

**Сведения о качестве реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной  
направленности «Планета музыки»**

Количество учащихся в 2023-2024 учебном году – 14 человек.

Количество учащихся в 2024-2025 учебном году – 12 человек.

Количество учащихся в 2025-2026 учебном году – 11 человек.

**Перечень мероприятий по программе**

1. По приглашению мэра Восточного Сараева Любиши Чосича музыканты Межшкольного эстетического центра представили Краснодар на Международном фестивале - конкурсе по аккордеону и фортепиано. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/6186-краснодар-—сараево-музыка-без-границ>
2. Концерт класса Ларисы Валериевны Лужной. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/6230-концерт-класса-ларисы-валериевны-лужной>
3. Участие в концерте «Ангел по имени Мама». <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/5951-«ангел-по-имени-мама»>
4. Участие в X юбилейном форуме молодых педагогических работников города Краснодара. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/5929-х-юбилейный-форум-молодых-педагогических-работников-города>
5. Арт-проект «Эстрадный аккордеон». <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/5823-арт-проект-«эстрадный-аккордеон»>
6. XXV Международный Конкурс имени Анатолия Кусякова. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9отделение-народных-инструментов/5697-xxv-международный-конкурс-имени-анатолия-кусякова>
7. XX Международный детско-юношеский конкурс имени Н.Н. Калинина «Метелица». <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/5668-xx-международный-детско-юношеский-конкурс-имени-н-н-калинина-«метелица»>
8. Всероссийский конкурс исполнителей на музыкальных инструментах Охта-Кубок 2025 город Санкт-Петербург! <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/9-отделение-народных-инструментов/5661-поздравляем-с-победой>
9. Участие в XXII Международном конкурсе «ВИВАТ, БАЯН» 2024. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/1-2014-12-09-22-55-46/отделение-народных-инструментов/5415-участие-в-xxii-международном-конкурсе-«виват,-баян»>
10. Мастер-классы с Заслуженным работником высшей школы, профессором, заведующей кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова - Людмилой Васильевной Варавиной 2024. <https://mec-krasnodar.ru/mec-news/1-2014-12-09-22-55-46/отделение-народных-инструментов/5359-творческая-встреча-и-мастер-классы-в-мэц>
11. Международный конкурс-фестиваль "Феерия аккордеона" 2024. <https://mec-krasnodar.ru/mecnews/1-2014-12-09-22-55-46/отделение-народных-инструментов/5329-поздравляем-с-победой>
12. Мастер-классы профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Владимира Евгеньевича Орлова 2024.
13. Международный конкурс «Петро-Павловские-Ассамблеи - 2023» <https://meckrasnodar.ru/mec-news/1-2014-12-09-22-55-46/отделение-народныхинструментов/4827-международный-конкурс-«петро-павловскиеассамблеи-2023»-г-санктпетербург>
14. VIII Всероссийский конкурс "Жемчужина Кубани" 2023 <https://meckrasnodar.ru/mec-news/1-2014-12-09-22-55-46/отделение-народныхинструментов/4801-viii-всероссийский-конкурсжемчужина-кубани>

**Показатели оценки предметных результатов освоения программы:** теоретические знания учащихся, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, творческое отношение к делу, умение «воплотить» его в готовом продукте.

Уровень выраженности оцениваемого качества фиксируется педагогом в баллах.

Система диагностики демонстрирует комплексный подход к оценке результативности дополнительной общеобразовательной программы благодаря трёхэтапному мониторингу (входной,

