

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на методическое пособие**

**«Роль цвета в развитии творческого воображения дошкольников»**

**педагога дополнительного образования**

**муниципального автономного образовательного учреждения**

**дополнительного образования муниципального образования город**

**Краснодар «Межшкольный эстетический центр»**

**Назаровой Елены Евгеньевны**

В пояснительной записке автором методического пособия обоснована актуальность рассмотрения выбранной темы, определены цели проводимой работы и задачи, необходимые для ее достижения.

Проведенный анализ психолого-педагогических исследований по теме позволяет автору описать возрастную динамику изменений восприятия и применения цвета в изображаемых дошкольниками предметах и явлениях.

Также в работе определены психологические характеристики детей дошкольного возраста, при этом основное внимание уделено специфике развития творческого воображения дошкольников.

Особый интерес вызывает материал, посвященный практическим вопросам работы с цветом в целях развития творческого воображения дошкольников. Здесь автором определены основные формы организации осознанного и целенаправленного обучения цветовосприятию, эффективные и доступные в работе с дошкольниками в системе дополнительного образования – это экскурсии в природу и дидактические игры, которые обеспечивают качественное наблюдение за предметами и явлениями окружающего мира.

Помещенные в приложениях примеры бланковых (в том числе нейропсихологических) заданий по развитию цветовосприятия дошкольников, требующие индивидуального раздаточного материала

(наглядности) с краткой инструкцией, а также примеры дидактических игр представляют практическую ценность работы.

Цель создания данного методического пособия – определение специфики работы с цветом как инструмента развития творческого воображения дошкольников является достигнутой.

Методическое пособие «Роль цвета в развитии творческого воображения дошкольников», составленное педагогом дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Назаровой Еленой Евгеньевной, может быть рекомендовано для реализации в учреждениях дополнительного и дошкольного образования детей.

20.09.2023 г.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры  
общей и социальной педагогики

О.В. Диривянкина



Подпись Диривянкиной О.В. заверяю \_\_\_\_\_ секретарь ФГПКи Руденко Е.Ю.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Роль цвета в развитии  
творческого воображения дошкольников**

**Методическое пособие**

**Краснодар  
2023**

**Авторы-составители:**

**Назарова Е.Е.** педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар

**Роль цвета в развитии творческого воображения дошкольников. Методическое пособие/** авт.-сост. : Назарова Е.Е. - Краснодар: МАУ ДО МЭЦ, 2023. - 29 с.

В методическом пособии охарактеризована возрастная динамика изменений восприятия и применения цвета в изображаемых дошкольниками предметах и явлениях, определены психологические характеристики детей дошкольного возраста, при этом основное внимание уделено специфике развития творческого воображения дошкольников. Особый интерес вызывает материал, посвященный практическим вопросам работы с цветом в целях развития творческого воображения дошкольников.

Материалы методического пособия представляют интерес и практическую значимость для специалистов детских образовательных учреждений (воспитателей детских садов, педагогов системы дополнительного образования, работающих с дошкольниками).

©Назарова Е.Е. составление, 2023

©МАУ ДО МЭЦ, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Цвет: подходы к определению .....	6
Особенности восприятия детьми цветовых качеств изображаемых предметов.....	7
Психологические характеристики детей дошкольного возраста .....	12
Исследование воображения в психолого-педагогической литературе .....	16
Специфика развития творческого воображения дошкольников .....	19
Работа с цветом как инструмент развития творческого воображения дошкольников .....	20
Заключение .....	25
Список использованной литературы и интернет ресурсов .....	27
Список приложений .....	29
Приложения	

## Пояснительная записка

Анализ психолого-педагогических исследований по данной теме показывает, что воображение и творчество теснейшим образом связаны между собой и сопровождают деятельность человека на различных этапах его жизни. Наиболее значимым выявление специфики творческого воображения, а также условий и инструментов и его развития становится при изучении дошкольного возраста как максимально сензитивного периода для развития всех психических функций.

Наиболее успешно развитие творческого воображения осуществляется на занятиях изобразительного искусства, где дети знакомятся с одним из признаков предмета - цветом.

Цвет является одним из ярких и часто определяющих признаков предметов и явлений. Цвета имеют свойства по-разному воздействовать на людей, вызывать самые разнообразные эмоции и чувства, поэтому с давних пор цвет считается одним из наиболее значимых свойств явлений окружающей жизни.

Художественное восприятие цвета - одно из важнейших составляющих развития личности. В настоящее время цвет изучают, казалось бы, абсолютно разные науки, такие как психология, физика, биология и они рассматривают цвет с интересующей их стороны. Единство теоретических изысканий и практических знаний этих наук, дают нам новую научную отрасль - цветоведение.

Исследования в области цветоведения, психологии и физиологии восприятия доказывают, что уровень цветовой культуры человека оказывает влияние на развитие культуры общества в целом, служит своего рода критерием оценки состояния общества, уровня его духовного, нравственного и технологического развития. Поэтому, развитие у детей цветовосприятия становится не менее важной задачей, чем развитие других способностей.

Уточнение роли цветовосприятия в развитии творческого воображения дошкольников и использование различных способов работы с цветом - это одна из задач развивающей работы с дошкольниками в целом.

Целью создания данного методического пособия является определение специфики работы с цветом как инструмента развития творческого воображения дошкольников.

Поставленная цель реализуется благодаря комплексному решению ряда задач:

1. анализ психолого-педагогической литературы по заявленной теме;
2. определение содержания термина «цвет», характеристика особенностей восприятия детьми цветовых качеств изображаемых предметов;
3. описание психологических характеристик детей дошкольного возраста;
4. составление краткой характеристики воображения как познавательного процесса, описание специфики развития творческого воображения дошкольников;
5. определение специфики работы с цветом в качестве инструмента развития творческого воображения дошкольников

## Цвет: подходы к определению

Цвета окружают нас повсюду в рукотворной и нерукотворной реальности: в природе, интерьере, одежде и даже в нашем настроении. Без цвета мир стал бы безынтересен, словно пища без соли. С давних пор люди интересовались проблемами цвета: восприятия цвета человеком и его влияния на поведение, деятельность, психику в целом, но прежде всего необходим ответ на вопрос, что такое цвет. [16]

Цвет - это свет. К такому заключению пришел английский физик и математик Исаак Ньютон во время проведения опытов по исследованию цветового спектра. Он, находясь у себя дома в темной комнате, приоткрыл окно и пустил маленькую полоску света. Поместив стеклянную призму по ходу лучика света, он обнаружил, что свет преломляется и разбивается на шесть цветов спектра, которые становились видимыми, когда попадали на прилегающую стену.

Таким образом, физики дают следующее определение цвета: «Цвет - качественная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения цвета». [2]

Цветом называют субъективное восприятие мозгом человека видимого света, отличий в его спектральной структуре, ощущаемых глазом. Свет воздействует на фоточувствительные рецепторы глазной сетчатки, а те потом вырабатывают сигнал, передаваемый в мозг. Получается, что восприятие цвета формируется сложным образом в цепочке: глаз (нейронные сети сетчатки и экстерорецепторы) - зрительные образы головного мозга. [1]

Таким образом, цвет - это интерпретация окружающего мира в сознании человека, возникающая в результате обработки сигналов, поступающих от светочувствительных клеток глаза - колбочек и палочек.

При этом первые отвечают за восприятие цвета, а вторые - за остроту сумеречного зрения. [2]

Очевидно, что восприятие цвета - это психологическое явление, тесно связанное с физиологией человека. Поэтому неудивительно, что особенности восприятия цвета и цветовых предпочтений будут иметь выраженную возрастную динамику развития.

### **Особенности восприятия детьми цветовых качеств изображаемых предметов**

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям восприятие цвета заложено в физиологической природе самого человека. Соответственно любой физиологический процесс можно развивать, совершенствовать, тренировать. Развитие чувственного восприятия цвета детьми тесно связано с протеканием других психических процессов и их особенностями для каждой возрастной группы: детского мышления, воображения, сенсорики и т. п. [10]

Так, например, установлено, что глаз младенца способен уже в первые недели жизни различать цвета. Он неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному.

По современным данным, дети в возрасте до 1 года независимо от культурных и социальных условий развития обнаруживают одинаковые цветовые предпочтения: красный, желтый и оранжевый они предпочитают синему, зеленому и фиолетовому.

У большинства детей в 2-3 года при нормативном развитии хорошо сформирован зрительный анализатор, т. е. дети легко различают все

основные цвета. Однако, диагностика данного умения может быть затруднена незнанием или неверным использованием названий различных цветов при неграмотном педагогическом сопровождении развития ребенка.

В 3-4 года дифференцирование цвета как при его восприятии, так и в словесном обозначении вначале образуется по отношению к четырем цветам: красный, желтый, синий и зеленый, а затем ко всем остальным. В младшем дошкольном возрасте существуют предпосылки для усвоения детьми системы основных цветов и некоторых оттенков. Как и в постижении других свойств предметов и явлений окружающей действительности, дети первоначально усваивают основные, базовые цвета, бессознательно отбрасывая детали. Однако без специального обучения этот процесс может затянуться: даже в старшем возрасте дети не смогут избавиться от употребления своеобразных шаблонов «предметных цветов» (небо синее, трава зеленая). Освобождение детей от такого шаблона всегда крайне трудно.

Характерно, что в этом возрасте усвоение названий цветов происходит как бы «незаметно», словно без обучения. Но это не так. Окружающие взрослые в процессе общения многократно повторяют ребенку название того или иного цвета и устанавливают взаимные связи между цветами окружающих объектов, цветами изобразительных средств и словами - определениями. Без обучения могут быть усвоены только часто встречающиеся эталоны: красный, зеленый, желтый и т. д. Названия цветов - серый, голубой, розовый - устанавливаются позднее и обычно после особого к ним внимания. Вследствие небольшого опыта, особую трудность для детей представляет то, что не все предметы и их цвета соответствуют представлениям о них детей.

В этот период основное внимание дети обращают на передачу формы и строения предмета, а передачу цвета производят лишь в отдельных случаях, когда цвет интенсивен, ярок, пробуждает эмоции, привлекает внимание детей. В этом возрасте отношение детей к цвету неустойчиво.

При изучении восприятия дошкольников четырех – пяти лет установлено, что цвет предмета является для ребенка опознавательным признаком лишь тогда, когда другой, обычно более сильный признак (форма), почему - либо не получила сигнального значения.

В этот период своего развития сознание ребенка приучается в начале к простейшим, а затем к более сложным цветосочетаниям. Дети могут предпочитать одни цветосочетания другим, употреблять выражения: «это красиво», «это некрасиво» в отношении цветового содержания реального предмета ли его изображения.

При этом «красивое» изображается яркими чистыми красками. Преимущество отдается желтой, красной, оранжевой и изумрудно-зеленой. При этом ребенок часто выбирает цвета, не соответствующие действительной окраске изображаемого предмета. Так возникают красные и желтые дома, самолеты, люди, деревья и т.д. Цвет, которым раскрашивают «красивое», часто бывает излюбленным цветом юного художника. Иногда дети один предмет раскрашивают сразу несколькими красками.

«Некрасивое» в глазах ребенка выглядит особенно неприятным, если оно изображается нарочито неправильно, скверно или закрашено каким-либо темным, немилым ребенку цветом. Рисуя «некрасивое», малыши не жалеют черной, темно-коричневой, темно-синей краски.

Интересно, что при изучении цветовых симпатий детей этого возраста предпочтения цвета исследователи чаще связывают с индивидуальными особенностями детей, считая половые различия в цветовых предпочтениях не значимыми.

В 5 лет у ребенка очень сильно развиты фантазия и вымысел. Поэтому малыш «творит» не уставая, едва проснувшись, целый день без передышки пытается воплотить фантазию в реальность. В рисунке у него формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Используя

различный цвет ребенок обычно выражает свои чувства по отношению к тому, что он изображает, вплоть до оттенков настроения. Поэтому нередко на бумаге сочетаются не сочетаемые краски и появляются невероятные тона и оттенки.

В 5 лет у детей наблюдается следующее отношение к использованию цвета: цвет как передача окраски изображаемого предмета и цвет как украшение. Ребенок подбирает цвета максимально соответствующие реальному цвету предмета, передавая основной цвет локально, без оттенков. Поэтому необходимо познакомить детей с оттенками цветов, научить смешивать краски. Они с интересом пользуются палитрой, получая новые цвета.

К 6 годам рисунки детей могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Также продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки.

Цветовые предпочтения дифференцируются по полу. Так девочки в числе наиболее приятных им цветов назовут розовый, красный, фиолетово-сиреневый. А мальчики отдадут предпочтение черному, коричневому и зеленому.



В шестилетнем возрасте необходимо расширить представление детей о получении оттенков любого цвета, надо показать детям, что светлота цвета зависит от количества в краске белил (гуашь) или воды (акварель). Пришло время познакомить детей с цветовыми эталонами на примере радуги.

Дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные образы из окружающей жизни и литературных произведений и передавать их в изобразительной деятельности. Рисунки приобретают более детализированный характер, появляются симметричные и пропорциональные детали, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

На этом этапе задача преподавателя помочь детям научиться изображать предметы как с натуры, так и по памяти. Развивать в них наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

В цветоведении преподаватель развивает в ребенке представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты. Он постепенно подводит детей к обозначению цветов, например включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Особое внимание дети должны обратить на естественную изменчивость цвета предметов (например, при созревании помидоры зеленые, а созревшие - красные). Таким образом, они учатся замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Для обогащения колористической гаммы рисунка ребенок должен тонко воспринимать окружающую действительность, развивать

способность к наблюдению и сравнению цвета окружающих предметов, явлений (например, нежная зелень только что появившихся листочков, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.). [22]

Описанные особенности восприятия цвета и цветовых предпочтений характеризуют специфику развития детей дошкольного возраста.

### **Психологические характеристики детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст - это период с момента осознания себя членом человеческого общества (примерно с 2-3 лет) до момента систематического обучения (6-7 лет). В данном случае решающую роль играют не календарные сроки развития, а социальные факторы формирования личности. В период дошкольного детства формируются основные индивидуально-психологические особенности ребенка, создаются предпосылки формирования социально-нравственных качеств личности.

С точки зрения формирования ребенка как личности весь дошкольный возраст можно разделить на три части. Первая из них относится к возрасту три - четыре года и преимущественно связана с укреплением эмоциональной регуляции. Вторая охватывает возраст от четырех до пяти лет и касается нравственной саморегуляции, а третья относится к возрасту около шести лет и включает формирование деловых личностных качеств ребенка.

Ни один из детских возрастов не требует такого разнообразия форм межличностного сотрудничества, как дошкольный, так как он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребенка.

В дошкольном возрасте психическое развитие осуществляется двумя основными путями. С одной стороны, продолжается развитие естественных

форм психики, с другой - появляются и интенсивно формируются социальные формы психики при непосредственном взаимодействии ребенка с предметами, когда познание окружающего мира опосредуется общением со взрослыми. Это особенно важно для развития высших психических функций.

Психическое развитие детей зависит от многих обстоятельств, однако, на основе выделения специальных показателей возможно составление психологического портрета дошкольника. Итак для этой стадии детства характерны следующие особенности.

Изменение (постепенное усложнение) образа жизни ребенка, формирование новых отношений со взрослыми и новых видов деятельности приводят к дифференциации функций и форм речи, к активному овладению основными средствами языка (его грамматическим строем). В дошкольном детстве речь ребенка становится более связной и приобретает форму диалога. У дошкольника по сравнению с ребенком раннего возраста появляется и развивается более сложная, самостоятельная форма речи - развернутое монологическое высказывание.

Развитие понятий идет параллельно с развитием процессов мышления и речи и стимулируется тогда, когда они начинают соединяться друг с другом. В конце дошкольного возраста начинает развиваться словесно-логическое мышление ребенка.

Очевидно, что у детей дошкольного возраста происходит интенсивное развитие мышления. Ребёнок приобретает ряд новых знаний об окружающей действительности и вместе с тем научается анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать свои наблюдения, т.е. производить простейшие умственные операции.

Развитие памяти в дошкольном возрасте характеризуется постепенным переходом от произвольного и непосредственного к произвольному и опосредованному запоминанию.

Переход от произвольной к произвольной памяти включает в себя два этапа. На первом этапе формируется необходимая мотивация, т.е. желание запомнить. На втором этапе возникают и совершенствуются необходимые для этого мнемические действия и операции.

У детей раннего дошкольного возраста доминирует произвольная, зрительно-эмоциональная память. У большинства нормально развивающихся детей неплохо развиты непосредственная и механическая память.

При помощи механических повторений у детей старшего дошкольного возраста информация неплохо запоминается. В этом возрасте появляются первые признаки смыслового запоминания. При активной умственной работе дети запоминают материал лучше, чем без такой работы. Большая эффективность запоминания осмысленного материала по сравнению с бессмысленным свидетельствует о попытках дошкольников активно осмысливать предлагаемый материал и выражается в опосредовании процесса запоминания словом. [24]

Характерной особенностью внимания дошкольника является то, что оно вызывается внешне привлекательными предметами. Сосредоточенным внимание остается до тех пор, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам: предметам, событиям, людям. Внимание в дошкольном возрасте редко возникает под влиянием какой-либо поставленной цели. Следовательно, оно является произвольным.

