

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики
Кафедра педагогики и психологии
Юридический адрес: 350040, Краснодарский край, город Краснодар, улица Ставропольская, дом 149
Контактные телефоны: +7(861) 219-95-30, <http://kubsu.ru>, e-mail: rector@kubsu.ru

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Формирование культурологических ценностей у младших школьников
в системе дополнительного образования»
педагогов дополнительного образования муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
Ивановой Натальи Владимировны и
Корниенко Екатерины Александровны.

Культура является неотъемлемой частью каждого этнического сообщества, от гигантской цивилизации до небольшого островного племени. С ранних лет детям необходимо прививать интерес к культуре, расширяя кругозор и помогая полноценно сформироваться, как личности.

При создании методической разработки были использованы достоверные источники, а также личный профессиональный опыт педагогов МАОУ ДО МЭЦ. Содержание выстроено в логичной последовательности, соответствует обозначенной теме, поставленным целям и задачам. Проведен анализ, обобщение и систематизация материалов с использованием педагогического опыта. Работа является авторской педагогической разработкой и представляет практическую значимость для педагогов дополнительного образования.

Структура методической разработки отвечает всем установленным требованиям.

Пояснительная записка включает: грамотно сформулированную цель; обучающие, развивающие и воспитательные задачи; краткие профессионально подобранные аргументы в пользу актуальности и целесообразности работы; прописаны формы и режим занятий.

Методическая разработка выполнена грамотно, соответствует необходимым требованиям и рекомендациям. Представленная работа может быть интересна широкому кругу целевой аудитории и рекомендована к использованию в профессиональной деятельности.

Содержательная часть разработки раскрывает основные темы, их обоснование. Весь практический материал успешно апробирован на уроках педагогов МАОУ ДО МЭЦ Ивановой Н.В. и Корниенко Е.А.: экологическая игра – путешествие «День Земли»; праздник «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»; познавательная - развлекательная программа «Театр и дети»; литературно-музыкальная гостиная «Живет Победа в поколениях».

Разнообразные эффективные формы работы, способствуют формированию культурологических ценностей у воспитанников.

Язык и стиль изложения методической разработки отличаются четкостью, ясностью, убедительностью и логикой.

Практическая значимость, системный подход в изложении материала курса, учет возрастных особенностей детей и условий работы в системе дополнительного образования детей делает методическую разработку актуальной. Данная разработка может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

22.09.2023 г.

Рецензент:

Кандидат психологических наук,

доцент кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»



А.Д. Сафронова

Подпись А.Д. Сафроновой удостоверяю:

Е.А. Мочалова

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

Методическая разработка

**«ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Составители: педагоги дополнительного образования
Иванова Наталья Владимировна
Корниенко Екатерина Александровна**

2023 г.

Содержание:

1	Аннотация	3 стр.
2	Пояснительная записка	4 стр.
3	Предмет и задачи культурологии. Основные принципы культурологии	5-6 стр.
4	Модель формирования культурологических ценностей у младших школьников	6-7 стр.
5	Формы работы	7-9 стр.
6	Заключение	10-11 стр.
7	Список литературы	12 стр.
8	Приложение 1	14-18 стр.
9	Приложение 2	19-20 стр.
10	Приложение 3	21-25 стр.
11	Приложение 4	26-30 стр.
12	Приложение 5	31-34 стр.

Аннотация

Изучение явлений в культурологическом аспекте означает включение только что полученного знания в общую систему представлений о мире. Другими словами, новая информация, которую получает слушатель, не пассивна, она уже не только результат обучения, но и стимул для дальнейшего познания.

Культурология предлагает обучающимся не только научное знание о культуре, но и формирует собственно их культурный опыт.

В реализации культурологического подхода к образованию и воспитанию важно выявить оптимальный, специфический культурный потенциал воспитания, традиционно и инновационно, разнообразно представленный в современном опыте создания и функционирования учреждений дополнительного образования.

Таким образом, актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в образовательном процессе важным является использование культурных ресурсов, сочетание фактов, опыта и актуализации того, что люди воспринимают вокруг себя.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее теоретический и практический материал может быть использован педагогами дополнительного образования в процессе формирования культурологических ценностей у младших школьников.

Пояснительная записка

Мы живем в огромном мире с многовековой историей и богатейшим этническим многообразием. Каждому народу присущи какие-либо традиции, бытовой уклад, верования, искусство, ремесла, система знаний. Все это составляет культуру данного народа.

