

РЕЦЕНЗИЯ
на репертуарный сборник «Поём для мира 2023»
педагогов дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ
Букреевой П.А. и Манжул Е.С.

Репертуарный сборник «Поём для мира» был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 800 участников хоровых коллективов из 11 регионов РФ. Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом.

Один из наиболее ответственных этапов работы со сводным хором – это подбор репертуара. Авторы сборника успешно и творчески решают эту нелёгкую задачу, создавая переложения произведений для концертного состава хора. Авторами уделено особое внимание патриотической направленности представленного репертуара. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного склада делает его разноплановым и интересным.

Переоценить такой весомый вклад авторов в создание оригинального репертуара невозможно. Необходимо отметить, что возраст обучающихся, которые могут принимать участие в исполнении произведений сборника от 7 лет. Это означает, что даже очень юные исполнители, имеющие пока небольшой арсенал исполнительских навыков, могут принять активное участие в коллективном творчестве, что будет несомненным стимулом художественно-эстетического развития.

Основное достоинство данного сборника заключается в том, что его создание возникло на практической почве и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами. Данный сборник заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для работы с обучающимися в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Несомненно, он будет полезен руководителям хоровых коллективов, которые могут активно применять его в своей педагогической и исполнительской практике.

Репертуарный сборник «Поём для мира», составленный педагогами дополнительного образования Букреевой П.А. и Манжул Е.С., рекомендован руководителям детских хоровых коллективов.

Дата выдачи: 20.06.2023 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова
Рецензия заверена:

Черенков А.Г.



КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

*Поём для мира
Мировой оркестр
Танцующие краски моря*
В «ОРЛЁНКЕ»



2023

СБОРНИК



ОРЛЁНОК




МЭЦ
МЕЖОТДЕЛЫЙ
ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР / АССОЦИИРОВАННАЯ
ОБЛАСТЬ ЮНЕСКО



Добро пожаловать, **друзья,**
в волшебный **МИР** музыкального **искусства,**
где светло и призывно **звучат** **ДЕТСКИЕ** голоса!

ДЕТСКИЙ ХОР - это творческая команда единомышленников, где каждый учится слышать другого, это короткий путь в прекрасный и волшебный мир музыки. Чтобы прочувствовать красоту музыки, ее нужно услышать. А сколько прекрасной музыки можно не только услышать, но самим спеть! Спеть так, чтобы тронуть душу слушателей.

«...Пение, особенно хоровое, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик», - писал
Георгий Александрович Струве.

 - Друзья, **пойте,** и вы увидите жизнь в новых тонах и красках!

- Хотите иметь друзей, быть смелее на сцене и в жизни, научиться хорошо разбираться в музыкальном искусстве, быть счастливыми и дарить это счастье другим людям - пойте!

- Чтобы красиво петь, вы научитесь правильно дышать, а значит, будете здоровы!

Пойте! И пусть запоёт с вами весь мир, и люди станут добрее и благороднее.

Хор - единство непохожих друг на друга людей, но живущих одной идеей: своими голосами пробудить Вселенную, и сделать мир прекрасным для будущих поколений.

И мы с вами **ВМЕСТЕ ПОЁМ**
в этом огромном **ХОРЕ!**



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **на репертуарный сборник «Поём для мира 2023»**

Репертуарный сборник «Поём для мира 2023» – предназначен для работы с масштабными сводными детскими хоровыми коллективами. В данном случае репертуар подбирался под определенный формат мероприятия - Хоровая ассамблея «Поём для мира 2023», проводимого на базе ВДЦ «Орленок». Сводный хоровой коллектив был представлен более чем 800 участниками со многих регионов России.

Такие формы работы с грандиозными составами певцов апробированы педагогами вокально-хоровых дисциплин МАУО ДО МЭЦ, базируется на практической основе подготовки к масштабным хоровым выступлениям: коллективы Межшкольного эстетического хора принимали участие во Всемирных хоровых играх и стали обладателями золотых медалей (Германия-2004, Австрия- 2008, Китай - 2010, США - 2012, Латвия- 2014, Сочи- 2016, ЮАР- 2018, Китай -2019), в церемониях открытия и закрытия Олимпийских игр в Сочи (2014 г.), принимали участие в составе сводного Детского хора России под руководством В. Гергиева в Москве в рамках XX и XXII Московского пасхального фестиваля (2021 и 2023 г.г.).

