

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

### **Сборник «Концертмейстерам на уроках хореографии»**

Автор: концертмейстер МАУ ДО МЭЦ

Царёва Анна Дмитриевна

Рецензируемая работа «Концертмейстерам на уроках хореографии» представляет собой методическую разработку, адресованную в основе своей концертмейстерам, работающим на хореографических отделениях, но также представляет интерес и для педагогов, которые работают в детских учреждениях дополнительного образования. Данная разработка, в объеме 43 страниц, является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу в ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования. Её создание обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение интереса у детей к искусству танца и к художественно-эстетическому развитию. При создании данной работы и в процессе ее реализации учитывается социальный интерес родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Данная методическая разработка имеет наибольшее значение при работе концертмейстера с детьми в классе хореографии, в ней представлены различные композиции для группы *battements* (*tendu, jete, frappe*), *grand battment jete*; группы вращений (*pirouette, tour, fouette*), а также некоторых видов прыжков (*Changement de pied, Pas échappé*, и т.д.). А поскольку в каждом классе хореографии и у каждого педагога свои особенности создания рисунка танца, то концертмейстеру необходимо учиться подстраиваться и быть пластичным в подборе хореографического репертуара. Автор сборника собрала смежные композиции, которые можно не только менять (сокращать или увеличивать за счёт общей гармонии произведения), но и создавать целые блоки непрерывной музыки для полноценного танца. Тем не менее важно, чтобы умение исполнять непрерывно, подстраиваться и изменять композиции по усмотрению педагога и по необходимости концертмейстер должен совершенствовать регулярно вне учебного материала наравне с навыками виртуозно-технического мастерства. Во многом этот процесс может стать легче, если уделить внимание гармонической (аккордовой) последовательности произведения, даже выучить её наизусть. В этом концертмейстеру поможет данная методическая разработка и применение навыков и знаний сольфеджио и гармонии.

Структура разработки составлена в соответствии с требованиями, состоит из титульного листа, блока вступительного слова «От составителей», методических рекомендаций к сборнику, основной части (нотного текста), оглавления. Во вступительном слове речь идёт о значении навыков

концертмейстера и их применении под видоизменяющийся танец в каждом отдельном классе хореографии, о важности импровизации и общей профессиональной пластичности к просьбам педагога, об актуальности темы данного пособия, необходимости её совершенствования в образовательной и творческой деятельности учащихся и аккомпаниатора. В основной части предложен нотный материал пособия, который может стать не только частью репертуара концертмейстера, но и основой для оттачивания его умений.

Методическая разработка «Концертмейстерам на уроках хореографии» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в классе хореографии, соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика-танцора, а также совершенствованию навыков взаимодействия ученика и концертмейстера в процессе игры в ансамбле.

Разработка предполагает новый подход к предъявлению знаний, представленная информация из многочисленных источников даёт стимул как учащимся, так и концертмейстерам непрерывно совершенствовать свои имеющиеся знания, развивать интеллектуальные способности и коммуникативные навыки. Материал разработки изложен грамотно и последовательно.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано педагогам и концертмейстерам любых учреждений дополнительного образования с музыкальной направленностью в качестве основного и дополнительного материала, детских музыкальных школ и детских школ искусств.

29.03.2023

Рецензент:

Преподаватель СПО КГИК, доцент,  
заслуженный работник культуры Кубани

Полюшкин В.Г.

Подпись Полюшкина В.Г. заверена

Заверено

Начальник  
Отдела кадров КГИК

03 2023 г.



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Сборник  
«Концертмейстерам на уроках хореографии»**

**Составитель:  
Концертмейстер МАУ ДО МЭЦ  
Царёва Анна Дмитриевна**

**Краснодар 2023**

## От составителей

Данный сборник предназначен концертмейстеру класса хореографии в музыкальных школах и центрах дополнительного образования для детей, который поможет ему с подбором некоторых необходимых произведений для работы.

Гармоничное единение музыки и танца – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания. На занятиях учащиеся приобщаются к классической музыке, вследствие чего формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление. Яркие и интересные композиции, представленные здесь, а также ясная фразировка и динамические контрасты в игре концертмейстера, помогают детям услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях.

