

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Формирование начальных навыков в работе над мелодическим
диктантом»
педагогов дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Зацарининой Л.А., Потаповой Т.Е.

Рецензируемая работа «Формирование начальных навыков в работе над методическим диктантом» адресована широкому кругу преподавателей теоретических дисциплин в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Данная работа является актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей, обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к предмету сольфеджио, мыслительной деятельности, и эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, состоит из:

глава 1. Музыкальный диктант на уроках сольфеджио; 1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи; 1.2. Диктант начального этапа, подходы методистов к проблеме приобщения обучающихся к музыкальному диктанту на начальном этапе обучения; глава 2. Методические особенности подготовки к музыкальному диктанту; 2.1 Формы работы над музыкальным диктантом; глава 3.1 Нотный материал; заключение; список литературы.

Методическая разработка «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Данная методическая разработка «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом» для обучающихся разных возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к предмету сольфеджио. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

Все методические материалы апробированы педагогами МАОУ ДО
МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр», имеющими
значительный опыт практической работы Зацарининой Л.А., Потаповой Т.Е.
в работе с детьми младшего возраста.

15.06.2023 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая работа
«Формирование начальных навыков в работе над
мелодическим диктантом»**

**Составители:
педагоги дополнительного образования
Зацарина Лариса Алексеевна
Потапова Татьяна Ефимовна**

2023 г.

Содержание

Введение	
Глава 1. Музыкальный диктант на уроках сольфеджио	стр. 3
1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи	стр. 4
1.2. Диктант начального этапа, подходы методистов к проблеме приобщения обучающихся к музыкальному диктанту на начальном этапе обучения	
Глава 2. Методические особенности подготовки к музыкальному Диктанту	стр. 8
2.1. Формы работы над музыкальным диктантом	стр. 9
Глава 3.1. Нотный материал	стр. 11
Заключение	стр. 16
Список литературы	стр. 17

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы

Развитый музыкальный слух имеет большое значение в музыкальной деятельности. Он способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет заучивание на память, управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания.

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей этой дисциплины является «организация музыкального слуха обучающегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике». В программе по сольфеджио в системе дополнительного образования обучение подразумевает не только практические упражнения, но и формы работы обучающегося, закрепляющие его знания. Такой формой работы является запись музыкального диктанта. Трудность этой формы заключается в одновременном сочетании таких различных разделов сольфеджио, как ладовое и метроритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Музыкальный диктант является наиболее оптимальной формой анализа слышимого. Это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития обучающегося. Музыкальный диктант, концентрируя в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ.

На начальном этапе обучения диктанты большинству обучающихся даются с трудом. Из-за боязни получить плохую отметку, интерес у них может пропасть и к этому виду деятельности, и к самому предмету сольфеджио.

Педагог, который стремится выработать навык у обучающихся в записи диктанта решает немало проблем для того, чтобы они были заинтересованы в этом виде деятельности. Вышесказанное позволяет сформулировать следующую проблему: как сделать такой вид деятельности, как музыкальный диктант, увлекательными успешным для учащихся младших классов?

Проблема послужила причиной выбора темы: «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом».

Наша цель раскрыть особенности подготовки к музыкальному диктанту на уроках сольфеджио в первом году обучения.

Задачи, которые мы ставим перед собой:

- проанализировать методическую и учебную литературу по теме;
- охарактеризовать понятие музыкального диктанта, его место и значение в курсе сольфеджио;
- подобрать и разработать дидактические материалы, иллюстрирующие систему подготовки к начальному музыкальному диктанту;
- выявить возможности применения современных информационных технологий в процессе работы над музыкальным диктантом.

В начале работы над методической разработкой мы выяснили, что работа над музыкальным диктантом с учащимися первого года обучения будет наиболее эффективна если:

- включение в содержание занятий по сольфеджио работы над музыкальным диктантом имеет систематический характер;
- осуществляется использование разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращение к его различным разновидностям.

В процессе подготовки материала был проведен анализ научной, методической и учебной литературы.

Практическая часть была апробирована в процессе работы педагогов теоретического отделения МАОУ ДО МЭЦ, показала эффективность, поэтому результаты методической работы могут быть использованы преподавателями музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования.

ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи.

Музыкальный диктант (от лат. Dicto – диктую, повторяю) – «запись по слуху мелодий, а также небольших двух-, трех- и четырехголосных музыкальных построений». Это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития обучающегося.

Неоспоримым остается тот факт, что музыкальный диктант – наиболее важная и ответственная форма работы на занятиях сольфеджио ритм и другие элементы. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: мышление, обеспечивающее осознание слышимого; память, дающая возможность припоминания, уточнять слышимое; внутренний слух, способность мысленно слышать и представлять себе звуки. Запись музыки воспитывает чувство стиля, формирует необходимый запас музыкальных элементов, оборотов (музыкальный лексикон).

В методических пособиях, ведущих теоретиков, часто встречаешься с различными классификациями диктантов. Одна из самых полных классификаций принадлежит Карасёвой Марине Валерьевне – кандидату искусствоведения, доценту кафедры теории музыки Московской консерватории им П. И. Чайковского.

Классификация музыкальных диктантов следующая:

1. По типу источника – инструктивный и художественный;
2. По взаимоотношению к субъектам, предъявляющим материал – диктант и самодиктант;
3. По тембру проявления: фортепиано, иные;
4. По форме выполнения: письменные, устные;
5. По объёму музыкального материала: целостное проигрывание, фрагментное проигрывание;
6. По количеству голосов: одnogолосные и многоголосные;
7. В многоголосных:
 - по степени постоянства – постоянное и переменное количество голосов;
 - по складу – гармонические, полифонические.
8. По активному фильтру восприятия:
 - мелодико-ритмические; - ритмические; - мелодические.
9. По тональному соотношению оригинального и фиксируемого музыкального материала – запись в оригинальной тональности или с транспонированием;
10. По наличию мелодико-ритмических расхождений в предъявленном материале с первоисточником – диктант точный и с «ошибками»;
11. По влиянию долговременной памяти – первичный и повторный.;
12. По функции в учебном процессе – рабочий и контрольный;
13. По количеству предъявлений – с многократным проигрыванием (8-10р) и блиц-диктант.