Культура является неотъемлемой частью каждого этнического сообщества, от гигантской цивилизации до небольшого островного племени.

Человек должен понимать, насколько ему повезло жить в таком многообразном мире. Ребенку важно ощущать все культурное разнообразие, видеть различия и совпадения, чтобы в полной мере чувствовать себя частицей, принадлежащей к огромному населению планеты. Чтобы видеть, что несмотря на всю разницу, все люди — одна многочисленная семья.

Для осуществления этой цели ребенку необходимо прививать интерес к окружающему миру, расширяя его кругозор и помогая полноценно сформироваться, как личности.

Цель – способствовать формированию широкого кругозора, культурного воспитания учащегося в процессе изучения тем культурологии. Достижение этой цели обеспечено посредством решения следующих **задач**:

Образовательные задачи:

- углубление и расширение знаний учащихся;
- пробуждение и развитие устойчивого интереса учащихся к этносу и культуре, в общем;
- активизация познавательной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание отношения к культуре, культурному наследию России;
- воспитание любознательности, инициативы, самодисциплины;
- воспитание у учащихся чувства коллективизма и умения сочетать индивидуальную работу с коллективной.

Развивающие задачи:

- интеллектуальное, творческое, эмоциональное развитие учащихся;
- формирование общего кругозора;
- расширение и углубление представлений учащихся о культурологии.

Культурология — это наука о культуре, но культуры без человеческого общества не существует. Культура - общечеловеческий феномен. Следовательно, культурология - это наука, которая изучает человеческое общество. В связи с этим культурология естественным образом связана с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика и многими другими.

Однако от других гуманитарных наук она отличается тем, что предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические. Несмотря на то, что в культурологических исследованиях используются кроме гуманитарных приемы и методы некоторых естественных и точных наук, культурология в основе своей — наука гуманитарная.

Происхождение термина «культурология» принято связывать с именем американского культурантрополога Лесли Алвина Уайта (1900-1975). В западной науке это название не прижилось, т.к. в западной научной традиции феномен культуры понимается преимущественно в социально-этнографическом смысле (в отличие от российской традиции, связывающей понятие «культура» в том числе с просветительской и творческой деятельностью). Основными науками о культуре в Европе и Америке являются социальная и культурная антропология, структурная антропология, новая культурная история. В России за последние десятилетия название «культурология» прочно закрепилось.

Специфика культурологической функции воспитания – в реализации ценностного потенциала воспитания в духовно-нравственном становлении человека, развитии его творческого потенциала в различных сферах жизнедеятельности, в формировании здорового образа жизни, взаимодействия с Природой и людьми. Воспитание представлено как автономный саморегулируемый процесс взаимодействия поколений в созидательной деятельности по культурному (цивилизованному) развитию человека и человечества («общественное воспитание») и как органичная составляющая управляемого целевого образовательного процесса.

Предметом культурологии является изучение наиболее общих закономерностей развития культуры, ее базовых характеристик, памятников, явлений и событий материальной и духовной жизни людей.

Цель дисциплины — дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни.

Культурология как самостоятельная наука использует различные принципы изучения культуры. Два важнейших из них:

принцип историзма состоит в том, что все явления, события, факты культурного процесса нужно рассматривать в контексте того исторического времени, тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно-психологических и др.), в которых они происходили. Всякая попытка «изъятия» из соответствующей эпохи и перенесение в мир современных критериев и оценок этих явлений прошлой культуры грозит упрощением, непониманием и даже вульгарным искажением историко-культурных процессов.

Принцип целостности заключается в том, что изучение любого периода, этапа в развитии культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий и фактов культуры. Совершенно недопустимо произвольное умолчание или искажение подлинной картины событий. Этот принцип особенно важен при изучении острых и актуальных проблем культуры того или иного общественного уклада, когда начинают доминировать не научные интересы, а политические и мировоззренческие пристрастия.

Модель формирования культурологических ценностей у младших школьников.

1. Блок «Организация досуговой деятельности»

- Модуль «Семья вся вместе – и душа на месте»
- Модуль «Школа – мой второй дом»
- Модуль «Моя малая Родина »
- Модуль «Я – гражданин, я - патриот»

2. Блок «Работа с родителями»

- Проведение тематических родительских собраний
- Совместные с детьми творческие работы
- Организация совместных праздников

3. Блок «Создание развивающей среды»

- Исследовательская деятельность «Путешествие в мир традиций народов»
- Игры, викторины, фильмы.