Поскольку в каждом классе хореографии и у каждого педагога свои особенности создания рисунка танца, из-за чего концертмейстеру необходимо учиться подстраиваться и быть пластичным в подборе хореографического репертуара, автор сборника собрал смежные композиции, которые можно не только менять (сокращать или увеличивать за счёт общей гармонии произведения), но и создавать целые блоки непрерывной музыки для полноценного танца. Данный навык не приходит мгновенно, только длительная практика и опыт его совершенствуют. Тем не менее важно, чтобы умение исполнять непрерывно, подстраиваться и изменять композиции по усмотрению педагога и по необходимости аккомпаниатор совершенствовал регулярно вне учебного материала наравне с навыками виртуозно-технического мастерства. Во многом этот процесс может стать легче, если уделить внимание гармонической (аккордовой) последовательности произведения, даже выучить её наизусть. В этом концертмейстеру поможет данная методическая разработка и применение навыков и знаний сольфеджио и гармонии. В некоторых случаях бывает так, что педагог просит сыграть что-то «новенькое» прямо на ходу на уроке под определённое движение, например, на разогреве. В этом случае, на базе известных композиций, следует в тех же тональностях сыграть вариацию на заданную тему. Эти случаи выявляют важность таких навыков как импровизация и подбор по слуху. Таким образом, навык аккомпанирования для полноценного развития требует от концертмейстера многогранности и глубоких знаний не только, касающихся инструмента, но и теории музыки.

Автор данного сборника рад представить вашему вниманию собранные музыкальные произведения из собственного опыта для урока хореографии в помощь концертмейстерам.

## Методические рекомендации к сборнику «Концертмейстерам на уроках хореографии»

Классический танец изучает множество разнообразных групп движений, которые объединены общим признаком, присущим каждой группе, в данной методической разработке представлены различные композиции для группы battements (tendu, jete, frappe), grand battment jete; группы вращений (pirouette, tour, fouette), а также некоторых видов прыжков (Changement de pied, Pas échappé, и т.д.).

Условно композиции в сборнике можно поделить на четыре раздела:

- для разогрева (Petit battement, temps leve, entrechat-quatre, pas de bourrée);
- Battements tendu, battements jete;
- Battement frappé;
- прыжки (Sissonne fermée, pas de chat, grand battement jeté, pas échappé), вращения (Piroettare, tour).

В основе своей композиции представлены в размере 2/4,4/4, поэтому концертмейстер по своему усмотрению или по желанию педагога, может использовать данные произведения на разные виды движений, не привязываясь к условному назначению оных в сборнике.

Песенка.

Handwritten musical score for "Песенка" (Song). The score is written on three systems of two staves each. The first system is in 2/4 time, the second in 3/4, and the third in 4/4. The music features a simple melody with many fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Попрыгуньки.

Handwritten musical score for "Попрыгуньки" (The Hopping Hare). The score is written on two systems of two staves each. The first system is in 2/4 time, and the second in 4/4. The music is characterized by a bouncy, rhythmic melody with many fingerings indicated by numbers 1-5. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ИДАБКА.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is annotated with fingerings: 3, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 1, 2. The lower staff is in bass clef and contains four measures of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is annotated with fingerings: 1, 3, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains four measures of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is annotated with fingerings: 4, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains four measures of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is annotated with fingerings: 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 4, 2, 4, 3, 2. The lower staff is in bass clef and contains four measures of chords, each marked with a '7' indicating a seventh chord. The system concludes with a double bar line.

Rond de jambe en l'air

Andantino

Handwritten musical score for 'Rond de jambe en l'air'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and 'Andantino'. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second and third systems continue the piece, with the third system ending with a double bar line.

*Moderato.*

Танец балерины.

Handwritten musical score for 'Танец балерины'. It consists of three systems of piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand with numerous fingerings indicated above the notes, and a harmonic accompaniment in the left hand. The first system is marked 'Moderato.' and the title 'Танец балерины.' is written above the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.



