

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар**

«Межшкольный эстетический центр»

«Библиотека концертмейстера»

(нотный материал для занятий по классическому танцу)

Методическое пособие

Составители:

Нагуа-Седлачек Б.А.

Нагуа-Седлачек О.С.,

концертмейстеры МАУ ДО МЭЦ

От составителей

Одним из важных моментов воспитания учащихся является его духовное развитие, и из наиболее действенных средств эстетического воспитания является хореография. Комплексное изучение хореографических дисциплин приобщает детей к танцевальному искусству, развивает их музыкально-творческие способности, формирует эстетическое восприятие окружающего мира, способствует формированию всесторонней гармоничной личности. Хореографическое искусство непосредственно связано с музыкой. Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Их объединяет одно и то же образное содержание. Значение музыки на любом этапе хореографического обучения предполагает обязательное участие концертмейстера. Методическое пособие включает в себя рекомендации по работе концертмейстера на уроках классического танца.

Поскольку на занятиях классического танца учащиеся изучают у станка азы классической хореографии: позиции ног и рук, постановку корпуса, то музыкальное сопровождение должно быть четким, лаконичным и соответствовать определенному ритмическому рисунку танцевальной комбинации. Для правильного использования музыкального аккомпанемента на занятиях концертмейстеру необходимо точно представлять схемы комбинаций, заданные хореографом. Концертмейстеру необходимо иметь знания о построении урока в целом, последовательности движений в экзерсисе у станка и на середине. Следует изучить все особенности подготовительных положений, метроритмические и темповые закономерности танцевальных движений, а также хореографическую терминологию на французском языке. Урок классического танца состоит из четырёх разделов: 5 - экзерсис у станка; - экзерсис на середине; - прыжки (*allegro*); - пальцевый раздел. В экзерсисе у станка и на середине зала существует определенная последовательность движений: *plie*, *battements tendus*, *battements tendus jetes*, *ronds de jambe par terre*, *battements fondues* или *battements soutenus*, *battements trappes*, *rond de jambe en fair*, *petits battements*, *battements developpes*, *grand battements jetes*. Принцип построения движений у станка основан на контрасте, т. е. чередовании чётких и резких

движений с мягкими, плавными движениями. Концертмейстеру следует внимательно следить за изменением характера исполняемых движений, используя при этом соответствующий музыкальный материал.

Музыка на уроках классического танца является полноправной участницей учебного процесса. Она должна вызывать у ученика стремление выполнить задание педагога не только качественно, но и осмысленно, увлечённо, т. е. творчески, а не формально.

Составление данного методического пособия продиктовано решением обобщить практический опыт работы в роли концертмейстера по классическому танцу, и дает возможность концертмейстерам разнообразить используемый на занятиях классического танца музыкальный материал. Пособие может быть использовано на занятиях хореографии в эстетических центрах, ДШИ, хореографических школах.

Методические пояснения и практические рекомендации музыкального оформления классического танца

Занятия у станка в наших примерах начинаются с комплекса упражнений для разогрева мышц. В такой комплекс могут входить движения, проученные ранее: *demi-plié*, *battements tendus*, *pas de terre*, *relevé* на полупальцы. Данные движения могут исполняться в различных сочетаниях. Соответственно, музыкальный аккомпанемент может быть: - 2/4 - чёткий, конкретный; - 4/4 - предполагающий сдержанность, широту; - 3/4 - настраивающий на кантиленность исполнения. Концертмейстеру необходимо изучить подготовку к каждому изучаемому элементу, так как правильно исполненное музыкальное вступление не только концентрирует внимание ученика на начале всего задания, но и задаёт темп и характер исполнения учебного элемента или всей комбинации.

Музыкальное сопровождение к движению *Plié* соответствует размер 4/4. В таком размере достаточно чётко прослеживаются доли, которые помогают студенту ориентироваться в тактовой раскладке. Характер музыки мягкий, певучий, темп медленный.

Основная комбинация *Battements tendu* в экзерсисе у станка предлагается в традиционном построении, т. е. на 4/4 с постепенным переходом на 2/4, на сильную долю. Характер музыкального аккомпанемента на 4/4 - чёткий, но более сдержанный, на 2/4 - чёткий. Использование двух вариантов музыкального сопровождения исполнения

battements tendu (чёткого и кантиленного), даёт хороший результат, дополняет традиционную раскладку, способствует лучшему усвоению данного элемента.

В качестве аккомпанемента к движению *Battements tendu jete* используются примеры с музыкальным размером $2/4$. Характер сопровождения резкий, чёткий, в аккомпанементе со штрихом *staccato*.

Музыкальное сопровождение к движению *Rond de jambe par terre* исполняется по традиционной методике на $4/4$. Характер музыкального аккомпанемента плавный, в дальнейшем более определённый, отчётливый.

Музыкальное сопровождение к движению *Battements fondues*, соответствует принципу «мышечного наполнения» длительностей (мышечного *legato*), способствует развитию мышечной эластичности. Характер исполняемого движения допускает музыкальное сопровождение как на $4/4$, так и на $3/4$ (в дальнейшем - чередование $2/4$ и $3/4$). Если движение *battements fondues* исполняется в сочетании с *battement frappe*, то ритмический рисунок музыкальной фразы должен отличаться по характеру звучания, подчёркивать плавность *battements fondues* и переходить на *staccato* в движении *battements frappe*.