Запись музыкального диктанта представляет собой сложный психофизиологический процесс. Он включает в себя слуховой охват целостного звучания музыкального произведения, запоминания, осознания и осмысления этого материала, а также грамотной нотной записи. Поэтому процесс работы над диктантом состоит из целой цепочки элементов психологической обработки музыкального материала. Естественно, что обучающиеся не сразу могут приобрести навыки овладения этим сложным процессом, поэтому требуется усиленная, целенаправленная и глубоко продуманная работа для преодоления всех этих трудностей.

Перед нами стояли следующие задачи, которые решает такая форма деятельности как музыкальный диктант:

1. Установление связи между анализом, осознанием, записью музыки на основе полученных ранее теоретических знаний. Чтобы ясно и совершенно конкретно проанализировать то, что слышишь, недостаточно осознать закономерности музыкальной речи данного отрывка, надо уметь грамотно, на основе полученных теоретических знаний, записать эту музыку.

2. Способствовать развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти. Внутренний слух и музыкальная память тесно связаны между собой и часто рассматриваются как одно и то же.

3. Практическое освоение и закрепление теоретических понятий и того опыта, который накоплен в результате практической музыкальной деятельности учащегося. В диктанте нужно не только осознать слышимое, но и уметь его выразить в записи.

В этом и заключаются основные педагогические задачи музыкального диктанта как вида деятельности на уроке сольфеджио.

1.2. Диктант начального этапа, подходы к проблеме приобщения к музыкальному диктанту

Прежде чем начать запись диктанта, педагог должен быть уверен в том, что все стороны музыкальных способностей и слуха (мышление, память, внутренний слух) достаточно развиты. Это особенно важно в занятиях с обучающимися младшего школьного возраста.

Для того, чтобы начать писать диктанты, обучающиеся должны:

- свободно владеть нотной записью;
- уметь пропевать с названием нот ранее выученные небольшие мелодии с текстом, отсчитывая метрические доли;
- подбирать и играть на фортепиано небольшие, знакомые мелодии от разных звуков;
- уметь прохлопывать и записывать ритмический рисунок мелодий, сыгранных преподавателем и расставлять тактовые черты;
- различать на слух направление мелодии вверх и вниз, повторы звуков, поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия;
- сольфеджировать с названием нот на память простую мелодию, пропетую 2- 3 раза;
- устные диктанты (два такта играют, два поются).

Основное условие осознанного восприятия диктанта-опора на прочную теоретическую базу. Одновременно с изучением понятий вводится определение соответствующих элементов на слух. В учебнике Ж. Л. Металлиди и А.И. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем», есть устные и письменные упражнения, задания, предназначенные для освоения элементов музыкальной речи и обогащения музыкального словаря обучающихся.

Систематичность выполнения данных заданий и упражнений значительно развивает музыкальный слух и музыкальную память. Лишь после проработки этих заданий, можно приступать к записи музыкального диктанта. Обучающихся сразу надо приучать к определенному порядку при записи диктанта. Большое значение имеет обстановка. Если обучающимся сразу говорить, что сейчас будем писать диктант, который надо скорее записать, то они не будут вникать в музыку, а сразу будут думать о том, как это записать с какой ноты, какой размер, длительности и так далее.

Важное условие для работы над диктантом – создание интереса к музыке, которую сейчас услышат. Преподаватель может сначала назвать автора и произведение, рассказать об этом произведении. После этого проигрывается диктант, который должен звучать выразительно и в том темпе, в котором его написал композитор, а затем можно обсудить с детьми: лад, размер, структуру.

Формы диктанта могут быть различными, но уже в первом году обучения мы предлагаем следующие: устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии). Время для записи диктанта определяется педагогом в зависимости от продолжительности и степени сложности. В младших классах записываются небольшие и несложные мелодии, на что отводится 5-10 минут.

Работа с диктантами в младших классах предполагает различные формы: устные диктанты, диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии), ритмический диктант, музыкальный диктант с предварительным разбором.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Из многолетнего опыта преподавания, мы видим, что самый важный вид работы в первом году обучения – ритмический диктант: он позволяет освоить первоначальную технику записи нот, приобрести отчетливое понимание в различии между длительностями, привыкнуть к их определенному сочетанию, то есть служит хорошей подготовкой к письменному мелодическому диктанту.

Музыкальный диктант является видом деятельности, обобщающим и суммирующим другие виды деятельности на уроке сольфеджио, он имеет большую практическую пользу. Прежде чем приступить к написанию диктанта, необходимо развить слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть

систематическими и разнообразными. Ни одна интонация в диктанте не должна появиться без предварительной работы над ней в вокальных и слуховых упражнениях. Лишь после проработки необходимых упражнений, можно приступать к записи музыкального диктанта. Он, как правило, включается в содержание уроков сольфеджио.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА НАЧАНОМ ЭТАПЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ДИКТАНТУ

2.1 Формы работы над музыкальным диктантом

Наиболее распространенным видом музыкального диктанта является одноголосный диктант. Именно с него начинаются первые записи музыки. Первые два-три проигрывания должны звучать в нужном темпе, то есть соответствующем выразительному характеру мелодии, чтобы ученики верно восприняли и запомнили пример. При следующих темп можно замедлить. Исполнять диктант нужно всегда полностью, не дробя на части. Время, на диктант определяется в зависимости от трудности и объема. В конце последнего проигрывания диктант проверяется.

Для проверки диктанта используется как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пение мелодии диктанта всем классом;
- индивидуальная проверка преподавателем;
- пение каждым учеником своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок;
- проигрывание диктанта на инструменте;
- проверка диктанта у сидящего рядом обучающегося.