Среди теоретических занятий можно выделить следующие:

- беседы;
- доклады;
- литературно-музыкальные композиции;
- просмотр видеоматериалов, обсуждения.

Практические занятия также отличаются разнообразием. Здесь можно отметить:

- праздники:

- викторины;
 - интеллектуально-познавательные игры;
 - инсценировка проблемных ситуаций;
 - компьютерные путешествия.
- проектная деятельность.** С воспитанниками младших классов можно сделать такие проекты, как «Чудеса света» или его интерпретация «Чудеса света в XXI веке», «Малахитовая шкатулка», «Русские народные сказки», «Сказы Павла Петровича Бажова» и др.
- познавательно-игровая деятельность.** Проведение викторин, конкурсов, КВН, игры «УникУм». Направленность данных игровых мероприятий может быть, как узкой, например, игра «Знаменитые личности нашего края», так и широкой – викторина «Популярные произведения искусства и их авторы».
- исследовательская деятельность.** Исследовательская деятельность, в первую очередь, должна включать работу по краеведению. Например: сбор, обработка и презентация работы по теме «Путешествие в мир традиций народов России». Программа «Путешествие в мир традиций народов» характеризуется яркой выраженной направленностью на развитие культурной и нравственной личности воспитанников через различные аспекты воспитательной деятельности на основе русских традиций, привитие любви к родному краю, уважительного отношения к культурным ценностям малой Родины.

Все вышесказанное хорошо прослеживается в мероприятиях, проводимых для младших школьников.

Экологическая игра – путешествие «День Земли»

Цель: углубление экологических знаний у детей, сформировать экологически-грамотное отношение детей к природе.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к природе;
- закрепить знания детей о природе;
- упражнять в совместной командной деятельности (прислушиваться к мнению товарищей по команде, быть выдержанным);
- развивать быстроту реакции, сообразительность, находчивость, логическое мышление.
- воспитывать у детей гуманное отношение к природе, чувство ответственности.

В основе технологии игры-путешествия лежит технология коллективной творческой деятельности по Игорю Петровичу Иванову. И. П. Иванов преемник педагогического наследия А. С. Макаренко и его последователь. Игра-путешествие - это занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов

(станций, по которым путешествуют участники игры в определенной последовательности. На каждом этапе (станции) предлагается участникам игры комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой игры. В игре участвуют команды (экипажи) численностью 5-10 человек. Каждая станция должна быть непохожа на другую: на них должны присутствовать разные виды заданий, предлагаться разные способы их выполнения – коллективная деятельность, индивидуальные задания, игры, песни и др.

Литературная гостиная «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина»

Цель: развивать у детей познавательный интерес к творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина, вызывать у детей радость от участия в данном мероприятии, закрепить знание детьми сказок А. С. Пушкина

Задачи:

- Продолжать знакомство детей с творчеством А. С. Пушкина;
- В игровой форме повторить и закрепить у детей знания о содержании сказок А. С. Пушкина;
- Развивать речь, образное мышление, память;
- Воспитывать любовь к русским писателям, русскому языку.

Литературная гостиная - более гибкая форма работы, предполагающая: свободное общение на литературном материале.

На этих уроках воспитанники с удовольствием слушают известные стихи великих поэтов, в исполнении знаменитых актёров. Сами с удовольствием декламируют.

Урок-беседа "Этикет, или Правила хорошего тона"

Цель: углубление знаний учащихся понятия «этикет», ознакомление с основными видами этикета.

Задачи: познакомить с понятием «этикет», его значением в жизни человека, некоторыми правилами этикета; развивать коммуникативные способности, воспитывать чувства терпимости и уважения друг к другу.

Уроки в форме беседы - одна из наиболее трудных форм урока. Она требует от педагога хорошей профессиональной подготовки. Нужно тщательно подбирать вопросы и предвидеть возможные варианты ответов на них. Беседа должна проходить живо и непринужденно, только тогда она захватит всех учащихся класса и даст нужный эффект. Уроки-беседы имеют огромное количество преимуществ: беседы активизируют творческое воображение детей, развивают их речь и память, учат выражать свои мысли грамотно. Проблемное обучение на уроках-беседах развивает детское воображение, появляется соревновательный дух, жажда исследований.

Урок памяти «Живет Победа в поколениях»

Цель:

Обогащать знания детей о великом и светлом празднике День Победы.

Воспитывать любовь к родине, уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ, армию, желание защищать свою страну.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с историческим прошлым нашей страны (Великой Отечественной войной, формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к стихам военных лет, песням.