Появлению и развитию произвольного внимания предшествует формирование регулируемого восприятия и активное владение речью. Чем лучше развита речь у ребёнка дошкольного возраста, чем выше уровень

развития восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. Таким образом формирование произвольного внимания зависит от роли слова и роли стимулов средств в его регуляции.

Объём внимания детей дошкольного возраста также невелик. Дошкольники сосредотачивают внимание на привлекательных картинках обычно на 12-20 секунд. [26]

Среди разнообразных видов творческой деятельности, которой любят заниматься дети дошкольного возраста, большое место занимает изобразительное искусство, в частности детское рисование. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. В рисунках дети стремятся передавать свои впечатления и знания, получаемые от внешнего мира. Рисунки могут существенно меняться в зависимости от физического или психологического состояния ребенка (болезнь, настроение и т.п.). Установлено, что рисунки, выполненные больными детьми, во многом отличаются от рисунков здоровых детей. [11]

В дошкольном возрасте интересы детей связаны с вещным миром, непосредственно доступным восприятию, поэтому рисунки тематически отражают преимущественно объективный мир. Однако они не оставляют без внимания и фантастических персонажей. После шести лет поток рисунков у детей становится не таким обильным. Но изобразительный репертуар также очень разнообразен. [22]

Для педагогической и психологической практики данное знание является основополагающим для построения работы с ребенком старшего дошкольного возраста.

## Исследование воображения в психолого-педагогической литературе

Отдельного внимания в рамках изучаемой темы заслуживает процесс воображения в контексте его изучения психологией и педагогикой как ключевыми науками о человеке.

Взаимодействуя с объективным миром, человек не только воспринимает, запоминает, осмысливает этот мир, но и создает образы того, с чем он непосредственно не встречался. Эти образы могут отображать события, факты, явления, свидетелем которых он не был. Этот процесс называют воображением или фантазией. Он значительно расширяет и углубляет процесс познания мира. Следовательно, наряду с восприятием, памятью и мышлением воображение является одним из важных познавательных процессов человека. [13]

В современной литературе существует сложность объяснения процесса воображения в связи со спецификой его проявления в конкретных этапах творческой деятельности человека.

Такая сложность обусловлена и самим определением понятия «воображение», различным объяснением его природы и сущности. Итак, понимание воображения как универсальной способности предусматривает расширение самого понятия «воображение».

Начиная с 50-х годов прошлого столетия, процесс воображения стал предметом исследования западных педагогов-психологов, которые долгое время настаивали на спонтанности этого процесса, независимо от действительности. [14]

Общетеоретические и методологические подходы к решению вопроса о природе, генезисе и структуре воображения как психического процесса рассматриваются в трудах известных отечественных педагогов-психологов:

В.С. Кузина, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Е.В. Ильенкова, А. Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. [7]

Так Л.С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. [3]

На основе анализа психолого-педагогической литературы имеет смысл считать рабочим определением воображения следующее.

Воображение - это психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств, путем проведения имеющихся у человека знаний в новое качество.

Л.С. Выготский выделяет различные формы связи воображения с реальностью. Первая форма заключается в том, что любой образ воображения строится из элементов действительности и прошлого опыта человека. Второй формой является связь между продуктом воображения и явлением действительности. Третья форма характеризует связь с эмоциями. И, наконец, четвертая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что продукт воображения может не соответствовать реально существующему предмету, но, находя материальное воплощение, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. [3]

Создание образа в воображении всегда осуществляется с опорой на память, но степень зависимости воображения от памяти может быть в большей или меньшей степени. Поэтому целесообразно выделить воспроизводящее и творческое воображение.

Воспроизводящее воображение является следствием прочитанных литературных произведений или словесного рассказа. На занятиях изобразительным искусством оно проявляется, например, при рисовании иллюстраций к прочитанным литературным произведениям.

Творческое воображение является следствием создания совершенно новых образов. Оно позволяет художникам создавать картины как будущего, порой даже фантастического плана, так и воссоздать реально события прошлого. Поэтому можно сделать вывод, что воображение тесно связано с восприятием, памятью, мышлением человека.

Творческое воображение, представляя собой один из видов воображения, позволяет человеку самостоятельно создавать новые идеи, которые представляют определенную ценность для других людей или общества в целом и воплощаются в конкретные продукты деятельности. Творческое воображение является основой творческой деятельности человека. [17]

Помимо разделения воображения на воспроизводящее и творческое существуют и другие классификации. Так выделяют активное и пассивное воображение, а также продуктивное и репродуктивное.

Пользуясь активным воображением, человек усилием воли, по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Образы пассивного воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

В продуктивном воображении действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. Но при этом в образе она все же творчески преобразуется.

Задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть ставится и решается репродуктивным воображением. Такое воображение больше напоминает работу памяти, чем творчество. [23]

Представленные выше определения термина и подходы к классификации воображения как сложного психического процесса не являются единственно возможными и оставляют простор для научного творчества исследователей.

## Специфика развития творческого воображения дошкольников

Согласно периодизации психического развития ребенка, предложенной Л.С. Выготским, центральным психологическим новообразованием дошкольного периода развития является воображение. [3]

Говоря о воображении дошкольников необходимо отметить, что в данном возрасте постепенно, но достаточно активно при грамотной реализации направляющей деятельности взрослого развиваются навыки и умения, которые помогают детям не только изучать окружающую действительность, но и учат анализировать свойства предметов и явлений, а также воздействовать на них с целью изменения. Это, в свою очередь, соответствует наглядно-действенной форме мышления и является фактором, способствующим развитию индивидуальных и психологических особенностей личности, которые и определяют уровень развития творческих способностей.

Постепенно воображение дошкольника переходит из непроизвольного (пассивного) в произвольное (активное), постепенно появляется воображение, характеризующее самостоятельным порождением некоторой идеи и ближе к завершению возрастного этапа дошкольного детства формируется воображаемый план реализации возникшей идеи [4].

В результате изучения специфики развития творческого воображения у старших дошкольников, можно сделать следующие выводы:

- во-первых, появление творческого воображения относится к периоду раннего детства, когда ребенок впервые начинает производить замену одних предметов другими, а также наделять одни предметы свойствами других, но наибольшего развития творческое воображение достигает в старшем дошкольном возрасте;

- во-вторых, о развитости творческого воображения в старшем дошкольном возрасте следует судить не только по ролям, которые дети



проигрывают в различных играх, но также важно анализировать продукты их творчества, в частности рисунки, поделки, умение проигрывать различные роли;

- в-третьих, творческое воображение старших дошкольников беднее творческого воображения взрослого, что объясняется бедностью их жизненного опыта; в связи с чем возникает острая необходимость расширения опыта ребенка с целью созданию творческих основ для его творческой деятельности;

- в-четвертых, чем большее многообразие форм, методов, приемов, средств по развитию творческого воображения будет использовать педагог в своей работе со старшими дошкольниками, тем больше ребенок услышит, увидит, переживет, узнает, освоит, и тем богаче будет его творческое воображение. [20]

### **Работа с цветом как инструмент развития творческого воображения дошкольников**

Богатство воображения ребенка дошкольного возраста (прежде всего разнообразие и наполненность образов, умение сочетать их) определяется насыщенностью опыта его восприятия. Поэтому необходимо осознанно подходить к восприятию цвета ребенком с самого раннего детства. Значительную роль при этом стоит отвести народным и дидактическим игрушкам, отличающимся как яркостью, так и сдержанностью в цветовых решениях. При игре с цветной игрушкой у ребенка происходит накопление и уточнение чувственного опыта. Научившись различать и называть цвет в играх, дети начинают замечать красоту в их сочетании, расположении.

Формирование чувства цвета у детей также связано с воспитанием способности наблюдать так, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное, с умением выделять цвета и оттенки, сравнивать предметы и явления по цвету.

Опыт дошкольника еще невелик, поэтому важная задача взрослого состоит в организации практик, позволяющих не просто видеть, различать и характеризовать предметы и явления окружающего мира, но в создании возможности, а затем и в закреплении навыка вematриваться, разглядывать, замечать, следить, созерцать и любоваться. [5]

Именно неумением видеть цветовое богатство мира объясняются многие ошибки в рисунках детей. Успешное формирование чувства цвета зависит от того, насколько педагог смог раскрыть детям эстетическое содержание объекта и роль цвета в этом, причем рассказать в эмоциональной, выразительной форме, используя образные определения, сравнивая разные предметы по цвету.

Большое значение имеет предварительная работа с детьми по формированию у них чувства цвета. Эта работа требует упражнения в наблюдении, отсутствие которого может отрицательно сказаться на качестве рисунков детей (в первую очередь, на их реалистичности, обусловленной цветопередачей), а также на специфике восприятия окружающей реальности.

Основные формы организации осознанного и целенаправленного наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, эффективные и доступные в работе с дошкольниками в системе дополнительного образования - это экскурсии в природу и дидактические игры. [21]

Экскурсии и прогулки на природу являются необходимой формой работы для развития представлений о цвете у дошкольников. Цвет в природе существует не сам по себе. Он тесно связан со всеми сезонными изменениями в окружающем мире, состоянием погоды, временем суток. Следует формировать культуру восприятия цвета у детей.

Вот почему во время прогулок, экскурсий необходимо обращать внимание детей на окраску деревьев, кустарников, листьев, цветов, неба, сравнивать сочетание зеленого луга, синих васильков, лиловых колокольчиков, белых ромашек и т.д.

Например, посещая парк во время экскурсии, в первый раз дети любят деревьями, цветами, травами. Надо обратить внимание на красоту затененных уголков и на освещенную солнцем листву деревьев и кустарников, на их цвет, его многообразие и изменчивость.

При повторном посещении следует обратить внимание на то, какая красивая и стройная берёзка, как ярко выделяется ее белый ствол, как выразительны черные пятна на ее коре, как меняются серебристо-белые стволы в лучах заходящего солнца.

Дидактические игры, предшествуя изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному отражению цветов и оттенков в рисовании. Вместе с тем то, что получил ребенок на занятиях по изобразительной деятельности и изобразительному искусству, из наблюдений в природе, уточняется, обогащается и вновь закрепляется в играх, проводимых после занятий.

Игры, направленные на развитие у детей чувства цвета, обладают большими возможностями: они позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов, дети учатся выделять цвет, дифференцировать цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета. Все эти действия помогают нам развивать и закреплять знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. С помощью игры ребенок получает новые знания о том или ином цвете.

В сенсорном воспитании детей дидактические игры и игрушки, по существу, являются ведущими средствами.

Дидактические игры помогают формированию чувства цвета у детей. У ребёнка в игре с цветной игрушкой, с реальным предметом или с предметными и сюжетными картинками в дидактических играх происходит

накопление, уточнение чувственного (в данном случае, в первую очередь, зрительного) опыта. Научившись различать и называть цвет в играх, дети начинают замечать красоту и в их сочетании. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть его оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. [19]

Практика работы по проблеме формирования чувства цвета у детей убеждает, что важным фактором, облегчающим и улучшающим восприятие цвета дошкольниками, является положительный эмоциональный настрой во время изобразительной деятельности.

Другой фактор, облегчающий достижение запланированных результатов в работе по развитию воображения, это систематичность. Систематическое знакомство детей с искусством помогает им лучше увидеть действительность, и в свою очередь, наблюдение жизни помогает понять произведения искусства, их цветовое решение, колорит.

Немалую роль в работе с детьми играет слово воспитателя и речь самих детей. Важно, чтобы ребенок не только видел цвет, но и слышал от воспитателя его обозначение. Необходимо хорошо продумать объяснение, чтобы привлечь внимание ребенка к объекту, вызвать определенные чувства, обобщить увиденное и, наконец, постараться словом восстановить в памяти образ предмета или явления. [7], [9]

Также педагогу необходимо целенаправленно и последовательно решать задачи по руководству изобразительной деятельностью детей в домашних условиях и работать над расширением знаний родителей о значении цвета в развитии личности ребенка, в формировании его творческого воображения. В работе с родителями уместны такие формы работы как родительское собрание и родительский лекторий, выставки детских работ, организация открытых занятий по изобразительной

деятельности для родителей, участие в совместных с детьми творческих проектах, посещение выставок живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Основным методом работы с родителями традиционно выступает тематическая беседа. Предметом обсуждения могут стать вопросы формирования чувства цвета у детей в возрастной динамике, создания условий развивающей цветовой среды, которая окружает ребенка. [18]

Систематическая работа, основанная на обучении детей наблюдению за проявлениями цвета в окружающей реальности, при использовании тематических дидактических игр, проводимая в том числе в форме экскурсий, подкрепленная содержательно и эмоционально богатой речью педагога, является действенным средством развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

## Заключение

Изучение психолого-педагогической литературы по теме работы подтверждает непосредственную связь воображения и творчества с изобразительной деятельностью ребенка, что объясняет успешность развития творческого воображения на занятиях изобразительного искусства, где дети знакомятся с одним из признаков предмета - цветом.

Согласно периодизации психического развития ребенка, предложенной Л.С. Выготским, центральным психологическим новообразованием дошкольного периода развития является именно воображение. Поэтому выявление специфики творческого воображения становится наиболее значимым при изучении дошкольного возраста.

Цвет можно рассматривать как один из главных инструментов художественного творчества в целом, а систематическую работу с цветом как действенный инструмент развития творческого воображения дошкольников.

Такая работа, основанная на обучении детей наблюдению за проявлениями цвета в окружающей реальности, при использовании тематических дидактических игр, проводимая в том числе в форме экскурсий, подкреплённая содержательно и эмоционально богатой речью педагога, является действенным средством развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Цвет и его сочетания имеют огромную силу эмоционального, эстетического воздействия, раскрывающего детям законы красоты окружающего мира. Цвет воздействует на эмоциональную сферу ребенка, участвует в процессе художественной деятельности, формирует художественный вкус. Развитие чувства цвета у детей является важной и актуальной задачей занятий изобразительного искусства. Решение этой задачи подготавливает их к осмысленному восприятию цвета в живописи. Дети познают, что цвет - это средство решения образа в рисунке, одно из

ведущих средств выразительности. Цвет раскрывает красочное богатство мира, он помогает художнику передать настроение картины. Развитие цветовосприятия обогащает воображение, позволяет выразить через цвет отношение автора к изображаемому, т.е. способствует воспитанию нравственной личности.

### Список использованной литературы и интернет ресурсов

1. Базыма, Б.А. Психология цвета: теория и практика. - М.: Речь, 2005.
2. Визер, В. Система цвета в живописи. - Сиб.: Питер, 2004.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Психология, 2001.
4. Гамезо, М. В., Петрова, Е. А., Орлова, Л. М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
5. Денисов, В.С. Восприятие цвета. - М.: Эксмо, 2008.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб.: Питер, 2012.
7. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: Владос, 2006.
8. Кириллова, Г. Д. Развитие воображения детей младшего дошкольного возраста. - М.: Педагогика, 2002.
9. Комарова, Т.С., Размыслова, А.В. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2007.
10. Ломов, С.П. Цветоведение. - М.: Владос, 2014.
11. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. - М.: Педагогика, 2001.
12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. - М.: «Просвещение», 2007.
13. Полуянов, Ю. А. Воображение и способности. - М.: Знание, 2012.
14. Фарман, И. П. Воображение в структуре познания. - М.: ИФРАН, 2004.
15. Уильям, Ф. Пауэл Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. - М.: АСТ, 2008.
16. Ческидова, И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы // Педагогическое образование в России. - 2009. - № 1. - с. 124-129
17. [http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/27820/1/Grigorova\\_Rol\\_tzvet\\_a\\_17%20%281%29.pdf](http://dspace.bsu.edu.ru/bitstream/123456789/27820/1/Grigorova_Rol_tzvet_a_17%20%281%29.pdf)

18. <https://infourok.ru/rol-cveta-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-3327717.html?ysclid=looay03kk969269528>
19. <http://metod-sbornik.ru/doshkolnoe-obrazovanie/1840-05857#:~:text>
20. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/12/20/statya-osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey>
21. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/04/27/osobennosti-voospriyatiya-tsveta-detmi-raznyh-vozzrastnyh-grupp>
22. <https://pandia.ru/text/82/223/79758.php>
23. <https://psylist.net/obh/00080.htm>
24. <https://studfile.net/preview/3859462/page:2/>
25. <https://t.me/shamilahmadullin>
26. <https://volkova-domodsch12.edumsko.ru/articles/post/3258113>

## Список приложений

Приложение 1. Рекомендации родителям по изучению цветов с дошкольниками

Приложение 2. Дидактические игры «Какого цвета не стало», «Цветные косички» и др.

Приложение 3. Примеры бланковых заданий по развитию цветовосприятия дошкольников, требующие индивидуального раздаточного материала (наглядности) с краткой инструкцией

Приложение 4. Примеры нейропсихологических заданий по развитию цветовосприятия дошкольников, требующие индивидуального раздаточного материала (наглядности) с краткой инструкцией

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### Рекомендации родителям по изучению цветов с дошкольниками

Изучение цветов является важным этапом развития ребенка. Для обеспечения его эффективности рекомендуется придерживаться ряда простых правил.