В работе над музыкальным диктантом педагогу сольфеджио предоставляется большая свобода в выборе приемов и форм. Существует множество разновидностей музыкального диктанта, которые направлены на закрепление различных навыков и на развитие внутреннего слуха, выработку структурного мышления и развития памяти, увеличения объема памяти и других музыкальных способностей. Также материал нужно выбирать в зависимости от уровня группы. Чтобы слух развивался успешно, необходимо на занятиях чередовать различные формы диктанта. Но запись первого диктанта также является сложным, требующим подготовки процессом. Решить эту проблему можно только тогда, когда педагог владеет различными формами работы по диктанту. Есть много различных форм и приёмов работы,

применяя которые, преподаватель должен помнить, что главная задача – научить писать диктант.

Все формы работы по диктанту можно разделить на 4 группы:

1. Подготовительные формы диктанта.
2. Рабочие формы диктанта.
3. Творческие формы диктанта.
4. Контрольные формы диктанта.

Все формы диктанта используются в каждом году обучения, но с разной степенью активности. Так, в первом году обучения наибольшее значение приобретают подготовительные формы диктанта, для того чтобы сформировать необходимые навыки работы.

Для более успешной работы по подготовительным формам диктанта нужно позаботиться о хороших и красочных наглядных пособиях, которые помогают организовать детей к серьёзной работе. О трудностях, которые преодолевают обучающиеся, должен знать только преподаватель.

Формы подготовительных работ диктанта:

1. Переписывание – очень полезное задание, прививающее навыки нотной каллиграфии. В упражнения по переписыванию можно также включать задания по переводу вокальной группировки в инструментальную (и наоборот). Преподаватель должен обращать внимание на правильность записи нот. Главное условие в заданиях по переписыванию – всё переписываемое должно ясно представляться внутренним слухом в процессе письма, должно быть слышимо учеником.

2. Графическая фиксация текста. В данной форме работы используются различные пространственные изображения линии мелодии. Графическая фиксация текста может проводиться точками, линиями, квадратами. Можно показывать мелодию по пальцам, по лесенке, по лицу, ручными знаками. Главная цель подобной формы работы – создание ассоциации между движением в мелодии и телесного движения (например, движения руки).

3. Транспонирование. Работа над транспонированием проходит двумя путями – неосознанно (учащиеся не знают, что они делают, перенося мелодию на другую высоту и изменяя звуки по слуху) и осознанно (это возможно, когда учащиеся знают тональности). Транспонирование можно проводить устно (пение), письменно и играя на инструменте.

4. Устный диктант. Устный диктант должен проводиться по строго выработанной последовательности анализа текста. В устном диктанте принимает участие вся группа. Как правило, пример выучивается наизусть.

Устный диктант способствует тренировке и совершенствованию музыкальной памяти.

5. Ритмический диктант. Ритмический диктант один из первых диктантов в младших классах. Метроритмическому диктанту в первом классе может предшествовать (а в дальнейшем сопутствовать) целый ряд упражнений, связанных с различными формами работы в классе: прохлопывание ритма нотного примера со счетом вслух, определение знакомого нотного примера или отдельной фразы из него по исполнению только его ритмического рисунка

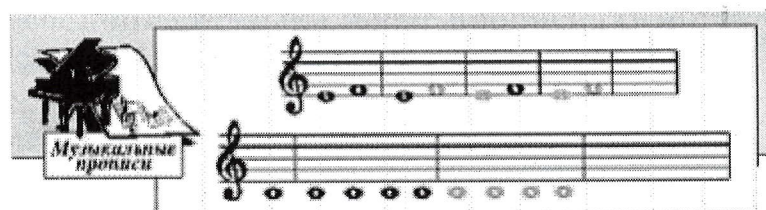
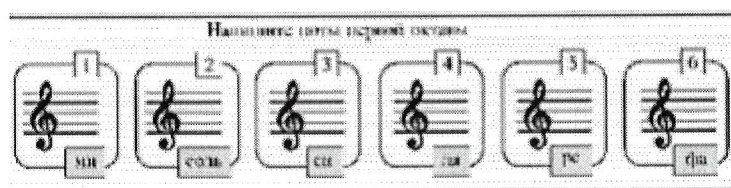
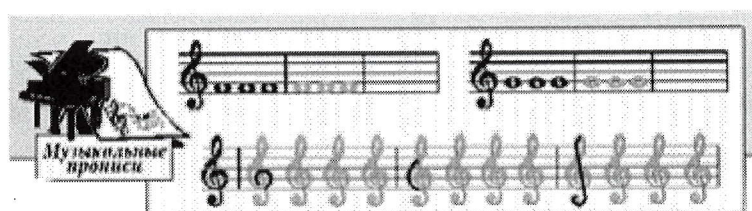
6. Диктант-загадка. Это увлекательная форма работы над диктантом, при которой обучающиеся определяют название песни по различным «подсказкам» - от полностью выписанного на доске нотного текста до представленных на выбор нескольких ритмических рисунков, из которых надо угадать знакомый. Песенка может быть показана по таблице, лесенке, по лицу, ручными знаками. Можно предложить собрать мелодию из нескольких разделенных по карточкам тактов («мелодическое лото»). Мелодия, которую надо угадать может быть хорошо знакомой и не знакомой, выученной или только что прослушанной.

Вышеописанные традиционные подготовительные формы работы над диктантом являются основными в работе на уроке сольфеджио в младших классах.

Нотный материал по всем перечисленным видам

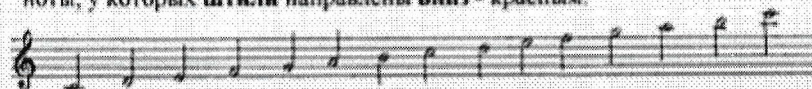
1. Примеры на переписывание

Из сборника Музыкальные прописи (автор Г. Ф. Калинина)

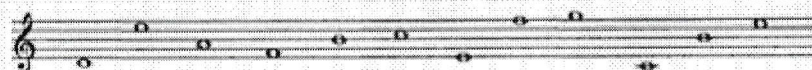


Из сборника Рабочая тетрадь 1 класс (автор Г. Ф. Калинина)

2. Раскрасьте ноты, у которых штили направлены вверх синим цветом, а ноты, у которых штили направлены вниз - красным.

