

Рецензия на методическую разработку
«Подбор репертуара для музыкального сопровождения занятий по
народному танцу»
концертмейстеров МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Волковой Ирины Викторовны, Соколова Сергея Валентиновича

Данная методическая разработка «Подбор репертуара для музыкального сопровождения занятий по народному танцу» концертмейстеров МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Волковой Ирины Викторовны и Соколова Сергея Валентиновича посвящена проблеме поиска музыкального материала концертмейстером для занятий народно-сценического танца.

Методическая разработка раскрывает вопросы нахождения репертуара не только в узкоспециализированной литературе для концертмейстеров пианистов, но и помогает ориентироваться нотных сборниках для баяна и аккордеона, содержащих в себе, на взгляд авторов, более разнообразный музыкальный материал, подходящий именно для занятий народно-сценическим танцем.

Актуальность методической разработки заключается в раскрытии алгоритмов поиска разнообразного музыкального материала для занятий народно-сценическим танцем.

Цель – презентация опыта концертмейстеров в подборе музыкального материала для проведения занятий по народно-сценическому танцу в хореографическом классе.

Задачи - обобщить методические рекомендации и практический опыт в области творческой практической деятельности концертмейстера, укрепить свои профессиональные позиции, поделиться опытом с коллегами.

Рекомендую данную методическую разработку в помощь концертмейстеру народно-сценического танца с целью облегчить проблему поиска и подбора музыкального материала к занятиям. Методические рекомендации будут полезны как начинающему музыканту, так и опытному концертмейстеру. В разработке приведены интересные примеры для сопровождения экзерсиса у станка. Особенностью является то, что последовательность излагаемых музыкальных фрагментов примерно соответствует последовательности хореографических упражнений, изучаемых в ходе занятия. Весь представленный нотный материал отбирался составителями на протяжении длительного периода работы на хореографическом отделении.

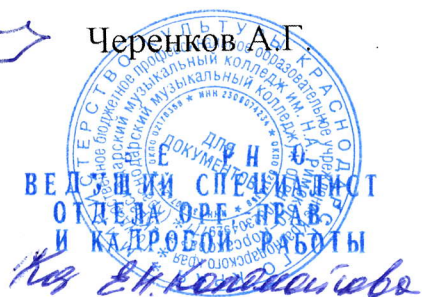
Дата выдачи 27.05.2025 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Черенков А.Г.

Рецензия заверена:



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему:
«Подбор репертуара для музыкального сопровождения занятий по
народному танцу»**

**Составители:
концертмейстеры
Волкова Ирина Викторовна
Соколов Сергей Валентинович**

Краснодар 2025

Содержание

Введение.....	3
Роль концертмейстера на занятиях хореографии.....	4
Свойства музыкальных фрагментов для упражнений у станка.....	5
Особенности подбора музыкального репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.....	6
Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением на занятиях народно-сценического танца.....	7
Подбор репертуара музыкального сопровождения для основных элементов народного танца у станка.....	8
Экзерсис у станка.....	10
Заключение	37
Конспект занятия на тему: Ходы народно-сценической хореографии. Составление танцевальных комбинаций.....	38
Список используемой литературы.....	40

Введение

В наше время концертмейстер «широкого профиля» - большая редкость. Быть универсальным - невероятно сложно. Поэтому чаще всего концертмейстер специализируется на работе с определёнными исполнителями. Свою особую специфику имеет работа хореографического концертмейстера. Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца является сложным видом аккомпанеента. Овладение способностью аккомпанировать большому количеству разных видов движений предполагает длительный опыт вхождения музыканта в профессию концертмейстера хореографии, глубокое знакомство с искусством танца.

Помимо общей музыкальной одарённости, подразумевающей наличие музыкального слуха, чувства ритма, артистизма, образного воображения, а также мобильности, скорости реакции и активности, для грамотного музыкального сопровождения занятий народного танца пианисту (баянисту) необходимы дополнительные знания: владение хореографической терминологией, в том числе на французском языке, и методическими основами исполнения разных по характеру движений.

Также следует разучить и накопить огромный репертуар и суметь грамотно им воспользоваться, чтобы подобранная музыка полностью соответствовала характеру исполняемого движения и помогала осуществлению ряда профессиональных проблем и задач, в частности достижению синхронности исполнения и подчёркиванию отличительных особенностей движений той или иной части занятия.

Актуальность заключается в раскрытии алгоритмов поиска разнообразного музыкального материала для занятий народно-сценического танца.