Песенка

Handwritten musical score for a piece titled "Песенка" (Song). The score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes fingerings: 1 2 3 1 5 1 4 3 4 3 1 2 1 4 3 1 2. The second system includes fingerings: 3 1 1 5 4 3 3 4 3 2 1 2 3 3 4. The third system includes fingerings: 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 3. The fourth system includes fingerings: 2 1 2 3 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Грушника

The first system of musical notation for 'Грушника' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 3, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 5, 3, 5, 5 written above. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 2, 3, 5, 5, 4, 3, 5, 5, #4, 5, 4, 4 written above. The left hand continues with harmonic accompaniment.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 3, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 5 written above. The left hand continues with harmonic accompaniment.

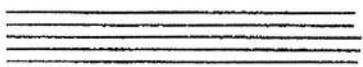
The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 2, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 5 written above. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Попрыгуньи

The first system of musical notation for 'Попрыгуньи' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, with fingering numbers 5, 5, 3, 5, 5, 3, 4, 4, 2, 3, 5 written above. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains notes with fingerings: 5 5 3, 5 4 3 2, 5, 4 4 2, 5 5 3, 5 4 3 2. The bass clef staff contains notes with fingerings: 4 4 2, 5 5 3, 5 4 3 2, 5.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains notes with fingerings: 4 4 2, 5 5 3, 5 4 3 2, 5. The bass clef staff contains notes with fingerings: 4 4 2, 5 5 3, 5 4 3 2, 5.



Tarney

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains notes with fingerings: 4 2 1, 1 2 3 4 2, 3 1 2 3, 5 4 2, 4 2 1. The bass clef staff contains notes with fingerings: 4 2 1, 1 2 3 4 2, 3 1 2 3, 5 4 2, 4 2 1.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains notes with fingerings: 1 2 3 4 2, 3 4 3 5, 1 2 3, 3 4 5 4 2, 1 3 2. The bass clef staff contains notes with fingerings: 3 4 3 5, 1 2 3, 3 4 5 4 2, 1 3 2.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff contains notes with fingerings: 3 1 2 3, 5 4 2, 3 4 5 4 2, 1 3 2, 3 4 3 5. The bass clef staff contains notes with fingerings: 3 1 2 3, 5 4 2, 3 4 5 4 2, 1 3 2, 3 4 3 5.

Полька

Handwritten musical score for 'Полька' (Polka). The score is written on three systems of grand staves (treble and bass clefs). The first system contains five measures, the second system contains five measures, and the third system contains five measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are written above many notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Весёлая песенка

Handwritten musical score for 'Весёлая песенка' (Happy Song). The score is written on three systems of grand staves. The first system contains four measures, the second system contains four measures, and the third system contains four measures. The music is characterized by a simple, rhythmic melody with many eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present above several notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Весёлая песенка.

Handwritten musical notation for the first system. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melody with eighth notes and quarter notes, including fingerings 4, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment of quarter notes with chords.

Handwritten musical notation for the second system. The right hand continues the melody with fingerings 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 2. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes and chords.

Handwritten musical notation for the third system. The right hand melody includes fingerings 4, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 5. The left hand accompaniment continues with quarter notes and chords.

Handwritten musical notation for the fourth system. The right hand melody includes fingerings 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 5, 4, 3, 2. The left hand accompaniment concludes with quarter notes and chords, ending with a double bar line.

Полька.

Handwritten musical score for a Polka in 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Полька.

*Allegro.*

Handwritten musical score for a second Polka in 2/4 time, marked "Allegro". It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

# БУЛЬБА

## Полька

Упражнения для стопы  
(battement tendu)

Умеренно (Moderato)

The musical score is written for two staves, treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with chords and notes. The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The fourth system concludes the piece with a treble staff and a bass staff. The score is marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) dynamics. There are also markings for 'Б' (B-flat) and '7' (seventh chord) in the bass staff. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)'. The title is 'БУЛЬБА' and the subtitle is 'Полька'. The exercise is for the foot, 'Упражнения для стопы (battement tendu)'. The page number is 13.

# КРУТУХА

## Полька

Маленькие ё  
(баттеки)

14

Оживленно (Vivace)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf* and fingering 7. The second system includes fingering 7 and Б. The third system includes dynamics *mf* and *f*, and fingering 7 and Б. The fourth system includes fingering 7 and Б. The fifth system includes first and second endings, with dynamics *mf* and *f*, and fingering 7 and Б. The score is written for piano with treble and bass clefs.



