МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» АССОПИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

от «26» июня 2024 г.

№ 228-П

ПРИКАЗ

О проведении мониторинга результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в 2024-2025 учебном году.

В целях повышения эффективности образовательного процесса и оценки качества образования обучающихся МАОУ ДО МЭЦ МО город Краснодар приказываю:

- 1. Провести Демиденко Н.В. (заместителю директора по учебной работе МАОУ ДО МЭЦ) и заведующим отделениями организации мониторинг промежуточных и итоговых результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в соответствии с графиком (приложение).
- 2. Заведующим отделениями создать экспертные группы по направлениям в составе руководителя и двух членов группы, проводящих экспертизу работ обучающихся.

3. Контроль за исполнением приказа воздагаю на себя.

Директор МАОУ ДО МЭЦ

М.А.Амбарцумян

График

проведения мониторинга промежуточных результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ

Промежуточные мониторинги

Структурное подразделение	Сроки	Ответственные
	проведения	(зав. отделениями)
	Декабрь	Отделение гитары Александров А.А.
Музыкальное отделение	2024 г.	Отделение духовые и ударные инструменты
		Анкушев С.С.
	по графикам	Отделение фортепиано Гулова Н.А.
	отделений	Отделение народные инструменты
		Нагуа-Седлачек Б.А.
*		Отделение народный хор Гаврилова И.Г.
		Отделение хора и вокала Манжул Е.С.
		Отделение скрипка Зограбян А.Э.
		Отделение эстрадного пения Яицкая С.Э.
		Отделение теории музыки Цыценко А.В.
Театральное отделение	Декабрь 2024 г.	Вальвашова А.В.
Отделение хореографии	Декабрь 2024 г.	Кириенко Н.А.
Отделение	Декабрь	Кузьмина Г.Н.
изобразительного искусства	2024 г.	
Отделение иностранных	Декабрь	Тосунова А.А.
языков	2024 г.	
Детский шахматный клуб	Декабрь	Бабаян А.Ф.
«ХОД КОНЁМ»	2024 г.	
Отделение «ТЕХНО-МЭЦ»	Декабрь	Шевцов Н.О.
	2024 г.	
Отделение раннего	Декабрь	Токминина Е.Н.
развития «Элита»	2024 г.	

Зам. директора по учебной работе



Демиденко Н.В.

График

проведения мониторинга итоговых результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ

Структурное подразделение	Сроки	Ответственные
	проведения	(зав. отделениями)
	май 2025 г.	Отделение гитары Александров А.А.
Музыкальное отделение	_	Отделение духовых и ударных
	по графикам	инструментов Анкушев С.С.
	отделений	Отделение фортепиано Гулова Н.А.
		Отделение народных инструментов
		Нагуа-Седлачек Б.А.
		Отделение народного хора Гаврилова И.Г.
		Отделение хора и вокала Манжул Е.С.
		Отделение скрипка Зограбян А.Э.
		Отделение эстрадного пения Яицкая С.Э.
		Отделение теории музыки Цыценко А.В.
Театральное отделение	май 2025г.	Вальвашова А.В.
Отделение хореографии	май 2025г.	Кириенко Н.А.
Отделение	май 2025г.	Кузьмина Г.Н.
изобразительного искусства		
Отделение иностранных	май 2025г.	Тосунова А.А.
языков		
Детский шахматный клуб	май 2025г.	Бабаян А.Ф.
«ХОД КОНЁМ»		
Отделение «ТЕХНО-МЭЦ»	май 2025г.	Шевцов Н.О.
Отделение раннего	май 2025г.	Токминина Е.А.
развития «Элита»		

Зам. директора по учебной работе

Демиденко Н.В.

положение

о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

1. Общие положения.

- 1.1.Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г, Уставом МЭЦ и регламентирует форму, периодичность и порядок текущей и промежуточной аттестации обучающихся.
- 1.2. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся утверждается Педагогическим советом МЭЦ, имеющим право вносить в него изменения и дополнения.
- 1.3. Целью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся является обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части соответствия форм, методов и средств организации образовательного процесса возрасту, интересам и потребностям детей, уважения их личности и человеческого достоинства.
 - 2. Задачи текущего контроля и промежуточной аттестации.
 - 2.1. Задачами текущего контроля и промежуточной аттестации являются:
 - установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана;
 - соотнесение этого уровня с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ;
 - контроль над освоением дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ согласно календарнотематическому планированию, а также наблюдение
 - и анализ личностных, метапредметных достижений обучающихся;
 - анализ эффективности и результативности работы педагогов МЭЦ, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса.

3. Виды и формы текущего контроля.

3.1. Текущий контроль включает в себя: поурочное, тематическое, четвертное оценивание знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ.