- Вызвать у детей чувство переживания к тем, кто не вернулся с войны, чувство гордости за воинов, народ, стойко переносивший невзгоды войны, за сплоченность своего народа, за мужество, отвагу. Закреплять знания детей о военных профессиях.

- Воспитывать внимание, чувство товарищества, целеустремленность.

Такая форма занятий очень доступна и понятна детям, проводятся такие занятия рамках программы «Я–гражданин, я–патриот». На этих занятиях предполагается формирование патриотических чувств и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, развитие чувства гордости за свою страну; воспитание личности гражданина – патриота России, способного встать на защиту интересов страны; формирование комплекса нормативного, правового и организационно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания. Любовь к Родине формируется через зримые образы, через любовь к местам, где ребенок живет, через образ мамы, которая любит его и заботится о нем, через любовь к своей семье, которая тоже является частью Родины. Воспитанник узнает об истории своей семьи, истории своего края, узнает о выдающихся людях, о их победах, осознает свою причастность к ним. Патриотические чувства формируются у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, об истории и традициях русского народа, о жизни страны, о труде людей и о родной природе.

Заключение

Проанализировав научно-теоретическую литературу по теме и проведя диагностику сформированности культурологических ценностей, мы можем сделать следующие выводы.

Традиционно в сфере дополнительного образования «Культурология» сводится к одному из следующих направлений: социальная, историческая или педагогическая культурология. Важной проблемой современной культурологии оказывается изменение представлений о культуре как прошлом опыте и построение такой модели образовательного процесса, в которой человек и культура будут «совпадать» в реальности.

Модель формирования культурологических ценностей у младших школьников в системе дополнительного образования включает в себя наиболее эффективные формы работы, способствующие формированию культурологических ценностей, а именно: ценности семьи, коллективные ценности: сотрудничество и взаимопомощь, любовь к малой Родине, патриотизм. Наблюдая за детьми, мы утвердились в мнении, что любовь к Родине у детей младшего школьного возраста формируется через зримые образы, через любовь к местам, где ребенок живет, через образ мамы, которая любит его и заботится о нем, через любовь к своей семье, которая тоже является частью Родины. Ребенок узнает об истории своей семьи, истории своего края, узнает о выдающихся людях, о их победах, осознает вою причастность к ним. Патриотические чувства формируются у детей постепенно, в процессе накопления знаний и представлений об окружающем мире, об истории и традициях русского народа, о жизни страны, о труде людей и о родной природе.

Культура — это система ценностей, с помощью которых общество интегрируется, поддерживает функционирование и взаимосвязь своих институтов. В этом и заключается суть аксиологического (ценностного) аспекта культуры.

Культурологический подход позволяет трактовать усвоение культуры как процесс личностного открытия, создания мира культуры в себе, участия в диалоге культур, при котором происходит индивидуально-личностная актуализация заложенных в ней смыслов. Можно утверждать, что культурологический подход — это попытка пересмотра и преодоления сложившихся социокультурных оппозиций, целостного взгляда на мир через призму культуры.

Методика организации воспитательной работы по формированию культурологических ценностей включает в себя взаимодействие в коллективе, с семьей, школой и обществом.

Культурологический подход как основной в деятельности учреждений дополнительного образования придает черты и качества культуры воспитания практически всем структурам учреждения и основным образовательным направленностям их деятельности.

В деятельности учреждений дополнительного образования формируется у воспитанников целостное культурное мышление гражданина, творца на основе освоения комплекса видов культуры (духовной, интеллектуальной, технической, профессиональной); создается новая уникальная культура Детства, новых взаимоотношений поколений, новых творческих продуктов культуры (поэзия, музыка, художественные произведения, технические изобретения и т. д.) – существенный вклад в общую культуру человечества.