Цель - раскрытие опыта концертмейстеров в подборе музыкального материала для проведения занятий по народно-сценическому танцу в хореографическом классе.

Задачи - обобщить методические рекомендации и практический опыт в области творческой практической деятельности концертмейстера и укрепить свои профессиональные позиции.

Роль концертмейстера на занятиях хореографии.

Музыка имеет огромное значение, так как сопровождает весь процесс занятия – разминку, упражнения у станка, упражнения на середине зала и прыжки. Таким образом, работа хореографа не представляется без концертмейстера, либо приобретает дополнительные сложности, связанные с поиском музыкального материала и техническим оснащением класса, а роль концертмейстера в тандеме с педагогом не второстепенна.

Наша работа включает в себе и чисто творческую, и педагогическую деятельность. Мы при помощи музыкального сопровождения развиваем художественный вкус, создаём благоприятные условия для раскрытия творческого воображения у обучающихся, что особенно важно на занятиях народно-сценического танца. Это способствует положительному слуховому восприятию обучающихся, развивает память и координацию движений, помогает правильно запомнить последовательность движений разной степени сложности под музыку, а также помогает раскрыть национальные особенности танца.

Мы активные и гибкие участники музыкально-хореографического ансамбля. Обучающиеся - не готовые артисты балета. Они не просто двигаются под музыку, а звучащей музыкой обучаются: развивая художественный вкус, расширяя музыкальный кругозор, воспитывая чувство формы, умение слышать и понимать «квадратное» строение музыкальных фраз и предложений, начало и конец фразы, начало и завершение движения; развивая чувство ритма и метра.

Своим музыкальным аккомпанементом мы знакомим обучающихся с разнообразными музыкальными жанрами и стилями, эмоциональным и выразительным звучанием, вдохновляем на желание не просто сделать движение, а станцевать его под музыку, добиваясь синхронности характера и настроения. В работе мы учитываем возрастные особенности каждой категории обучающихся, и при выборе музыкального материала следуем принципам доступности и постепенности (от простого к сложному).

Исполняем музыку выразительно, эмоционально (но не нарочито громким), удобно по темпу (соответственно стадии разучивания движения, а также с необходимыми цезурами), гибкое (так как, с одной стороны мы играем «под ноги» обучающимся, а с другой - он является цементирующим ритмическим и темповым фундаментом), «надёжным» (обучающиеся всегда ощущают поддержку, особенно во время своих ошибок или сбоев).

Хорошо подобранная, органически близкая танцевальным движениям музыка создаёт характер, настроение, динамику развития. Выразительное исполнение в соответствующей той или иной национальности стиливой манере, определённая степень куража и увлечённость процессом дают нам возможность вести за собой обучающихся, вдохновляя их на совместное создание ярких образов. Одна из наших обязанностей хореографического класса – это подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального репертуара. При этом мы находим тонкую грань, так как неоднократное повторение на занятиях одного и того же музыкального сопровождения ведет к

отсутствию эмоционального выполнения упражнений обучающимися, но в то же время не следует часто менять сопровождение, это отвлекает, ухудшается запоминание движений.

Также в наши обязанности входит знание и понимание технологии движений, создание эмоциональной атмосферы занятия. Специфика нашей работы предполагает желательность, а в некоторых случаях и необходимость обладания такими умениями, как подбор на слух сопровождения к мелодии, элементарная импровизация вступления, отыгрышей, заключения, варьирование фактуры аккомпанемента при повторениях куплетов и так далее. Мы помогаем обучающимся услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику.

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Свойства музыкальных фрагментов для упражнений у станка

Музыкальные фрагменты для упражнений у станка, должны обладать следующими свойствами:

Квадратность.

На начальном этапе очень важно, произведение разбиваем на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из тактов в размере 2/4 или 4/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряем, но квадратность оставляем.

Определенный ритмический рисунок и темп.

Для исполнения таких движений, как медленные приседания, круговые движения ногой ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно. Для исполнения упражнений на подвижности стопы и маленьких бросков – необходим четкий ритмический рисунок, а также присутствие синкопированного ритма. Исполнение этих движений идет в быстром темпе восьмыми нотами, в музыкальных фрагментах должны присутствовать шестнадцатые и восьмые длительности (размер 2/4 или 4/4 при медленном исполнении).

Наличие затактов.

Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения, кроме того, он определяет темп всего упражнения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет

решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю. В дальнейшем же это качество играет немаловажную роль. Любой затакт, помимо того, что определяет темп упражнения, делает музыкальный фрагмент более четким, активизирует упражнения, акцентируя слабую долю. Затакт может быть использован во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

Темповые особенности.

При аккомпанементе занятию музыкальный темп определяем частотой совпадения пульсации с определенными моментами движений. Мы заранее знаем основной темп комбинации, так как характер и особенности элементов предполагают определенный темп исполнения. Темп постоянно нами корректируется. Наиболее важным для нас показателем темпа являются движения ног, так как движения рук и головы чаще всего бывают плавными, опережающими или запаздывающими.

Метро-ритмические особенности.

Танцевальное движение при необходимости можно представить в любом музыкальном метре. Важен лишь типовой способ исполнения движения по отношению к сильной доле («из-за такта» или «на раз»). Двухдольные метры обладают такими свойствами, как четкость, упругость, некоторая элементарность по сравнению с другими метрами. Трехдольные метры воспринимаются как более пластичные, мягкие. Музыкальные размеры 6/8 и 12/8, наряду с качествами, свойственными трехдольным метрам, обладают размеренностью и способностью такта делиться пополам, что очень удобно с точки зрения хореографического счета.

Особенности подбора музыкального репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Младшая группа

В младший возраст заложено игровое начало. Правильно подобранные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию. Как пример мы используем такие игры как:

- игры «Кот и мыши», «Лиса и заяц», «Карусель».
- образно-игровые танцы «Пляска с косыночками», «Танец матрешек», «Танец зайцев» и так далее.

В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотрудничеству, развивается художественное воображение, творческие способности. С первого года обучения они осваивают ритмичные упражнения под музыку (изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыки, изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке, изучение затакта), простейшие элементы народных танцев, и на основе которых, составляются этюды танцев. Этому способствует правильно подобранная нами музыка. Музыкальные произведения должны нравиться обучающимся, вызывать эмоциональный подъем, желание «пуститьсь в пляс».

Например: мини-этюд под знаменитую песню «Калинка». Обучающиеся ждут этого задания и с улыбкой и с задором исполняют, делая четко, ритмично и увлекательно.

Средняя группа

У обучающихся среднего возраста наблюдается усложнение в программе: народный танец выделяют в самостоятельный предмет, где в первой части занятия идет освоение первоначальных движений экзерсиса у станка. Комбинации, в начале, исполняются лицом к палке в чистом виде, а затем боком. Обучающиеся овладевают определенным запасом танцевальной техники, координацией движения. В дальнейшем увеличивается и усложняется экзерсис у станка, с использованием народного материала, а также продолжается изучение танцевальной лексики народного танца на середине.

Как пример мы используем танцевальные движения: Ковырялочка, Моталочка, Елочка, Гармошка, и так далее.

Старшая группа

Материал обучающихся старшего возраста направлен на более сложную технику и манеру исполнения народного танца. На данном этапе используется весь комплекс движений у станка, общий темп занятий ускоряется, более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение, и танцевальный материал на середине зала.

Музыкальный репертуар у станка и на середине зала подбираем строго в народном репертуаре. Чтобы выполнить весь экзерсис у станка нужно большое терпение и трудолюбие. А правильно подобранная нами музыка способствует созданию нужной атмосферы на занятии.

Постоянное звучание на занятиях одних и тех же произведений, ведет к механическому, неэмоциональному выполнению упражнений обучающимися. Поэтому, музыку для сопровождения танцевальных упражнений мы постоянно пополняем и меняем, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

Музыкальное сопровождение занятий хореографии мы организовываем четко, так как от этого зависит музыкальное развитие обучающегося. Мы очень четко определяем для себя задачи каждого года обучения, а также проявляем не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления занятий.

Основные этапы ознакомления с музыкальным сопровождением на занятиях народно-сценического танца.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи: ознакомить обучающихся с музыкальными фрагментами, учим вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, умение точно исполнять вступление. В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и

двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздроблено.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Мы тщательно подбираем музыкальный материал для каждого движения в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений, развитие самостоятельной творческой активности обучающихся. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным. Автоматизируется способ выполнения задания. Обучающиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки слушания и танца. В процессе систематической работы обучающиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, яркостью образов. У них развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы познают прекрасное в окружающей действительности.

Подбор репертуара музыкального сопровождения для основных элементов народного танца у станка.