- 3.2. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Избранная форма текущей аттестации включается педагогом в календарно-тематическое планирование.
- 3.3.Сроки и формы текущего контроля обучающихся устанавливаются учреждением самостоятельно.

4. Промежуточная аттестация обучающихся.

- 4.1. Промежуточная аттестация обучающихся представляет собой оценивание уровня освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ обучающимися за учебный год.
- 4.2. Промежуточная аттестация включает в себя следующие виды аттестационных испытаний: письменные контрольные работы, тестирования, экзамен-концерт, выставка, просмотр, прослушивание, публичное выступление, устный и письменный экзамен, участие в конкурсах, олимпиадах и т. д.
- 4.3. Сроки и формы проведения промежуточной аттестации обучающихся, а также система оценивания по каждому предмету устанавливаются учреждением самостоятельно.

5. Правила проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

- 5.1. При выставлении текущих и итоговых оценок педагог учитывает индивидуальный творческий и интеллектуальный рост обучающегося, его достижения, принимает во внимание возрастные, физиологические и личностные особенности воспитанника.
- 5.2. Промежуточная аттестация определяет уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и проводится в конце учебного года.
- 5.3. Учреждение вправе самостоятельно определять систему оценивания успешности освоения программ обучающимися по различным предметам:
 - 5-ти бальная система оценивания (минимальный балл-1, максимальный балл-5);
 - система оценивания «зачёт-незачёт»;
 - возможно оценивание в виде различных знаков-символов, несущих эмоционально-позитивную нагрузку.
- 5.4. При проведении промежуточной аттестации обучающихся заполняется ведомость по предмету.
- 5.5.Обучающийся считается не аттестованным по предмету, если он не прошел текущую аттестацию в конце четверти. Вопрос об аттестации таких обучающихся решается индивидуально администрацией учреждения.
- 5.6. При выставлении итоговых оценок за четверть педагог должен руководствоваться следующим:
 - оценки за контрольные работы, за работы по обобщению материала являются приоритетными;

- неудовлетворительные оценки при аттестации за четверть не учитываются при условии, если обучающийся сдал задолженность по этой теме;
- в спорных случаях промежуточная оценка выставляется в пользу ученика.
- 5.7. Получение неудовлетворительной оценки по одному предмету в период аттестации не лишает обучающегося права продолжить аттестацию по другим предметам учебного плана.

6. Результаты промежуточной аттестации.

- 6.1. Педагог, проверяя и оценивая работы (в том числе и контрольные), устные ответы обучающихся, их умения и навыки, выставляет оценку согласно выбранной системе оценивания в дневники обучающихся. Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста возможно оценивание в виде различных знаков-символов, несущих эмоционально-позитивную нагрузку.
- 6.2. Годовая оценка по учебному предмету выставляется педагогом с учетом оценок обучающегося за учебные четверти.
- 6.3. Обучающиеся по успешности обучения и полноте освоения учебных программ за учебный год переводятся в следующий год обучения.
- 6.4. Обучающиеся, не освоившие программу в течение учебного года и имеющие задолженность по двум и более предметам, по усмотрению их родителей (законных представителей) решением Педагогического совета либо по заявлению родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение.
- 6.5. Обучающиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, решением Педагогического совета переводятся на следующий год обучения условно с обязательной ликвидацией задолженности. Ответственность за ликвидацию академической задолженности вознатается родителей обучающихся (законных представителей) и педагогов.

Директор МАОУ ДО МЭЦ

А. Амбарцумян

ПРОТОКОЛ результатов промежуточной аттестации обучающихся 2024-2025 у. г.

Структурное подразделение	Отделение МАОУ ДО МЭЦ
Дополнительная общеобразовательная	Предмет «Классический танец»
общеразвивающая программа	
художественной направленности	
«Ансамбль «Вдохновение»	v .
ophilips West of a	4
Срок реализации/год обучения	1 год
Уровень/количество часов	148 часов
ФИО педагога	Панкрушина Людмила Георгиевна
Дата проведения аттестации	«12» декабря 2024 г.
Форма проведения аттестации	Зачет

Протокол проведения зачета обучающихся педагога МАОУ ДО МЭЦ Панкрушиной Л.Г.

No	Фамилия, имя	Год обучения	Результат/оценка
п/п	обучающегося		
1	Абрамян Арина	2	5
2	Бажутина Мария	2	5
3	Беседина Виктория	2	4
4	Брусилова Вероника	2	4
5	Еромецкая Лана	2	5
6	Жиганюк Милена	2	4
7	Захарова Дарья	2	5
8	Коваленко Ева	2	5
9	Коновалова Мелания	2	5
10	Муртузаева Марал	2	4
11	Оконовенко Алина	2	5
12	Пирузян Ева	2	5
13	Попова София	2	5 .
14	Тимофеева Алиса	2	4
15	Янышева Мирослава	2	5

Уровень освоения программы: Высокий 93 балла

Высокий уровень 75-100 баллов Средний уровень 55-74 балла Низкий уровень до 54 баллов Дата 12 декабря 2024 г.

