

Рецензия

На сборник песен «Весело поем»

Педагога дополнительного образования (концертмейстер)

МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

Бабаян Артура Арменовича

Рецензируемый сборник песен «ВЕСЕЛО ПОЕМ» включает в себя песни начального и среднего уровня сложности для обучающихся в учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств. Тематически в нем представлен песенный репертуар для различных тематических праздников и выступлений.

В данный сборник вошли популярные песни, которые могут освоить учащиеся дошкольного отделения и младшего школьного возраста. Издание рассчитано на широкие круги начинающих музыкантов, любителей музыки, участников музыкальной самодеятельности. Репертуар, представленный в сборнике, будет способствовать развитию вокальных навыков, оказывает положительно развивающее влияние на формирование и улучшение музыкального слуха, кругозор начинающего музыканта и является важной составляющей музыкального воспитания.

Сборник песен «Весело поем», составленный Бабаян Артуром Арменовичем, концертмейстером дополнительного образования МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр» востребован на сегодняшний день, он окажет практическую помощь преподавателям в подборе учебного и концертного песенного материала.

Рецензируемый репертуарный сборник может быть рекомендован для использования в работе педагогов-вокалистов в учреждениях дополнительного образования детей.

02.05.2023 года

Преподаватель Краснодарского
музыкального колледжа
им. Римского-Корсакова

А.Г. Черенков



В Е Р Н О
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

Репертуарный сборник детских песен «Весело поем»



Составитель:
концертмейстер
МАОУ ДО МЭЦ
Бабаян А.А.

Краснодар
2023 год

От составителя

В сборник песен «Весело поем» входят популярные детские песни начального и среднего уровня сложности. Издание рассчитано на широкие круги начинающих музыкантов в системе дополнительного образования, любителей музыки, участников музыкальной самодеятельности. Репертуар, представленный в сборнике способствует развитию навыков, расширяет кругозор юного музыканта.

Песни из сборника «Весело поем» способствуют формированию художественного вкуса у детей, а также вызывают у них положительные эмоции. В сборнике представлен песенный репертуар для различных тематических праздников и выступлений.

Материал репертуарного сборника используется в работе с детскими коллективами в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Межшкольный эстетический центр», что показывает его практическую значимость.

Содержание

От составителя.....	2
Содержание.....	3
ДО,РЕ, МИ, ФА,СОЛЬ... (сл. Э.Петровой, муз. А.Островского).....	4
В мире красок и мелодий (сл. К.Ибряева , муз. Ю.Чичкова).....	7
В добрый путь (сл. В.Шифриной, муз. Б. Карахана).....	10
Белый ангел (сл. И.Яворовской, муз. А.Кудряшова).....	13
Березка (сл. А.Абрамова, муз.Е.Тиличеевой).....	16
После дождя (сл. М.Сергеева, муз. И.Кошминой)	18
Вечерняя песня (сл. К. Ушинского, муз. А. Тома).....	20
Я пеку оладушки (сл. И.Михайловой, муз. В. Жубинской)	21
Что такое новый год (Сл. М.Пляцковского, муз. Ю.Чичкова).....	23
Ах какая елочка (Сл. И муз. Я Жабко).....	26

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ...

Песня из телепередачи «УРОК ПЕНИЯ»

Слова З. ПЕТРОВОЙ

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Живо

нар *mf* *tr*

mf

Чтоб вы - у - чить - ся пе - ни - ю, и.

tr *mf*

-ме - ем мы тер - пе - ни - е, и чтоб у - рок не зря у нас про.

шёл, дол жны мы быть ста - ра - тель-ны, по-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase marked with an accent (>) and a slur. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a bass line with a slur and a fermata.

слуш - ны и вни - ма - тель-ны и вы - учить все но - ты хо - ро-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

шо: До, Ре, Ми, Фа,

The third system features a vocal line with a melodic phrase marked with an accent (>) and a slur. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a bass line with a slur and a fermata.

Соль, Ля, Си, До!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent (>). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a bass line with a slur and a fermata.

До, Си, Ля, Соль,

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a slur and an accent (>). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a bass line with a slur and a fermata.

Для повторения | Для окончания

Фа, Ми, Ре, До! Во - || Ре, До!