Для подбора репертуара для хоровых коллективов, принимающих участие в массовых мероприятиях нужен большой практический опыт работы в этой сфере, этот репертуарный сборник - результат многолетней работы коллектива педагогов с детьми в области обучения детей хоровому пению.

В сборник включены произведения отечественных авторов – как классиков, так и молодых композиторов. Мы надеемся, что сборник «Поём для мира 2023» поможет разнообразить репертуар любого детского коллектива, расширит кругозор юных исполнителей и откроет им ещё одну прекрасную страницу русской музыкальной культуры, а также поможет преподавателям в нелёгком деле воспитания и обучения юных музыкантов и исполнителей.

Разные по музыкальному языку, стилистике, жанрам, произведения дают представление о детском хоровом творчестве, о возможностях детского хора, о современной хоровой музыке. Часть произведений предназначены для разучивания на начальном этапе вокально-хорового обучения, другие могут исполняться концертным хором. Для разучивания и исполнения этих произведений хор должен владеть техническими и исполнительскими приёмами.

Пение - это прекрасное, но не простое искусство, а искусство, которому необходимо учиться всю жизнь. Жанр хоровой песни имеет особое значение для массового хорового исполнительства. Разнообразные по музыкальному языку, удобные и доступные в изложении хоровые песни - основа репертуара учебных детских хоров.

Уверенны, что репертуарный сборник «Поём для мира 2023» облегчит выбор репертуара руководителям детских хоровых коллективов и сделает их выступления более интересными и разнообразными!

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

на репертуарный сборник «Поём для мира 2023»

«Гимн России»

Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

Один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с флагом и гербом. Гимн (himnus) — греческий — хвалебная песня торжественного характера, как жанр музыкального искусства, своими истоками уходит в глубокую древность.

Автор музыки А. В. Александров указывал в свое время на то, что он стремился соединить в гимне жанры народной песни и широкого, эпического русского былинного распева. Главной особенностью редакции является выявление в первой части гимна Российской Федерации песенного начала.

Исполнение Государственного гимна Российской Федерации играет большую идейно-воспитательную роль в подготовке и обучении в детском хоровом коллективе. Гимн России ежедневно звучит по радио в исполнении лучших художественных коллективов страны. Это звучание является эталонным.

Рекомендации по работе над исполнением Гимна России не направлены на унификацию исполнения, а намечают лишь общие контуры репетиционной работы дирижера в области музыкальных средств — мелодики, гармонии, фразировки, штрихов, дыхания и, самое главное, в достижении основной художественной задачи — придания гимну России торжественного, распевного, эпического звучания, способного создать музыкальный символ нашего государства.

Изучение особенностей редакции является лишь отправной точкой для достижения высокохудожественного исполнения Государственного гимна РФ. Мастерство дирижера проявляется лишь тогда, когда весь комплекс исполнительских средств доведен до совершенства.

В большинстве случаев дирижер — как руководитель и педагог — делает все для того, чтобы его хор звучал чисто. Его конкретные указания, настойчивые и бескомпромиссные требования, как правило, оказываются весьма результативными. Но добиться постоянного интонационного эффекта можно лишь при условии, когда будет использован важнейший фактор этой проблемы — активный слуховой самоконтроль за интонацией каждого музыканта. Этому нужно и можно научить.

Работа на динамикой: главная кульминация произведения, вплоть до окончания припева, является самым сильным в динамическом отношении фрагментом. Таким образом, работая над гимном, дирижер должен внимательно следить за развитием динамического плана произведения, добиваться, чтобы существовала логическая последовательность и в подготовке кульминаций.

Формальный подход к расшифровке динамических обозначений может исказить характер произведения. Так, например, известно, что обозначения «форте», «фортиссимо» имеют множество оттенков-характеров. Они могут выражать гнев, радость, угрозу или ликование и т. п. Поэтому в динамических обозначениях гимна России нужно видеть не только нюансы форте или фортиссимо, но и то, какую смысловую нагрузку они несут, какой характер они раскрывают.

Залогом хорошего исполнения гимна в любых акустических условиях является естественное звукоизвлечение с творчески-рациональной динамикой в пределах исполнительских возможностей хорового коллектива.