Поклон

Занятия народно-сценического танца начинаются и заканчиваются поклоном, который предваряет последний такт музыкального построения в качестве вступления. Музыку мы подбираем в спокойном темпе, широкого распевного характера. Поклон может исполняться в размере 4/4, движения укладываются в 4 такта. В размере 3/4 поклон займет 8 тактов.

В танце значение поклона расширяется. Это уже не только приветствие, но и приглашение к танцу, и благодарность за танец.

Andante



Поклон
«Лирический хоровод»

С. Богач





Экзерсис у станка.

Приседания и полуприседания (*demi plie* и *grand plie*)

Plie в народном танце исполняется более энергично, чем в классическом, особенно это касается быстрых приседаний. Но в целом характер движения сохраняется. Для развития мягкости, эластичности мышц, силы ног подбираем музыку «длинную», тягучую, но с активным внутренним движением, динамическим развитием (особенно это касается больших комбинаций в старших группах).

Характер и темп музыки на *plie* варьируем в зависимости от национальных особенностей танцевальной лексики. Исполняем просто, естественно, выразительно. Танцевальные комбинации на *plie* строятся на национальных особенностях русского, украинского, в старших группах - восточного, испанского и других танцев. Музыкальный размер - не быстрые 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В процессе разучивания движения темп сдвигаем, меняем потактовую раскладку.

На мосточке

Медленно, напевно

Musical score for 'На мосточке' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has five measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and chords or single notes in the left hand. Fingering numbers (7, M, Б) are indicated below the notes. The tempo/mood is 'Медленно, напевно' (Slowly, Melodically).

Уфор

Переложение Е. Сироткина

Памирский танец девушек

Умеренно

Musical score for 'Уфор' in G major, 6/8 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system has five measures, the second and third systems have five measures each, and the fourth system has four measures, ending with a first and second ending. The music features a steady eighth-note bass line in the left hand and more melodic lines in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (7, М, Б) are indicated. The tempo is 'Умеренно' (Moderately).

Ой, на горі, на горі

Украинская народная песня

Обработка С.Павина

Умеренно

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems. The first system contains five measures of music. The second system contains four measures, with the final two measures marked as first and second endings. The notation includes various chords and melodic lines, with some chords labeled with letters (M, Б) and numbers (7). The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the first system.

mf

1. 2.

Demi-grand plie
«Весенний хоровод»

Л. Руднев

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The second system continues with piano (*p*) dynamics. The third system features a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords, with some measures containing slurs or ties. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Рябинушка

Е. Кузнецов

Plie

Баян

The musical score is written for Bajan (Accordion) in 2/4 time and D major. It consists of five systems of music. The first system is labeled 'Баян'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the third measure of the fourth system.



Упражнения для стопы (battement tendu)

Упражнения этого раздела способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Поэтому характер движений и музыкального сопровождения активный, упругий, чёткий. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Темп по мере разучивания движения меняется от среднего до достаточно подвижного. Поэтому подбираем репертуар исходя из национальных особенностей русского, украинского, белорусского, татарского, башкирского, испанского танцев.

Весна

Battement tendu

Е. Кузнецов

Баян

The musical score is written for a Bajan instrument, as indicated by the label 'Баян' on the left. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system shows a sequence of chords and single notes. The second system continues this pattern. The third system introduces more complex rhythmic patterns in the treble staff. The fourth system concludes with a double bar line and two endings, labeled '1' and '2'.

Давыдковская кадрили

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано в 2/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Партитура состоит из трех систем. Первая система содержит шесть тактов с аккордами, помеченными M, M, M, 7, M, и M Б. Вторая система также содержит шесть тактов с аккордами M 7, M M, M M, M, M, и M. Третья система содержит шесть тактов с аккордами M M, M M, M 7, и завершается первой и второй вариациями с аккордами M и M.

Бульба

Белорусский народный танец

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано в 2/4 такта, ключевая подпись D major. Партитура состоит из одной системы. Первый такт помечен динамикой *f* и аккордом 7. Второй такт содержит аккорды 7 и Б. Третий такт помечен динамикой *mf* и аккордом Б. Четвертый такт содержит аккорд Б. Пятый такт содержит аккорды 7 и Б. Шестой такт содержит аккорд Б.