Зам. директора по учебной работе

Зав.отделением «Хореография»

TOPOOL WILLIAM TOPOOL

Демиденко Н.В. Кириенко Н.А.

ПРОТОКОЛ результатов итоговой аттестации обучающихся 2024-2025 у.г.

Структурное подразделение	Отделение МАОУ ДО МЭЦ
Дополнительная общеобразовательная	Предмет «Классический танец»
общеразвивающая программа	
художественной направленности	,
«Ансамбль «Вдохновение»	. ~
Срок реализации/год обучения	1 год
Уровень/количество часов	148 часов
ФИО педагога	Панкрушина Людмила Георгиевна
Дата проведения аттестации	«14» мая 2025 г.
Форма проведения аттестации	Экзамен

Протокол проведения экзамена обучающихся педагога МАОУ ДО МЭЦ Панкрушиной Л.Г.

		обучающихся педаго	тога мідо у до міэц панкрушиной л.т.				
	No	Фамилия, имя	Год обучения	Результат/оценка	Отметка о		
	п/п	обучающегося			переводе на		
				,	следующий год		
					обучения		
	1	Абрамян Арина	2	5	Переведена		
5	2	Бажутина Мария	2	5	Переведена		
	3	Беседина Виктория	2	5	Переведена		
	4	Брусилова Вероника	2	5	Переведена		
	5	Еромецкая Лана	2	5	Переведена		
	6	Жиганюк Милена	2	5	Переведена		
v-	7	Захарова Дарья	2	5	Переведена		
	8	Коваленко Ева	2	5	Переведена		
	9	Коновалова Мелания	2	5	Переведена		
	10	Муртузаева Марал	2	5	Переведена		
	11	Оконовенко Алина	2	5	Переведена		
	12	Пирузян Ева	2	5	Переведена		
	13	Попова София	2	5	Переведена		
	14	Тимофеева Алиса	2	5	Переведена		
	15	Янышева Мирослава	2	5	Переведена		
		5	W 100 C				

Уровень освоения программы: Высокий 100 баллов

Высокий уровень 75-100 баллов

Средний уровень 55-74 балла

Низкий уровень до 54 баллов

Дата 14 мая 2025 г.

Зам. директора по учебной работе

Зав.отделением «Хореография»



Демиденко Н.В.

Кириенко Н.А.

Итоговая диагностика образовательного уровня обучающихся 2024-2025 учебный год

Предмет «Классический танец» Педагог дополнительного образования Панкрушина Л.Г. Количество учебных часов в неделю 4

No	Фамилия, имя ребенка	Показате	ели диагно	стики образ	овательного	уровня	Средний показа тель
	x + 3 x	Гиб кость	Эмоцио наль ность	Творчес кая актив ность	Музыкаль ность	Артис тизм	
1.	Абрамян Арина	5	5	4	5	5	5
2.	Бажутина Мария	4	5	5	5	5	5
3.	Беседина Виктория	4	5	4	5	5	5
4.	Брусилова Вероника	4	5	4	5	5	5
5.	Еромецкая Лана	5	4	5	5	5	5
6.	Жиганюк Милена	5	5	4	5	5	5
7.	Захарова Дарья	4	5	5	5	5	5
8.	Коваленко Ева	4	5	4	5	5	5
9.	Коновалова Мелания	4	5	4	5	5	5
10.	Муртузаева Марал	5	4	5	5	5	5
11.	Оконовенко Алина	5	5	4	5	5	5
12.	Пирузян Ева	4	5	5	5	5	5
13.	Попова София	4	5	4	5	5	5
14.	Тимофеева Алиса	4	5	4	5	5	5
15.	Янышева Мирослава	5	4	5	5	5	5

Зам. директора по учебной работе Зав. отделением «Хореография» Демиденко Н.В. Кириенко Н.А.

Журнал группы

Учебный год: 2024/2025 Период: 1.09.2024 - 31.08.2025

Группа: 22 гр Ансамбль Вдохновение

Домашние задания: Выданные на текущем уроке

Note Continue Co
Centragips Fig. Centragips Centragip
OKT96Pb HO96Pb 2 5 9 9 9 12 16 16 16 19 23 23 25 26 30 30 2 6 6 6 6
н н н н н н н н н н н н н н н н н н н
100