В мелодике гимна есть много интонационных связей с русской крестьянской песенностью, со «славками» и «славлениями» оперной музыки русских классиков (М. Глинка – Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»). Гармоническое сопровождение, в котором большое место занимает субдоминантовая сфера, плагальные обороты, способствует плавности и эпической широте развития. Таким образом, перед руководителем стоит сложная исполнительская задача: исполнить произведение песенного жанра, в котором слиты, соединены черты инструментальной и вокальной музыки. Решению этой задачи во многом способствует правильное определение исполнительских штрихов и корректура дыхания.

Результаты каждого этапа разучивания должны быть высокими и плодотворными. Каждый участник коллектива должен выучить свою партию наизусть и исполнять ее уверенно, с соблюдением всех требований ансамблевого исполнительства. Дирижер обязан периодически проводить проверку знаний партитуры каждым музыкантом нотного текста.

«Орлята учатся летать»

Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

«Орлята учатся летать» относится к песням советского периода, написанная специально для лагеря "Орленок". Знаменитая песня Александры Пахмутовой и Николая Добронравова. Спорили орлята с высотой. Все остальные трудности, конечно же, преодолевали!

Настроение у песни яркое, активное! Для того чтобы это состояние в песне было от начала и до конца, здесь требуется особое внимание уделить артикуляции, произношению текста во время пения.

Но для того, чтобы наполнить произношение каждой буквы глубоким содержанием, надо изучить звуковые формы, надо научиться верно ощущать и произносить гласные и согласные. На этом, по существу, основано искусство дикции певца.

Дикция (*греч.*) - произношение. Основной критерий достижения хорошей дикции в хоре - это полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией. Мелодия в песне неразрывно связана с текстом.

Между тем в хоровом исполнении очень часто невозможно разобрать слова. Такое пение нельзя назвать художественным. Чёткое произношение слов является непременным условием хорошего хорового пения, особенно это касается исполнения произведений большими сводными коллективами.

Формирование хорошей дикции в хоре основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Особое внимание здесь заслуживают согласные буквы. Общеизвестно, что формирование согласных, в отличие от гласных, сопряжено с возникновением какой-либо преграды на пути тока воздуха в речевом тракте.

Основное правило дикции в пении - быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается прежде всего активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать при помощи специальных упражнений.

В процессе занятий с хором над этим произведением надо использовать разные формы работы над дикцией: а) работа над произношением слов непосредственно разучиваемого произведения; б) специальные занятия по дикции; в) исполнение небольших упражнений перед началом пения, включаемых в распевание.

Условием ясности дикции в хоре является безупречный ритмический ансамбль. Даже хорошая дикция каждого певца в хоре при одновременном произношении слогов не обеспечивает ясности дикции в хоре в целом. Данному вопросу хормейстер должен уделять внимание постоянно с начального этапа разучивания произведения. Необходим контроль со стороны самих хористов за одномоментной сменой фонем при соблюдении точного ритма исполняемого произведения.

Динамика, являясь важнейшим выразительным средством, должна постоянно находиться в центре внимания дирижера и исполнителей при работе над песней «Орлята учатся летать». Динамика произведения подчинена развитию мелодической линии, достижению общей и частных кульминаций и точнее отражает соотношение между частями куплетов.

«По зелёным холмам океанам»

Муз. Е. Подгайца, сл. С. Козлова

Песня «По зелёным холмам океанам» написана на музыку Ефрема Подгайца. Кто из детей и взрослых не знает сказок «Ежик в тумане» и «Как львенок и черепаха пели песню»? Этих героев придумал Сергей Козлов – поэт и сказочник. «По зеленым холмам океана» — увлекательная пьеса-сказка. Все события вы увидите сами, и убедитесь, что шум прибоя можно услышать даже в шорохе листы или ромашкового поля, а путешествовать по океану радости совсем не страшно, если рядом с тобой настоящий друг. Лирическая песня, в которой должно быть максимальное легато и связность от слов к предложениям.

Чистота интонации - один из основных критериев оценки исполнительского уровня коллектива. Основу хорового произведения составляет, в большинстве случаев, мелодия. «Никогда не закрывать мелодию. Мелодия – это царица, а все остальное – только свита, какая бы блестящая она ни была» (Н. М. Данилин).

