должен шагать под этот ритм.

Время от времени можно постепенно ускорять удары или замедлять. Можно внезапно менять темп, но так, чтоб ходьба или бег были удобны. Можно делать иногда паузы — чтобы обучающийся замер. Меняться ролями. Вариант. Также можно проводить игру наоборот, чтобы играющий на тамбурине должен был подлаживаться под быстрые и медленные шаги хода.

«Дирижер»

Под музыку взрослый жестами имитирует игру на ударном инструменте Тамбурин — показ удара ладонью, маракасы — встряхивание и так далее. Обучающийся копирует размах и скорость жестов и в зависимости от этого играет громче или тише, быстрее или медленней. Если в наличии несколько инструментов, то жест также подскажет на каком инструменте теперь надо играть. Дирижировать можно без музыки и под музыку. Дирижёром также может быть обучающийся, а исполнителем — взрослый.

«Играем по очереди»

Звучит танцевальная музыка или песни, между педагогом и обучающимся лежат несколько музыкальных инструментов. Сначала играет на выбранном инструменте кто-то один. Как только начнёт играть другой. Первый должен остановиться. Через некоторое время он может начать играть на другом инструменте, а второй должен сразу остановиться. Играть вместе нельзя.

«Повторялки»

Взрослый простукивает короткий простой ритм, обучающийся его повторяет. Чтоб было легче, при простукивании можно приговаривать тити ТА, или просто тук, тук, тук. Можно проговаривать ритмы без стука. Можно выстукивать простой ритм на двух инструментах или коробках. Меняться ролями.

«Сочинялки»

Взрослый играет очень простой ритм. Обучающийся его повторяет, добавив один — два удара. Взрослый повторяет этот дополненный вариант, добавляя в конце один — два новых удара.

«Диктант»

Взрослый в умеренном темпе играет длинные и короткие ноты (четверти и восьмые) в произвольном порядке. Обучающийся на длинные ноты медленно машет рукой из стороны в сторону. На короткие ноты — встряхивает рукой. То же самое, но на длинные ноты — рисовать полоски, а на короткие ноты — точки или короткие палочки.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Примеры упражнений игр для
освоения пианистических навыков"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-primery-uprazhnenij-igr-dlya-osvoeniya-pianisticheskikh-navykov-6869372.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: " Развитие ребёнка дошкольного
возраста посредством игры под фонограмму"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-razvitie-rebyonka-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-igry-pod-fonogrammu-6869379.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Психологические особенности
успешной работы с учащимися на уроках фортепиано"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-psihologicheskie-osobennosti-uspeshnoj-raboty-s-uchashimisya-na-urokah-fortepiano-6869389.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Развитие эмоциональной сферы у
детей 5-6 лет посредством музыкальных игры-танцев."
"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-razvitie-emocionalnoj-sfery-u-detej-5-6-let-posredstvom-muzykalnyh-igry-tancev-6869386.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Особенности работы с детьми
дошкольного возраста на предмете фортепиано."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-osobennosti-raboty-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-na-predmete-fortepiano-6869368.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

15296

Дата выдачи

7 декабря 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Сорокина Елена Васильевна

педагог дополнительного образования
педагог дополнительного образования

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.