Как бы не менялся мир вокруг, традиционные ценности, которые долгое время составляли духовную, нравственную основу цивилизации, должны оставаться на первом месте у каждого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адаменко, С. Н. Воспитываем патриотов России [Текст] / С. Н. Адаменко. – Народное образование, 2005. – 251 с.
2. Александрова, Е.Я. Апология культурологии: опыт рефлексии становления научной отрасли [Текст] / Е.Я. Александрова, И.М. Быховская. – Общественные науки и современность. – 1997. – №2. – 145 с.
3. Розин В. М. Введение в культурологию». М., 1998. С. 37.4. Алексеева, Л.Л.
4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Ушинский К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / ред. кол.:С. Ф. Егоров, И. Д. Зверев и др. М. : Педагогика, 1990. Т. 5. С. 6, 21.
5. Анисимова, А.А. Формирование культурологических ценностей у младших школьников [Текст] / А. А. Анисимова // Современная наука: актуальные вопросы, достижения, инновации : сб. ст. в 4 ч. / гл. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза, 2018 г. – Ч. 1. – С. 194-197.
6. Алиева Л. В. Система дополнительного образования – пространство становления полисубъектной позиции педагога нового типа: сб. науч.-метод. материалов. М. : ФГБОУ ДОД «Федеральный центр технического творчества учащихся; ФГНУ «Институт теории и истории педагогики» РАО, 2013.
7. Амонашвили, Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1984. – № 5. – 267 с.
8. Асмолов, А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 236 с.
9. Асмолов, А. Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности [Текст] / А. Г. Асмолов. – Вопросы образования. – 2008. – №1. – С. 65-86.

ПРИЛОЖЕНИЕ

День Земли

Экологическая игра – путешествие

Цель: Углубление экологических знаний у детей, сформировать экологически-грамотное отношение детей к природе.

Задачи:

Формировать устойчивый интерес к природе;

Закрепить знания детей о природе;

Упражнять в совместной командной деятельности (прислушиваться к мнению товарищей по команде, быть выдержанным);

Развивать быстроту реакции, сообразительность, находчивость, логическое мышление.

Воспитывать у детей гуманное отношение к природе, чувство ответственности за все живое на Земле.

Ход праздника

Ведущий: Земля – это малая частичка Вселенной, но только на ней есть жизнь. Природа Земли едина и каждого касаются ее беды. В эпоху научно-технического прогресса природа оказалась беззащитной перед человеком. Вольно или невольно человек вмешивается в ход природных процессов, нарушая естественное равновесие. В результате изменяется климат, гибнут реки, животные, растения. Жизнь человека немыслима без животных и растений. Наша общая задача – сберечь планету. Наша планета, несмотря на свой почтенный возраст, полна тайн и загадок. И вот сегодня мы отправимся в небольшое путешествие в тот мир, который находится рядом с нами, т.е. в мир природы. И я не сомневаюсь, что ребята, которые будут сегодня участниками нашего праздника, знают и любят свою родную природу. Мы все желаем им сегодня удачи!

Ведущий.

Итак, мы начинаем нашу праздничную конкурсную программу «День Земли».

1. Станция «Лесная»

Мы оказались в лесу. Лес – это наш зеленый друг. Нет на земле человека, чья жизнь не была бы так или иначе связана с лесом, с деревом. Посмотрите вокруг: мебель, двери, окна сделаны из дерева. Из древесины сделаны учебники и тетради. Это уникальный природный комплекс, дающий продукцию более 20 тыс. названий, и всю отличного качества, на любой вкус и для любых нужд: насыщенный кислородом воздух, витамины, пищевые продукты, строительные материалы, сырье для химической промышленности, корм для скота. Более 30 тыс. видов деревьев и кустарников образуют основу лесов нашей планеты.

Угадай дерево

1. В народе это дерево называют «сладким». Из цветков этого дерева пьют целебный чай при простуде. (Липа).
 2. Какое «кудрявое чудо-дерево» имеет единственную в мире белую кору? (береза)
 3. Название этого дерева происходит от слова «лист», а вот листьев на нем как раз и нет. (Лиственница).
 4. Про это дерево в народе говорят «листок колючий, а ствол липучий». Это дерево при ранении ствола выделяет «янтарные слезы», которые закрывают рану. (Сосна).
 5. Это могучее дерево в народе называли «прадед прадедов». А фуражку лесничего украшает кокарда в виде его листа. Что это за дерево? (Дуб).
 6. Ягоды на этом дереве могут висеть всю зиму. И чем крепче прихватит их морозец, тем слаще они будут. (Рябина).
 7. Из какого дерева делают спички? (из осины).
 8. Какое дерево цветет первым, а какое последним? (ольха, липа).
 9. Назовите самое теневыносливое хвойное дерево. (пихта).
- Какое дерево применяется для изготовления лыж? (береза).