Никакие достижения в области динамики, ансамбля, технической подвижности не могут компенсировать интонационные погрешности. Для развития навыков строя в этом произведении необходимо в распевание хора вводить специальные упражнения. Они должны быть разнообразными, и каждый дирижер может конструировать их в соответствии с особенностями своего хора. В качестве примера можно привести упражнения: пение в унисон гамм и попевок.

Руководитель должен следить за тем, чтобы из общего хора голосов не выделялись отдельные исполнители. Динамический баланс произведения в данном случае будет нарушен, если не будет сделана динамическая корректура. Для работы над динамикой необходимо сделать следующие рекомендации: не приступать к общей репетиции до тех пор, пока в группах не будет достигнуто взаимопонимание исполнителей в вопросах равновесия и слитности голосов. Без этого невозможно добиться полноценного, насыщенного звучания в целом. На данном этапе дирижер делает окончательную корректировку динамики.

Говоря о динамике, необходимо обратить внимание дирижера на бережное отношение исполнителей к авторским указаниям. При этом необходимо учитывать то обстоятельство, что обозначенные динамические оттенки являются лишь контуром-ориентиром, способствующим раскрытию характера музыки, ее смыслового и эмоционального содержания.

«Ах ты, степь широкая» Русская народная песня

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» является одной из самых известных произведений русской народной музыки, исполняемой солистами, хорами и оркестрами. Ее мелодия и слова, проникнутые глубокими эмоциями, давно стали символом духовности и патриотизма для многих поколений.

В лирической песне главным было не показать событие, а отразить отношение к этому событию, выразить чувства, мысли, настроение человека. В лирических песнях нашли выражение самые сокровенные переживания и чаяния народа. В народе говорили: «Не я пою, душа поет». Ведущее место в народной среде этот жанр занял с 16 века. Лирическая песня вобрала в себя все достоинства предшествующих жанров. В дальнейшем развивалась параллельно с другими жанрами, и они продолжали оказывать друг на друга влияние

Эта песня имеет сильное эмоциональное воздействие на слушателей и способна вызывать у них широкий спектр чувств, сделав ее незабываемой и волшебной.

Широкая, свободно льющаяся напевная мелодия - особенность таких кантиленных русских народных песен, которые исполняются на цепном дыхании. Поэтому дирижеру, хормейстеру необходимо провести предварительную работу по освоению цепного дыхания. Русская распевность – это широкое, протяженное развертывание мелодической мысли. В народе говорили: «Коль душа коротка, протяжной песни не спеть». Показательно, что лирическая песня есть у всех народностей, а протяжная только у русских.

Для достижения должного интонационного эффекта рекомендуется работать с мелодическими голосами в замедленном темпе. Применяемый дирижером темп в репетиционном процессе поможет решить проблему интонации и при работе над гармоническим сопровождением.

Этот же прием необходимо использовать и при проведении репетиции сводного хора, которая является итогом всей проделанной работы. От того, насколько тщательно в интонационном плане были проведены одиночные и групповые занятия, зависит чистота строя. Это единственный путь к достижению цели.

«Ты слышишь, море?»

Муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского

Лагерные песни всегда занимали особое место в сердцах детей и взрослых. Они создают особую атмосферу в лагерях, наполняют воздух теплом и радостью. Одной из самых популярных тем песен, исполняемых детьми в лагерях, является морская, в том числе песня «Ты слышишь, море?». Душевные мелодии этих песен возрождают воспоминания о лагерной жизни, о счастье, о теплых летних днях и ночных посиделках у костра. Они переносят нас в мир беззаботного детства, где основными заботами были игры, песни и походы. «Ты слышишь море» — это не просто песня, это источник силы и вдохновения.

Совершенно неприемлемым является резкое, крикливое исполнение. Форсирование звука — признак низкой художественной культуры исполнения. О выразительности исполнения не может идти речи, если хор поет громче своих возможностей, если это эстетически неоправданно, если отождествляются понятия «торжественно» и «громко» (чаще всего крикливо). При такой манере теряется естественность звукоизвлечения, теряется контроль над всеми средствами музыкальной выразительности. Такой манере исполнения, как правило, сопутствует набор ошибок — интонационных, динамических, ансамблевых, смысловых. Пропадает музыка, исчезает искусство.