Маленькие броски (battement tendu jete)

Упражнения этого раздела включают в себя: маленькие броски основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге («веер»). Все элементы данного упражнения развивают подвижность в коленном и голеностопном суставах, укрепляют икроножные мышцы. Исполняется движение на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию переводится на полупальцы. Маленькие броски выполняются резко, четко, с небольшой фиксацией работающей ноги в воздухе.

Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими движениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», подготовкой к «веревочке». Под эти комбинации мы подбираем репертуар из русского, венгерского, итальянского и других народных танцев. Музыку играем с четким ритмическим рисунком, возможно синкопированным. Размер 2/4, темп allegro.

Гармоническая составляющая музыкального отрывка не отличается сложностью и отклонениями. Динамически, исполняем *mp*, *mf*, штрихом *non legato*, *staccato*, в зависимости от национальных особенностей.

Полька

С. Заславский

Молдавеняска

Battenent tendu jeté

Молдавский нар. танец

Обр. А. Мирека

Баян



Чардаш

Умеренно скоро, задорно

The second system of the piano score for 'Чардаш' consists of two staves. The right hand plays a melody in 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G3, A3, B3, and C4, then D4, E4, F4, and G4, and continuing with a similar pattern. The key signature has one flat (Bb). The tempo/mood is 'Умеренно скоро, задорно' (Moderately fast, lively). The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *f* (forte). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Battements tendus jetés
«Смешанная кадриль»

В. Корнев

♩ = 80

АКК-Н

Круговые движения ногой по полу или по воздуху (rond de jambe par terre)

Движения данного раздела являются важной составной частью занятия народно-сценического танца у станка. При исполнении круговых движений ступня работающей ноги проводится ребром внешней стороны от пятки до носка опорной ноги (положение скошенного подъема) и далее вытянутым подъемом проводится по полукругу до второй позиции или назад. Круговые движения ногой исполняются по полу носком или пяткой, тяжесть корпуса - на

вытянутой в колене ноге. Движения усложняются полуприседанием на опорной ноге, поворотом пятки опорной ноги, «восьмеркой», «растяжкой». Комбинации на *rond de jambe par terre* построены на музыке в национальных особенностях русского, прибалтийского, молдавского, польского, греческого, татарского и других народных танцев. Музыкальный размер берём 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, характер музыки плавный и одновременно энергичный, синкопированный или с пунктирным ритмом в зависимости от национальных особенностей.

Вяндра

Полька

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked *Moderato* and includes dynamics *mp* and *mf*. The second system includes a dynamic *f*. The third system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Some notes are marked with 'Б' (B) and some have fingerings like 7 and 3 indicated.

Родничок

Rond de jambe par terre

Е. Кузнецов



Сиртаки

М. Теодоракис

Не спеша

Каблучные упражнения

Каблучные упражнения исполняются на полуприседании. Работая нога раскрывается на пятку и возвращается в позицию, а пятка опорной ноги то опускается на пол, то вновь поднимается над полом (то есть ступня переводится на полупальцы). Каблучные упражнения можно делить на низкие (малые), средние и высокие (большие).

Комбинируются с «маленькими бросками», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Музыкальный размер 2/4. Темп берём оживленный. Обращаем внимание на разницу в темпах большого и малого каблучного. Поскольку большое каблучное предполагает подъём рабочей ноги на 90 градусов, т.е. вынос её на каблук через верх, следовательно, мы исполняем фрагменты медленнее. На этом движении чаще всего используем материал русского, белорусского, молдавского, а также других народных танцев,

Пошла млада

Русская народная песня

Обр. Левкодимова

The piano score for "Пошла млада" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols M, 7, and Б are placed below the left hand staff in several measures.

System 1: The right hand starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 with a mordent, then a quarter note B4. The left hand plays a bass line with chords M and 7. The system ends with a repeat sign.

System 2: The right hand continues the melody with a quarter note C5, followed by an eighth note D5 with a mordent, then a quarter note E5. The left hand plays a bass line with chords M and 7. The system ends with a repeat sign.

System 3: The right hand continues the melody with a quarter note F5, followed by an eighth note G5 with a mordent, then a quarter note A5. The left hand plays a bass line with chords M and 7. The system ends with a repeat sign.

System 4: The right hand continues the melody with a quarter note B5, followed by an eighth note C6 with a mordent, then a quarter note D6. The left hand plays a bass line with chords M and Б. The system ends with a repeat sign.