# УКРАИНСКАЯ ПОЛЬКА

Не быстро, изящно (Moderato. Grazioso)

Мазки свободной ногой по полу  
(flie-flac)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef system. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 7th fingering in the bass line. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 'Б' (B-flat) chord marking. The third system features a forte (*f*) dynamic and includes 'Б' (B-flat) chord markings and a 7th fingering. The fourth system concludes with 'Б' (B-flat) chord markings and a 7th fingering. The piece is characterized by elegant, flowing lines in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand.

# COLONADE POLKA

FOR Pianos & Organ

PROF. C. H. KENN

BY

J. Willard Adams.

Philadelphia, LEE & WALKER 102 Chesnut St.  
Successors to GEO WILLIG.  
Fredericksburg Va. G.B. WHITE.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and a steady bass line. The piece ends with a final chord in the bass staff.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score is written in a style typical of a student or composer's draft, with some ink bleed-through and corrections. The first system includes first and second endings. The second system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system features a complex melodic line with many sixteenth notes. The fifth system includes first and second endings. The sixth system concludes the piece with a double bar line. The page number '17' is written in the top right corner.

Tempo  
di  
Polka.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Tempo di Polka.' and dynamics 'ff' and 'Ped.'. The second system includes 'con grazia.' and 'Ped.'. The third system includes 'ff' and 'Ped.'. The fourth system includes 'risoluto.' and 'Ped.'. The fifth system includes 'Ped.'. There are asterisks and slurs throughout the score, and some measures contain the number '7'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present in both hands. The tempo/mood is marked *risoluto.*

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present. The tempo/mood is marked *p scherzante.*

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present. The tempo/mood is marked *ff martellato.*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present. The tempo/mood is marked *ff*.

*P Leggieriss.*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*con Grazia.*

*p*

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *P Leggieriss.* and features a complex treble line with many triplets and slurs. The second system continues this style. The third system includes a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk in the bass line. The fourth system has a *ped.* marking with an asterisk and a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system is marked *con Grazia.* and features a more rhythmic bass line with some triplets in the treble. The handwriting is in black ink on aged paper.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note scale-like passage. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte). A *sva* (sustained) marking is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand features a series of chords, many marked with *Ped.* (pedal) and an asterisk (\*). Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand includes chords and a section marked *Brillante.* (brilliant) and *pesante.* (heavy). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are used throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet and a nine-note scale-like passage. The left hand includes chords and a section marked *tutta forza.* (with all force) and *velociss.* (very fast). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a nine-note scale-like passage. The left hand includes chords and a section marked *Ped. sans al Fine.* (pedal without the final chord). The system concludes with a double bar line.

CAPTAIN CHARLOTTE.

Music Composed by

THOMAS BAKER.

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The second system includes markings for *tr* (trills) and *cres* (crescendo). The third system features *inj* (injury) and *cres* markings. The fourth system includes *tr*, *con* (con sordina), and *do.* (do) markings. The fifth system shows a piano (p) dynamic and a fortissimo (f) dynamic. The score is written for piano and voice, with the piano part on the left and the vocal part on the right.



First system of musical notation, piano (p) and crescendo (cres.) markings.

Second system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), and forte (f) markings.

Third system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), and fortissimo (ff) markings.

Fourth system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), and fortissimo (ff) markings.

Fifth system of musical notation, piano (p), crescendo (cres.), and fortissimo (ff) markings.

Sixth system of musical notation, labeled TRIO. with piano (p) and fortissimo (ff) markings.

Battement tendu u battement tendu jete

Moderato

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *p* and *mf*. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more active melodic line in the right hand. The fourth system features a similar rhythmic pattern. The fifth system concludes with first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

Battement tendu et battement tendu jéré

Moderato

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music is written in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords and moving bass lines in the left hand. The notation is somewhat sketchy, with some ink bleed-through and irregular line work. The piece is titled "Battement tendu et battement tendu jéré" and is marked "Moderato".