Музыкальное сопровождение к движению *Battements frappe* - $4/4$, с переходом на музыкальный размер $2/4$. Движение начинается на затакт и исполняется на один 8 такт. Характер музыкального сопровождения чёткий, отрывистый.

Изучение *Ronds de jambe en l'air* связано с определёнными трудностями. В данных примерах очень тщательно проучивается подготовительный вариант данного движения. Следует обратить внимание, что в данном случае музыкальный размер $4/4$ тяжеловат для детей с недостаточной физической выносливостью. Характер музыкального аккомпанемента должен быть плавным, но достаточно чётким.

В музыкальном сопровождении к движению *Releve lent* и *Battements developpe* используются примеры с музыкальным размером $4/4$. Характер звучания музыки должен соответствовать характеру мышечных усилий. Исполнение концертмейстером музыкальных примеров к данным движениям требует большей выразительности, эмоциональности.

Музыкальное сопровождение к движению *Grand battements jete* бодрое, энергичное. Музыкальный размер 2/4, 4/4, а также при дальнейшем изучении и усложнении используется аккомпанемент в размере 3/4. В завершении экзерсиса у станка исполняется *releve* на полупальцы (лицом к станку), перегибы корпуса назад и в сторону, а также *pas de bourree simple* с переменной ног, придерживаясь принципа поурочного чередования. Музыкальный аккомпанемент может быть достаточно разнообразным.

Музыкальное сопровождение к движению *Pas de bourree simple*. На начальном этапе следует неукоснительно придерживаться методической раскладки на 4/4. Большое внимание уделяется *port de bras*, изучается такое движение, как *temps lie par terre*, которого нет в экзерсисе у станка. Отдельно проучивается подготовка и *pirouette* (вращение), что требует изучения концертмейстером специфики исполнения данных элементов и консультаций педагога-хореографа. В случае уже известных движений концертмейстер использует примеры, аналогичные произведениям, использованным в экзерсисе у станка.

Прыжки и пальцевый раздел. Достаточно сложным для концертмейстера является поиск музыкального материала для раздела *Allegro*, т.к. данный раздел состоит из трёх видов (групп) прыжков: маленькие, средние и большие. Существует специфика техники исполнения прыжка на начальном этапе обучения. Прыжки развивают силу ног и начинают изучаться достаточно сдержанно, в медленном темпе на эластичном, мягком *plie*. В размере 4/4 уместны импровизации. В музыкальном примере должны сочетаться два характера: плавный - сопровождает *demi-plie* и отрывистый, энергичный - подчёркивает прыжок. В дальнейшем происходит переход на 2/4, но чередование двух характеров аккомпанемента должно остаться. Темп *moderato*. В данном пособии изучение раздела *Allegro* предлагается по принципу максимальной подачи материала. При переходе на изучение трамплинных прыжков на более коротком по времени, но очень упругом *plie*, характер музыкального аккомпанемента становится более чётким и энергичным. В данном случае целесообразнее использовать примеры в характере польки. При изучении таких прыжков, как *pas de basque*, сценический *sissonne* используются музыкальные примеры с размером 3/4. Характер сопровождения соответствует плавному, лёгкому вальсу или медленной мазурке. В прыжках *sissonne tombe*, *temps lie saute* возможно использование музыкальных примеров как на 4/4, так и на 3/4. В музыкальном сопровож-

дении чередуются чёткость и плавность. В качестве музыкального вступления к прыжкам на первом этапе обучения используются два такта заключительного построения. Plie перед прыжком исполняется на сильную долю. В дальнейшем обучении при переходе исполнения plie и прыжка на затакт, в качестве музыкального вступления используются дополнительные два такта или один такт, предваряющий тему, с ритмическим рисунком аккомпанеента левой руки в соответствующем музыкальном размере. Такое вступление даёт возможность определить ритм, темп и характер музыкального примера и соответственно передать характер исполнения самого прыжка. Освоив данный материал, концертмейстер может в дальнейшем самостоятельно подбирать примеры к новым элементам, не испытывая при этом затруднений.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| От составителей | 2 |
| Методические пояснения и практические рекомендации музыкального оформления классического танца | 3 |
| Приложение | |
| K. Weber Theme | 7 |
| L. Delibes Mazurka | 8 |
| L. Delibes Scarf Dance | 12 |
| L. Delibes Danse de la Poupée | 14 |
| J. Strauss Violetta | 16 |
| P. Tschaikowsky | 18 |
| L. Delibes Valse lente from Coppelia | 21 |
| L. Delibes Naila - Waltz | 24 |
| L. Boccherini Minuet | 28 |
| F. Schubert Entre-act «Rosamunde» | 30 |
| F. J. Gossec Gavotte | 32 |
| A. Thomas Entr`acte - Gavotte | 33 |
| L. van Beethoven Minuet in G, №2 | 36 |

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

«Библиотека концертмейстера»

(нотный материал для занятий по классическому танцу)

Авторы: концертмейстеры МАУ ДО МЭЦ МО город Краснодар

Нагуа-Седлачек Б.А., Нагуа-Седлачек О.С.