итель: Пан	Учитель: Панкрушина людмила георгисано			-
	το προύπουρ μα γρακο	Домашнее	Другие задания	ин зацапия
Дата	410 il pontacno na 3posso	Saggarian		Практическая работа
_	ספרים ביינים ביי		BBODHOE 3dHx inc.	Практическая
4.09.2024	вводное запятис.		Вводное занятие.	работа
4 09 2024	вводное занятие.			Практическая
乚			Battement fondue на 90° en face и в позах	работа
4 09 2024	Battement fondue на 90° en face и в позах			Практическая
			Battement fondue на 90° en гасе и в позах	Практическая
7.09.2024	Battement fondue Ha 90 eli lace no moun		ваttement fondue на 90° en face и в позах	работа
11 09 2024	Battement fondue на 90° en face и в позах			Практическая
	000 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 600 - 6		Battement fondue на 90° en face и в позах	Практическая
11.09.2024	Battement fondue Ha 90 en lace no livour		Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	работа
11 00 7074	Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы			Практическая
			Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	работа
14.09.2024	Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы		регод в мэиненнохо у и алаг и а объе на стата и по объет	работа
200	воод де јамера јајгна 90° ел face и с окончанивом в позы		KOHO CE Jambe Contains and A	Практическая
18.09.2024	NOTICE LETTER STATE OF THE PROPERTY OF THE PRO		Rond de iambe en tair на 90° en face и с окончанием в позы	работа
18.09.2024	Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы		лого се јаша и при в сторону на 45°	Практическая
	тол от дерок et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°		Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, Haunhax na illunamentain i con-certain de con-ce	paccia
10.00				

г (в соот-derpied en dehors et en dedans, начинал из положения ноги в сторону на 45° г тощете еп dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцых от бошете еп dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцых от бошете еп dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцых ейшее развитие техники исполнения). У тошете еп dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцых ейшее развитие техники исполнения). На техники исполнения) Тие техники исполнения). Тие техники исполнения). Тие техники исполнения) Тие техники исполнения). Тие техники исполнения) Тие техники исполнения) Тие техники исполнения) Тие на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения) Тие на	1		
развитие ра	-	Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения)	6.11.2024
развитие ра	Temps lie на 90°(да		6.11.2024
лупальщы прамупальщы прамупальщы прамупальщы прамишее празвитие п	Temps lie на 90°(да	-	6.11.2024
развитие ра	Тетрѕ lie на 90°(да	-	2.11.2024
лупальцы Пра лупальцы Пра лупальцы Пра лупальцы Пра йшее ПП йшее ПП йшее ПП йшее ПП развитие ПП развитие ПП развитие ПП развитие ПП развитие ПП развитие ПП	Temps lie на 90°(да	_	-
лупальцы прамупальцы прамупал	Tellips tie na 20 (Au	.4 Temps lie на 90°(дальнейшее развитие техники исполнения)	30.10.2024
лупальцы Пра лупальцы Пра лупальцы Пра лупальцы Пра йшее П П йшее П П йшее П П йшее П П развитие Р П П развитие П П П П П П П П П П П П П П П П П П П		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° C pli e = iEtteve на полуполната се хники исполнения) через разѕе	30.10.2024
лупальцы па разытие развитие			30.10.2024
лупальцы плупальцы прамичее празвитие развитие развитие развитие развитие развитие развитие		_	26.10.2024
лупальцы плупальцы плупальцы плупальцы плупальцы примиее примиее примиее празвитие пр	Полуповороты еп de	_	_
лупальцы празвитие развитие развитие развитие	Полуповороты en de техники исполнения	_	_
лупальцы п развитие развитие	Полуповороты еп de техники исполнения	_	_
лупальцы П лупальцы П лупальцы П лупальцы П йшее Г йшее Г йшее Г	техники исполнения)		
лупальцы П лупальцы П лупальцы П лупальцы П йшее П йшее П	Battements developp	ваttements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения).	19.10.2024 E
лупальцы г плупальцы г плупаль	Battements developp	Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения).	16.10.2024 E
лупальцы г лупальцы г лупальцы г лупальцы г йшее г йшее г йшее			16.10.2024 B
лупальцы г плупальцы г плупаль	Battements developp	-	16.10.2024 B
лупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П плупальцы П	Battements developpe	_	12.10.2024 B
лупальцы [] плупальцы [] пл	Battements developpe	-	_
лупальцы плупальцы плупал	Battements developpe	Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения).	9 10 2024 B
лупальцы [плупальцы [плупал	развитие техники исп	Половина tour en dehors et en dedans с ногои, выгинутои вперед мил положено в техники исполнения)	9.10.2024 p
лупальцы лупальцы лупальцы лупальцы литее йшее	Половина tour en deh	развитие техники исполнения)	9.10.2024 pa
лупальцы плупальцы плупальцы плупальцы плупальцы плупальцы плупальцы	Половина tour en deh	развитие техники исполнения) по сороже тольной деного effen dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее	5.10.2024 pa
лупальцы лупальцы улупальцы	Половина tour en deh	развитие техники исполнения) поповина тоиг ел dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее	2.10.2024 pa
лупальцы лупальцы лупальцы лупальцы		дальнейшее развитие техники исполнения) поповина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее	2.10.2024 (д
лупальцы		(дальнейшее развитие техники исполнения) Пов орот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы	
лупальцы		(дальнейшее развитие техники исполнения) Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы	4
лупальцы		(дальнейшее развитие техники исполнении) Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы	_
лупальцы		Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы	_
	Tour sur le cou-de-pied	Tour sur la rou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	25.00.2024 To
	Tour sur le cou-de-pied	Tour surfactore bedenots et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	_
Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторчну то то работа Практическая	Tour sur le cou-de-pied	Tour sur le cou-de-pled en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	