Battement fondu

Quieto molto

The first system of musical notation for 'Battement fondu'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Quieto molto'. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed in the lower staff. The music begins with a series of eighth notes in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment continues.

The fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, and the left hand accompaniment continues.

The fifth system of musical notation, which appears to be the final system on this page. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand accompaniment continues.

ФРАГМЕНТ

Из Венгерской рапсодии № 2

Аранжировка Л. МИНЕЕВОЙ

© ЛРС

Живо

The first fragment consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf* in the treble and *mp* in the bass. The second system includes first and second endings, with a dynamic marking of *p cresc.* in the bass. The third system also includes first and second endings, with dynamic markings of *mf* and *f* in the treble.

ФРАГМЕНТ

из музыки к фильму "Серёжа"

Б. Чайковский

Allegretto

The second fragment consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *mf* in the treble and *simile* in the bass. The second and third systems continue the melodic and harmonic development in both hands.

# КОРНЕВИЛЬСКИЕ КОЛОКОЛА

отрывок из оперетты

Р. ПЛАНСЕТ

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics. The melodic line in the treble clef shows some phrasing with slurs and accents.

The third system includes a 'rall.' (rallentando) marking above the treble staff, indicating a slight slowing down. It concludes with an 'a tempo' marking, returning to the original tempo. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The fourth system continues the piece with consistent notation. The bass clef part features some chordal textures and moving lines.

The fifth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending provides a final resolution. The piece ends with a double bar line.

# CONGENIAL PULKA.

STAR SET No. 63.

J. BELLAK.

PIANO.

The first system of music consists of two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The Treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings. Above the staff, fingerings are indicated: + 2, 1 2 2 +, 2 1 1, + 1 2 4 3 2, 1 4, and 8 4 2 2 +. The Bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are placed below the staff. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. The Treble staff features a melodic line with fingerings: 8 2 1 1, + 1 2 4 3 +, 1 3 1, 1 3 2 + 1 3, 2 + 1 3, and 2 + 1 3. The Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are present. The system ends with a repeat sign.

The third system continues the piece. The Treble staff features a melodic line with fingerings: 5 2 1 2 3, 1 + 2 3, 2 + 1 3, 2 + 1 3, and 2 1 2 3. The Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are present. The system ends with a repeat sign.

The fourth system continues the piece. The Treble staff features a melodic line with fingerings: 1, 2 1 2 2 +, 2 1 1, + 1 2 4 3 2, and 1 4 2. The Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are present. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the piece. The Treble staff features a melodic line with fingerings: 8 4 2 2 +, 2 1 1, + 1 2 4 3 +, 1 3 1, + 1 2 1 2 1 1 4. The Bass staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and asterisks '\*' are present. The system ends with a repeat sign.

8

1 + 1 1 2 + 1 1 2 + 1 2 3 1 2 1 1 1 1 - 1 + 1 3

*Ped.*

8

2 + 1 2 + 1 1 + 1 2 1 + 3 2 1 + 1

*Ped.*

3 1 + 1 1 1 + 1 2 1 + 3 2 1 2 3 1 8 + 1

*Ped.*

8

2 1 2 1 1 1 1 + 1 3 2 + 1 3 2 + 1 2 3 1 2 1 1 1

*Ped.*

8

1 + 1 1 2 + 1 2 + 2 1 2 2 + 2 1 1

*Ped.*

8

+ 1 2 1 3 1 2 2 + 2 1 1 + 1 2 1 3 + 1 3 1

*Ped.*



ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ

М. Глинка

87

Vivo

МАТРОССКАЯ ДЖИГА

отрывок из балета "Дон Кихот"

Д. Шостакович

Presto

ТИРОЛЬСКАЯ ПОЛЬКА

Аранжировка Л. МИННЕВОЙ

♩ Скорь

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Скорь' (Allegretto). The first measure includes the dynamic marking 'tr'. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The music concludes with the word 'Конец' (The End) written at the end of the final measure.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The music begins with a dynamic marking 's' (piano) in the first measure.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

# ПРАЗДНИЧНЫЙ ВАЛЬС

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegretto

## ПОЛЬКА

Л. МИНЕЕВА

Подвижно

mf

ХОР СЛУГ

из оперы "Волшебная флейта"

В. МОЦАРТ

84

The first system of the musical score for 'ХОР СЛУГ' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the musical score for 'ХОР СЛУГ' with two staves, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system.