Молдавский танец

Обр. Т.Тиняная

Умеренно, четко



Подготовка к веревочке и упражнение для бедра

Движение «веревочка», имитирующее завивание веревочки, широко распространено во многих народных танцах. Это движение носит своеобразный характер, выполняется в различных вариантах и сочетаниях, но основной прием один - это подъем одной ноги вдоль другой спереди и перевод ее по опорной ноге назад. Движение первоначально разучивается у станка как упражнение

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Характер музыки чёткий, активный. В одной комбинации сочетаем исполнение движений на сильные доли и из-за такта, что требует от нас особого внимания. Упражнения на верёвочку в основном строим на национальных особенностях русского танца, реже танцев других национальностей (например, Испании).

Ерёма и Фома

Русская народная песня

обр. В.А.Масленникова

Three systems of musical notation for the Russian folk song 'Ерёма и Фома'. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a continuous melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the melody. The third system concludes with a final cadence.

Хота

Испанский народный танец

Обр. Д. Фортеа

Four systems of musical notation for the Spanish folk dance 'Хота'. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a continuous melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the melody. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth system concludes with a final cadence.

Полуприседания на опорной ноге (battement fondu)

Battement fondu - мягкое, эластичное plié с работающей ногой на sou de pied и плавное ее открытие на plié, под углом 45° и 90° в разные направления и ракурсы. Есть два вида упражнения: низкие и высокие развороты ноги. По характеру и темпу исполнения их делят на медленные и быстрые.

Важным является чередование медленных и быстрых разворотов ноги, которые могут усложняться подъемом на полупальцы, наклонами и перегибами корпуса, «растяжками», прыжком. На занятиях низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями», с «раскрыванием ноги на 90°». Комбинации battement fondu построены на национальных особенностях русского, белорусского, молдавского и других народных танцев, например узбекского, еврейского, вьетнамского или китайского. Музыкальный размер 3/4, 6/8, 2/4. Темп умеренный. Обращаем внимание на акцентирование начала движения, которое периодически приходится на затакт.

Хора Молдавский танец

Медленно

Б Б Б Б Б Б

М М М 7 М 7 М 7 М

М М 7 М 7 М 7 М

1. 2.

Пророк

Еврейская народная песня

Andante

f *mf*

p *f*

mf

Fine

D.C. al Fine

Подготовка к чечетке (flic-flac)

Flic-flac - мазки свободной ногой по полу. Движение выполняется у станка, а также входит в цепочку элементов, исполняемых по кругу; как правило, после дробных комбинаций. Характер исполнения четкий, довольно легкий, темп средний, может быть и более подвижным.

Возможны варианты: первая часть упражнения - относительно спокойный темп, вторая - более подвижная; это зависит от постановки педагога. Комбинации flic-flac построены на национальных особенностях русского, цыганского, еврейского танцев, в стиле кантри. Характер музыкального сопровождения легкий, подвижный, иногда чуть-чуть игривый; возможны звуковые контрасты и нарастание темпа (зависит от комбинации). Музыкальный размер, как правило, 2/4 (две четверти), с небольшим (два такта) музыкальным вступлением.

Ты куда, паренёк

Flic-flac

Цыганская нар. песня

Баян

Цыганская пляска

Медленно

Обр. С. Бубенцовой

Подвижнее

Живо

Кантри

А. Доренский

Быстро

Развертывание работающей ноги (battement developpe)

Battement developpe (раскрывание ноги на 90 градусов). Упражнение развивает силу ног. Выполняют упражнение как в медленном так и в подвижном темпе на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Подбираем репертуар в характере русского, венгерского, испанского народных танцев. Музыкальный размер 3/4, 4/4. Характер музыки соответствует темпам Andante и Moderato.

№7 из балета "Чардаш"

Я. Бихари и Я. Лавотта

The musical score is written for piano and grand staff (treble and bass clefs). It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of four systems of music.

System 1: The piano part (left hand) plays a steady eighth-note accompaniment. The grand staff (right hand) features a melody with eighth-note patterns and a dynamic marking of *f* (forte).

System 2: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The grand staff features a melody with eighth-note patterns and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

System 3: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The grand staff features a melody with eighth-note patterns and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

System 4: The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The grand staff features a melody with eighth-note patterns and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Цыганский народный танец

Умеренно

Обработка Л. Сальниковой



Большие броски (grand battement) Grand battement - большие броски.