Предмет: Классический танец

-	Z		;
	Фамилия		
		Ноябрь	
		3	Лекабрь
			Январь
			or.

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
янышева Мирослава	14 Тимофеева Алиса	13 Попова София С.	12 Пирузян Ева	11 Оконовенко Алина	10 Муртузаева Марал Э.	9 Коновалова Мелания В.	Коваленко Ева	Захарова Дарья О.	Жиганюк Милена	5 Еромецкая Лана	4 Брусилова Вероника	3 Беседина Виктория	Бажутина Мария	Абрамян Арина			
M BB	еева /	а Соф	нЕва	зенко	аева	лова	нко Е в	ва Да	ок Мил	цкая Л	ова Ве	на вин	на Ма	нари			
pocha	лиса	19 C.		Алина	Mapas	Мелан	Sa	рья 0.	ена	ана	рония	тория	BNG	a			
188					Ÿ	ия в.					â						
	-	-	-	-	-	L	\vdash	\vdash	-	-	-	-	\vdash	\vdash	+	13 13 13 16 20 20 20 23 27 27 27 30 4 4 4 7 11 11 11 14 18 18 18 21 25 25 25	
	╁	+	t	╁	+	+	\dagger	t	\dagger	t	+	t	t	t	\dagger	13	
_	t	t	t	t	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	I	16	
		Ī	I				I					I				20	
	I			1		1	1	1	1	1	1	+	1	+	4	20	
L	1	1	1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	20 2	
L	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	3 2	
H	+	+	+	-	+	+	+	$^{+}$	+	+	+	\dagger	+	\dagger	+	7 27	ı
H	\dagger	+	=	+	t	1	†	\dagger	+	\dagger	\dagger	T	T	1	1	27	
			I	I		I			I		I	I	I	\rfloor		0.5	
F	1	_	1	1	4	4	4	_	+	+	+	+	+	+	+	4	
\vdash	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4.	١
r	†	+	1	1	T	I	1	I								7	1
	Ī						1		1	4	4	4	1	_		11	1
H	I	1	4	4	+	4	4	4	4	4	+	+	+	-	_	11 1	1
-	I	+	+	4	4	+	+	+	+	+	+	+	+	\dashv		1 1	1
ŀ	+	+	+	+	\dashv	+	+	\dashv	+	+	\dashv	+	+	I		4 18	1
ŀ	1	+	+	+	+	+	1	+	+	1	1	1	7	I		18	-
t	7		7	7	7	1								I		18	
Ī																21	
		,														25	
									_		Н				_	25 2	
-					-	_								_	-	5 28	
1		\vdash		_	_			I						\vdash	H	12	
-				Г			Г				Г				Ī	15	-
																15	
															L	t,	_
	L				I			L		L	L		L	-	1	8	_
	_	_	L	-	L	_	L	\vdash	-	\vdash	エ	H	\vdash	┝	╀	77 77	-
	\vdash	-	\vdash	\vdash	+	+	\vdash	\vdash	\vdash	\vdash	エ	H	+	\vdash	+	7 77	
		+	\vdash	+	+	\vdash	+	+	H	t	f	+	T	t	\dagger	10	_
	H	t	t	t		-	t	T	T	T	T			T		_	2
		I	I											I	I	_	20
																	29