#### 1. Возрастные рекомендации.

Изучение цветов можно начинать с момента, когда ребенок начинает проявлять интерес к разноцветным предметам. Это обычно происходит в возрасте около одного года. Однако, каждый ребенок индивидуален, поэтому необходимо учитывать его готовность и интерес к изучению цветов.

#### 2. Игровой подход.

Лучший способ изучения цветов с ребенком - это через игру. Дети запоминают информацию лучше, когда им интересно и весело. Используйте различные игрушки, книги, картинки или фланелевые доски с цветами для занятий. Вы можете показывать ребенку предметы разного цвета и повторять названия цветов вместе с ним.

#### 3. Постепенное углубление.

Постепенно увеличивайте сложность заданий по изучению цветов. Начните с простых задач, таких как различение основных цветов - красного, желтого, синего. Затем можно перейти к различным оттенкам этих цветов и другим сочетаниям. Можно использовать разноцветные карточки или цветные кубики для обучения.

#### 4. Визуальные и тактильные методы.

Используйте визуальные и тактильные методы для помощи ребенку запомнить цвета. Например, можно создать коллекцию разноцветных предметов и попросить ребенка собрать все предметы определенного цвета. Это поможет ему связать визуальное восприятие с конкретными предметами и цветами.

#### 5. Использование повседневных ситуаций.

В повседневной жизни существует множество возможностей для изучения цветов. Например, можно учить ребенка различать цвета при одевании или при выборе продуктов в магазине. Это поможет ему связать знания о цветах с реальными предметами и ситуациями.

Изучение цветов с ребенком - это интересный и увлекательный процесс, который способствует его развитию. Важно помнить, что каждый ребенок развивается в своем темпе, поэтому необходимо подходить к изучению цветов с терпением. Используйте игровой подход, постепенно углубляйте задания, опирайтесь на ресурс, заложенный в повседневных ситуациях, применяйте те инструменты, которые подходят конкретному ребенку, наблюдая за его индивидуальными особенностями.

**Дидактические игры «Какого цвета не стало»,**

**«Цветные косички» и др..**

**«Какого цвета не стало?»**

Детям показывают несколько флажков разного цвета. Дети называют цвета, а потом закрывают глаза. Педагог убирает один из флажков. Необходимо определить, какого по цвету флажка не стало.

**«Цветные косички»**

Дети рассматривают образец коврика из цветных полосок, затем по памяти плетут коврик, повторяя чередование цветов в образце.

**«Какого цвета предмет?»**

Для игры необходимо иметь карточки с изображениями контуров предметов и цветные карточки. Ребенку предлагают под карточку с изображением контура предмета подложить карточку необходимого цвета. Например, под карточку с изображением помидора - красную карточку, огурца - зеленую, сливы - синюю, лимона - желтую и т.д.

*Варианты:*

- выбрать предмет по цветовому образцу: педагог показывает карточку с изображением предмета какого-либо цвета (красные варежки, синие носочки и др.), дети должны показать карточки с изображением оттенков данного цвета.

**«Собери гирлянду»**

Педагог демонстрирует элемент - образец части гирлянды, на которой показано определенное чередование цветов. Дети по памяти собирают гирлянды из разноцветных кружков в соответствии с образцом.

### **«Сложи радугу»**

Необходимо заранее подготовить цветные дуги, разрезав их пополам. Одну половинку радуги собирает педагог, демонстрируя ребенку тем самым образец действий. Другую половинку предлагается собрать ребенку, а затем назвать цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

### **«Неразлучные цвета»**

Педагог называет предмет, в котором представлены разные цвета в постоянном сочетании, дети их называют. Например, педагог говорит: «Рябина», дети отвечают: «Листья зеленые, ягоды красные». (Ромашка - лепестки белые, середина желтая, береза - ствол белый, листья зеленые и т.д.).

### **«Какие цвета использованы?»**

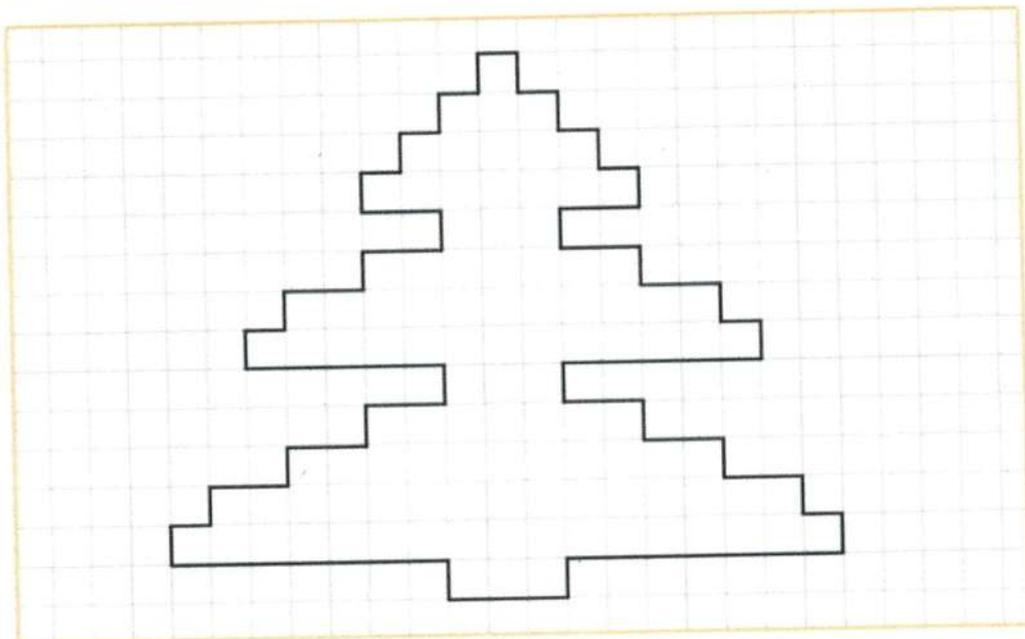
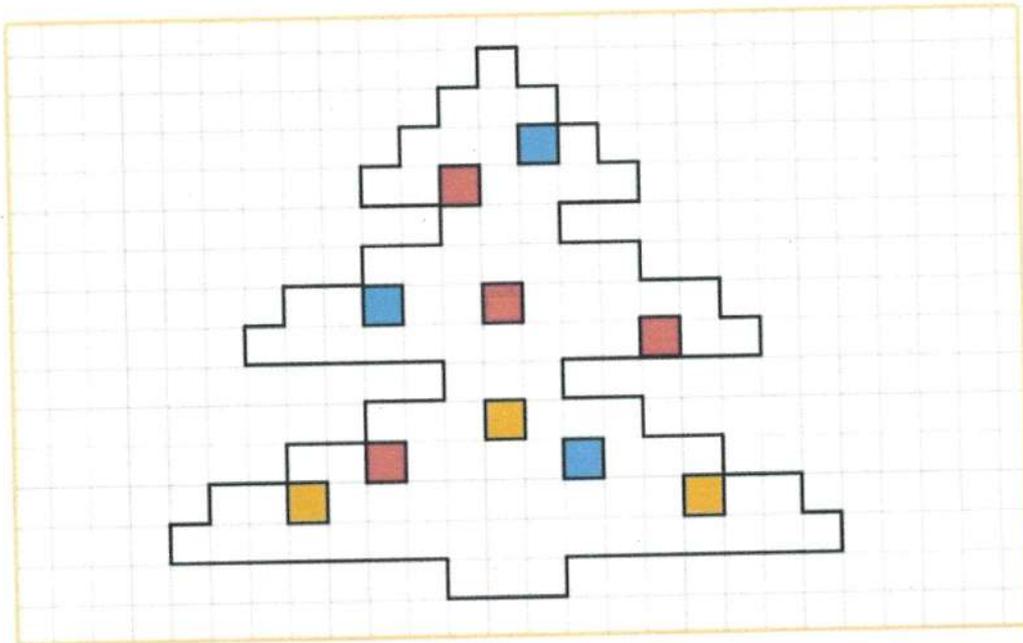
Детям демонстрируют, например, панно с аппликационным изображением животного. Педагог рассказывает: когда вырезали и наклеивали это изображение, то использовали бумагу (ткань) пяти цветов, но каждый цвет двух оттенков: светлого (яркого) и темного. Детям необходимо внимательно рассмотреть детали и найти схожие цвета, но отличающиеся оттенками.

### **«Уточним цвет предмета»**

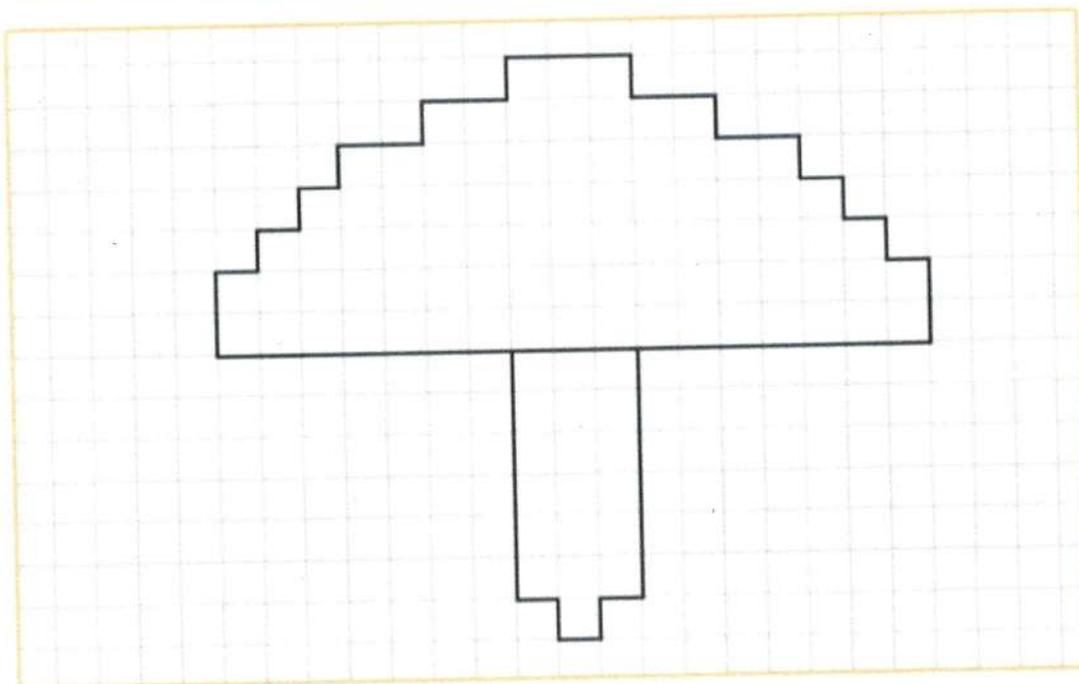
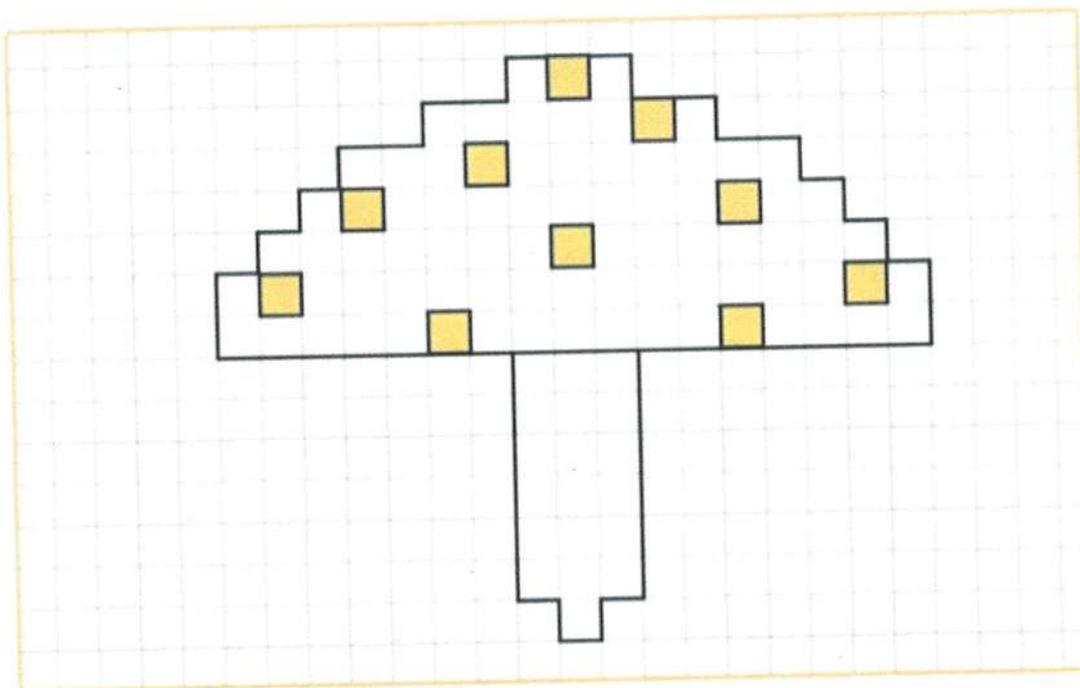
Педагог выставляет таблицы с изображениями двух растений, близких по цвету: помидор и морковь, мак и шиповник, незабудка и слива, роза и сирень, василек и баклажан и др. Предлагает назвать сходные цвета обоих растений: незабудки голубые, а сливы синие; мак красный, а шиповник розовый и т.д. Дети учатся различать близкие цвета: красный - оранжевый, красный - розовый, синий - голубой и др. [20]

**Примеры бланковых заданий по развитию цветовосприятия дошкольников, требующие индивидуального раздаточного материала (наглядности) с краткой инструкцией**

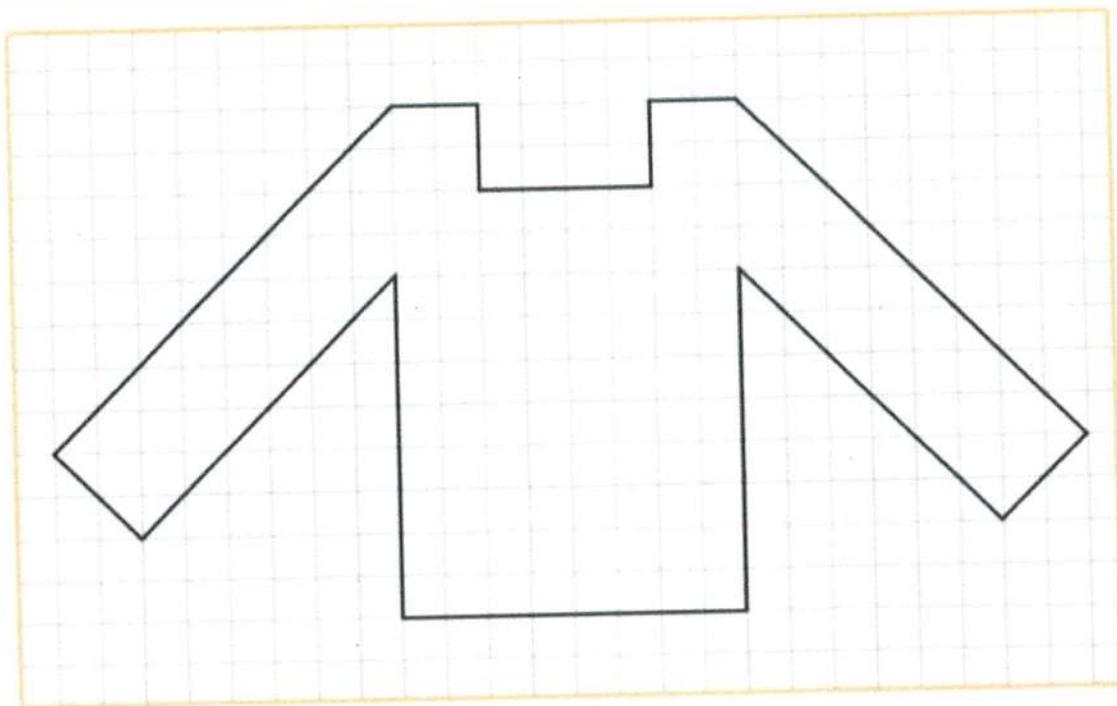
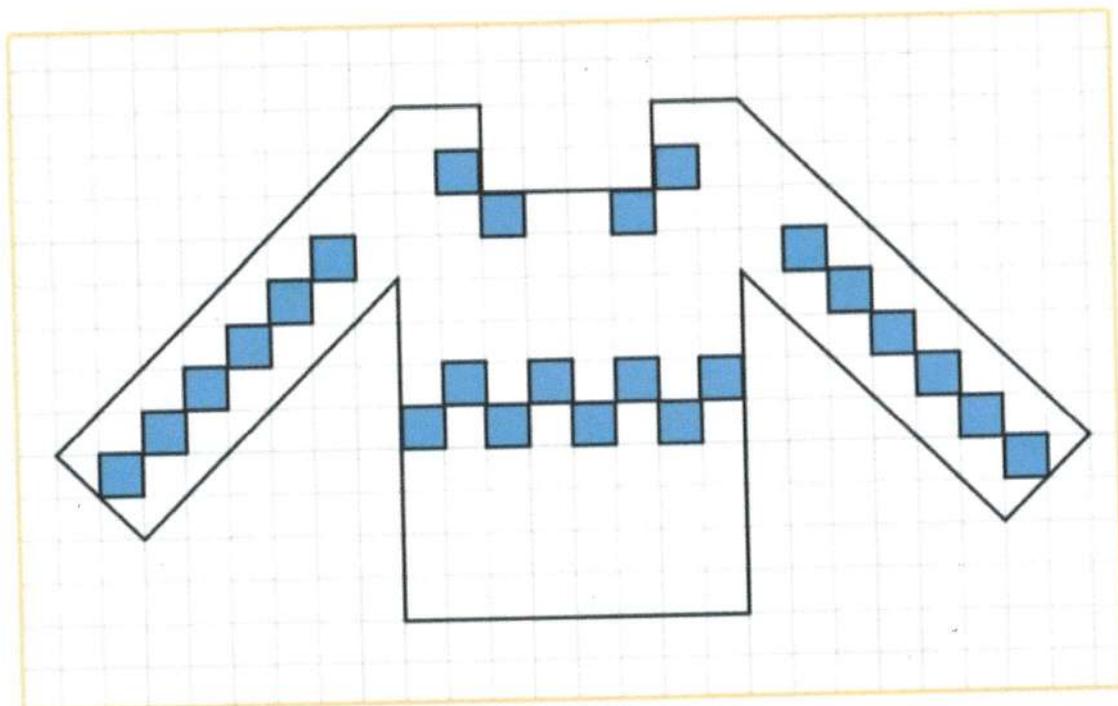
1. Повтори узор в нижней части бланка, соблюдая цветовой режим.