Рецензируемая работа «Библиотека концертмейстера» (нотный материал для занятий по классическому танцу) представляет собой методическое пособие, адресованное концертмейстерам, работающим с хореографическими коллективами в системе дополнительного образования.

Данное пособие является актуальным и составлено в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Пособие обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к хореографическому искусству и осуществления эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность работы и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр», его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура пособия представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из оглавления, пояснений от составителей, основной части, где раскрываются основные методические пояснения и практические рекомендации, и приложения.

Методическое пособие «Библиотека концертмейстера» (нотный материал для занятий по классическому танцу) предполагает возможность вариативного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Пособие опирается на многочисленные источники информации, побуждая самих концертмейстеров к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данное методическое пособие работа «Библиотека концертмейстера» (нотный материал для занятий по классическому танцу) представляет собой практический интерес для концертмейстеров, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к хореографическому искусству. Пособие может быть использовано концертмейстерами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала для музыкального оформления классического танца. Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

28.06.2022

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Нагуа-Седлачек Борис Альфредо

концертмейстер

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

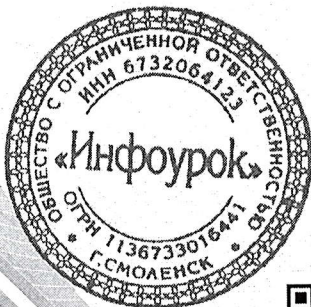
Статья "Специфика работы концертмейстера на
занятиях хореографии"



Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-specifika-raboty-koncertmejstera-na-zanyatiyah-horeografii-5848499.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

14.03.2022

ХЩ24372100

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Науга-Седлачек Борис Альфредо

концертмейстер

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

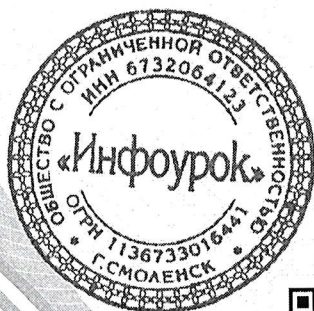
Статья "Развитие познавательной активности
учащихся"



Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-razvitie-poznavatelnoj-aktivnosti-uchashihhsya-5848487.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Нагуа-Седлачек Борис Альфредо

концертмейстер

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

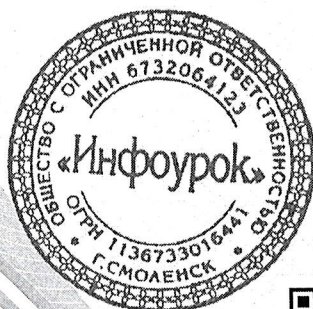
Статья "Основы работы концертмейстера"



Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-osnovy-raboty-koncertmejstera-5848494.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

14.03.2022

Д481271531

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Нагуа-Седлачек Борис Альфредо

концертмейстер

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

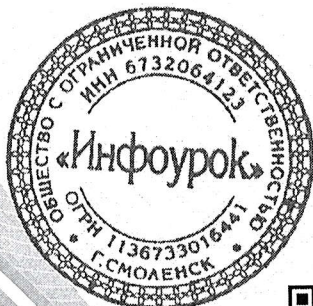
Статья "Навыки чтения с листа и транспонирования
как ключевые моменты мастерства концертмейстера"



Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-navyki-chteniya-s-lista-i-transponirovaniya-kak-klyuchevye-momenty-masterstva-koncertmejstera-5848489.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

14.03.2022

ФЙ55556425

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Науга-Седлачек Борис Альфредо

концертмейстер

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодар

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Исполнительская деятельность
концертмейстера"

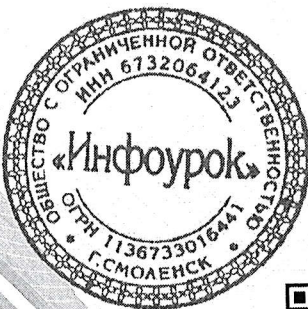


Альберт

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-ispolnitelskaya-deyatelnost-koncertmejstera-5848505.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер серийного
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

14.03.2022

PK15858200

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Науга-Седлачек Борис Альфредо

с «.....» 22 июня 2020 г. по « 02 июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (бюджетная) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Современные модели дополнительного образования и
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

организации отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

| Наименование | Объем | Оценка |
|--|----------|---------|
| Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации | 24 часа | Зачтено |
| Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования | 20 часов | Зачтено |
| Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании | 28 часов | Зачтено |
| | | |
| | | |
| | | |

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



И.О. Ректор Т.А. Гайдук

М.П. Секретарь Ю.Е. Самилjak

Город Краснодар Дата выдачи 2 июля 2020 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589434

Регистрационный номер № 8729/20

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-454

Выдано: Нагуа-Седлачек Борис Альфредо
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 18 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии  О.Л. Шутов

М.П.

11.05.2022 г.