Чтоб выучиться пению,
Имеем мы терпение,
И чтоб урок не зря у нас прошел,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И выучить все ноты хорошо:

До, Ре, Ми, Фа, Соль,
Ля, Си, До!
До, Си, Ля, Соль, Фа,
Ми, Ре, До!

Возьмем свои тетрадки мы,
И ноты по порядку мы
Запишем, чтобы каждый помнить мог,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И дома каждый день учить урок.

До, Ре, Ми, Фа, Соль,
Ля, Си, До!
До, Си, Ля, Соль, Фа,
Ми, Ре, До!

В МИРЕ КРАСОК И МЕЛОДИЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе вальса

нар *pr*

tr

В лю - бо - е вре - мя го - да уж мно - го мно - го

p

лет ри - су - ет нам при - ро - да свой соб - ственный порт.

mf

-рет. Возь - мем сто кра - сок раз - ных мы в по - ле ж в ле -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "-рет. Возь - мем сто кра - сок раз - ных мы в по - ле ж в ле -". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked 'Б' (B) and a treble line with chords and moving lines.

-су и зи - му пе - ре - кра - сим в за - дор - ну - ю вес -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "-су и зи - му пе - ре - кра - сим в за - дор - ну - ю вес -". The piano accompaniment features a bass line with notes marked '7' and 'Б'.

Привес
p

-ну. Крас - ки пес - ней за - зву - ча - ли, пес - ня

The third system begins with a section marked *Привес* and *p*. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-ну. Крас - ки пес - ней за - зву - ча - ли, пес - ня". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked 'р.' and a treble line with chords and moving lines.

mf

ра - ду - гой за - жглась. И зо - вет, ис -

The fourth system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ра - ду - гой за - жглась. И зо - вет, ис -". The piano accompaniment includes a bass line with notes marked 'р.' and a treble line with chords and moving lines.

...крясь лу - ча - ми. кру - жит, кру - жит всех нас вальс.

Для повторения

Как вальс.

Для окончания

В любое время года
 Уж много-много лет
 Рисует нам природа
 Свой собственный портрет.
 Возьмем сто красок разных
 Мы в поле и в лесу
 И зиму перекрасим
 В задорную весну.

Припев: Краски песней зазвучали.
 Песня радугой зажглась.
 И зовет, искрясь лучами,
 Кружит, кружит всех нас вальс.

Как звонок мир наш светлый—
 У птицы и ручья.
 У солнца и у ветра
 Есть песенка своя.
 Мир красок и мелодий
 Всегда открыт для нас,
 И в этот мир сегодня
 Всех, всех зовет наш вальс.

Припев: Краски песней зазвучали,
 Песня радугой зажглась.
 И звенит, искрясь лучами,
 Кружит, кружит всех нас вальс.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ

Слова В. ШИФРИНОЙ

Музыка Б. КАРАХАНА

Оживленно

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

mf

Мне за - пле - ли с у - тра ко - сич - ки,

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The dynamic marking is *mf*.

и в фор - ме но - вень - кой сво - ей

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic style. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

я ста - ла сра - зу, с не - при - выч - ки,

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

как буд - то стар - ше и сме - лей.

f
Я ста - ла сра - зу, сне - при - выч - ки, как

Для повторения

буд - то стар - ше и сме - лей.

mf Для окончания

О - сен - ний // шесть!

Мне заплели с утра косички
 И в форме новенькой своей
 Я стала сразу, с непривычки, } 2 раза
 Как будто старше и смелей.

Осенний праздник наступает.
 Сегодня столько новичков!
 Всех школа ласково встречает } 2 раза
 Букетами живых цветов.

День начинается с зарядки,
 И вот уже идёт урок,
 Потом нас всех ждёт вкусный завтрак, } 2 раза
 Прогулка и опять звонок.

Мы и рисуем, и читаем,
 Так хорошо учиться здесь,
 А сколько лет нам, отгадайте? } 2 раза
 Всего лишь шесть, всего лишь шесть!