2. Определи, какой гриб может быть изображен на рисунке. Сделай верное по цвету изображение в нижней части бланка.

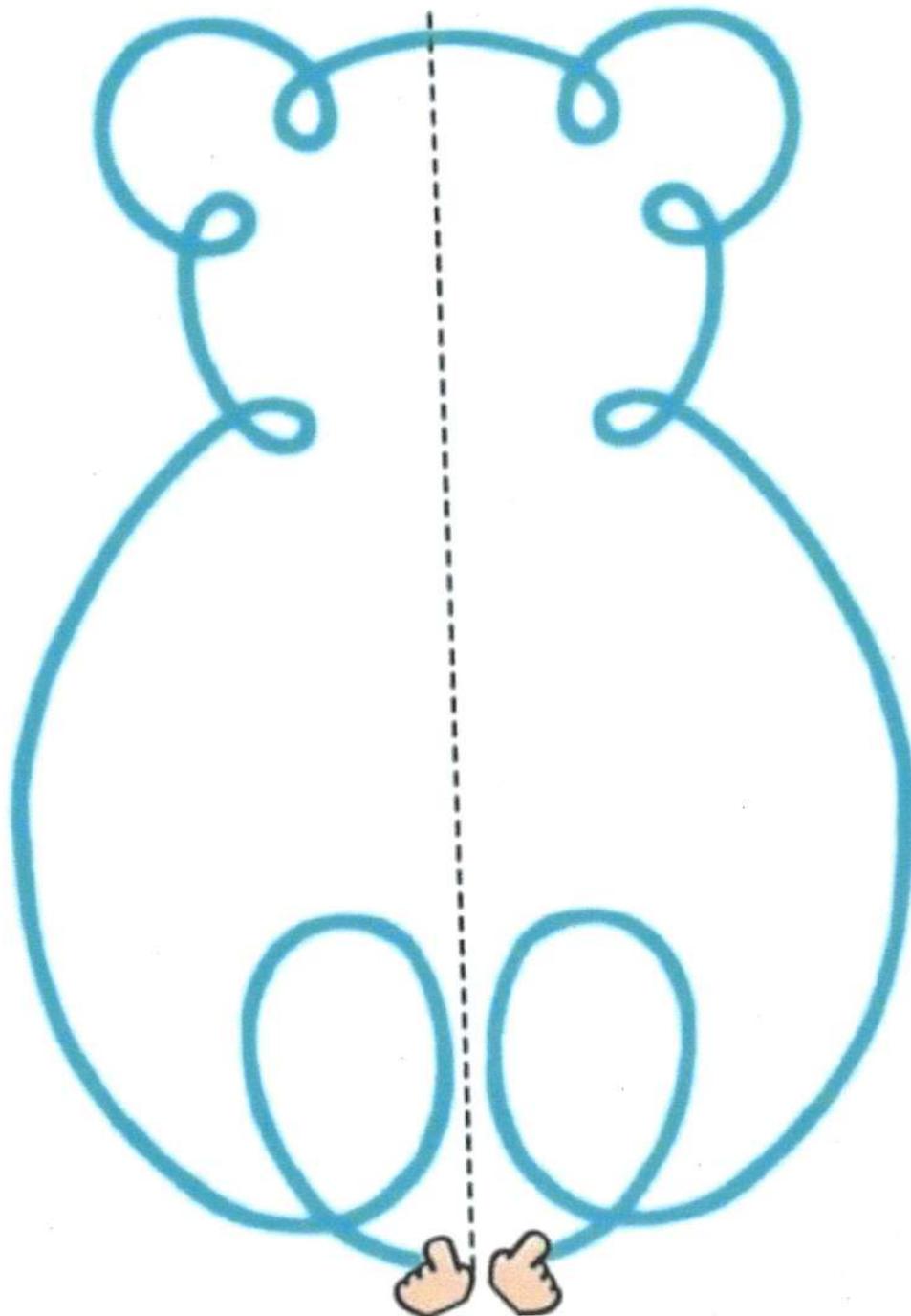


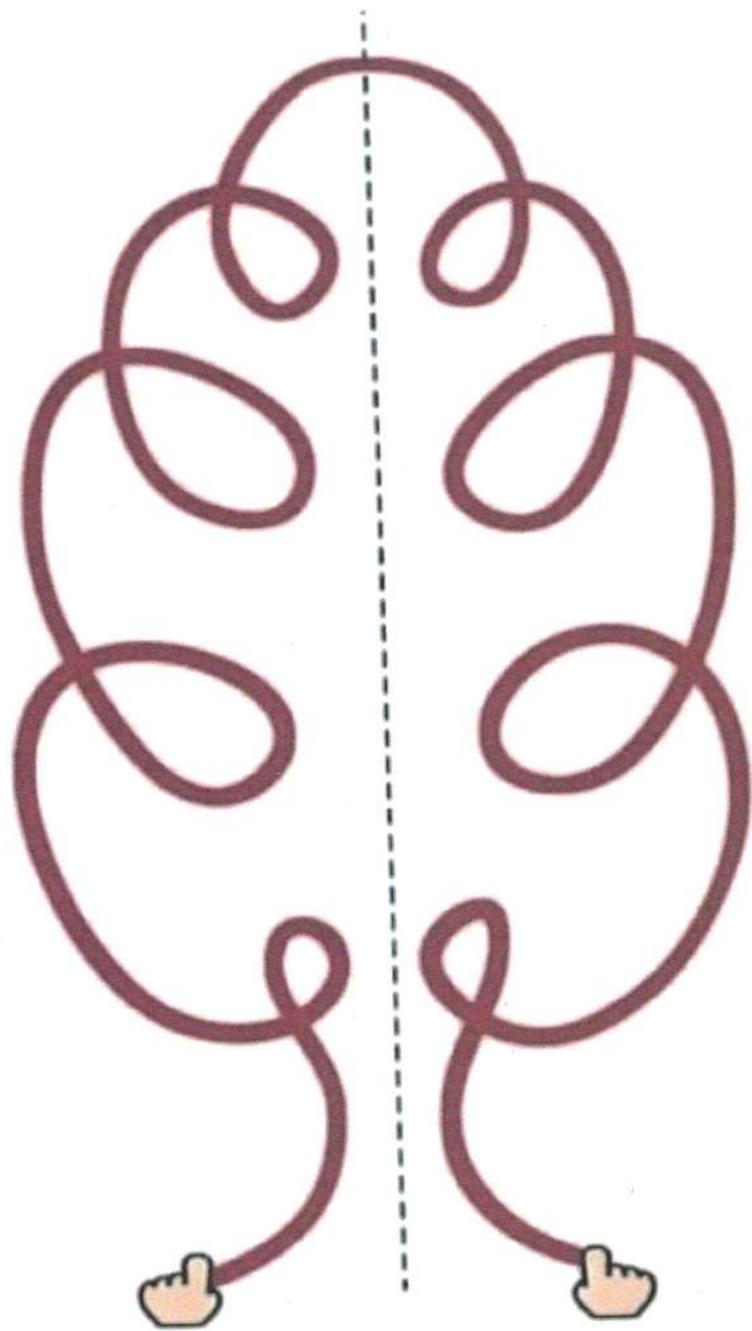
3. Укрась изображение в нижней части бланка такими же геометрическими фигурами, используя любимый цвет.

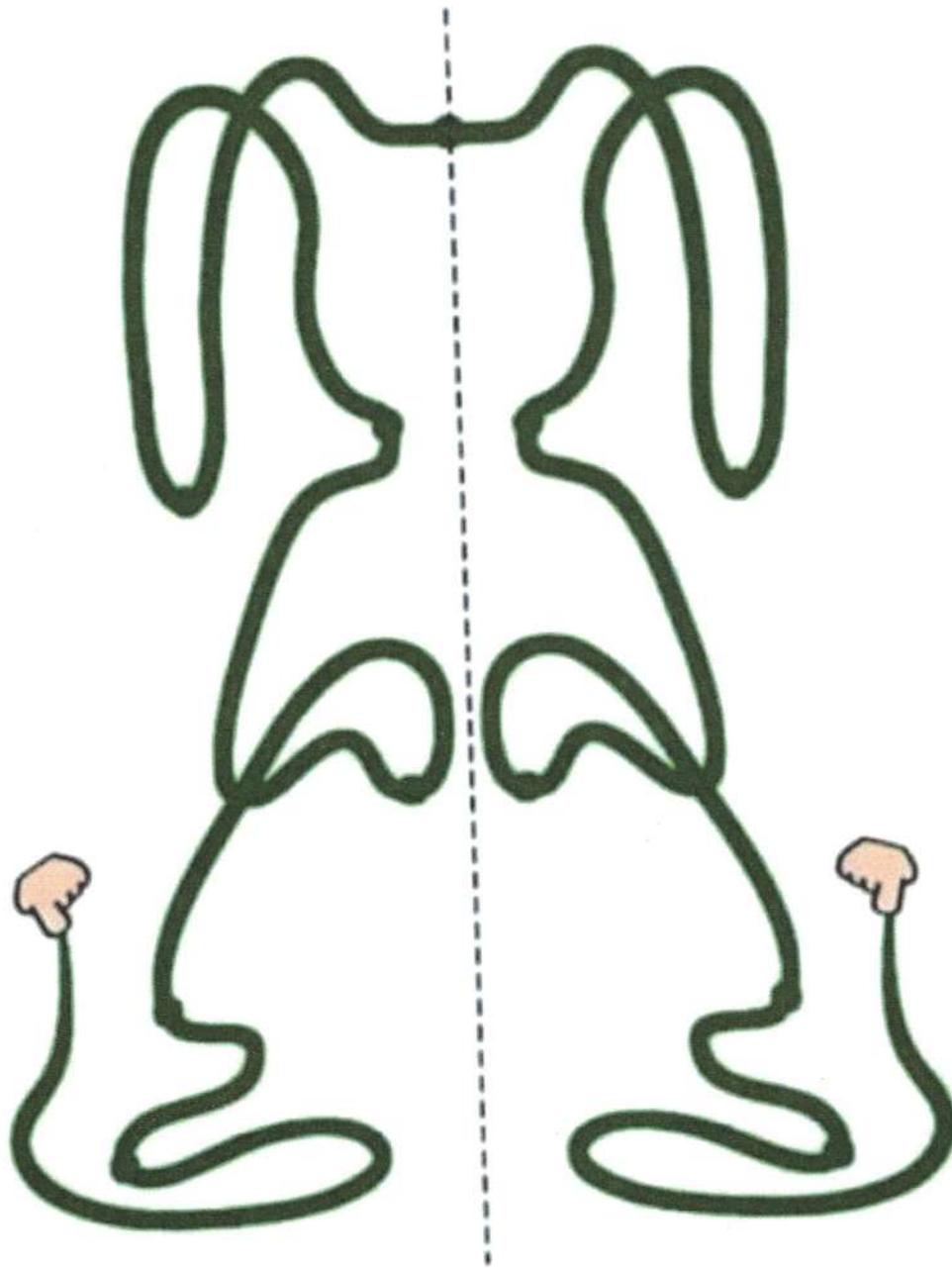


**Примеры нейропсихологических заданий по развитию цветовосприятия дошкольников, требующие индивидуального раздаточного материала (наглядности) с краткой инструкцией**

Выполни изображение по образцу, работая одновременно двумя руками. Определи предмет, который изображен и используй подходящий ему цвет.







## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие  
**«Нейропсихологические упражнения как средство  
оптимизации развития старших дошкольников»  
педагогов дополнительного образования  
Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного  
образования муниципального образования  
город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»  
Токминой Елены Николаевны,  
Назаровой Елены Евгеньевны**

В своей работе авторы-составители рецензируемого пособия демонстрируют системный взгляд на рассматриваемую проблему: начиная с общетеоретических вопросов переходят к практико-ориентированным материалам, размещенным в приложениях.

В соответствии с заявленной темой авторы последовательно рассматривают вопросы развития ребенка и его оптимизации, характеризуют нейропсихологию как науку, описывают виды нейропсихологических упражнений, уточняют показания к проведению нейропсихологической гимнастики в работе с дошкольниками, не забывая охарактеризовать возрастно-психологические особенности последних.

Актуальность пособия заключается в том, что оно направлено на развитие психических и моторных функций ребёнка, эмоциональной сферы и функций самоконтроля, напрямую влияющих на развитие познавательных навыков и преодоления трудностей обучения.

Структура методического пособия включает: грамотно сформулированную цель; развернутые и актуальные задачи; профессионально прописана теоретическая часть; интересно подобран материал по теме. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой.

Особый интерес представляет пункт, посвященный краткому обзору современной литературы по теме.

В приложениях авторы целесообразно уделяют внимание примерам нейропсихологических упражнений, формулируют советы родителям по проведению нейропсихологической гимнастики.

Необходимо отметить умение авторов работать с современным психолого-педагогическим инструментарием для подтверждения актуальности выбранной темы и сбора первичной информации по интересующим их вопросам.

Как отмечают сами авторы, это пособие предназначено для педагогов системы дошкольного образования, педагогов первых классов массовых школ в контексте решения различных учебных проблем в процессе обучения детей 6-7 лет. Однако в разрезе популяризации идей нейропсихологии содержание пособия будет также полезно родителям старших дошкольников.

Данное методическое пособие, составленное педагогами дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Токминой Еленой Николаевной и Назаровой Еленой Евгеньевной, посвящено актуальным психолого-педагогическим вопросам, носит системный характер и может быть рекомендовано для реализации в учреждениях дополнительного и дошкольного образования детей.

25.10.2023г.

### Рецензент:

кандидат пед. наук, доцент,  
заведующий кафедрой ППД ФППК  
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Подпись заверена: секретарь ФППК КубГУ



Д.А. Кураева

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**«Нейропсихологические упражнения  
как средство оптимизации развития  
старших дошкольников»**

**Методическое пособие**

Выполнили:

педагог дополнительного образования

Назарова Елена Евгеньевна

Токминина Елена Николаевна

**Краснодар**

**2023**

## **Автор-составитель:**

**Назарова Е.Е., Токмина Е.Н.** педагог дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ г. Краснодар.

**Нейропсихологические упражнения как средство оптимизации развития старших дошкольников. Методическое пособие/ авт.-сост.:** Назарова Е.Е., Токмина Е.Н. - Краснодар: МАОУ ДО МЭЦ, 2023. - 36 с.

Распространение нейропсихологии не только как области научного знания, но и как эффективной практики работы с детьми и взрослыми отражает закономерный запрос образовательного сообщества на разработку и внедрение новых форм и инструментов развивающей работы.

Данное методическое пособие представляет собой современный практико-ориентированный взгляд на процесс применения нейропсихологических упражнений в работе со старшими дошкольниками с целью достижения оптимальных (наилучших, а потому предпочтительных) результатов их развития.

Авторами последовательно рассмотрены вопросы развития ребенка и его оптимизации, особенности нейропсихологии как науки, описаны виды нейропсихологических упражнений, уточнены показания к их применению в работе с детьми, а также охарактеризованы возрастно-психологические особенности старших дошкольников.

В пособии представлены практические материалы, необходимые для успешного решения задач развития старших дошкольников в условиях учреждения дополнительного образования.

Это пособие предназначено для педагогов системы дошкольного образования, педагогов первых классов массовых школ в контексте решения различных учебных проблем в процессе обучения детей 6-7 лет.

Однако в разрезе популяризации идей нейропсихологии содержание пособия будет также полезно родителям старших дошкольников.