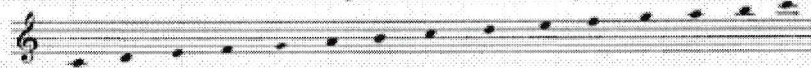


3. Превратите целые ноты в половинные с помощью штилей.

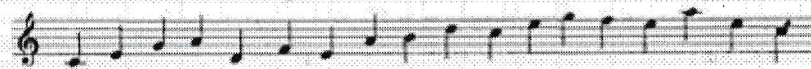


Из сборника Рабочая тетрадь 1 класс (автор Г. Ф. Калинина)

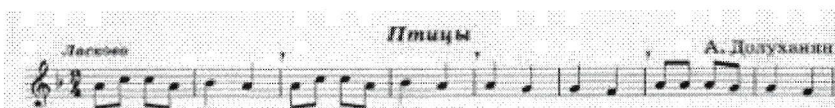
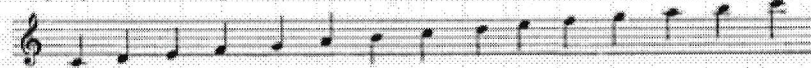
5. Допишите к "головкам" четвертных нот штили в нужном направлении.



6. Соедините штили четвертных нот так, чтобы получились восьмые.



7. Превратите четвертные ноты в восьмые с помощью "хвостиков".



2. Примеры на графическую фиксацию



Основные элементы музыкальных интонаций

Элемент	Обозначение
Восходящее поступенное движение	↑
Нисходящее поступенное движение	↓
Вспомогательное движение вверх («качели»)	↷
Вспомогательное движение вниз («качели»)	↶
Волнообразное поступенное движение	∞
Скачок	с.
Движение на месте	—
Опевание	о.
Движение по T53 и т.д.	↑ T53

3. Примеры на транспонирование



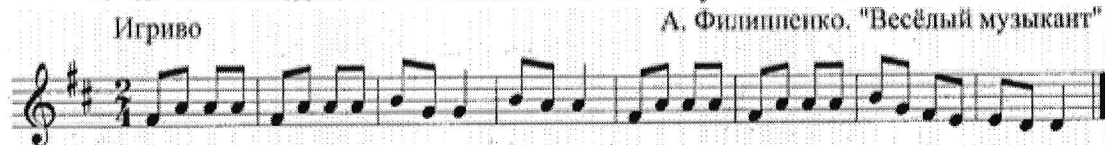
Ве-че-ром в са-ду зве-не-ли со-ло-выи-ной пес-ни тре-ли,
 а ля-гуш-ка на бо-ло-те ква-ка-ла на низ-кой но-те.

фа мажор

соль мажор

4. Пример на устный диктант из сборника В музыку с радостью (автор О.Геталова)

1. Запиши мелодию А. Филиппенко «Веселый музыкант» по памяти.



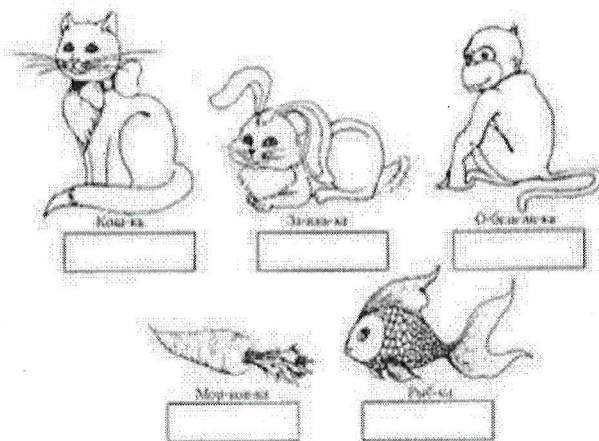
1. Запиши мелодию А. Спадавеккиа «Добрый жук» по памяти.



5. Пример на ритмический диктант

Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Запиши короткими и длинными черточками ритм слов-картинок.



Пример

Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Прочитай и прохлопай фразу-загадку:

По горам, по долам
Ходит шуба да нафтали.
(Загадка)

Запиши ритмический рисунок этой фразы, но не черточками, а дробями и палочками. Вместо длинной черточки пиши «а», а вместо короткой: «а».

По го-рам

6. Диктант загадка

Пример

Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор Т.Первозванская)

Угадайте название песни и собери мелодию(по словам, по ритмическому рисунку, по карточкам тактов)

В. Витлин. Серенькая кошечка

Сс - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла у о - ко - шеч - ка.

Хвос - ти - ком ма - ха - ла, де - ток под - жи - да - ла.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на занятии сольфеджио. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления. Отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике преподавания музыкального диктанта. (Е. В. Давыдова, Т. А. Калужская, И. А. Русяева, А. Л. Островский, М. В. Карасева). Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, требующего индивидуального внимания педагога к каждому обучающемуся.

С особой ответственностью преподаватель должен подходить к начальному этапу формированию навыков работы над музыкальным диктантом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса у обучающихся к этой форме работы и вообще к занятиям сольфеджио. Поэтому чрезвычайно важно уже с первых шагов освоения работы над диктантом ориентировать обучающихся в верном направлении, превратить трудоемкий длительный процесс формирования навыков написания музыкального диктанта в увлекательное занятие, доставляющее радость от достижения поставленных задач.

Успешная работа над музыкальным диктантом в практике занятий сольфеджио с обучающимися младших классов, достигается при систематическом включении данного вида деятельности в содержание уроков, при использовании разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращении к его различным разновидностям.