Белый Ангел

Музыка А.Кудряшова

Стихи И.Яворовской

Moderato

нар

poco rit. *a tempo*

mf *mp* *p*

C *G7* *C6* *F6* *C* *Dm7* *G7* *Am7*

1. Мне пре - крас - ный сон при - снил - ся, бе - лый Ан - гел в нем я - вил - ся, и ска -
 Ан - гел мне при - снил - ся, бе - лый Ан - гел на - кло - нил - ся, пря - мо

зап мне Ан - гел э - тот: — Я от бед те - бя хра - ню, по - го - му что ты, А -
 в я - моч - ки на щеч - ках он ме - ня по - це - ло - вал. И те - перь я точ - но

The musical score is written in 3/4 time. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamic markings such as 'mf', 'mp', and 'p'. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 marked at the beginning of their respective systems. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

20 Dm7 C

ле - ша, маль - чик доб - рый и хо - ро - ший, по - то - му что я, А - ле - ша, доб - рых
 зна - ю, что ни в чем не под - ка - ча - ю, по - то - му что Ан - гел э - тот мне на -

25 G7 C Припев F7+ C F7+ C

маль - чи - ков люб - лю. бе - лый Ан - гел, бе - лый Ан - гел, при - ле - тай ко мне о - пят, мне сто -
 веч - но дру - гом ста.

31 F7+ C G7 C F7+ C

бо - ю ин - те - рес - но, бу - ду я те - бя встре - чать. бе - лый Ан - гел, бе - лый Ан - гел, рас - ска -

37 F7+ C F7+ C G7

жу те - бе сти - шок, про - по - ю те - бе я пес - ню, бе - ло - кры - лый мой дру -

42 ^{1.} F7+ G7 *mp* ^{2.} C7+ %
 жок. 2. бе - лый - жок. бе - лый

47 ^{1.} F7+ C *rit.*
 // - жок. *pp*

Мне прекрасный сон приснился,
 Белый Ангел в нем явился,
 И сказал мне Ангел этот:
 Я от бед тебя храню,
 Потому что ты, Алеша,
 Мальчик добрый и хороший,
 Потому что я, Алеша,
 Добрых мальчиков люблю.

Белый Ангел мне приснился,
 Белый Ангел наклонился,
 Прямо в ямочки на щечках
 Он меня поцеловал.
 И теперь я точно знаю,
 Что ни в чем не подкачаю,
 Потому что Ангел этот
 Мне навечно другом стал.

Припев:

Белый Ангел, Белый Ангел,
 Прилетай ко мне опять.
 Мне с тобою интересно,
 Буду я тебя встречать.
 Белый Ангел, Белый Ангел,
 Расскажу тебе стишок,
 Попрою тебе я песню,
 Белокрылый мой дружок.

БЕРЕЗКА

Слова А. АБРАМОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша, с большой теплотой *tr*

У кра_сы - бе -

нар *p*

- рез - ки пла - тье се - реб - рит - ся, у кра - сы - бе -

быстрее

- рез - ки зе - ле - ны ко - си - цы. Со дво - ра к бе -

- рез - ке вы - ско - чи - ли ко - зы, ста - ли гнуть бе -

замедляя

- рез - ку, а бе - рез - ка в сле - зы.

В темпе

За - щи - щать бе - рез - ку мы бе - жим гурь -

- бо - ю, чтоб кра - са - бе - рез - ка вы - рос - ла боль -

- шо - ю!

ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Слова М. Сергеевой

Музыка И. Кошминой

Спокойно. Ласково

mf

нар

1. Всё жи-

mf

- во - е:

лес, ре - ка!

На - до

f

мно - ю.

об - ла - ка.

Слов - но

tr

tr

снеж - ны

е вер - ши - ны

го - лу -

f

постепенно

f

- бых не - бес до - ли - ны.

затихая

тр

1. Все живое: лес, река!
Надо мною облака.
Словно снежные вершины
Голубых небес долины.

2. И зеленая река,
Гладь зеркального пруда –
Все дышало, улыбалось
В каплях солнышко купалось.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова К. УШИНСКОГО

Музыка А. ТОМА

Спокойно

p

1. Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по -

p

ля, те - бе по - ем мы пес - ню, ве - чер - ня - я за - ря.

1. Слети к нам, тихий вечер,
На мирные поля,
Тебе поем мы песню,
Вечерняя заря.
2. Как тихо всюду стало!
Как воздух охладел!
И в ближней роще звонко
Уж соловей пропел.
3. Темнеет уж в долине,
И ночи близок час,
На маковке березы
Последний луч погас.
4. Слети к нам, тихий вечер,
На мирные поля,
Тебе поем мы песню,
Вечерняя заря.