©Назарова Е.Е., Токмина Е.Н. составление, 2023

©МАОУ ДО МЭЦ, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Проблема развития ребенка и его оптимизации .....	7
Нейропсихология: специфика науки и предпосылки ее возникновения .....	8
Нейропсихологическая гимнастика: подходы к определению и классификация .....	10
Показания к проведению нейропсихологической гимнастики в работе с дошкольниками .....	14
Возрастно-психологические особенности старших дошкольников .....	16
Краткий обзор современной литературы по теме .....	18
Заключение .....	31
Список использованной литературы и интернет ресурсов .....	33
Список приложений .....	35
Приложения .....	36

## Пояснительная записка

Практиками неоднократно показано на примерах, а теоретиками научно обосновано следующее утверждение: применение нейропсихологических приемов, игр и упражнений особенно целесообразно в дошкольном возрасте, в то время когда мозг как материальный субстрат психики и нервная система ребенка активно развиваются.

Обоснованием этого является заявленный и реализуемый нейропсихологией комплексный подход, как основной принцип в применении нейропсихологических методов, что позволяет развивать большинство компонентов нервной системы ребенка.

Нейропсихологические игры и упражнения в настоящее время находятся практически на пике своей популярности, однако, основные представители интересов дошкольника (родители и законные представители ребенка) не всегда имеют достоверную информацию по теме, а самое главное, недостаточное число возможностей пользоваться наработками практической нейропсихологии в целях комплексного развития детей-дошкольников.

Для уточнения выдвинутой гипотезы было проведено анонимное анкетирование родителей воспитанников отделения раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита. Предшкола» МАОУ ДО МЭЦ.

Исследование, результаты которого предлагаются к рассмотрению, является пилотажным, то есть лишь обозначает проблему и способы её изучения. Его цель в рамках данного методического пособия - обоснование актуальности обращения к рассматриваемой теме.

Исследовательская цель заключается в получении сведений об информированности родителей (наличии у родителей адекватных представлений о содержании и возможностях нейропсихологической работы

с дошкольниками), а также об уровне заинтересованности родителей в проведении с их детьми старшего дошкольного возраста нейропсихологических игр и упражнений.

В качестве метода сбора информации выбрано анкетирование, реализованное посредством обращения к респондентам в социальных сетях и мессенджерах.

Данное исследование было проведено в сентябре 2023 г. В исследовании приняли участие 80 родителей детей 6-7 лет.

Установлено, что 32 человека - 40% всех респондентов сталкивались с нейропсихологическими играми и упражнениями и имеют положительный опыт их применения в отношении детей старшего дошкольного возраста.

При этом примерно 26 человек - 32,5% опрошенных родителей имеют недетализированное устойчивое положительное отношение к нейропсихологии как области практической деятельности на фоне средней информированности по проблеме.

12 человек - 15% всех участников анкетирования не имеют достаточной информации о специфике нейропсихологических игр и упражнений, однако характеризуют свое отношение к практической нейропсихологии как положительное.

10 человек - 12,5% опрошенных не имеют информации по теме для формулировки собственных выводов, их отношение к практической нейропсихологии индифферентное.

При этом подавляющее большинство опрошенных выступают за проведение развивающей работы, основанной на применении нейропсихологических игр и упражнений, с их детьми старшего дошкольного возраста. Это группа респондентов составила 63 человека - 78,7%.

17 человек - 21,3% опрошенных не имеют явных предпочтений форм и методов развивающей работы с их детьми.

Приведенные результаты исследовательской работы являются дополнительным аргументом пользу актуальности обращения к теме «Нейропсихологические упражнения как средство оптимизации развития старших дошкольников».

## **Проблема развития ребенка и его оптимизации**

Развитие - это универсальное общее свойство природы, общества и человека. В природе происходит постепенное и скачкообразное развитие, в обществе - эволюционное и революционное развитие. Развитие свойственно и человеку.

Поэтому данный термин занимает одно из ключевых мест в педагогике и психологии, в работах, посвященных развитию конкретных человеческих способностей и качеств. [15]

Сегодня понятие «развитие» относится к числу наиболее часто употребляемых в гуманитарных науках и входит в повседневный лексикон не только педагогов и психологов, но и социологов, политиков, экономистов.

В наиболее общем виде развитие человека понимается как процесс становления его личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов. [19]

В педагогике под развитием подразумевают количественно-качественные изменения личности от одной возрастной ступени к другой.

Так выделяют филогенез (историческое развитие человека) и онтогенез (развитие от рождения до смерти индивида).

Развитие - это процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов. В течение жизни человека происходит его биологическое и социальное развитие. [22]

Оптимизация развития в науках о человеке - направление, исследующее его оптимальное (наилучшее, а потому предпочтительное)

развитие. [16]

Таким образом, можно сделать вывод о том, что оптимизация развития ребенка означает совершенствование, усиление, расширение уже сформированных знаний и способностей, с целью достижения требуемых индивидуальных и социально значимых качеств.

## **Нейропсихология:**

### **специфика науки и предпосылки ее возникновения**

Нейропсихология - это сравнительно молодое направление науки и практики, которое сочетает в себе знания психологии, нейронауки и психофизиологии. Предмет нейропсихологии - исследование связей между работой мозга и происходящими психическими процессами. Наиболее часто нейропсихологи исследуют процессы, протекающие с нарушениями по причине заболеваний или травм. [1]

Нейропсихология как наука опирается на следующие основополагающие принципы.

Социальной обусловленности: формирование психологических процессов возможно только в обществе.

Материального детерминизма: в основе психики лежит работа нервной системы.

Системности строения: психические процессы имеют свою строгую иерархию и систему, равно как высшая нервная система с ее многообразием уровней.

Динамика в развитии: все функции находятся в постоянном движении и видоизменяются.

Синдромность: в основе патологических психических процессов лежат определенные синдромы, которые включают как анатомические, так и функциональные проявления. [13]

Фундамент для развития нейропсихологии в России был заложен учеными Л. С. Выготским и А. Р. Лурия. Именно А. Р. Лурия занимался разработкой теории о системной динамической локализации психических функций.

По его теории, за обеспечение процессов психической деятельности отвечают три блока мозга. Стволовые отделы - это энергия и обеспечение бодрствования, височная, теменная и затылочная области - прием, переработка, хранение и воспроизведение зрительной, тактильной и слуховой информации, лобные отделы - программирование и контроль над деятельностью. Была разработана программа нейропсихологического синдромного анализа, который позволял обнаруживать очаговые проявления мозга и нарушения когнитивных функций.

В послевоенные годы в Москве А. Р. Лурия организует лабораторию, где занимается изучением проблем мозга и психики с помощью различных методов (в работе также участвовали Е. Д. Хомская и Л. С. Цветкова). Данные исследований указывали на то, что нарушенные психические функции человека можно восстановить путем перестройки функциональной системы.

В 1966 году в Московском университете появилась первая кафедра нейро- и патопсихологии, сформировалось три основных направления отечественной нейропсихологии - клиническая, экспериментальная и реабилитационная. Конечно, в наше время к ним уже добавились и другие направления - когнитивная, детская, возрастная и др. [20]

Современная нейропсихология включает в себя ряд наиболее продуктивно развивающихся разделов.

Детская - рассматривает особенности формирования мозга и психики у детей.

Экспериментальная - оценивает индивидуальные различия в ходе опытов и экспериментов.

Практическая - разрабатывает прикладные методики коррекции.

Клиническая - изучает процессы при различных патологиях головного мозга. [23]

### **Нейропсихологическая гимнастика:**

#### **подходы к определению и классификация**

Как говорилось ранее, нейропсихология - наука, которая изучает психические процессы (высшие психические функции) - восприятие, внимание, память, мышление, речь, а также способы эмоционального реагирования, пространственную ориентацию и моторику человека. В рамках детской и возрастной практической нейропсихологии эти процессы являются основными, определяющими успешность развития и обучения ребенка.

Некоторые психические функции могут быть сформированы не полностью или в искаженной форме. Если они не сформированы, то обучение дается тяжело, появляется нелюбовь к учебе, возможно развитие психосоматических заболеваний.

Нейропсихологическая гимнастика - это специальные комплексы упражнений, помогающие корректировать те или иные психофизиологические нарушения.

Также нейрогимнастику можно определить как комплекс упражнений, направленный на активизацию естественных механизмов работы мозга

через выполнение физических движений. [20]

Кроме этого, в современных информационных источниках встречается и такое определение рассматриваемого термина.

Нейрогимнастика - это популярное название двигательной нейропсихологической коррекции (или сенсомоторной коррекции). Это немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания и синдромы, такие как ЗПР, СДВГ, РАС, алалия, дизартрия и другие. [26]

Методика нейропсихологической гимнастики применяется для коррекции нарушения развития психических функций детей от 3 до 12 лет. Считается, что все они имеют общий корень: дефицит адаптивных или наличие неадаптивных нейронных связей в мозге.

Реализуемые в комплексе специально подобранные нейропсихологические упражнения координируют работу правого и левого полушарий, а также развивают взаимодействие тела с интеллектом.

Нейропсихологическая гимнастика в детском возрасте, упражнения которой включают движения глаз, ползание, сжимание рук и ног, способствует началу работы мозга в нужном направлении.

Существует множество подходов к классификации видов нейропсихологических упражнений.

Выделяют различные виды нейропсихологических упражнений в зависимости от того, какие органы, части тела и функции задействованы в их выполнении и, соответственно, в наибольшей степени подвергаются коррекции и развитию. Эта классификация наиболее часто упоминается в специальной литературе и используется на практике.

Нейропсихологические упражнения бывают:

- дыхательные - снижают гиперактивность, помогают лучше управлять эмоциями;
- двигательные - помогают наладить синхронную работу обоих полушарий мозга, улучшают координацию, ориентацию в пространстве, навыки письма и чтения;
- глагодвигательные - развивают межполушарное взаимодействие, облегчают восприятие информации во время учёбы;
- растяжка - снимает напряжение, тонизирует и помогает подготовить руку к письму;
- пальчиковая гимнастика - способствуют развитию мелкой моторики руки, интеллекта;
- артикуляционные - способствуют речевому развитию;
- массаж и релаксация - для расслабления мышц и нервной системы, снятия гипертонуса. [14]

Кроме этого, все нейропсихологические упражнения, применяемые в работе с детьми, целесообразно разделить на 2 большие группы в зависимости от степени подвижности ребенка как субъекта активной игровой деятельности.

Подвижные игры и упражнения привлекательны для большинства детей, так как дают возможность реализовать потребность в движении. Подвижные игры по правилам не только позволяют эффективно отреагировать эмоции, но и приучают ребенка к дисциплине, к подчинению своей деятельности определенной цели. Как и любые задания с четкими правилами они способствуют развитию не только волевого контроля, но и внимания.

В подвижных играх и упражнениях также развивается мышление ребенка. Ведь он длительное время должен удерживать в поле внимания несколько компонентов ситуации и оперировать ими мысленно. Ребенок

учится подмечать детали: если он чего-то не учтет или забудет, он может проиграть.

Помимо этого, подвижные игры и упражнения развивают ребенка физически, тренируют его ловкость, гибкость, учат избегать травматических ситуаций. Когда у ребенка начинает получаться играть вместе с другими детьми, это повышает его самооценку и авторитет в глазах других детей.

Настольные игры учат ребенка следовать определенным правилам и развивают способность к продуктивной целенаправленной деятельности.

Правила и условия настольных игр совершенно четкие, не размытые и не вызывающие разночтений, что является эффективным механизмом тренировки различных видов и свойств внимания. Поскольку ходы в такой игре делаются по очереди, ребенок учится ждать и контролировать свои импульсы. [22]

Также среди всего множества нейропсихологических упражнений можно выделить:

- моноцелевые и мультицелевые упражнения;
- упражнения, требующие и не требующие специального оборудования;
- упражнения, предполагающие и не предполагающие демонстрационного сопровождения деятельности ребенка взрослым.

Все нейропсихологические упражнения для детей проводятся в строгой логической последовательности под руководством специально подготовленного взрослого.

## **Показания к проведению нейропсихологической гимнастики**

### **в работе с дошкольниками**

Для начала занятий нейрогимнастикой не нужны особые показания: многие родители в профилактических целях включают нейроупражнения в ежедневный распорядок дня вместе с тем, как растёт нагрузка ребёнка при подготовке к школе или в начальных классах. К тому же, современные дети зачастую ведут малоподвижный образ жизни и редко участвуют в активных дворовых играх, благодаря которым нейрокоррекция проходит самым естественным образом.

Но бывают и случаи, которые должны заставить родителей насторожиться и обратиться к детскому неврологу.

Следующие признаки указывают, что ребенка следует отправить на нейропсихологическую диагностику:

- зеркально пишет, пропускает буквы;
- имеет проблемы с переключением с одного вида деятельности на другой;
- плохо концентрирует, распределяет и переключает внимание;
- не любит рисовать;
- запинается, быстро утомляется;
- присутствуют тики или навязчивые движения;
- рассеян;
- имел в прошлом сотрясение мозга, общий наркоз, тяжелые болезни;
- мало ползал.

Если у ребёнка диагностируются один или несколько таких тревожных симптомов, после выяснения точной причины их появления специалист, подберёт для него оптимальный комплекс упражнений для

нейропсихологической коррекции.

Нейропсихологическая гимнастика как коррекционное средство помогает улучшить ситуацию при наличии таких проблем в развитии ребенка:

- задержки речевого развития, недоразвитость речи;
- задержки психического и психоречевого развития (ЗПР);
- гиперактивность и дефицит внимания;
- аутизм;
- минимальные мозговые дисфункции;
- эмоциональные нарушения.

Работа на основе применения комплексов нейропсихологических заданий показана детям при следующих проблемах, проявляющихся как на психо-физиологическом, так и на поведенческо-деятельностном уровнях:

- родовые травмы;
- сниженный или повышенный мышечный тонус;
- частые заболевания;
- отсутствие ползания до года;
- ходьба с опорой на пальчики;
- поздний речевой старт;
- наличие в анамнезе ЗПР, ЗПРР, СДВГ;
- раздражительность, вспыльчивость, конфликтность;
- гиперактивность или, наоборот, явная медлительность, заторможенность;
- быстрая утомляемость;
- проблемы со сном;
- трудности в понимании обращенной к нему речи взрослых;
- неразборчивое письмо;

- пропуски или замена одних буквы другими, письмо в зеркальном отражении;
- проблемы в усвоении школьного материала;
- «проглатывание» окончаний при чтении;
- трудности в сравнении, обобщении, запоминании;
- проблемы с мелкой моторикой;
- постоянные движения языком или ногами во время письма или рисования;
- невозможность выдержать на месте 15 минут;
- рассеянность, невнимательность;
- неумение доводить начатое до конца;
- неумение надолго сосредоточиться;
- неумение переключаться с неверного способа выполнения поставленной задачи на верный;
- неловкость, неуклюжесть. [23]

### **Возрастно-психологические особенности старших дошкольников**

В старшем дошкольном возрасте отмечается бурное развитие основных психических процессов.

Освоение окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста продолжает осуществляться посредством игры, меняются лишь ее форма и смысловая нагрузка. Роли в игре распределяются до ее начала, не редко это сопровождается конфликтами, так как появляется осознание иерархии ролей. На этом же этапе выстраивается соответствующее поведение игроков.

Важную роль выполняет речь детей в процессе игры, она отличается от реального общения - становится более эмоциональной, интонационно

нагруженной в зависимости от исполняемой ребенком роли. Часто в основе игры лежат «взрослые дела» - дети желают походить на взрослых, занимающих в их жизни значимое положение.

Память продолжает характеризоваться небольшим объемом и остается образной и преимущественно произвольной, однако при тренировке ее продуктивность значительно повышается. Преобладает произвольное запоминание с опорой на зрительные и слуховые образы, сохранение является длительным при высокой эмоциональности и личной значимости информации. При участии взрослого у ребенка постепенно начинают формироваться приемы произвольного и логического запоминания.

Появляется способность к произвольному вниманию, однако, оно неустойчивое. Также страдают все основные свойства внимания (объем, концентрация, переключение, распределение).

У старших дошкольников преобладает наглядно-образное мышление. Однако дети уже способны анализировать, систематизировать и группировать объекты по различным признакам, устанавливать простые причинно-следственные связи. Кроме этого динамично совершенствуется обобщение, открывая путь развитию словесно-логического мышления, происходит становление знаний о цикловых изменениях (смена времен года, дня и ночи и т.д.).

Совершенствование речи затрагивает, в первую очередь, ее звуковую составляющую - улучшается воспроизведение звуков. У детей активно развивается грамматический строй, связность речи, фонематический слух, интонационная выразительность, эмоциональная составляющая.

Отмечается активное словотворчество - дошкольникам легко составить пересказ или рассказ по картинке, при этом внимание уделяется и деталям.

В области математических представлений старшему дошкольнику под силу определять направление (вправо/влево, вперед/назад, вверх/вниз), производить счет в пределах 10, отвечать на вопросы «Сколько?», «Какой по

счету?», «Который?», называть и определять прямоугольник, квадрат, треугольник, ромб, круг, овал.

Старший дошкольный возраст также отличается периодом активного рисования. Изображенные объекты имеют схематичные очертания, при этом может передаваться динамика движений. В рисунках появляется сюжет, человек наделяется некоторыми пропорциями, вырисовываются простейшие детали. В этой деятельности проявляются и совершенствуются особенности восприятия, мышления, воображения.