Список литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1975. – 160 с, с. 131
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с, 7с
3. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Т.А. Калужская. – М.: Московская типография, 1984. – 92 с, с. 8
4. Кузнецов В.В. «Проблемы и пути развития музыкального слуха» 2003 г.; с8
5. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты / Н.В. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2007. – 100 с, с. 265

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Методические рекомендации по работе с интервалами на уроках сольфеджио (начальный этап обучения)»

Авторы педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Зацарина Лариса Алексеевна, Потапова Татьяна Ефимовна.

Представленная на рецензирование методическая разработка рассматривает наиболее актуальный вопрос музыкального образования в области теоретических дисциплин. Так как эта работа позволяет одновременно активизировать многие психологические процессы и даёт возможность развития интервального слуха.

Составители методической разработки при изучении теоретических аспектов темы, основываясь на личном многолетнем опыте, чётко обозначают поставленные цели и задачи. Они исследуют гармоническую и мелодическую природу звучания интервала и на ассоциативном уровне внедряют их через конкретный образ-персонаж, отрывки из знакомых произведений.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность, прописаны цели и задачи для достижения практических результатов. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий.

Проблему для преподавателей сольфеджио представляет работа над интервалами в ладу, поэтому ценным в разработке являются методические рекомендации по развитию ладового слуха через различные формы вокально-интонационной работы.

В целом, рецензируемая методическая разработка является результатом трудоёмкой работы преподавателей, и таким образом она может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

15.06.2023 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Иванова
Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
«Методические рекомендации по работе с интервалами на
уроках сольфеджио
(начальный этап обучения)»**

**Составители Педагоги дополнительного образования
Зацарина Лариса Алексеевна
Потапова Татьяна Ефимовна**

2023 г.

Содержание:

Введение	стр. 3
1. Цель и задачи при изучении интервалов	стр. 4
2. Подготовительный и начальный этапы	стр. 5
3. Образно-эмоциональная характеристика интервалов (обзор методических пособий)	стр. 6
4. Заключение	стр. 14
5. Список использованной литературы	стр. 18

Введение

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в подготовительном или 1 году обучения, и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по предмету «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна.

Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, тактильного, образного восприятия. Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения, развития интервального слуха, то есть осознанных интервальных представлений. Следует сказать, что развитие интервального слуха – результат развития относительного слухового восприятия. Ведь далеко не все обучающиеся на первом этапе знакомства с музыкой имеют развитые музыкальные способности.

Известно, что ладовое чувство подразделяется на два самостоятельных вида. В одном случае усваивается каждый отдельный звук сам по себе как элемент лада по характеру устойчивости или неустойчивости, степени напряжения, направлению тяготения и разрешения в тонику. При этом воспринимается ступеневое качество звука, формируется индивидуальный ступеневый «портрет» каждого отдельного звука лада и в дальнейшем – его ступеневое представление. В другом случае усваивается соотношение между предшествующим и последующим звуками. При этом воспринимается интервальное качество отношений звуков, формируется индивидуальный «портрет» интервала и в дальнейшем – интервальные представления». «Для лиц, не имеющих абсолютного слуха, отдельные звуковысотные ступени сами по себе не имеют никакой индивидуальности. Эта индивидуальность присуща только отношению между звуками, то есть интервалам, потому что интервальное ладовое чувство и представления служат основой относительного слуха. Это обусловлено тем, что один и тот же интервал может быть образован разными степенями лада, а значит, абсолютное

качество интервала не закрепляется в восприятии за составляющими его звуками. С одной стороны, интервал узнается слухом как таковой, независимо от того, в каком ладовом значении он выступает.

С другой же стороны, фактически существует столько разных интервальных представлений и впечатлений для одного и того же интервала музыкальной системы, сколько различных ладовых вариантов может приобретать в музыке этот интервал.

1. Цель и задачи при изучении интервалов

Работа с интервалами на уроках сольфеджио преследует одну общую цель, стоящую в основе изучения курса предмета «Сольфеджио», в рамках дополнительного образования – развитие музыкального слуха. Изучение данной темы включает поэтапное освоение, касающееся различных сторон интервала.

От общих теоретических сведений, переходя к конкретным слуховым представлениям в практической работе с интервалами, осуществляется приобретение интонационных навыков в воспроизведении, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, пении с листа на уроках сольфеджио.

При изучении темы «интервал», происходит активное действие в работе над развитием музыкального слуха обучающегося, но важно, чтобы этот процесс был строго разграничен на постепенное усвоение материала. Для этого нужно грамотно ставить задачи и цели в изучении данной темы. Поэтому следует работать над двумя основными сторонами в освоении этого элемента музыкального языка: первая должна быть направлена на изучение гармонического свойства интервала как основы «фонизма», одновременного звучания двух звуков и их выразительных свойствах консонантности и диссонантности; а вторая – на изучение мелодического свойства интервала – основы строения, выразительности мелодической линии.

Таким образом, при изучении и освоении мелодического и гармонического интервала мы ставим следующие задачи:

1) Гармонический интервал трактовать как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха;

2) Мелодический интервал изучать как интонацию.

Умение слышать гармонический интервал дает возможность впоследствии структурировать аккорды, а умение воспроизводить, слышать мелодические интервалы открывает возможность точного, осмысленного воспроизведения мелодии. Наша задача, как педагога дополнительного образования, научить учащихся точно и осмысленно воспроизводить голосом скачки на любые интервалы, в разном направлении, в любых метроритмических условиях; суметь услышать, определить любой интервал, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании в ладу, учитывая его функциональность, и вне лада, опираясь на акустическую природу.