Я ПЕКУ ОЛАДУШКИ

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ
Оживленно

Музыка В. ЖУБИНСКОЙ

mf

Ой, ла-душ-ки, ла-душ-ки, я пе-ку о-ла-душ-ки, за-

нар *mf*

ме-ши-ва-ю тес-то, а тес-ту в мис-ке тес-но.

Тес-то вы-полз-ло на стол, тес-то

sf *sf*

шле-пну-лось на пол... В тес-те бро-ви и гла-за,

sf *sf*

в тес-те бан-тик и ко-са, Тес-то у-бе-жа-ло, ах! На-чи-най сна-

Медленно

- ча-ла. Ох, ла-душ-ки, ох, ла-душ-ки, я пе-ку о-ла-душ-ки.

Живо. Весело

Ой, ла-душ-ки, ла-душ-ки, я пе-ку о-ла-душ-ки!

Ой, ладушки, ладушки
 Я пеку оладушки,
 Замешиваю тесто,
 А тесту в миске тесно.
 Тесто выползло на стол,
 Тесто шлепнулось на пол...
 В тесте брови и глаза,
 В тесте бантик и коса.
 Тесто убежало, ах!
 Начинай сначала.
 Ох, ладушки, ох, ладушки,
 Я пеку оладушки.
 Ой, ладушки, ладушки,
 Я пеку оладушки!


ЧТО ТАКОЕ НОВЫЙ ГОД?

Из мультфильма "Что такое Новый год?"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО


Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Весело

mf 

Что та - ко - е Но - вый год? Что та - ко - е Но - вый год?







нар *mf*




   

Что та - ко - е Но - вый год? Э - то друж - ный хо - ро - вод,



пя...



D7 Gm C7 F

Э - то ду - доч - ки и скрип - ки, шут - ки, пес - ни и у - лыб - ки -

A7 Dm E A7 Dm

вот что зна - чит, вот что зна - чит - Но - вый год!

A7 Dm E A7 Dm

Вот что зна - чит, вот что зна - чит - Но - вый год!

Gm C7 F Gm C7 F A7 Dm E A7 Dm

f

1. Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Это дружный хоровод,
Это дудочки и скрипки,
Шутки, песни и улыбки –
Вот что значит, вот что значит –
Новый год!
2. Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Это – ягоды и мёд.
Это всё без исключения –
От орехов до печенья –
Вот что значит, вот что значит –
Новый год!
3. Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Это – праздничный приход!
Это – смех друзей весёлых,
Это – пляски возле ёлок –
Вот что значит, вот что значит –
Новый год!
4. Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Что такое Новый год?
Новый год – мороз и лёд!
И в танцующих снежинках
Незаметные пружинки –
Вот что значит, вот что значит –
Новый год!

АХ, КАКАЯ ЕЛОЧКА!

(Хоровод)

Сл. и муз. Я. Жабко

Восторженно

нар

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. It begins with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3.

f

Ах, ка_ ка_ я е_ лоч_ ка, ах, ка_ ка_ я!

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps, and common time. It begins with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, key signature of three sharps, and common time, playing a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4. The left hand starts with a bass clef, key signature of three sharps, and common time, playing a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3.

Са_ ма_ я кра_ си_ ва_ я- го_ лу_ ба_ я!

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of three sharps, and common time. It begins with a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, key signature of three sharps, and common time, playing a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4, F#4, C#5, G#4. The left hand starts with a bass clef, key signature of three sharps, and common time, playing a half note chord (F#, C#, G#) followed by a series of eighth notes: F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3, F#3, C#4, G#3.

1. Ах, какая елочка,
Ах, какая!
Самая красивая —
Голубая.
2. Ах, какие звездочки,
Ах, какие!
Самые красивые —
Золотые.
3. Нам дадут подарочки,
Ах, какие!
Самые хорошие
И большие.



«Новое Древо»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации материала на сайте novoedrevo.ru

ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Бабаян Артур Арменович

педагог доп.образования концертмейстер
МАУ ДО МЭЦ
город Краснодар

опубликовал(а) авторскую работу

**«Работа концертмейстера в учреждениях
дополнительного образования детей»**

web-адрес публикации : <https://novoedrevo.ru/publications/14006855>
nd-22-14006855



Воробьев Иван Александрович руководитель проекта

Май, 2022 г.