Для того чтобы звук был объёмным, не крикливым, для пояснения можно использовать такое понятие как «опора» - термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники. Субъективное ощущение опоры у разных певцов может быть различно. Одни чувствуют ее как определенную степень напряжения дыхательных мышц; другие как столб воздуха, упирающийся в небо или зубы; третьи — как ощущение торможения воздуха на уровне гортани (отсюда выражения «опора дыхания», «опора звука», «упор звука», «опора звука на дыхание» и т. п.). Чувство опоры не является прирожденным, оно развивается в процессе освоения вокальной техники при постоянном контроле педагога.

«Летите, голуби»

Муз. И. Дунаевского, сл. М. Матусовского

В Советском Союзе без строк этой песни эти солнечные июньские дни не обходились никогда. Потому что звучала та незабвенная песня при каждом школьном выпуске в 1950-80-е годы по всей стране. Это был своеобразный гимн выпускников той эпохи. Во многих школах под эти проникновенные строки вчерашние десятиклассники действительно выпускали в небо голубей.

Тема борьбы за мир воплощена и в документальном фильме с музыкой Дунаевского «Мы за мир» (1951). Чудесная лирическая песня из этого фильма «Летите, голуби» приобрела всемирную известность. Она стала эмблемой VI Всемирного фестиваля молодежи в Москве. В песне «Летите, голуби» (сл. М. Л. Матусовского) в лирической форме (картина солнечного утра, полёт голубя - вестника мира) выражена воля народов преградить путь захватническим войнам.

Перед исполнителями возникает трудность – выразить одно чувство, так как песня не предполагает смены настроений. А настроение в песне идет от слов. Мягкое произношение, внимание к окончаниям создаст еще более воздушный и изящный характер. Лирика объединяет в единое целое содержание песни и форму выражения (приём сцепления, плавность мелодии, широкое дыхание).

Проблема динамики, так же как и интонации, не может быть решена без активного самоконтроля исполнителей, без привития музыкантам навыков и умений корректировать силу звука своего голоса с общей звучностью всей вокальной партии. Динамика в переводе с греческого обозначает «имеющий силу, сила». Это понятие пришло в музыку из физики. Термин «Динамика» впервые был введен в музыкальную теорию и практику швейцарским музыкальным педагогом Х.Г. Негели (1810 г.) и обозначает распределение громкости звучания в музыке и изменения и переходы как постепенные, так и

внезапные. Французское слово нюанс обозначает оттенок. Характеризуя выразительное значение динамических обозначений следует помнить, что все они имеют массу различных оттенков. Нюансы нельзя рассматривать вне содержания и стиля музыкального произведения. Динамические нюансы являются выразителем не только определенной силы хорового звучания, но и эмоционального состояния исполнителей.

Содержательное и эмоциональное исполнение хорового произведения «Летите, голуби» связано с применением разнообразных выразительных средств, к которым относятся и динамические нюансы, интонационные краски хора. В том числе и динамические, являются отражением движения мыслей и чувств дирижера хора. Они возникают не как механическое следствие, продиктованное только необходимостью исполнить указания композитора, а как результат проявления желания и воли дирижера придать хоровому произведению определенное смысловое значение.

«Может знает лес»
из мультфильма «Князь Владимир»
Муз. и сл. И. Журавлёва

Мультфильм вышел на экраны в марте 2006 года, в исполнении Николая Расторгуева и Натальи Княжинской, трогает за душу, потому что у каждого человека есть только одна своя такая замечательная Родина! Игорь Журавлев – автор и аранжировщик песен «Варяжская» и «Может знает лес» из мультфильма.

Песня сложна в исполнении за счет цепного дыхания, которому надо уделить особую работу. Должны быть отработаны точные переходы слов и одновременные снятия окончаний слов. Переключки между партиями и переходы предложений поются максимально плавно, затаённо.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. В зависимости от возраста ребенка дыхание видоизменяется. Внимание хормейстера должно быть направлено на певческое дыхание, естественно, глубокое и ровное. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. В процессе вокального воспитания детей в условиях хорового пения задача хормейстера заключается в том, чтобы научить их одинаковым приёмам дыхания. Для этого нужно, прежде всего, убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным.