читель : Панкр	Учитель: Панкрушина людмила теоримеето			
7 3 7 3	что пройдено на уроке	Домашнее задание	100.00	і ип задания
1 2	то списи полька		поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники	работа
13.11.2024 MG	едленный поворот из одном позого другую терестренный поворот из одном позого другую терестрення)		исполнения) исполнения) исполнения)	Практическая
_	исполнения поворот из одной позы в другую через разsé на 90° (дальнейшее развитие техники медленный поворот из одной позы в другую через разsé на 90° (дальнейшее развитие техники		\perp	работа
13.11.2024 ис	исполнения) полост из опной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники		поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники	работа
13.11.2024 MC	исполнения)		поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники	Практическая работа
16.11.2024 M	Медленный поворот из однои позы в другую через раззеть хотымых выпуска в другую через раззеть на другую через раззеть в другу		исполнения) Мелпенный поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники	Практическая
20 11 2024 M	Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники			Практическая
-	исполнения) м е дленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°(дальнейшее развитие техники		Медленный поворот из однои позы в другую через раззети до камилистолнения)	работа
20.11.2024 ис	исполнения)		fondues на полупальцах en fase и в позах.	работа
20.11.2024 B	Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.			Практическая работа
23.11.2024 B	Battements fondues на полупальцах еп fase и в позах.		ents fondues на полупальцах en fase и в позах.	Практическая работа
27.11.2024 B	Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.		×	Практическая
27.11.2024 B	Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.			Практическая
_	nort foodier us nonvasaniax en fase и в позах.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	pa6ota
27.11.2024 B	Battements fondues Ha IIDJYII AJIBWAN CITI WAS TO THE STATE OF THE STA		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	работа
30.11.2024 B	Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.		шее развитие техники исполнения).	Практическая работа
4.12.2024 E	Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).			Практическая
417 2024 E	Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).			Практическая
1	. (сполька и трукника исполнения).		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	работа
4.12.2024 E	Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения».			Практическая работа
7.12.2024	Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).			Практическая работа
11.12.2024	Ba ttements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).		2	Практическая
11.12.2024	Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).		1010	Практическая
			Pas tombe is a lost is lost in a so	70000

		1.2025 Entrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).	29.01.2025
Практическая работа	F ηtrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).	1.2025 Entrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).	29.01.2025
Практическая работа	E ntrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).	. 2025 Entre chat - quart(дальнейшее развитие техники исполнения).	29.01.2025
Практическая работа	Entrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).		25.01.2025
Практическая работа	Entrechat -quart(дальнейшее развитие техники исполнения).		22.01.2025
работа	Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	.2025 Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	22.01.2025
работа	Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	.2025 Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	22.01.2025
работа	Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	-	18.01.2025
работа	Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	_	15.01.2025
Практическая		_	
Практическая		2025 Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	15.01.2025
работа	Roya (пальнейшее развитие техники исполнения).		15.01.2025
работа	е оцует в позах без продвижения, с продвижением, долого поставлением в позах без продвижением долого поставлением долого поста	-	11.01.2025
Практическая		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники	
Практическая		-	28.12.2024
Практическая работа	исполнении). - Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники	-	25.12.2024
работа	в ouvert в позах без продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техними	_	25.12.2024
работа	оцуе́т в позах без продвижения, с продвижением; дальнейшее розвижением; дальнейшее розвижением;	_	25.12.2024
Практическая			
Практическая	з продвижения, с продвижением(дальнейшее развитие техники	_	21.12.2024
Практическая работа	o de en arous es ada es ad	024 Pas tom be из позы в позу на 90°	18.12.2024
Практическая работа		024 Pas tom be из позы в позу на 90°	18.12.2024
Практическая работа)24 Pas tom be из позы в позу на 90°	18.12.2024
работа	Раз tombe из позы в позу на 90° ра)24 Pas tom be из позы в позу на 90°	14.12.2024
Dagotia	Раз tombe из лозы в позу на 90°		

Ne Фамилия 1 5 5 8 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 22 26 20 22 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2				Март	Апрель
1 5 5 5 8 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	Z	Фамилия	1 1 2 2 12 13 15 19 19 72 26 26 26 1	22 26 26 26 29	2 2 2 5 9 9
			1 5 5 5 8 14 14 15 15 17		
		Абрамян Арина	1		
	,	The Manual of th	=		
	1	baxyinna mapus			
	3		I		
	4				
	5				
	6	Жиганок Милена			
	7	Захарова Дарья О.			
	<u>∞</u>	Коваленко Ева			
	9	Коновалова Мелания Е			
	10) Муртузаева Марал Э.			
	11	Оконовенко Алина		I	
13 Попова София С.	12	Пирузян Ева	x		
	در	s Полова София C.			