2. Подготовительный и начальный этапы

На начальном этапе учащиеся уже должны знать понятия «тон», «полутон»: здесь полезным будет упражнение на тактильность и зрительную память – показывать на трафарете-клавиатуре все существующие тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. Постепенно приобретается умение быстро находить их расстояние на клавиатуре от разных звуков со знаками и без них, проигрывать на инструменте фортепиано, а также считать от любого предложенного звука любую тоновую величину. Когда обучающиеся научатся быстро и легко считать определенную заданную тоновую величину в восходящем и нисходящем порядке, от заданной ноты, можно переходить к объяснению темы «интервал», «построение интервалов».

Первое знакомство с темой «интервал» как правило, общее, нужно кратко и понятно дать определение этому важному элементу музыкального языка, имеющего нижний звук – основание и верхний – вершину. С теоретической точки зрения познакомить с названиями, их обозначениями, за

основу которых взяты арабские цифры, то есть рассмотреть в интервалах количественное свойство, и объяснить, как с этим связаны названия интервалов. Затем переходить к построению: обучающиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале в нужном направлении, таким образом, добиться быстрого нахождения на клавиатуре заданного интервала от белых клавиш вверх и вниз.

При построении, проигрывании конкретных интервалов нужно обращать внимание обучающихся на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких интервалов как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удается их узнавать по расположению звуков по отношению друг к другу. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», «двойняшками», по видимому повторению одного и того же звука, секунду «ступеньками», так как звуки в ней расположены рядом, по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук.

В практической части важно разделить интервалы на освоение в мелодическом и гармоническом звучании, а по гармоническим свойствам на типы консонантности и диссонантности. Качественная сторона интервалов, деление интервалов по их окраске звучания, требует еще более внимательного, постепенного подхода.

3. Образно-эмоциональная характеристика интервалов (обзор методических пособий)

При первом знакомстве с конкретным интервалом важно дать яркое, детальное и понятное объяснение. Для этого мы используем образно-зрительную систему ассоциаций. Такую методику разработал музыкант, преподаватель Владимир Викторович Кирюшин. У него есть сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», она создана для того, чтобы объяснить детям название и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики.

Данная книга является одной из серии музыкальных мифов-сказок, в которых детям самого разного возраста даются основные понятия из области теории музыки и предназначена для того, чтобы дать понятия основных интервалов посредством их образно-эмоциональной характеристики. При чтении, знакомстве с новым героем, можно одновременно проигрывать интервалы на фортепиано, для наиболее яркого представления образа героя-интервала. В приложении книги даны задания, вопросы, а также помещены графические рисунки клавиатуры фортепиано, которые помогут объяснить строение каждого интервала, аккорда, лада и прочих «премудростей» музыкального языка.

На первых уроках немаловажно усвоить гармоническую и мелодическую природу звучания интервала через конкретный пример, образ, который будет доступен для обучающихся данного возраста. Педагог на этом этапе должен вести диалог, спрашивать и учитывать их мнения об ассоциациях, связанных со звучанием гармонического «фонизма» интервала. В мелодическом освоении помогут краткие песенки-попевки, сочиненные на каждый интервал или заимствованные из пособий других теоретиков, музыковедов. Важно, чтобы эти песенки были яркими, легко доступными, запоминающимися в мелодическом и ритмическом плане, для того, чтобы обучающиеся мог самостоятельно проиграть ее на музыкальном инструменте, выучить наизусть, а в последствии подбирать от других звуков. Желательно, чтобы в мелодии песенок использовалось как восходящее, так и нисходящее движение на данный интервал.

Самостоятельно работая над данным упражнением, при проигрывании его на фортепиано, у обучающегося активизируется и развивается память как слуховая, образная, так и тактильная. Сочиняя или заимствуя, песенки-попевки из пособий других музыковедов, нужно учитывать возраст обучающихся. Например, есть замечательное пособие у Л. Н. Лёхиной «Путешествие в страну интервалов», Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», С. Белецкого «Азбука музыки», где на каждый интервал дана выразительная

песенка про персонажа-животного, сказочного героя, вызывающая конкретный образ у учащегося.

Такие пособия подойдут для обучающихся подготовительных или первых годов обучения. Более того, у ребят этого возраста возникают стеснения, и даже нежелание исполнять подобные песенки-попевки. Поэтому с обучающимися народных, духовых отделений по пятилетнему сроку обучения следует выбирать подходящую для них тематику образов, советоваться с ними, сочинять, подбирать те примеры, которые им будут интересны. Возможно, подобрать отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

Примеры песенок из мультфильмов, популярные произведения.

м.2: Л. Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»; «Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев)

б.2: Муз. Б. Флиса, сл. Ф. В. Готтера «Спи, моя радость, усни»; «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про антошку»

м.3: «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Маленькой елочке холодно зимой»; «Песенка Мамонтенка»; колыбельная «Спят усталые игрушки»

б.3: попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»

ч.4: «В траве сидел кузнечик»; гимн РФ

ч.5: русская народная песня «По малину в сад пойдем»

м.6: «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

б.6: «В лесу родилась елочка»

ч.8: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

Но песенки-попевки, отрывки должны быть простыми в исполнении, чтобы каждый из обучающихся, вне зависимости от своих способностей мог проиграть их самостоятельно на инструменте, желательно конечно, на фортепиано.

На первых уроках, при знакомстве с названиями интервалов можно выучить простую песенку-правило из пособия Т. Сиротиной «Интервалы», она поможет обучающимся быстро запомнить порядок интервалов и

наглядно в мелодии, тактильно при проигрывании прочувствовать разное расстояние между звуками в момент пропевания конкретного интервала. С подготовительными группами или 1 году обучения можно разучить песенку-танец «Интервалы» из пособия Л. Алексеевой «От примы до октавы» (стр.44).

Для хорового, вокального отделений, обучающихся можно использовать песенки более сложные, с более широким диапазоном, так как у них быстрее развивается голосовой аппарат.