Деятельность конструирования также принимает аналитический характер - ребенок знает название деталей, может произвести замену недостающей детали на аналогичную, имеющуюся в наличии.

К завершению дошкольного периода дети в возрасте 6-7 лет достигают высокого уровня как познавательного, так и личностного развития, что является главным фундаментом для быстрого приспособления к школьной жизни и успешного обучения. [21]

### **Краткий обзор современной литературы по теме**

Среди большого разнообразия наук и связанных с ними практических областей, имеющих максимальный потенциал оптимизации развития ребенка в дошкольном возрасте, нейропсихология стремительно набирает обороты популярности, что закономерно отражается в увеличении количества печатной продукции по рассматриваемой проблематике.

Обзор специальной литературы в области практической нейропсихологии позволяет сделать ряд выводов.

Большинство методических пособий для работы с детьми дошкольного возраста опираются на общепедагогические принципы системности и наглядности.

Материал, представленный в изданиях, может быть адресован

специально подготовленному взрослому (педагогу дошкольного учреждения, учреждения дополнительного образования) или заинтересованному взрослому, не имеющему специального педагогического образования и подготовки (родителю или лицу, его заменяющему). Степень подробности освещения некоторых методических вопросов может быть различна в зависимости от уровня подготовки взрослого, планирующего занятия с ребенком.

Также имеет смысл отдельно выделить пособия, представляющие собой тетради на печатной основе, предназначенные непосредственно для работы ребенка в них. К этой группе пособий в первую очередь относят нейропрописи и так называемые нейрорисовалки.

Нейропрописи, будучи одним из направлений работы по развитию интегрированного межполушарного взаимодействия, представляют собой графические задания, построенные на основе активизации визуального (зрительного) и тонкомоторного взаимодействия.

Нейрорисовалки - графические задания (преимущественно рисунки, которые рекомендуется повторить по клеточкам), развивающие логическое и пространственное мышление, переключение, концентрацию и устойчивость внимания, волевой контроль.



**Автор** Новиковская Ольга Андреевна

**Издательство** АСТ

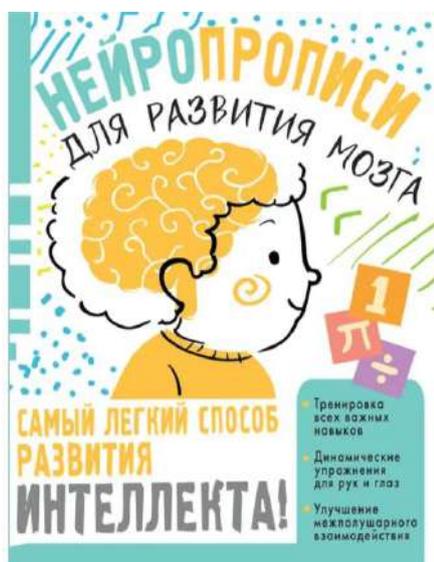
**Год выпуска 2023**

**Возрастные ограничения 0+**

Развивающие карточки «Попробуй повтори! Нейропсихологические упражнения для развития мозга» - это увлекательные игры, направленные на развитие межполушарного взаимодействия, от О. А. Новиковской, известного логопеда, успешного педагога-практика с 30-летним опытом работы.

Комплекс авторских упражнений разработан с позиции нейропсихологии и направлен на развитие тех структур головного мозга, которые отвечают за пространственное мышление, концентрацию внимания, восприятие, память.

Интерактивные развивающие игры и упражнения данного комплекса ориентированы на детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие опирается на принципы наглядности и доступности, а работа с ним активизирует эмоциональную сферу ребенка.



**Автор** Луцишина Наталья Александровна

**Издательство** АСТ

**Год выпуска** 2023

## **Возрастные ограничения 0+**

Пособие представляет собой тетрадь-тренажёр, применение которой в детском дошкольном учреждении или дома позволяет системно развивать мозг, слух и речевой аппарат, тем самым качественно подготавливая ребенка к школьному обучению.

В пособии автор уделяет внимание формированию слухового восприятия, слухового внимания и памяти, фонематического слуха, артикуляционного аппарата, правильного речевого дыхания, взаимодействия между полушариями мозга, развитого словесно-логического мышления.



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Феникс

**Год выпуска** 2023

**Возрастные ограничения** 0+

Данное пособие содержит упражнения для рисования двумя руками по заданному контуру и направлению, нацелено на развитие межполушарного взаимодействия и мелкой моторики. Задания сопровождаются стихотворным текстом, что создаёт позитивный настрой и поддерживает

сначала интерес ребёнка, а затем создает и поддерживает его действенную мотивацию.

Пособие качественно иллюстрировано.

Материалы данного издания разработаны для детей 4-5 лет и подходят как для самостоятельных занятий дошкольников, так и для работы в паре «взрослый - ребёнок».



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Феникс

**Год выпуска** 2023

**Возрастные ограничения** 0+

Автор пособия исходит из базовой идеи о том, что развитие межполушарного взаимодействия является основой интеллектуального прогресса в дошкольном возрасте.

Данное тематическое пособие содержательно посвящено героям мифов и легенд и направлено как на познавательное развитие ребёнка, так и на развитие межполушарного взаимодействия и активное развитие мелкой моторики рук.

Пособие разработано с учетом возрастно-психологических

особенностей детей 5-6 лет, материалы предназначены для самостоятельных занятий дошкольников либо для работы в паре «взрослый - ребёнок» и оставляют простор для интеллектуального творчества играющих.



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Феникс

**Год выпуска** 2021

**Возрастные ограничения** 0+

Курс развивающих занятий представляет собой комплекс специально разработанных заданий, направленных на активизацию умственных способностей: развитие памяти, развитие внимания и наблюдательности, процессов мышления и речи.

Также упражнения данного пособия способствуют развитию пространственного восприятия, зрительно-моторной координации и усидчивости, что особенно важно при подготовке ребёнка к школе и на начальных этапах обучения.

Игровой формат заданий рассчитан на работу в паре «взрослый -

ребёнок».



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Феникс

**Год выпуска** 2022

**Возрастные ограничения** 0+

«НейроБукварь» - это уникальное сочетание аналитико-синтетического звукового метода обучения грамоте и нейропсихологических практик и методик.

Занятия разработаны с учетом нейропсихологического подхода и особенностей восприятия детьми обучающего материала. В каждое занятие букваря включены упражнения, направленные на развитие фонематического слуха и акустического восприятия, зрительного, буквенного и пространственного гнозиса, речи и мышления, памяти, зрительно-моторной координации и внимания.

«НейроБукварь» предназначен для занятий с детьми старшего дошкольного возраста в паре «взрослый - ребёнок».



**Автор** Трясорукова Татьяна Петровна

**Издательство** Феникс

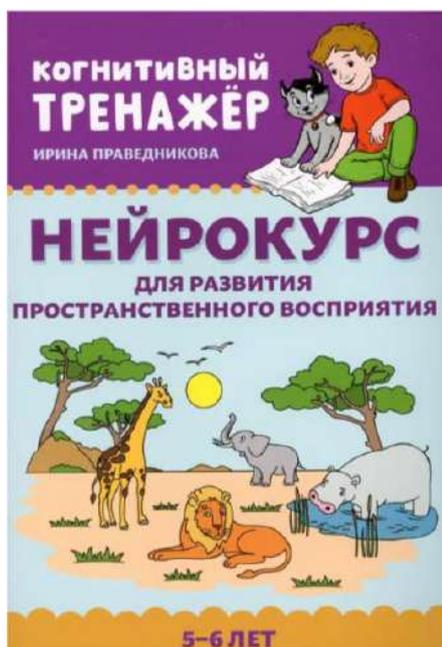
**Год выпуска** 2022

**Возрастные ограничения** 0+

Поэтапное выполнение заданий правой, левой рукой, двумя руками одновременно обеспечивает включенность в работу обоих полушарий головного мозга. Благодаря этому, формируются межполушарные связи, улучшается взаимодействие и синхронизация работы правого и левого полушарий.

Подбор заданий в данном пособии основан на гендерном подходе - с учетом полоролевой принадлежности растущей личности. Тематика создает актуальную развивающую среду через использование сюжетов, которым девочки 5-6 лет отдают предпочтение (феи, куклы, животные и т. д.).

Книга будет интересна педагогам дошкольных учреждений, а также родителям для домашних занятий с ребенком.



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Феникс

**Год выпуска** 2023

**Возрастные ограничения** 0+

Развитие зрительного восприятия как составляющей формирования пространственных отношений является важной задачей для полноценного развития ребёнка, эффективного осуществления учебной деятельности, его успешной адаптации к окружающему миру.

В пособии представлены задания на формирование пространственных представлений (слева - справа, выше - ниже, над - под, далеко - близко и др.), зрительно-пространственного восприятия и слухового внимания (запоминание и выполнение заданий по инструкции).

Пособие рекомендовано для занятий с ребёнком среднего и старшего дошкольного возраста в паре «взрослый - ребёнок».



**Автор** Кравчун Елена Владимировна

**Год выпуска** 2023

**Издательство** Открытая книга

**Возрастные ограничения** 0+

Тетрадь «Нейропрописи. Межполушарные связи» состоит из заданий, направленных на развитие связей между левым и правым полушариями мозга. Пособие содержит упражнения, разработанные на основе практических достижений нейропсихологии.

Благодаря их выполнению ребенок сможет легче ориентироваться в учебном материале и усваивать его, будет более усидчивым, успешно овладеет навыками письма и счета, научится находить нестандартные решения в играх. Ребенок будет с удовольствием выполнять интересные задания, а результатом станет развитие памяти, мышления, речевого интеллекта и многих других навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Прописи имеют мягкую обложку, а также напечатаны на качественной бумаге. Компактный размер пособий позволяет использовать их дома или на занятиях в школе.



**Автор** Праведникова Ирина Игоревна

**Издательство** Айрис-Пресс

**Год выпуска** 2022

**Возрастные ограничения** 0+

Данная книга предлагает целый комплекс необходимых занятий, позволяющих в привлекательной игровой форме достичь повышения уровня развития многих психических функций дошкольника.

Как отмечает автор издания, решить проблему потенциальной неуспеваемости в школе помогут нейропсихологические упражнения с детьми. Они не только развивают нужные психические функции, но и стимулируют работу правого и левого полушарий.

Пособие адресовано родителям, которые хотят помочь в развитии своему ребёнку, психологам, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также логопедам, дефектологам, воспитателям детских садов и педагогам начальных классов. [18]

Среди множества изданий, обеспечивающих качественную работу с детьми дошкольного возраста с применением практической нейропсихологии, имеет смысл отдельно выделить разработки Шамиля Ахмадуллина.



# Сложно выбрать подходящее пособие?

Мы поможем! Выберите **возраст** вашего ребенка и **проблему**, которую хотите решить

ВОЗРАСТ ∨ ПРОБЛЕМАТИКА ∨

Шамиль Ахмадуллин - автор целого ряда бестселлеров в области развития познавательных процессов дошкольников и младших школьников, разработчик и составитель нейропсихологических упражнений, активно популяризируемых в мессенджерах и социальных сетях.

В сфере профессиональных интересов автора находятся вопросы развития внимания, восприятия, памяти, мышления, памяти, математических способностей, а также обучения чтению, скорочтения и преодоления дислексии.

Более подробное знакомство с разработками Шамиля Ахмадуллина возможно при переходе по ссылкам <https://t.me/shamilahmadullin> или <https://shamilahmadullin.ru/>

При очевидном разнообразии литературы по исследуемой проблеме закономерно возникает вопрос: как выбрать пособие с максимальным ресурсом эффективности.

Так как на начальных этапах развивающей деятельности организатором процесса выступает взрослый (родитель, воспитатель или другой человек, который занимается с ребенком), он отчасти несет ответственность за результат развивающей работы, который, в свою очередь, во многом определяется качеством применяемого инструментария.

Взрослым, выбирающим пособие для работы с ребенком-дошкольником, рекомендуется обратить внимание на ряд важных характеристик издания.

Прежде всего самому взрослому (педагогу, родителю) в пособии все должно быть понятно: структура, цели и задачи, целесообразность оформления всего издания и иллюстрирования отдельных заданий. Если детально не прояснено, реализация каких целей потенциально заложена в пособии, сложно гарантировать, что какие-либо цели будут достигнуты.

Помимо этого, нужно обратить внимание, есть ли в издании подсказки, объяснения для ребенка, как выполняются конкретные задания и упражнения.

Также взрослому предлагается полистать пособие, соотнести его содержание с актуальными интересами ребенка и ответить на вопрос: интересно ли такое пособие ребенку? Пособия в определенном смысле универсализированы и не создаются под конкретного ребенка, но качественный осознанный подход к учету психологических характеристик детей определенного возраста делает их содержание интересным для целевой аудитории.

Кроме того очень важно, что бы работа с пособием позволяла организовывать смену видов деятельности, а, значит, органичный отдых дошкольника и оставляла свободу для творчества субъектов развивающей деятельности. [24]

## Заключение

При всем многообразии и вариативности современных практик, имеющих значительный ресурс влияния на процесс и результат развития личности, именно нейропсихология быстро и обоснованно завоевала репутацию во всех смыслах эффективного средства комплексного развития ребенка в дошкольном возрасте, что закономерно отразилось в увеличении количества печатной продукции по рассматриваемой проблематике.

Большинство методических пособий для работы с детьми дошкольного возраста опираются на общепедагогические принципы системности и наглядности.

Материал, представленный в изданиях, может быть адресован специально подготовленному взрослому (педагогу дошкольного учреждения, учреждения дополнительного образования) или заинтересованному взрослому, не имеющему специального педагогического образования и подготовки (родителю или лицу, его заменяющему). Степень подробности освещения некоторых методических вопросов может быть различна в зависимости от уровня подготовки взрослого, планирующего занятия с ребенком.

Также имеет смысл отдельно выделить пособия, представляющие собой тетради на печатной основе, предназначенные непосредственно для работы ребенка в них.

В данном методическом пособии последовательно рассмотрены вопросы развития ребенка и его оптимизации, дана характеристика нейропсихологии как науки и кратко охарактеризованы основные предпосылки ее возникновения, указаны наиболее значимые подходы к определению нейропсихологической гимнастики, обозначены возможности различных нейропсихологических упражнений (дыхательных, двигательных, глагодвигательных, артикуляционных, пальчиковой

гимнастики и др.), уточнены показания к проведению нейропсихологической гимнастики в работе с дошкольниками, охарактеризованы возрастнопсихологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Анализ теоретических исследований по теме и накопленного практического опыта позволяет сделать ряд выводов.

Благодаря нейропсихологической гимнастике дошкольники проводят время на занятиях интересно, их эмоции положительно окрашены, разнообразны по интенсивности.

Выполнение нейропсихологических упражнений, органично включенных в контекст развивающих и учебных занятий с дошкольниками, обеспечивает качественный отдых посредством переключения с одного вида деятельности на другой, что препятствует чрезмерному утомлению.

Выполняемая под руководством заинтересованного взрослого нейропсихологическая гимнастика позволяет лучше (заинтересованнее, быстрее, прочнее) усваивать образовательную программу, что обусловлено возникновением новых нейронных связей

Использование в работе с дошкольниками нейропсихологических игр и упражнений действительно является средством оптимизации развития старших дошкольников, так как позволяет оказывать комплексное воздействие на познавательную сферу детей, нервную систему, что является значимым фактором эффективного обучения в школе.

## Список использованной литературы и интернет ресурсов

1. Баулина, М.Е. Нейропсихология. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
2. Букатов, В. М., Ершова, А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения.- М.: Изд-во «Первое сентября», 2002.
3. Деннисон, П.Е., Деннисон, Г.Е. Гимнастика мозга. - СПб.: Весь, 2021.
4. Дубровинская, Н.В., Фарбер, Д.А., Безруких, М.М. Психофизиология ребенка: Психофизиологические основы детской валеологии. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Кравчун, Е.В. Нейропрописи. Межполушарные связи. - М.: Открытая книга, 2023.
6. Луцишина, Н. А. Нейропрописи для развития мозга. - М.: АСТ, 2023.
7. Новиковская, О. А. Нейропсихологические упражнения для развития мозга. - М.: АСТ, 2023.
8. Праведникова, И. И. Нейрокурс для активизации умственных способностей. - Ростов н/Д.: Феникс, 2021.
9. Праведникова, И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения. - М.: Айрис - Пресс, 2022.
10. Праведникова, И. И. Развитие межполушарного взаимодействия. - Ростов н/Д.: Феникс, 2023.
11. Промислов, Ш. Соединение мозга и тела. - М.: Попурри, 2007.
12. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Хомская, Е.Д. Нейропсихология. - СПб.: Питер, 2021.
14. <https://centrideia.ru/ckfinder/userfiles/files/НЕЙРОГИМНАСТИКА>
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-razvitiya-ego-rol-v-pedagogicheskoy-teorii-i-praktike>

16. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1587470>
17. <https://gdemoideti.ru/blog/ru/nejrogimnastika-dlya-detej>
18. <https://mel.fm/deti/doshkolniki/6584903-16-posoby-dlya-podgotovke-k-shkole-i-eto-ne-tolko-pro-chteniye-i-schet>
19. <https://moluch.ru/archive/88/17340/>
20. <https://nadpo.ru/academy/blog/prakticheskaya-neyropsikhologiya/>
21. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/09/14/voznrastnye-osobennosti-detej-doshkolnogo-voznrasta-po-fgos>
22. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2020/02/16/>
23. <https://psy-files.ru/psychology/nejropsihologiceskie-upraznenia-dla-detej-s-sdvg.html>
24. <https://shamilahmadullin.ru/>
25. <https://t.me/shamilahmadullin>
26. <https://www.b17.ru/article/117813/>

## Список приложений

Приложение 1. Ход нейропсихологического занятия для старших дошкольников

Приложение 2. Нейропсихологические упражнения для старших дошкольников

Приложение 3. Примеры нейропсихологических упражнений от Шамиля Ахмадуллина

Приложение 4. Нейропсихологическая гимнастика - советы родителям

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

### **Ход нейропсихологического занятия для старших дошкольников**

- Здравствуйте, дети! Сегодня мы с вами поиграем в интересные игры, но сначала нам надо познакомиться.