The third system concludes the musical score for 'ХОР СЛУГ' with two staves, ending with a final chord in the bass staff.

РОНДО

in solamis 4-dio

В. МОЦАРТ

Allegretto

The first system of the musical score for 'РОНДО' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a crescendo marking. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'p'.

The second system continues the musical score for 'РОНДО' with two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic is marked 'mf'.

# Coaxing Polka

Music by  
James Bellak

Edited by  
Robert A. Hudson

Dew Drops, No. 17

8<sup>va</sup>-

7 (8<sup>va</sup>) loco

14 8<sup>va</sup>-

21 (8<sup>va</sup>)

Coaxing Polka

28 loco

36 *8va* loco

43

51 *8va*

58 (*8va*)

# Diabolotine Polka

Allegro.

The musical score is written in blue ink on a white background. It consists of seven systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system includes *mf*. The sixth system includes *mf*. The seventh system includes *Dim.* and a fermata. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, chords, and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# Артист эстрады

Умеренно

Рэгтайм

С.Джоплин

The first system of the piano score for 'Artist of the Stage' by Scott Joplin. It is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated for the final measure.

The second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various intervals and slurs. The left hand includes chordal accompaniment with chords labeled 'Б' (B) and '7'. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The third system of the piano score. The right hand features a series of eighth-note runs. The left hand continues with chords labeled 'Б' and '7'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords labeled 'Б' and '7'. A forte (*f*) dynamic is present.

The fifth system of the piano score, concluding with first and second endings. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand includes chords labeled 'Б' and 'М'. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chords: B, M, B.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: B, #7, B.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Chords: B, M, B, 7, B, #7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. First ending (1.) and second ending (2.). Dynamics: *p*. Chords: B, #7, 7, B, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Chords: B, 7, B, M.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Chords: B, 7, B, B, M, M.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols 'Б' (B-flat) and 'M' (Major) are present above the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a dynamic marking 'sf' (sforzando) and a first ending bracket labeled '1.'.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand includes a second ending bracket labeled '2.' and various chord symbols.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex, rhythmic melodic pattern. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand shows a dense texture with many sixteenth notes. The left hand has a consistent bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand concludes with a melodic flourish. The left hand includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'.

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Переложение А. Зилоти

С. РАХМАНИНОВ  
(1873—1943)

The first system of the score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, starting with a *mf* dynamic. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The right-hand staff includes dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, *p*, and *mf*. It also features fingering numbers (4, 1, 2) and slurs. The left-hand staff continues with its accompaniment.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The right-hand staff has two *cresc.* markings. The left-hand staff maintains the rhythmic and harmonic support.

The fourth system is characterized by more complex fingering in the right hand, including triplets and groups of four notes, with markings like 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3. The dynamic marking *pp* is present. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system features intricate fingering in the right hand, including groups of five notes (5, 2, 4, 1, 2, 1) and other complex patterns (5, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 4). The left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, starting with a *pp* dynamic and ending with an *mf* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, marked with *cresc.* and *f*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features various fingerings and slurs over the sixteenth-note passages, with a *f* dynamic. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, marked with *f*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note passages with various fingerings, marked with *f*. The left hand accompaniment continues.