Всероссийский методический центр "Новое Древо"
Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 – 64398 от 31.12.2015 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Всероссийское сетевое издание "Новое Древо"
Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 64398 выдано 31.12.2015 г.
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций



Доменное имя в сети интернет: novoedrevo.ru
Территория распространения: Российская Федерация и зарубежные страны
Адрес электронной почты издания: redactor@novoedrevo.ru

СПРАВКА О ПУБЛИКАЦИИ

№nd-22-14006855 от Май, 2022 г.

Настоящая справка выдана для предъявления по месту требования и подтверждает факт официальной публикации* авторского учебно-методического материала на официальном сайте Методического центра "Новое Древо".

Веб-адрес издания: www.novoedrevo.ru

Автор публикации:

педагог доп.образования концертмейстер
МАУ ДО МЭЦ
город Краснодар

Бабаян Артур Арменович

Наименование материала:

«Работа концертмейстера в учреждениях дополнительного образования детей »

Данный материал представлен для ознакомления в открытом доступе на страницах официального сайта Методического центра "Новое Древо" по адресу его постоянного (бессрочного) размещения:

<https://novoedrevo.ru/publications/14006855>

Главный редактор
СМИ "Новое Древо"



Воробьев И.Е.

*Основание: Гражданский кодекс Российской Федерации. часть 4, раздел "Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации" от 18 декабря 2006 г., №230-ФЗ, Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года, введен в действие с 1 января 2008 года.

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

Бабаян Артур Арменович

педагог доп.образования (концертмейстер) МАУ ДО МЭЦ, город Краснодар

опубликовал статью

"Современные методики в работе концертмейстера"

Номер сертификата: СВ159273

Международный центр образования и педагогики
свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 70859
Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций



08 апреля 2022 г.

Главный редактор
Шахов В. А.

СМИ ЭП № ФС 77-67185

Завуч

Всероссийский образовательный портал «Завуч»
Организатор дистанционных курсов: Всероссийский образовательный портал «Гениальные Дети»
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим подтверждается, что

Бабаян Артур Арменович

педагог-концертмейстер

опубликовал(а) на официальном сайте издания Портал «Завуч»,
методическую разработку на тему:

"Специфика работы концертмейстера"

Адрес публикации: <http://Завуч.рус/publication/357547>



№ 0662-357547
05 апреля 2022

Председатель жюри:
Сергоманова С.И.



ЗАВУЧ.РУС

СМИ ЭП № ФС 77-67185

Завуч

Всероссийский образовательный портал «Завуч»
Организатор дистанционных курсов: Всероссийский образовательный портал «Гениальные Дети»
Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС 77-67185, выдано 21.09.2016г.
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим подтверждается, что

Бабаян Артур Арменович

педагог-концертмейстер

опубликовал(а) на официальном сайте издания Портал «Завуч»,
методическую разработку на тему:

"Специфика работы концертмейстера"

Адрес публикации: <http://Завуч.рус/publication/357547>



№ 0662-357547
05 апреля 2022

Председатель жюри:
Сергоманова С.И.



ЗАВУЧ.РУС

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

2544

Дата выдачи

16 мая 2022 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Бабаян Артур Арменович

педагог доп.образования (концертмейстер)
МАУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:


**«Применение педагогических технологий в
дополнительном образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

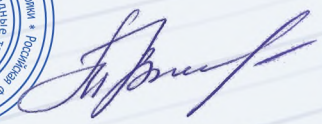
Генеральный директор
Цentra Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-401

Выдано: Бабаян Артур Арменович
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 17 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии: О.Л. Шутов

м.п.

11.05.2022 г.



Директор МАОУ ДО МЭЦ

М.А. Амбарцумян

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589371



Регистрационный номер № 8554/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Бабаян Артур Арменович

с « 22 » июня 2020 г. по « 02 » июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ТБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
«Современные модели дополнительного образования и
организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа

За время обучения (сла) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программ:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Программные технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждения дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:

Город Краснодар
И.о. Ректора
Секретарь
Т.А. Гайдук
Т.Ю. Вредун
Дата выдачи 2 июля 2020 г.