Впоследствии выбранные или выученные песенки-попевки обучающиеся должны проигрывать самостоятельно дома, подбирать на слух от других белых клавиш, а при слуховом анализе, обязательно пропевать от основания к вершине, анализировать характер звучания данного интервала, вспоминать, подбирать по памяти подходящую, знакомую песенку, затем отгадывать. Пропевая расстояние в интервале между звуками, происходит запоминание на уровне ощущений голосового аппарата – связок, со временем они понимают, что широкий интервал петь сложнее, расстояние и диапазон увеличиваются и соответственно определить его можно по этому дополнительному признаку.

При проигрывании интервалов нужно все время активизировать внимание обучающихся, например, поставить задачу «из шести проигранных интервалов определить, сколько прозвучало малых секунд, или диссонансов, или сколько прозвучало интервалов в мелодическом расположении в восходящем порядке, затем спросить какие»

Уместно давать задания обучающимся находить самым выразительные элементы в музыкальных примерах: скачки, движение мелодии по изучаемым интервалам, или роли его в аккомпанементе, рассуждать о его выразительном свойстве, значении в данном произведении, жанре. Ведь интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством. Прежде всего, необходимо различать

выразительность интервала в гармонической форме от того же интервала в его мелодической форме.

Решающее значение для выразительности гармонического интервала имеет степень сложности одновременного сочетания его звуков, его консонантность и диссонантность. Поэтому при выполнении слухового анализа гармонических интервалов, следует направить внимание обучающихся на три пункта:

- 1) определить по звучанию консонанс и диссонанс;
- 2) определить, пропевая от основания к вершине расстояния между звуками – узкий интервал или широкий;
- 3) определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

Для мелодического интервала решающее значение имеет направление (восходящее или нисходящее), который интервал образуется.

Для обеих сторон интервалов в равной мере большое значение имеют величина интервала, ладовое значение составляющих его ступеней, а также ритм, тембр, характер исполнения. Для выразительности интервала имеет значение место в музыкальной фразе или музыкальном предложении, в котором он появляется: в начале, середине, в момент кульминации, цезуры, в кадансе, участвует ли он в повторных мотивах, в секвенции и т.д.

В целом, слуховые восприятия интервалов можно записать в ниже предложенной таблице.

Таблица слухового восприятия интервалов.

Интервал	Гармоническая характеристика	Мелодическая характеристика
ч. 1	Повторение одного и того же звука	
м.2	Узкий, близкий, жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый»	Разрешение в восходящем порядке; скорбь, плач в нисходящем

б.2	Узкий, светлый, уверенный, твердый диссонанс	Похож на начало гаммы в восходящем порядке, на окончание гаммы в нисходящем
м.3	Узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс	Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия
б.3	Узкий, светлый, веселый, мягкий консонанс	Бодрый, веселый, певучий, начало мажорного трезвучия
ч.4	Гордый, уверенный, твердый, яркий консонанс	Интонация гимна, фанфар, призыва
ч.5	Пустой, холодный, спокойный консонанс	Крайние звуки трезвучия
м.6	Широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс, обращение терции	Певучий, ласковый
Б.6	Широкий, светлый, веселый, мягкий консонанс, обращение терции	Певучий, размашистый, уверенный
м.7	Широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды	Требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание
б.7	Широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву, обращение секунды	Далекий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание
ч.8	Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте	

Для запоминания количества тонов в интервалах можно пользоваться наглядным пособием-таблицей «Интервалы». В различных пособиях встречаются разные подобные таблицы, но как показывает практика обучающимся на начальном этапе мало понятна запись десятичных обозначений тонов, поэтому удобнее в таких таблицах указывать двойное обозначение. Нам необходимо понятно и доступно обозначить для понимания на данном этапе обучения количество тонов в интервалах, имеющих в своем составе полутона. Со временем обучающиеся запоминают и десятичное обозначение, благодаря двойному наглядному обозначению.

Таблица интервалов

Название интервала	Обозначение интервала	Количество тонов в интервале
Прима	ч.1	0 тонов
Секунда	м.2	0,5 тона (полутон)
	б.2	1 тон
Терция	м.3	1,5 тона (тон+полутон)
	б.3	2 тона
Кварта	ч.4	2,5 тона (2 тона+полутон)
Квинта	ч.5	3,5 тона (3 тона+полутон)
Секста	м.6	4 тона
	б.6	4,5 тона (4 тона+полутон)
Септима	м.7	5 тонов
	б.7	5,5 тонов (5 тонов +полутон)
Октава	ч.8	6 тонов

Важным этапом при изучении темы методической разработки является работа над интонированием в ладу. Одним из эффективных упражнений здесь является пение ломаной гаммы. Сначала при пении в восходящем порядке гаммы возвращаться к тонике в первой октаве, если в до мажоре, то

к ноту до первой октавы, а при пении в нисходящем порядке – возвращаться к тонике во второй октаве. Можно обучающихся разделить на две группы, одна поет все время тонику, а другая – остальные ступени. При этом обучающимся приходится внимательно слушать друг друга, чтобы спеть продолжение. Таким образом, происходит сначала неосознанное интонирование интервалов в ладу, а затем преподаватель спрашивает о том, какие здесь задействованы расстояния между звуками и какие интервалы в этой мелодии спрятались. Более сложным заданием является «удержать тонику», чтобы она «не сбежала». Предлагается одному обучающемуся петь тонику и тянуть ее, а второму спеть, подстроить к ней другую ступень на нужный интервал. В таком упражнении происходит освоение гармонического звучания интервала в двухголосии.

В пособии Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», к которой мы обращаемся, на каждый интервал сочинены упражнения в ладу, даны секвенции, что позволяет активизировать ладовые представления.. Целесообразно пропевать интервальные последовательности двухголосно, гармонически, дуэтом или разделив обучающихся по группам, при таком задании развивается гармоническое мышление, способность слушать одновременное звучание голосов, следить за своим голосом.