В процессе работы над техникой певческого дыхания всегда обращается внимание на характер исполняемого произведения. Поскольку дыхание в пении является выразительным средством, то один и тот же певец в зависимости от исполнительских задач может варьировать типы дыхания. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и

длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также обусловлен характером произведения.

Если хоровой коллектив большой и имеется несколько исполнителей на одну партию, то целесообразно пользоваться цепным дыханием и конкретно указывать каждому участнику коллектива место смены дыхания. Если же хор небольшой, то следует производить смену дыхания в конце каждой поэтической строки. В таком случае не будет нарушена структура музыкальной фразы.

«Прогулка»

Цикл «Картинки с выставки»

Муз. М. Мусоргского, переложение В. Соколова

Тема из этой пьесы повторяется на протяжении цикла несколько раз. Она напоминает русские народные распевы: мелодия начинается одним голосом («запевалой») и подхватывается «хором». В самой мелодии использован характерный для народных песен пятиступенный лад без полутонов — пентатоника, звучит она в диапазоне невысокого женского голоса, будто имитируя народную манеру пения.

Можно сказать, что «Прогулка» в «Картинках с выставки» своеобразно выполняет функцию рефрена, то есть постоянно повторяется и объединяет разнохарактерные произведения сюиты в единое целое. Однако необходимо заметить, что она скорее является фоном, а не главной темой, как это происходит в рондо. Кроме того, сам Мусоргский называл «Прогулку» интермедией, и действительно только первый и последний раз она преподносится слушателям полностью, а в иных проведениях в сокращённых вариантах передаёт впечатления посетителей выставки, переходящих от картины к картине.

Яркое вступление, которое с первой ноты создаёт впечатление. Эту важность нужно не упустить во время исполнения и продолжить линии каждой партии, независимо от того, что в продолжении главной темы меняется характер мелодии.

От умения преподавателя не только обучить правильному исполнению, но и раскрыть жизненное, эмоциональное содержание музыкального образа, зависит восприятие учениками всего хорового искусства в целом. Очень важно, чтобы учащиеся понимали связь исполняемого произведения с замыслом автора, с эпохой, с конкретными событиями.

Мастерство хормейстера и дирижера - вызвать каждого участника хора на размышления о связи музыкального произведения с жизнью имеет огромное значение для глубины понимания музыкального образа и, следовательно, для достижения максимальной выразительности исполнения.

«С чего начинается Родина?»

Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского

Широко известная советская песня Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского из художественного фильма режиссёра Владимира Басова «Щит и меч» 1968 года. Звучит в исполнении Марка Бернеса. Мелодия песни является основной музыкальной темой всего фильма.

Найдя в новом сборнике поэта Михаила Матусовского стихотворение «С чего начинается Родина?..», Басов счёл его настоящей находкой: образы в стихотворении подобраны универсальные, но при этом Матусовский использовал их как поэтические вопросы, предлагая слушателям самим ответить на них. Песня с вопросами вместо утверждений сразу вводила зрителя в мир личных переживаний.

Искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально-психологические, мировоззренческие чувства, а также чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке.

Распевность в песне достигается способом развернутости самого мелодического рисунка песни, величавость движения, с характерным музыкально-ритмическим растягиванием заключительного слога каждой фразы. В процессе обучения плавному пению учащиеся овладевают и всеми другими видами звуковедения (стаккато, нон-легато, маркато), постепенно развивая все необходимые для вокалиста вокально-технические навыки: пение на опоре, посыл звука «в маску», правильную активную артикуляцию, использование резонаторов.

Песня состоит из переключек солиста и хора, это придаёт особый колорит во время исполнения. Особое внимание в работе над песней уделяется работе над проихношением согласной буквы «р», так как именно с этой буквы начинается главное слово «Родина».

«Родина моя»

Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского

Песню Давида Тухманова «Родина моя» на стихи Роберта Рождественского советская эстрадная певица София Ротару спела в 1978 году. И песня мгновенно приобрела такую популярность, что ее стали разучивать детские хоры по всей стране. В СССР еще не успели выпустить ноты песни, а преподаватели детских музыкальных школ торопились записать их по слуху и

разложить на хоровые и оркестровые партии, чтобы первыми спеть своим согражданам новую песню о Родине. В 1982 году София Ротару на фестивале "Песня года" спела «Я, ТЫ, ОН, ОНА - ВМЕСТЕ - ЦЕЛАЯ СТРАНА, ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ, В СЛОВЕ МЫ - СТО ТЫСЯЧ Я», эти слова звучали везде, и действительно объединяли, это были спортивные мероприятия, молодежные фестивали, праздники. Песня актуальна до сих пор.