#### 1. Упражнение «Имя - движение» 5 мин.

Цель: знакомство участников.

Дети группы по очереди произносят свои имена и сопровождают их определенным движением. Остальные повторяют движение.

#### 2. Упражнение «Воздушный шарик» 2 мин.

Цель: стабилизация эмоционального состояния.

Исходное положение - стоя. Дети глубоко вдыхают через нос (рот закрыт) и выдыхают через рот. При вдохе живот надувается, при выходе втягивается. Дети могут представить, что в животе у них находится цветной воздушный шарик, который надувается при вдохе, и сдувается при выходе. Упражнение выполняется по команде вдох-выдох, под хлопки взрослого.

#### 3. Межполушарное рисование 3 мин.

Цель: развитие двух полушарий головного мозга и активизации познавательных процессов.

Психолог раздает детям многоцветные ламинированные карточки и маркеры. Детям необходимо обвести один и тот же предмет одновременно двумя руками.

#### 4. Игра - лабиринт 5-7 мин.

Цель: развитие координации, мелкой моторики, устойчивости и концентрации внимания.

Выбирается один ребенок (может участвовать один ребенок, либо два) и его задача тянуть за верёвочку и вести шарик вверх через дырочки.

#### 5. Игра «Робот», «Непослушный робот» 5 мин.

Цель: развитие пространственных представлений, способности к самоконтролю, переключения внимания.

Дети должны изобразить робота, точно и правильно выполнять команды взрослого. Взрослый говорит: «Вы будете выполнять мои команды. Если я скажу шаг вперед, вы сделаете шаг вперед. Если скажу сделать большие шаги, вы сделаете большие шаги. Скажу повернуться на право, повернетесь направо. После этого взрослый может усложнять, давая две команды одновременно. Затем предлагается стать «непослушным роботом», который выполняет все команды взрослого наоборот. Если взрослый говорит «шаг вперед», то «непослушные роботы» делают шаг назад и т. д.

#### 6. Игра «Мемо» 10 мин.

Цель: развитие оперативной зрительной памяти и объема внимания.

Дети по очереди открывают домики таким образом, чтобы все могли видеть изображенные под ними картинки. Если картинки на плашках одинаковые, то игрок забирает их. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит плашки с одинаковыми картинками. Если картинки на плашках не совпадают, то игрок кладёт их обратно, закрывает домиками, и ход переходит к следующему игроку. Выигрывает тот игрок, который к концу игры наберет наибольшее количество парных картинок.

#### 7. Упражнение- игра «Речка-берег» 3 мин.

Цель: развитие переключения внимания и переключения, тренировка скорости реакции, обучение контролю импульсивности.

Дети становятся с одной стороны веревочки, с другой течет река.

Психолог предлагает детям выполнять его команды «речка», «берег». Ребенок должен прыгать соответствующим образом. В первой части игры психолог в случайном порядке дает команды и смотрит, может ли ребенок их правильно выполнять. Потом начинает их давать в правильном порядке до тех пор, пока дети не привыкнут. Внезапно порядок меняется, задача детей - переключиться. Если они регулярно ошибаются, нужно попросить не торопиться.

#### 8. Игры с мячом 5-7 мин.

Цель: развитие общей и мелкой моторики, произвольного внимания формирование и закрепление навыков ориентирования в пространстве.

Взрослый произносит слово и кидает мяч, а ребенок ловит мяч и называет слово, связанное со словом взрослого, например, взрослый говорит «небо», а ребенок отвечает «облако» - и кидает мяч следующему ребенку.

Дети и взрослый кидают друг другу большой мяч с разных расстояний и ловят двумя руками. Сначала лучше кидать в руки, потом немного правее, левее, выше, ниже. Дети должны уметь кидать мяч, подавая его двумя руками снизу, сверху, по воздуху или ударяя об пол. Надо стараться не прижимать мяч к себе, а ловить его только руками.

На следующем этапе игры, дети ловят мяч двумя руками, а кидают одной рукой, то правой, то левой (по команде психолога). Сначала психолог может использовать речевую инструкцию (правая и левая рука, затем обозначение хлопками, например, 1 хлопок - правая рука, 2 хлопка - левая рука. [23])

## Нейропсихологические упражнения для старших дошкольников

В старшем дошкольном возрасте возрастает учебная нагрузка - детсадовцы учатся читать, писать и считать; а многие ещё и посещают дополнительные занятия по подготовке к школе. Поэтому дошкольникам просто необходимы упражнения для развития мелкой моторики и активации работы мозга.

### «Нос-пол-потолок»

Взрослый поочередно указывает пальцем на свой нос, пол и потолок комнаты, проговаривая при этом то, на что он показывает. Ребёнок повторяет движения. Затем взрослый начинает путать ребёнка, время от времени указывая не на те объекты, которые называет вслух. Задача малыша - показать на верные объекты. Постепенно скорость выполнения упражнения увеличивается.

### «Кулак-ребро-ладонь»

Руки ребёнка лежат на столе. Сначала он сжимает ладонь в кулак и слегка касается стола; затем делает то же самое ребром ладони; и, наконец, кладёт руку на стол ладонью вниз. Взрослый подсказывает, какое движение нужно выполнить, чтобы малыш не запутался. Повторив упражнение несколько раз одной рукой, можно переходить ко второй. Постепенно скорость увеличивается, упражнение выполняется обеими руками и без подсказок взрослого.

### «Капитан»

Одна рука сжата в кулачок, большой палец поднят вверх. Вторую руку подносим ко лбу козырьком. Затем меняем руки. Постепенно усложняем упражнение, добавив хлопок.

### «Колечко»

Кончик большого пальца поочередно соединяем с кончиками всех остальных пальцев от указательного до мизинца и обратно. Выполняем

упражнение сначала одной рукой, затем другой, и, наконец, обеими руками одновременно.

#### «Хлопок-кулак-щелчок»

Хлопаем в ладоши, затем стучим кулачками друг о друга, и по очереди щёлкаем пальцами обеих рук. Выполняем упражнение несколько раз.

#### «Путаница»

Одной рукой массируем живот, совершая круговые движения ладонью вокруг пупка. В это время ладонью второй руки похлопываем или поглаживаем себя по голове. Затем меняем руки.

#### «Перекрёстные шаги»

В положении стоя ребёнок поднимает правое колено и касается его локтём согнутой левой руки. Чередую ноги и руки, ребёнок «марширует» таким образом 1-2 минуты.

#### «Мячик-счёт»

Для выполнения этого упражнения понадобится мячик: его необходимо катать по столу круговыми движениями одной руки, при этом считая до пяти и разгибая соответствующее количество пальцев другой руки. Затем ребёнок повторяет упражнение, сменив руки.

#### «Двойные каракули»

Упражнение выполняется стоя или сидя; руки вытянуты перед собой. Задача ребёнка - рисовать в воздухе любые фигуры, от абстрактных каракуль до сложных фигур, одновременно обеими руками. При этом движения обеих рук должны быть зеркальными. Рисовать можно не только руками, но и стопами, сидя на стуле.

### «Коза и заяц»

Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу - выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

### «Воздушный шарик»

Ребёнок лежит на полу, расслабив мышцы живота. На вдохе он медленно раздувает живот, как воздушный шарик, затем ненадолго

### «Зеркальное рисование»

Возьмите лист бумаги и два карандаша или фломастера. Мысленно проведите посередине вертикальную линию, чтобы разделить лист на две половины. Рисуйте одновременно два рисунка, зеркально-симметричных друг другу.

### «Король-орёл»

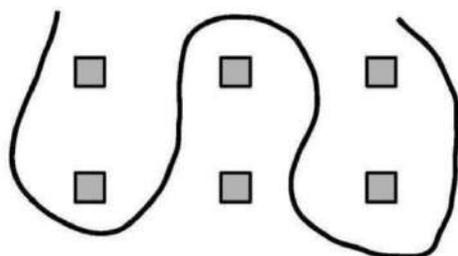
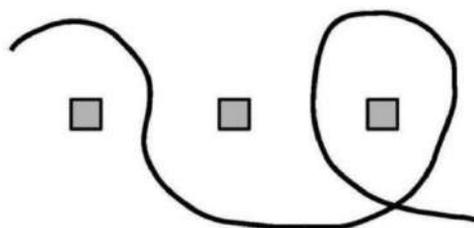
Поочередно касайтесь подушечками больших пальцев обеих рук кончиков остальных пальцев: одной рукой - начиная с мизинца, а другой - начиная с указательного пальца. [17]

Примеры нейропсихологических упражнений

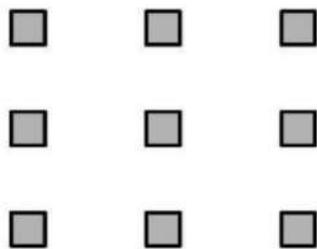
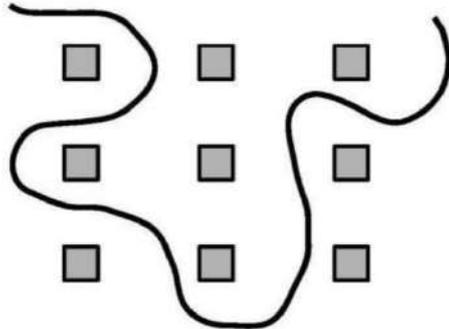
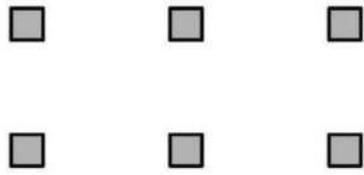
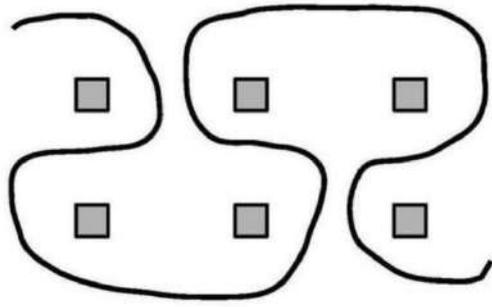
от Шамиля Ахмадуллина

1. Нейропсихологическое упражнение для развития объема оперативной зрительной памяти, устойчивости и переключения внимания.

Взрослый демонстрирует узор, задача ребенка по памяти повторить его в нижней части листа. Рекомендуется начинать работу с более простых узоров и постепенно усложнять.



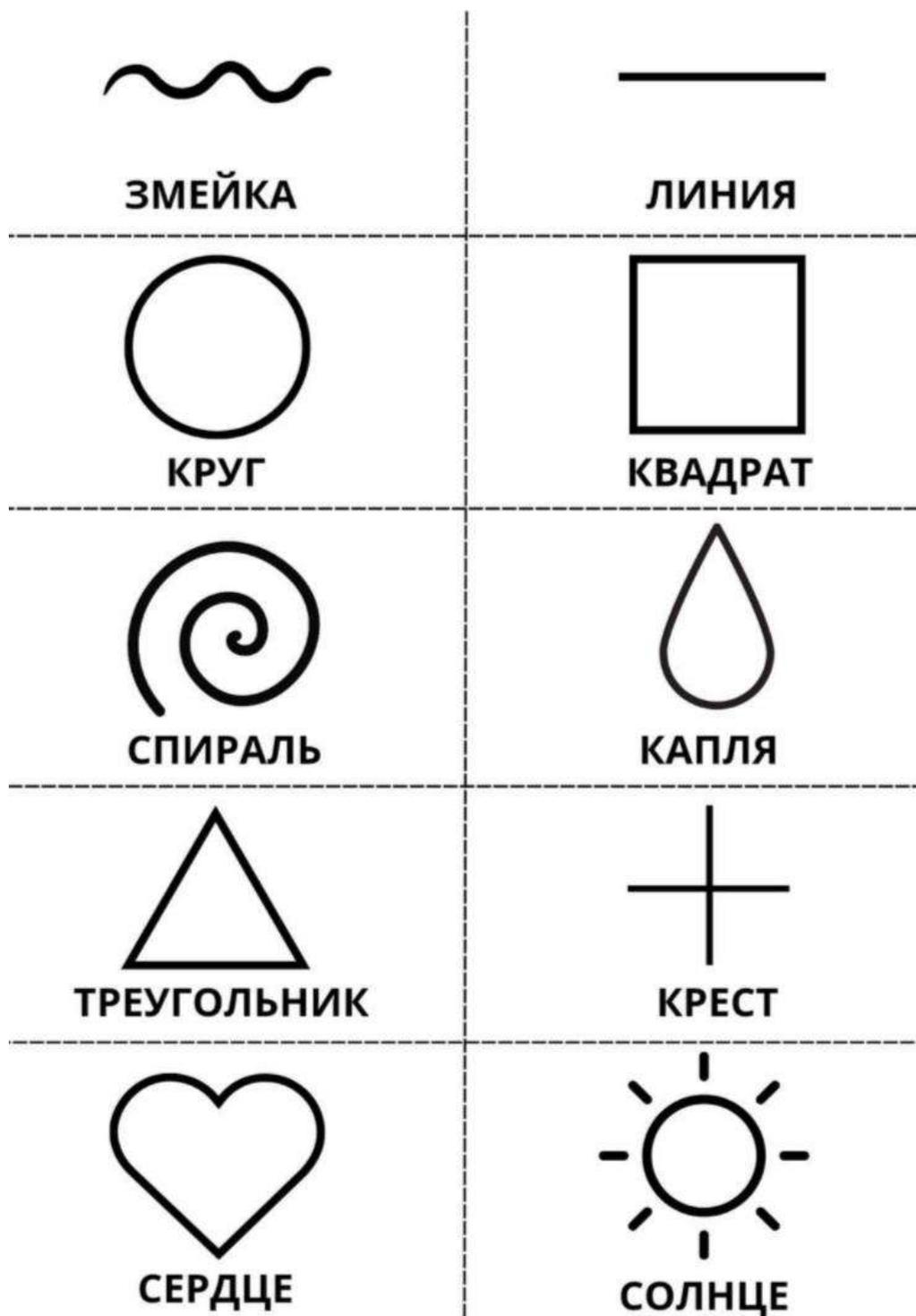
2-6 100 30 24 22:4 22:4





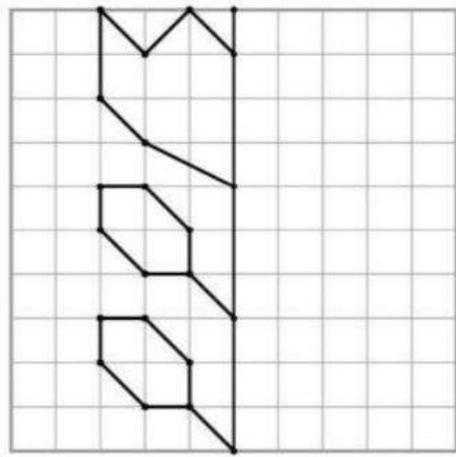
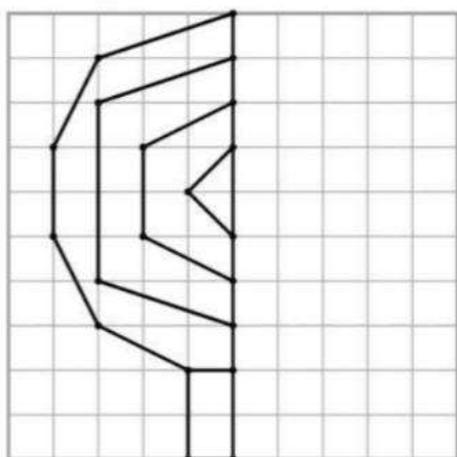
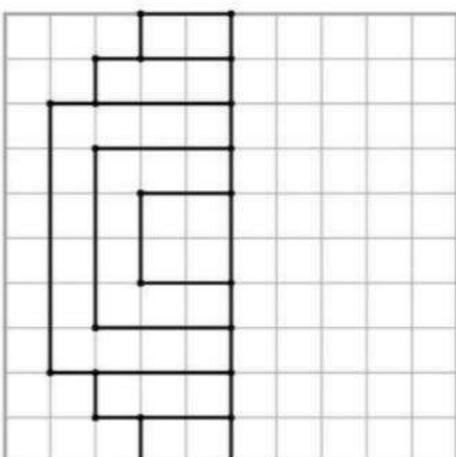
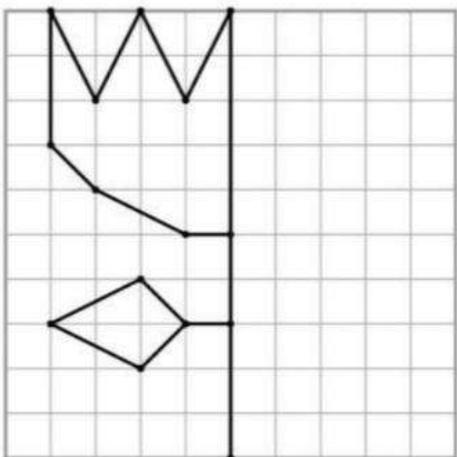
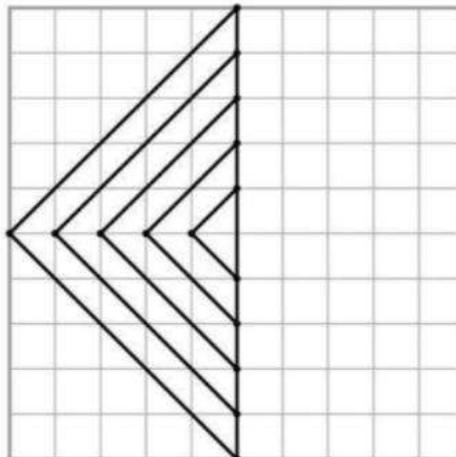
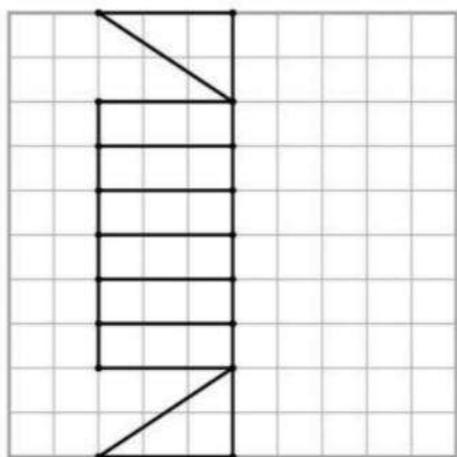
2. Нейропсихологическое упражнение для развития образного мышления, концентрации внимания и тактильного гнозиса.