Методическое пособие Т. А. Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио» по сравнению с предыдущим, появилось не так давно. В нем обобщен опыт работы над интервалами на начальном этапе обучения, основанный на ассоциативно-образном опыте детей с использованием пластических и графических символов интервалов. Данный метод требует более детального изучения и подхода к освоению, но нами он успешно используется. В пособии даны интересные задания и примеры, применяемые в данной методике. Индивидуальность образа интервала здесь выражена не только в множественных словесных характеристиках, а также в пластических ручных символах, и графических обозначениях, позволяющих наглядно изобразить нужный интервал.

4. Заключение

При освоении темы «Интервал» и в работе над данными элементами музыкального языка, можно использовать разные приемы и методы из разных источников, пособий. Не обязательно использовать материал только одного автора, можно его варьировать, дополнять другими примерами, или же осуществлять свой собственный подход к данной теме. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать, доступным образом донести материал в интересной форме для обучающихся данного возраста.

Для облегчения усвоения материала необходимо использовать образно-ассоциативный метод характеристик: наглядные пособия в виде рисунков, сказок, стихов, загадок. Подбирать яркие музыкальные примеры и анализировать, рассуждать о роли интервала в музыке. В ладу – опираться на ладовые взаимосвязи, ступеневые представления и их взаимодействия, влияния, чередования. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и обучающихся. Кропотливый и многомасштабный труд в освоении интонационной мелодической «ячейки» интервала, гармонической основы «фонизма», взаимоотношений функциональных связей звуков в ладу является ступенью к достижению главной цели – разностороннее развитие грамотного музыкального слуха.

Нотные примеры

Ч.1- чистая прима

«Песенка интервалов» № 1

Вот при - ма, се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та вот квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.

«Песенка интервалов» № 2

Вот при - ма - се - кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот квин - та, секс - та, сеп - ти - ма, ок - та - ва.

«Андрей-воробей». ч. 1

Анд - рей - во - ро - бей, не го - няй го - лу - бей. Го - няй га - ло - чек из - под па - ло - чек.

М.2, б.2- большая и малая секунды

Ежик, м.2

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок сшил ко - ло - чий пид - жа - чок.
Сто и - го - лок впе - ре - ди, сто бу - ла - вок по - за - ди.

Ежик, б.2

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок сшил ко - ло - чий пид - жа - чок.
Сто и - го - лок впе - ре - ди, сто бу - ла - вок по - за - ди.

М.3, б.3- малая и большая терции

Здоровый Слон, б.3

Бим - бом, бим - бом по про - ул - кам хо - дит слон.

Больной слон, м.3

Бим - бом, бим - бом за - бо - лет наш бед - ный слон.

Ч.4- чистая кварта

Конь ретивый

Решительно

Конь ре - тив - лый спит - кой гри - вой ека - чет по го - рам. Го здесь, то там.

В траве сидел кузнечик ноты

В тра - ве си - дел куз - не - чик в тра - ве си - дел куз - не - чик сон - сем как о - гу - ре - чик. ле - дьян - ский он был. Пред - ставь - те се - бе пред - ставь - те се - бе сон - сем

ч.5- чистая квинта

Се - лок был се - год - ня зок. Он уз - ныл, что он о - сел.

M.6, б.6- малая и большая секеты

Елочка

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом соль-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьми тактов, включающих восьмые и шестнадцатые ноты.

Вле - су ро - ди - лась ё -лоч - ка, вле - су о - на рос - ла.

Великаны-септимы

Неторопливо

Музыкальная запись для фортепиано в нотном стане с ключом соль-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия в правой руке и аккорды в левой руке. Динамика обозначена как *f*.

Ч8-октава

Музыкальная запись мелодии в нотном стане с ключом соль-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из восьми тактов, включающих восьмые и шестнадцатые ноты.

Дам жи - ра - бу длин - ный шарф, не про - сту - дит - ся жи - риф.

Обращение интервала.

Музыкальная запись в нотном стане с ключом соль-бемоль и ритмом 4/4. Мелодия состоит из трех тактов, иллюстрирующих обращение интервала.

Об-ра - щение имеет каждый интервал, в нем тот звук, что был вершиной - основаньем стал. Слово в сказке превращения происходит с ним: интервал большой стал малым, малый стал большим. Только чистый интервал в чистый перейдет, ничего с тем интервалом

Список использованной литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие - М: Наука, 1986 - 160 стр.
2. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 класс (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.
3. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
4. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва
5. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
6. Т. Зебряк Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов «Кифара» 2008 г. Москва.
7. А. Барабошкина Сольфеджио 2 класс. «Музыка» 1987 г. Москва.
8. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор», 1997г
9. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI. 2004г.
10. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Поиск новых технологий освоения
интервалов в курсе сольфеджио начальных классов
музыкальной школы"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-poisk-novyh-tehnologij-osvoeniya-intervalov-v-kurse-solfedzhio-nachalnyh-klassov-muzykalnoj-shkoly-6727642.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Работа над диктантом в младших
классах"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-diktantom-v-mladshih-klassah-6727645.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Некоторые проблемы интонирования на уроках
сольфеджио."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/nekotorye-problemy-intonirovaniya-na-urokah-solfedzhio-6727648.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Чтение с листа и подготовительные упражнения к
нему на уроках сольфеджио"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/chtenie-s-lista-i-podgotovitelnye-uprazhneniya-k-nemu-na-urokah-solfedzhio-6727649.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Работа над ритмом на уроках сольфеджио."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/rabota-nad-ritmom-na-urokah-solfedzhio-6727650.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок»». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-465

Выдано: Потапова Татьяна Ефимовна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПОО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
**«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи»** в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 19 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии: О.Л. Шутов

М.П. 11.05.2022 г.



Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

11668

Дата выдачи

12 сентября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Потапова Татьяна Ефимовна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический
центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Дополнительное образование детей: содержание и
формы организации»**

Продолжительность курса 16 часов.

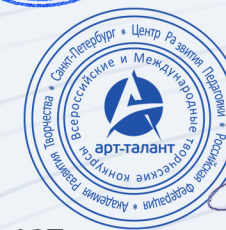
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.