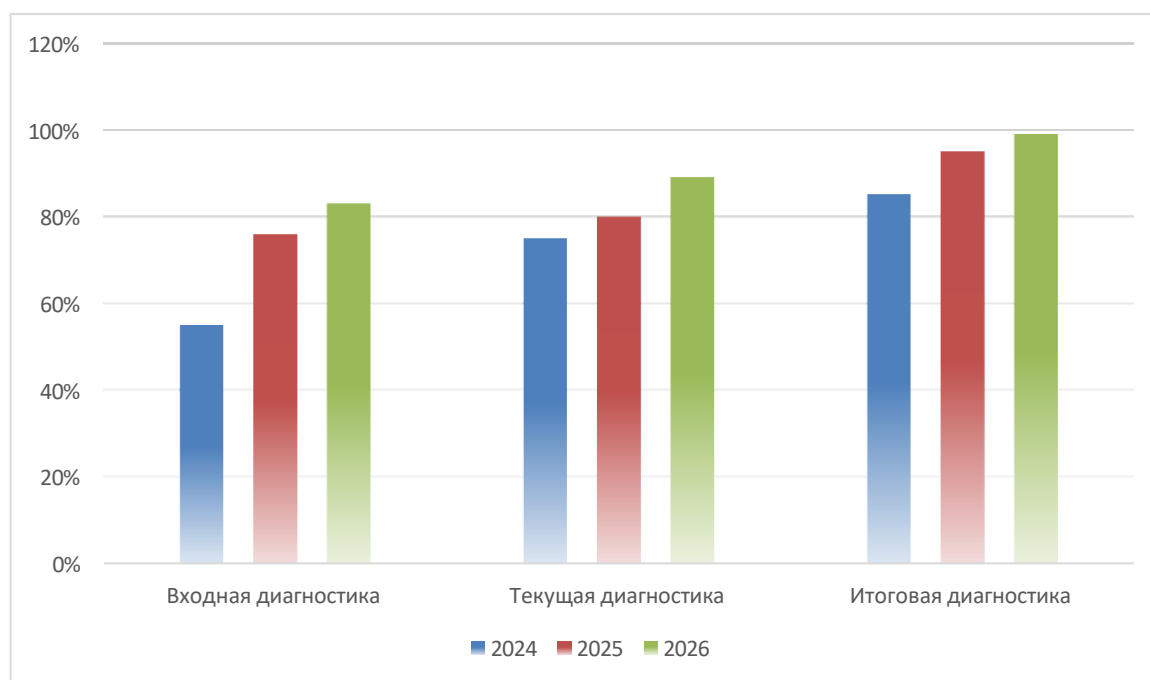
текущий, итоговой) и чёткой градации уровней, что позволяет отслеживать динамику теоретических знаний, практических навыков, творчества и самостоятельности; однако в текущем виде она содержит методологические недочёты, главный из которых – разрыв критериев между этапами (например, «практические умения» проверяются на входе и в итоге, но отсутствуют в текущей диагностике, что не даёт измерить прогресс), а также несогласованность шкал – балльная оценка используется только на входе, тогда как на остальных этапах применяются лишь уровневые описания, что затрудняет объективный подсчёт процента освоения. Для повышения валидности рекомендуется унифицировать критерии на всех трёх срезах, выстроив их по принципу «от общего к частному» (например, на входе оценивать общую музыкальную готовность, в середине – освоение элементов технологии, в итоге – уверенное владение инструментом), привести систему оценивания к единому знаменателю (например, перевести все уровни в баллы от 1 до 3 и рассчитывать итоговый процент по формуле: сумма баллов ученика / (максимальный балл × количество критериев) × 100%), а также скорректировать входную диагностику, заменив проверку специальной терминологии (которая ребёнку ещё неизвестна) на оценку музыкального слуха и ритма, что позволит избежать искусственного занижения стартовых результатов и получить достоверную картину реального прироста знаний и умений по завершении курса.

Для выявления первичных знаний проводится беседа, в ходе которой выясняются знания учащихся.

После проведения теоретических и практических занятий учащиеся:

- обладают начальными техническими навыками;
- умеют самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- умеют давать субъективную оценку музыкального произведения;
- имеют потребность в своем самосовершенствовании;
- у учащихся развиты мыслительные процессы;
- умеют обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения;
- улучшится внимание, память;
- освоены навыки самодисциплины;
- развиты личностные и волевые качества.

### Результативность освоения программы



Вывод: обучающиеся ежегодно выступают участниками, победителями и призёрами конкурсов, фестивалей муниципального, краевого, всероссийского и международного уровня. В результате проведенного мониторинга выявлены стабильно высокие показатели результативности по программе. В динамике наблюдается стабильное увеличение показателей.