Упражнения развивают «шаг», подвижность и силу ног. Большие броски исполняются с сокращенным подъемом ноги, с наклонами корпуса, в сочетании с круговым движением ноги, с опусканием на колено, с прыжком, с растяжкой. Музыка подбираем соответственно движению по характеру, стилю и национальной окраске. Характер музыки энергичный, акцентирующий бросок. Комбинации на большие броски строятся на национальных особенностях русского, венгерского, польского народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Я на горку шла

Русская народная песня

Весело, подвижно



І опак

из балета "Тарас Бульба"

І действие

Р. Глиэр

Vivo



Дробные выстукивания.

Упражнения этого раздела подготавливают обучающихся к исполнению дроби на середине зала. Дробные выстукивания исполняются всей ступней, каблуком, ребром каблука, либо в сочетании ударов каблуком и полупальцами и, как правило, на присогнутых в коленях ногах.

Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног. Подбираем преимущественно в характере русского, испанского, мексиканского и других народных танцев, в которых много различных дробных элементов движений,

комбинирующихся с «каблучными упражнениями», исполняются в сочетании с подъемом на полупальцы, с подскоком, переступаниями.

Музыкальный размер 2/4, 3/4. Темп *allegro*, *moderato*, четкий ритмический рисунок, по необходимости используем синкопированный. Имеет значение квадратность, возможен затакт. Характер музыки яркий, жизнерадостный, исполнение динамичное, с подчёркиванием национальных особенностей.

Перепляс



Русская плясовая



Черная жемчужина

В Куликов

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Allegretto' and a forte 'f' dynamic. The first system contains a 'sub p' marking. The second system includes a repeat sign and a '7' fingering. The third system features first and second endings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

Заключение

Воспитание посредством народного танца - это приобщение к истории своего народа, осознание своих корней, стимулирование роста духовности через примеры народного творчества. Издавна было в традиции: мама прядет, а дитя рядом, папа пошел на пашню и ребенок с ним, а ведь танец, а вместе с ним и песни сопутствовали и способствовали всем трудовым действиям. Танец становился общением, красотой поведения, быта, одежды.

Итак, основным принципам музыкального оформления занятия народно-сценического танца является соответствие музыки характеру движения, национальному колориту, его темпу, ритму, стилю. Подбор музыкальных произведений мы грамотно ведём с учетом характера движения и музыки.

Руководствуясь вышесказанным, правильный выбор музыкального оформления занятия народного танца, поможет обучающимся радоваться жизни и движению в нем, и станет самым интересным и веселым занятием.

Деятельность концертмейстера подчиняется общим правилам подбора и реализации инструментального оформления. Выбор материала для каждого движения происходит в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер), и функциональная роль педагога-музыканта при сопровождении занятий в хореографическом классе – это посредничество между музыкой и хореографией.

В аккомпанементе экзерсиса широкое применение находят приёмы из нашего личного профессионального инструментария. Вариативность звукового наполнения за счёт альтерации, октавной транскрипции и артикуляции; изменение регистров, динамики, темпа, стиля гармонического сопровождения (аккорд, разложение, арпеджио, тремоло), фразеологическая выразительность, насыщение мелодической фактуры дополнительными вставками (трель, треоль, форшлаг, репетиция, арпеджато); использование элементов структурной импровизации.

Мы используем широкий спектр собственных профессиональных инструментов, усиливающих выразительность музыкального оформления.

Конспект занятия на тему: Ходы народно-сценической хореографии. Составление танцевальных комбинаций.

Цель: Изучить новый ход народно-сценической хореографии. Составить комбинацию на основе проученного материала. Повторить и отработать дробные ключи.

Задачи:

- образовательные – выучить шаг «в две ноги», составить и выучить комбинацию на основе нового хода, повторить дробные ключи; воспитательные
- привить уважительное отношение к искусству народного танца, фольклорной русской традиции, к сценической культуре исполнения танцевальных композиций;
- развивающие – развивать творческие способности обучающихся, музыкальность, музыкальный вкус, постоянно работать над развитием координации.

Тип занятия: Формирование умений и навыков

Вид: Комбинированный

Функции концертмейстера:

- подбор музыкального репертуара для осуществления образовательного процесса данного занятия в классе хореографии в рамках образовательной деятельности;
- обеспечение музыкального сопровождения учебного занятия хореографии в рамках образовательной деятельности.

Занятия хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале. Каждое движение, переходы от одного упражнения к другому, все структурные элементы занятия оформляются музыкально. Музыкальное оформление занятия прививает обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Вслушиваясь в музыку, обучающийся сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У обучающихся формируются первичные эстетические оценки.