14 Тимофеева Алиса

15 Янышева Мирослава

			A TOUR ME AGREEMENT OF THE PERSON OF THE PER	
	что пройдено на уроке	Домашнее задание		Практическая работа
1	ужило опремтие техники исполнения).		ьне ишее развитие техники исполнения).	Практическая работа
_	Entre Chat - quart(дальнемшее развитие техники исполнения).		Entrechat -quartidal внеишее розвитие техники исполнения).	Практическая работа
+-	Entre Chat -qual циальнойшее развитие техники исполнения).			Практическая работа
4	Pas gete entretase (пальнейшее развитие техники исполнения).		Pas gete entretase(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
┺	ge te elluetase далине подпава подпав			Практическая работа
8.02.2025 Pas s	Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения).			Практическая работа
12.02.2025 Pas 9	Pas gete entretase(даленейшее разоптие техники исполнения).			Практическая работа
12.02.2025 Pas t	Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения).			Практическая работа
12.02.2025 Pas	Pas gete entrelase(дальнейшее развитие техники исполнения).			
15.02.2025 Grar	Grand pas assemble с продвижением (дальнеишее развитие техники исполнения).		_	
	Grand pas assemble спродвижением (дальнеишее развитис техники исполнения)			
_	Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения)		_	
-	Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения)		_	_
-	Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения)		с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	_
_	Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнением		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	практическая работа
_	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
_	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
_	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения:		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
-	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
5.03.2025 Gra	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнетия).	Практическая работа
٠.	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения)		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
12.03.2025 Gra	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
-	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
15.03.2025 Gra	Grand pas de chat(дальнейшее развитие техники исполнения)		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения)	Практическая работа
19.03.2025 Gra	Grand pas jete вперед (дальнеишее развитистельный исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
19.03.2025 Gra	Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения)		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения)	Практическая работа
19.03.2025 Gra	Grand pas jete вперед (дальнеишее развитис техники исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
22.03.2025 Gr	Grand pasjete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
26.03.2025 Gr	Grand pasjete sneped (danshender passwing recommend).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
26.03.2025 Gr	Grand pasjete вперед (дальнеишее развитис техники исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
26.03.2025 Gr	Grand pasjete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
29.03.2025 Gr	Grand pasjete sneped (danshenmer passuring revenue unnonthering).		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитис техники исполнения)	Практическая работа
2.04.2025 Gr	Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения)	Практическая работа
2.04.2025 Gr	Grand pasjete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)		Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения)	Практическая работа
2.04.2025 Gr	Grand pasjete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения)		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	Практическая работа
5.04.2025 GI	Grand pas jete вперед (дальнеишее развитие техники исполнения		Развернутые комбинации изученных движении.	Практическая работа
	Развернутые комбинации изученных движении.		Развернутые комбинации изученных движении.	Практическая работа
_	Развернутые комбинации изученных движении.		Развернутые комбинации изученных движении.	Практическая работа
	DE SECULATION COMPANIES AS SECULATION AS SECULATION AS SECULATION OF THE SECULATION AS SECURITION AS SECULATION AS SECURITION ASSECURATION AS SECURITION ASSECURATION AS SECURITION ASSECURATION AS SECURITION AS SECURITION AS SECURITION AS SECURITION AS SECURITION AS SE		Развернутые комбинации изученных дожести.	

Предмет : Классический танец

Nº Фамилия 16 16 19 23 23 26 30 30 30 30 30 10 14 14 17 21 21 24 28 28 31 Итог. Год. Итог. Год. 1 Абрамян Арина 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 <td< th=""><th>1</th><th></th><th>Nº ⊕a</th><th></th><th></th><th>1 Абрамян Арина</th><th>2 Бажутина Мария</th><th></th><th>5 реседина</th><th>4 Брусилов</th><th>Z E DOMOLIKO</th><th>1</th><th></th></td<>	1		Nº ⊕a			1 Абрамян Арина	2 Бажутина Мария		5 реседина	4 Брусилов	Z E DOMOLIKO	1	
31 Итог. Год.						A TINHA	Zaping		DNATODAY	а Вероника	ая Лана		6 Жиланок Милена
31 Итог. Год.			-	16 10	1	F			Ŧ		_	-	_
31 Итог. Год.			1	5 16	1	t	_	_	†	\vdash		1	H
31 Итог. Год.			1	19	7	†	Г	_	†	T	I	+	H
31 Итог. Год.		A		23	7	†	Г	_	1	T	_		1
31 Итог. Год.		npe	٦	23		†	T		1	T	Г	_	r
31 Итог. Год.		Ль	:	23		1	T		7	T	-	_	1
31 Итог. Год.			;	26						T	Γ	_	r
31 Итог. Год.			3	SO						T			
31 Итог. Год.			2	٧									
31 Итог. Год.	1		2	2	_		1						
31 Итог. Год.			N .	0	_		+	L	_	+	+	_	-
31 Итог. Год.	1		7 7	-	_	_	+	H	_	+	+		ŀ
31 Итог. Год.			7	١,		_	†	H	_	+	\dagger	-	ŀ
31 Итог. Год.			5	1	Г		1	T			†		I
31 Итог. Год.	1		14	1				T			1		ı
31 Итог. Год.			14	1				I					1
31 Итог. Год.	1		14	L	L			1					
31 Итог. Год.		4	17	1	L	_		1	_		_	L	
31 Итог. Год.	.	3	21 2	+	1	_		4	L		4	L	
31 Итог. Год.	۱	Z	1 2	+	+	_	_	+	ŀ		4	L	
31 Итог. Год.		4	1 2	+	+	H	_	+	H		4	ŀ	
31 Итог. Год.		1	4 28	+	+	-	_	+	H	_	_	ŀ	
31 Итог. Год.		1	3 28	\dagger	+	H	_	+	t	_		ŀ	
31 Итог. Год.		;	28	†	†	t			t	_	_	ŀ	
итог. Год.		-	31	1	†	t			t	-	_	ł	
ог. Год.			Z	1	1	T		_	t	-	_	Ì	
од. Итог за год Итог			or.										
Итог за год Итог			0Д.										
7770		Итог за год											
		Итог				1		_		+	-		