С самого начала песни вступление поется сочно, мощно, ярко. Хоровое звучание плотное и сильное. Солист поёт звонко, хор во время своих вступлений должен поддерживать его своими яркими гармоническими аккордами.

Особую заботу вызывает исполнение мелодии, представленной в аккордовом изложении. Для достижения чистоты интонации полезно провести необходимое количество занятий с исполнителями мелодической линии. Этот раздел работы над интонацией самый трудоемкий, требует терпения, настойчивости и высокого профессионализма от дирижера и музыкантов. Задача усложняется тем, что перед музыкантами возникает большое количество контролируемых и корректируемых объектов. Теперь они должны следить не только за своей методической интерваликой, но и за групповой, гармонической (по горизонтали и по вертикали).

Следует также установить динамику каждой кульминации в соответствии с той ролью, какую она играет в произведении. В зависимости от состава коллектива и его квалификации все кульминационные взлеты должны быть сделаны в пределах допустимой силы звука и соответствовать логике развития всего произведения. Необходимо отметить, что кульминации подчеркиваются не только усилением динамики, но и изменением элементов фактуры.



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 15.02.2023 № 120

На № _____ от _____

СПРАВКА

дана педагогам муниципальных образовательных организаций города Краснодара в том, что опыт их работы (тезисы выступлений) был представлен в электронном сборнике городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор социализации личности» в 2023 году.

№	ФИО	Место работы, должность	Тема выступления
1.	Боринская Вера Игоревна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению
2.	Букреева Полина Алексеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта
3.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса
4.	Вайниловская Маргарита Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов
	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	
5.	Власова Марина Николаевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста
6.	Захаренко Наталья Сергеевна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций
7.	Сорочан Елена Петровна	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение»
8.	Якименко Екатерина	МАУ ДО МЭЦ, педагог дополнительного образования	Воспитание художественного мышления у детей средствами

	Владимировна	образования	ансамблевого музицирования
9.	Царёва Анна Дмитриевна	МАУ ДО МЭЦ, концертмейстер	Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера
10.	Цапулина Наталья Николаевна	МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация», педагог дополнительного образования	Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности
11.	Абрашина Анастасия Александровна	МАОУ ЦО ДО «Перспектива», методист	Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка
12.	Булина Елена Андреевна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений.
13.	Выголовская Юлия Сергеевна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник»
14.	Григорян Людмила Иосифовна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог-организатор	Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей
15.	Дрига Ольга Ивановна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования
16.	Князева Полина Владимировна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТиИ «Родник»
17.	Кубахова Маргарита Олеговна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании
18.	Куприй Инна Викторовна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», концертмейстер	Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач
19.	Логунова Лариса Викторовна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формирование мотивации обучающихся в классе гитары
20.	Маздор Екатерина Михайловна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог-организатор	Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций
21.	Найденко Екатерина Олеговна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству
22.	Омелянчук Инна Александровна	МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», педагог дополнительного образования	Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения

23.	Филимонова Елена Юрьевна	МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», методист	Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей
24.	Адзер Жанна Евгеньевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО
25.	Богословская Елена Александровна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано
26.	Воскресенская Наталия Сергеевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании
27.	Демирчян Ира Владимировна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста
28.	Захарова Елена Ивановна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества
29.	Пивоварова Инга Валерьевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса
30.	Семенова Лариса Анатольевна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения
31.	Широкожухова Зоя Павловна	МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный», педагог дополнительного образования	Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию

Заместитель директора МКУ КНМЦ



[Handwritten signature]

Н.П. Олофинская

Герасименко И.Н., *[Handwritten signature]*

главный специалист МКУ КНМЦ, т. 8(861) 235 15 44

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

14752

Дата выдачи

21 ноября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Букреева Полина Алексеевна

педагог дополнительного образования
МАУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический
центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Содержание, формы и методы эстетического
воспитания обучающихся школьного возраста»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.