Ход занятия

Вход, перестроение на поклон. Поклон (концертмейстер играет «Сударушка». Россия)

Перестроение в круг для разогрева. Разминка

- Упражнения: - «пружинки»; - мягкие втапывающие в пол шаги; - ритмические упражнения с добавлением хлопков. (концертмейстер исполняет блок плясовых мелодий. Россия («Я на горку шла», «Ах вы сени, мои сени», «Во кузнице»)) Блок плясовых мелодий имеет четкий ритм, простую и ясную мелодию, квадратную форму. Наличие затактов в данном блоке плясовых мелодий имеет немаловажное значение в исполнении движений, так как они определяют темп упражнений. Помимо того, что определяют темп упражнений,

делают музыкальный фрагмент более четким и понятным, акцентируя слабую долю. Затакт используем во всех упражнениях, так как с него легче начать исполнять движение.

Повторение ранее пройденного материала. Дробные выстукивания: - шаг «в одну ножку»: - шаг «цепляй каблуком» (Концертмейстер исполняет Белорусский танец «Веселуха» «Матаня», Никифоровский район Тамбовской области, обработка С.Аверкова). Веселые, энергичные плясовые мелодии, имеющие быстрый, четкий ритм с акцентами, имеют квадратную форму. Очень удобны для 5 дробных выстукиваний.

Изучение нового материала. Дробные выстукивания: - шаг «в две ножки» (Концертмейстер исполняет - Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В.Мотова Обработки русских народных песен, как правило, имеют четкий танцевальный ритм, подвижный характер. По своей форме – это тема с вариациями. Применение такого вида исполнения русских народных песен вносит разнообразие, приукрашивание в звучании, находит эмоциональный отклик у обучающихся, придает яркую эмоциональную окраску при исполнении обучающимися танцевальных движений, развивает у них образное мышление.

Закрепление нового материала с использованием ранее пройденного материала. Комбинированный шаг: - шаг «в одну ножку» (ранее пройденный) - шаг «в две ножки» (новый материал). (концертмейстер исполняет - Русская народная песня «Вечор матушка» Русская народная песня имеет квадратную форму, четкий ритм, ясный и простой мелодический рисунок.

Повторение и отработка ранее пройденного материала
- Дробные ключи (одинарный, простой);
- Этюд на основе переменного хода; (концертмейстер исполняет - Барыня, русская пляска. Хороводный лирический, Россия Яблочко) Контрастная по фактуре и характеру подборка плясовых мелодий. Знакомит с характерными отличиями в звучании по характеру и темпу русских плясовых мелодий.

Вырабатывает умение согласовывать характер движения с характером музыки. Расширяет представление о русской народной плясовой мелодии, о ее разнообразиях и характерных особенностях.

Перестроение для поклона (концертмейстер исполняет - Поклон Сударушка, Россия Медленная). Мелодичная, плавная по характеру мелодия дает возможность осуществить поклон с продвижением вперед и отходом назад. Мелодия должна быть лирической, в медленном темпе, так как движения исполняются плавно и медленно.

На своем опыте мы убедились, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается обучающимися. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась им, была настроена в соответствии с их вкусами. В значительной мере это зависит от возрастных особенностей обучающихся. Для младших мы подбираем музыку с четкими простыми ритмами, несложной мелодией, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и другие).

Список используемой литературы

1. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Лань, 2015.
2. Безуглая Г. А. Новый концертмейстер балета. Учебное пособие, Лань, Планета Музыки, 2018
3. Залите А., Михайлюкова Е. «Я – концертмейстер», методическое пособие для концертмейстеров ДМШ и ДШИ, С-П.2012
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М.: Музыка, 1961. – 321с.
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М.: 2002. – 136с.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы /А. Люблинский. – Л., 1972.
7. Смирнова М. О работе концертмейстера. М, 1974.- 214с.
8. Фиш Э., Руднева С. «Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Издательский центр «Гуманитарная академия» Санкт- Петербург, 2000.
9. Шендерович Е.М. В Концертмейстерском классе. Размышления педагога. М. : Музыка, 1996 – 324с
- 10.Хайкина Т.Я. Задачи концертмейстера-пианиста хореографического класса Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997. – С. 110-112.
- 11.Хрестоматия музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца. Вып. 1-2. Сост. Е. Муськина. – С.-Пб: Музыка, 1998. – 260 с.