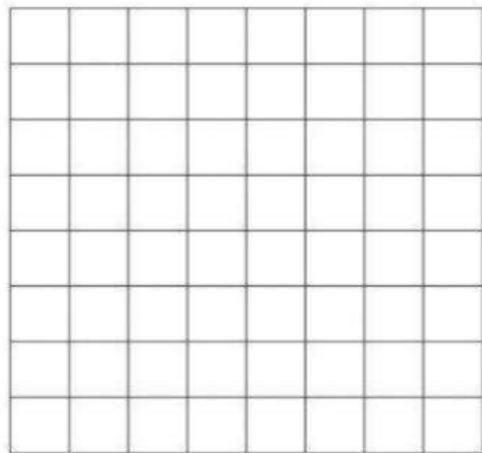
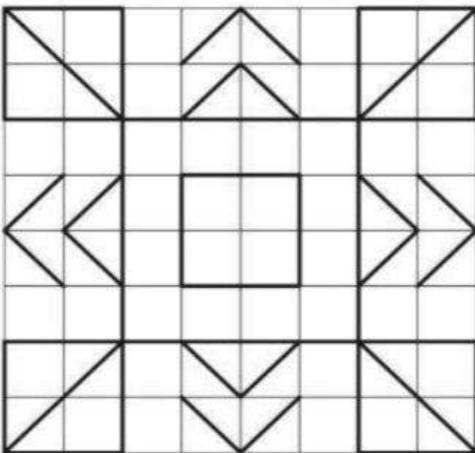
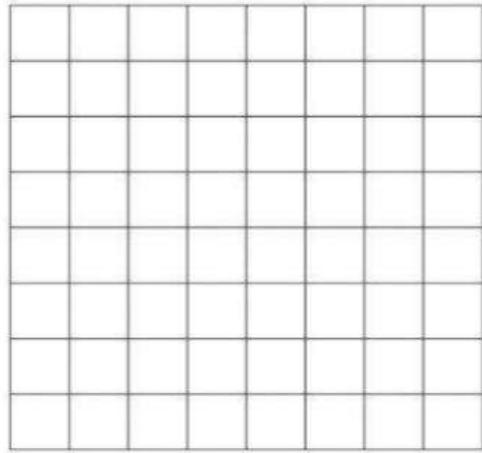
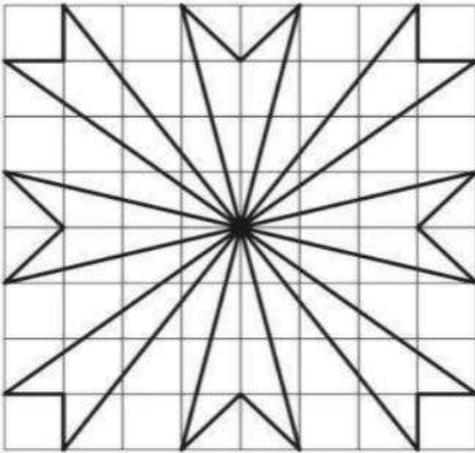
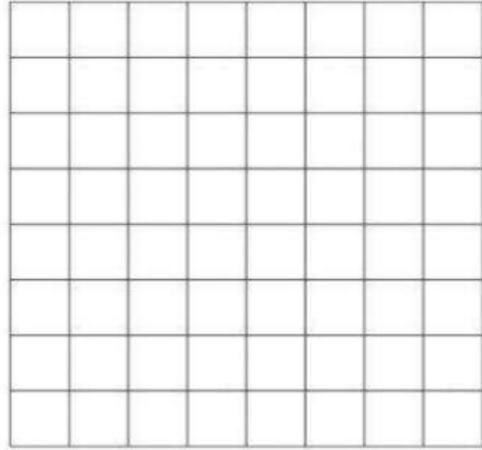
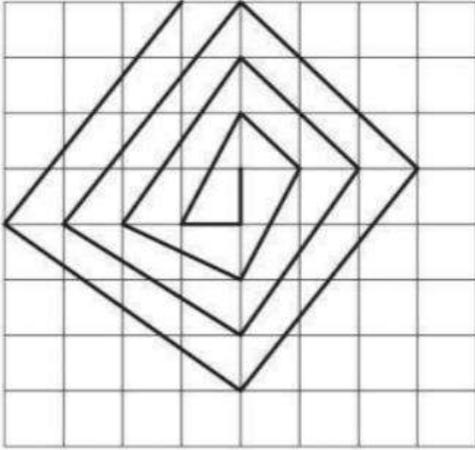
Взрослый показывает ребёнку примеры изображений и предупреждает, что нарисует один из этих рисунков у него на спине. Ребенку нужно угадать, что нарисовано, ориентируясь на свои ощущения.



3. Нейропсихологическое упражнение для развития логического и пространственного мышления, концентрации и устойчивости внимания, волевого контроля.

Ребенку предлагают повторить рисунки по клеточкам. Начинать рекомендуется с более простых изображений.





© 2014 K&L

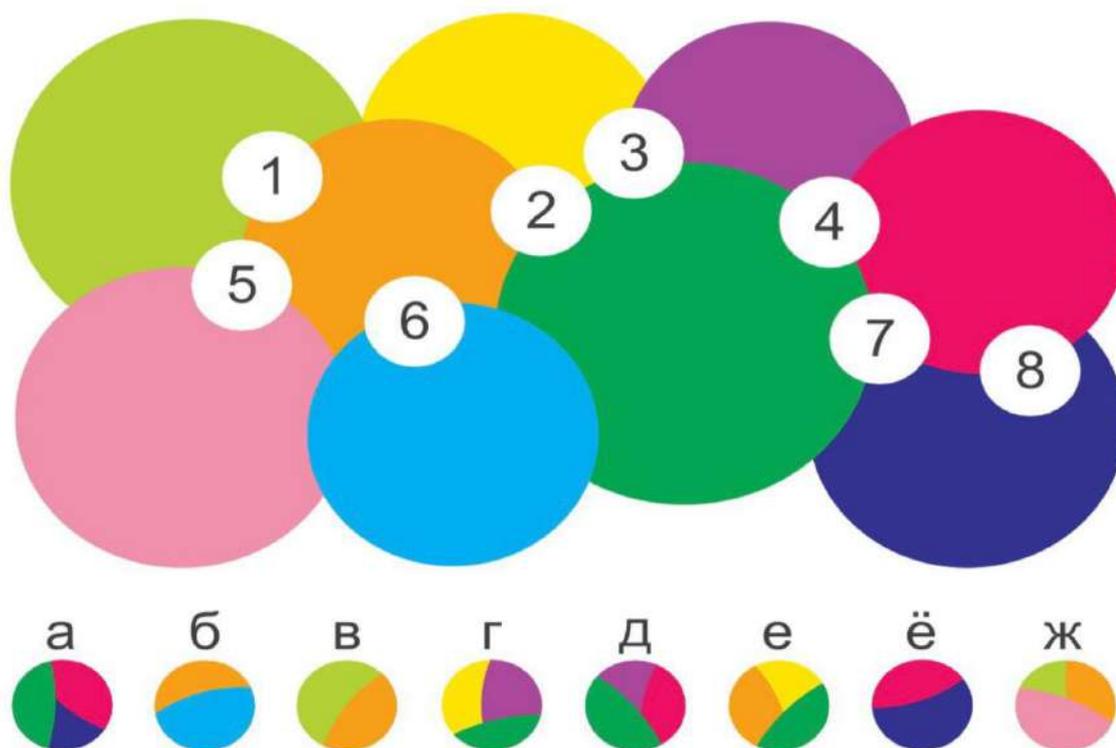
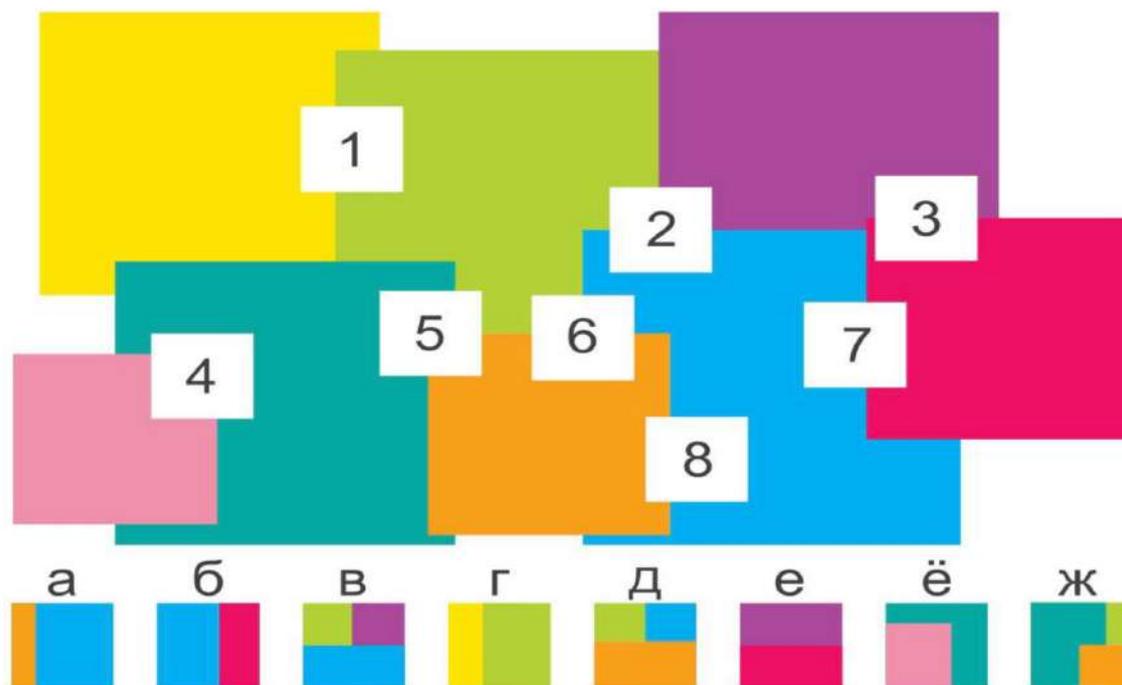
4. Нейропсихологическое упражнение для развития объема, переключения и распределения внимания.

Ребёнку предлагают одновременно правой и левой рукой показывать одинаковые картинки, которые называет взрослый, делать это рекомендуется как можно быстрее.



5. Нейропсихологическое упражнение для развития восприятия, оперативной зрительной памяти, переключения и распределения внимания.

Ребёнку предлагают правильно расставить недостающие фрагменты изображений.



[25]

### Нейропсихологическая гимнастика - советы родителям

Что бы нейропсихологические упражнения приносили максимальную пользу и доставляли удовольствие и вам, и вашему ребёнку, соблюдайте рекомендации по проведению занятий:

1. Помните, заниматься нейрогимнастикой в развивающих и профилактических можно и нужно в домашних условиях вместе с родителями и другими членами семьи. В случае необходимости коррекции неблагоприятных психических проявлений необходимо обратиться к специалисту.

2. Выполняйте упражнения ежедневно. Систематичность работы - не 100% гарантия, но достаточное основание для обеспечения эффективности работы.

3. Хорошее настроение ребёнка - обязательное условие: если основной участник работы не в духе, перенесите занятие на другое время.

4. Обязательно демонстрируйте все упражнения и помогайте ребёнку правильно выполнять их.

5. Перед сном заниматься не стоит: нейрогимнастика бодрит. В остальном время и место не имеют большого значения. Упражнения на растяжку и расслабление можно выполнять в перерывах между практикуемыми дома занятиями, а некоторые упражнения можно делать даже на прогулке.

6. Если какое-то упражнение даётся ребёнку легко - пришло время усложнить его и ускорить темп или добавить дополнительные движения.

7. Занимайтесь не дольше 7-10 минут в день в зависимости от возраста ребёнка. Всего в комплексе должно быть не больше 5-6 упражнений.

8. Время от времени меняйте упражнения, чтобы занятия не наскучили ребёнку.

Нейрогимнастика - не только лёгкий и увлекательный способ «прокачать» мозг, который подходит как взрослым, так и детям: это ещё и прекрасный вариант совместного времяпрепровождения, своеобразный ежедневный ритуал, который может стать вашей семейной традицией.

Устраивайте семейные челленджи и обязательно покажите несколько упражнений бабушкам и дедушкам, ведь нейрогимнастика также является прекрасной профилактикой деменции! [17]

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Назарова Елена Евгеньевна**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Мастер класс по объемной аппликации "Мой  
котенок-тигренок"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/master-klass-po-obemnoj-applikacii-moj-kotenok-tigrenok-6857871.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Назарова Елена Евгеньевна**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья: Межпредметные связи. Использование современных педагогических технологий на занятиях ИЗО, математики и английского языка в центрах дополнительного образования. "

## Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-mezhpredmetnye-svyazi-ispolzovanie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologij-na-zanyatiyah-izo-matematiki-i-anglijskogo-yazy-6835448.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Назарова Елена Евгеньевна**

педагог

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья: Виды декоративно-прикладного искусства и современные техники декоративно-прикладного искусства

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-vidy-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-i-sovremennye-tehniki-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-6839233.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Назарова Елена Евгеньевна**

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Открытый урок на тему: "Ворона. Зимующие птицы"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-vorona-zimuyushie-pticy-6829625.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Назарова Елена Евгеньевна**

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья: Использование современных педагогических технологий и развитие коммуникативных способностей на занятиях ИЗО в центрах дополнительного образования

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologij-i-razvitie-kommunikativnyh-sposobnostej-na-zanyatiyah-izo-v-centrah-d-6825656.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: [infourok.ru/standart](https://infourok.ru/standart)



**И. В. Жаборовский**  
Руководитель  
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С  
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»»  
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Назарова Елена Евгеньевна**  
с 31 октября 2023 года по 14 ноября 2023 года

**Общество с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

прошёл(а) повышение квалификации в

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**Обществе с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

**7827 00933255**

по дополнительной профессиональной программе

*Документ о квалификации*

**«Декоративно-прикладное искусство: содержание и методы преподавания в соответствии с ФГОС» (72 часа)**

Регистрационный номер

**00 059592**

Город

**Санкт-Петербург**

Дата выдачи

**14 ноября 2023 года**



Руководитель

*Л.А. Ковалева*  
**Ковалева Л.А.**

Секретарь

*Е.Е. Безобразова*  
**Безобразова Е.Е.**

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение подтверждает, что

**Назарова Елена Евгеньевна**  
с 14 ноября 2023 года по 28 ноября 2023 года

**Общество с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

прошёл(а) повышение квалификации в

**Обществе с ограниченной ответственностью**  
**«Центр Развития Педагогики»**

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

**7827 00953776**

**«Организация дистанционного обучения школьников:**  
**технологии, методы и средства» (36 часов)**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**00 060330**

Город

**Санкт-Петербург**

Дата выдачи

**28 ноября 2023 года**



Руководитель

*Л.А. Ковалева*  
**Ковалева Л.А.**

Секретарь

*Е.Е. Безобразова*  
**Безобразова Е.Е.**