## Оглавление

1. От составителей.....	2
2. Методические рекомендации к сборнику.....	3
3. Неизвестный автор Песенка.....	4
4. Неизвестный автор Попрыгушки.....	4
5. Неизвестный автор Полька.....	5
6. Неизвестный автор Rond de jambe en l'air.....	6
7. Неизвестный автор Танец балерины.....	6
8. Неизвестный автор Песенка .....	7
9. Неизвестный автор Пружинка .....	8
10. Неизвестный автор «Попрыгуньи».....	8
11. Неизвестный автор Танец.....	9
12. Неизвестный автор Полька.....	10
13. Неизвестный автор Веселая песенка.....	10
14. Неизвестный автор Веселая песенка.....	11
15. Неизвестный автор Полька .....	12
16. Неизвестный автор Полька.....	12
17. Неизвестный автор Полька.....	12
18. Неизвестный автор Бульба Полька .....	13
19. Неизвестный автор Крутуха Полька.....	14
20. Неизвестный автор Украинская полька.....	15
21. Y. Willard Adams Colonade Polka.....	16
22. Y. Willard Adams Captain Charlotte.....	22
23. Неизвестный автор Battement tendu и battement tendu jete.....	24
24. Неизвестный автор Battement tendu и battement tendu jete .....	25
25. Неизвестный автор Battement fondu.....	26
26. Ф. Лист Фрагмент из Венгерской рапсодии №2.....	27
27. Б. Чайковский Фрагмент из музыки к фильму «Серёжа».....	27
28. Р. Планкет Корневильские колокола.....	28
29. J. Bellak Congenial Polka.....	29
30. М. Глинка Французская кадрили.....	31
31. Д. Шостакович Матросская джигга отрывок из балета «Дон Кихот».....	31
32. Неизвестный автор Тирольская полька аранж. Л. Минеевой.....	32
33. Д. Шостакович Праздничный вальс.....	33
34. Л. Минеева Полька.....	33
35. В. Моцарт Хор слуг из оперы «Волшебная флейта».....	34
36. В. Моцарт Рондо из сонаты A-dur.....	34
37. J. Bellak Coaxing Polka №17.....	35
38. J. Clerice Diabolotine Polka.....	37
39. С. Джоплин Артист эстрады.....	38
40. С. Рахманинов Итальянская полька.....	41
41. Оглавление.....	43

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Царёва Анна Дмитриевна**

концертмейстер

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Концертмейстер – важность и необходимость  
качественной подготовки его для работы в классе  
хореографии"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/koncertmejster-vazhnost-i-neobhodimost-kachestvennoj-podgotovki-ego-dlya-raboty-v-klasse-horeografii-6581087.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Царёва Анна Дмитриевна**

концертмейстер

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Работа концертмейстера и её особенности в классе  
домры"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/rabota-koncertmejstera-i-eyo-osobennosti-v-klasse-domry-6581086.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Царёва Анна Дмитриевна**

концертмейстер

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Развитие профессиональных и  
психолого-педагогических качеств  
пианиста-концертмейстера"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/razvitie-professionalnyh-i-psihologo-pedagogicheskikh-kachestv-pianista-koncertmejestera-6581081.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Царёва Анна Дмитриевна**

концертмейстер

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Специфика работы концертмейстера в классе  
академического вокала"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/specifika-raboty-koncertmejstera-v-klasse-akademicheskogo-vokala-6581085.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Царёва Анна Дмитриевна**

концертмейстер

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Инструментальный класс – специфика и особенности  
работы концертмейстера"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/instrumentalnyj-klass-specifika-i-osobennosti-raboty-koncertmejstera-6581089.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374503

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-57/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**КОТЕНЁВА**  
**Анна Дмитриевна**

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Первая помощь**

в объёме

**72 часа**



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

М. Н. Сальникова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020640

14782/22

Регистрационный номер № .....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Котенёва Анна Дмитриевна**

с « 02 » июня 2022 г. по « 14 » июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в .....  
**ГБОУ ИРО Краснодарского края**  
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)  
по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»  
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного образования)

в объеме ..... 72 часа  
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно -коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) .....  
(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: .....



Ректор ..... Т.А. Гайдук  
Секретарь ..... О.А. Дудник

Город Краснодар Дата выдачи 14 июня 2022 г.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**8122**

Дата выдачи

**13 апреля 2023 года**

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Царева Анна Дмитриевна**

концертмейстер

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования МО город Краснодар  
"Межшкольный эстетический центр"

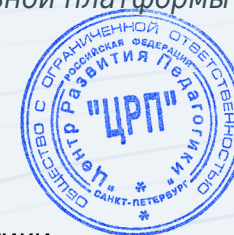
успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном  
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

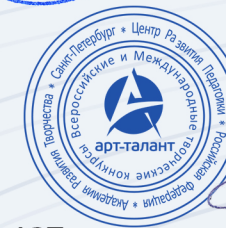
Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.