15	14	13	12	11	10	9	∞	7	
15 Янышева Мирослава	14 Тимофеева Алиса	13 Попова София С.	12 Пирузян Ева	11 Оконовенко Алина	10 Муртузаева Марал Э.	9 Коновалова Мелания В.	8 Коваленко Ева	Захарова Дарья О.	
лава	à	-		HQ.	ал Э.	ания В.		0,	
					-	-	-		
-	+		+	+	+	+	+	+	
-	+	+	+	-	+	+	+	+	
-	#	+	+		+	+	+		
	-		1						
				-			-	-	I
									I
		I							
		-	-			-	-		
		-		-		-	-	-	

Учитель: Панкрушина Людмила георгиевна	He diduntation copy and the second			Тип запания
	что пройдено на уроке	Домашнее задание	Другие задания	Практическая
_	полого сточе комбинации изученных движений.		Развернутые комбинации изученных движений. р. П	работа Практическая
16.04.2025 Passep	Развернутые комбинации изученных движений.			Практическая
	Развернутые комбинации изученных движений.		пые компоннации изученных движений.	Практическая работа
19.04.2025 Passes	Развернутые комбинации изученных движений.			практическая
-	Развернутые комбинации изученных движений.			Практическая
_	положня комбинации изученных движений.		Развернутые комбинации изученных движений.	работа Практическая
	ерну ыс колония изменных ляижений.		Развернутые комбинации изученных движений.	работа Практическая
23.04.2025 Passe	Развернутые комбинации изученных доижения		Развернутые комбинации изученных движений.	работа
26.04.2025 Разве	Разве рнутые комбинации изученных движений.		на основе прыжков.	работа
30.04.2025 Разве	Разве рнутые комбинации изученных движений на основе прыжков.			Практическая работа
30.04.2025 Разве	Разве рнутые комбинации изученных движений на основе прыжков.			Практическая работа
30.04.2025 Разве	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.			Практическая работа
3.05.2025 Разве	Разве рнутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		Развелнутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	Практическая работа
7.05.2025 Разв	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		с с с с с с с с с с с с с с с с с с с	Практическая работа
7.05.2025 Passi	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		Развернутые комоинации изученных движений на основе прыжков.	Практическая работа
7.05.2025 Разв	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		голосутуу жегендүү комбинации изученных движений на основе прыжков.	Практическая работа
10.05.2025 Pass	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		TO DOE DO TON WE'D A	Практическая
_	рээвельчтые комбинации изученных движений на основе прыжков.		Развернутые комбинации изученных движении на основе проколос.	Практическая
_	остольная изменных движений на основе прыжков.		Развернутые комбинации изученных движении на основе прыжоло-	Практическая
14.05.2025 Разв	Развернутые комбинации изученных должение		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	работа
14.05.2025 Pase	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	Практическая работа
17.05.2025 Разв	Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники	Практическая работа
21.05.2025 Tou	Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнеишее развитие техники		исполнения). Также еп дероге с depage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники	Практическая
_	исполнения). Tours en dehors c degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники		исполнения). 1 од 5 е 1 депоз с осучуство транови по пиатонали (дальнейшее развитие техники	Практическая
_	исполнения). Tours en dehors c degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники		I ours en deriors с остудуе по при постоя в и польнейшее развитие техники исполнения).	Практическая
исп	исполнения).		Tours en delicis с иеваве но притого положения).	padola

ALL ALL	MHNCTPA MINISTRACTOR MINISTRACT	HAS A
	POD KPACA	18 12 3 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
A VOID A	SOPELETER HHM	ANDHOLOGIA
Sapu	DON HENC OPOT RN INUTHINA RINAGO AO SHNTS	
умян		ZZ ZZ Z
THE MAN		DD
W.		
	1	

31.05.2025 исполнения). 3а Год дано 148 часов, по плану 150.8ч. (уч.недель: 37.7 по 4ч. в неделю) 3а Год дано 148 часов	долоджения). Тours en dehors c degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (далингишес рассовительного)	28.05.2025 исполнения).	толес од дерого с дераде по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники
	Tours en dehors с degage по прямои и но диагольни достолнения).	исполнения). растическая	исполнения). Практическая	Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники работа	