Узнай лекарственные растения

1. Верхняя сторона листьев этого растения холодная, как злая мачеха в сказке, а нижняя – теплая и нежная, как родная мать. (Мать – и – мачеха).
2. Вдоль дорог, вдоль тропинок встречается это растение. Будто специально растет там, чтобы помочь тому, кто поранил ногу или руку. (Подорожник).
3. Это жгучее растение при варке зеленых щей способно заменить собой щавель. (Крапива).
4. Какой лесной кустарник является настоящим накопителем витамина С? (Шиповник).
5. Лекарственное растение, входящее в состав почти всех жевательных резинок. (Мята).
6. Сегодня полянка золотисто-желтая от цветков, завтра – бело-пушистая. Желтые цветы превращаются в белые «головки», а с «головок» слетают легкие пушинки... (Одуванчик).
7. Гирлянды белых маленьких колокольчиков висят весной между большими остроконечными листьями. А летом на месте цветков – красная ягода. Но не бери ее в рот – она ядовита. (Ландыш).
8. Какие огородные растения являются лекарственными? (Лук, тыква, свекла, морковь, чеснок, укроп, петрушка и т. д).
9. Какие растения употребляют при простудах? (Малина, аптечная ромашка, крапива, багульник, мать-и-мачеха).
10. Соком какого растения выводят бородавки, им лечат сыпь и чесотку? (Соком чистотела).

2. Станция «Пернатые друзья»

В лесу, в поле, на водоемах живут наши пернатые друзья. Они уничтожают огромное количество прожорливых насекомых. Хищные птицы ловят на полях вредных грызунов. Птицы приносят большую пользу. Я хочу проверить, знаете ли вы птиц.

-В зелёной листве то и дело вспыхивает огонёк. Но не тревожься – лесного пожара не будет: это, как язычок пламени, подрагивает яркий красный хвостик птички. (Горихвостка)

-Эта птичка прилетает в наши края весной, когда ещё холодно, зябко. (Зяблик)

-Его называют лесным доктором за то, что он «лечит» деревья – вытаскивает из ствола и из-под коры вредных насекомых и их личинки. (Дятел)

-Всё у этой птицы не как у других – клюв не прямой и не кривой, крест-накрест, и птенцов она выводит не летом, а зимой. (Клёст)

-Многие не любят эту птицу: она губит чужих птенцов. И всё-таки она полезная – уничтожает множество опасных гусениц, даже таких, которых не едят другие птицы. (Кукушка)

-У этой птички два имени: одно дано ей за яркую грудку, другое за то, что она просыпается очень рано, на утренней зорьке. (Малиновка или зарянка)

-Птичка вспорхнула с ветки, как будто высоко подпрыгнула. И снова уселась на место. А потом опять взлетела. И ещё... Это она в воздухе ловит мух и прочих насекомых. (Мухоловка)

-Эта птичка – настоящий акробат: только она может бегать по стволу дерева и вверх, и вниз головой. (Поползень)

-Эти птицы прилетают зимой из лесов. На белом фоне хорошо видны красногрудые самцы и серые самочки. (Снегирь)

-Эта птица считается символом добра и счастья. (Аист)

3. Станция «Братья наши меньшие»

Найди животное в словах

Каждой команде на листке дается задание. Вам нужно решить анаграмму, т.е. В слове поменять местами буквы, убрать лишние, чтобы получилось название животных.

БАНКА (кабан), БАГАЖ (жаба), КОЛОСЬЯ (лось), КОЖУХ (жук),

ПИОН (пони), ОСАДА (оса).

КИНО (кони), САЛОН (слон), ВОЛНА (вол), КАРКАС (рак),

ЗОНТИК (кит), ДУДОЧКА (удод).

4. «Станция грибная»

Грибы – удивительные создания. Они нужны лесу. Грибница срастается с корнями деревьев, кустарников, трав и помогает им всасывать воду и растворенные в ней питательные вещества. В грибах, как и в овощах, много витаминов. Не только люди, но и многие животные питаются грибами. Это белки, глухари. Некоторые животные лечатся ядовитыми для человека грибами. Мухоморами лечатся лоси, сороки, кабаны.

А знаете ли вы грибы?

-Этот гриб можно встретить не только под березой. Но чаще всего он растет именно под этим деревом. (ПОДБЕРЕЗОВИК)

-Живут эти грибы на деревьях или пнях. Живут большими компаниями. Иногда с одного дерева можно собрать целое лукошко. (ОПЯТА)

-У этих грибов шляпки самого разного цвета – и синие, и красные, и фиолетовые. А название одно. (СЫРОЕЖКИ)

-А этот красавец на беленькой ножке.

Он в красненькой шляпке, на шляпке горошки. (МУХОМОР)

-Мякоть этого гриба никогда не темнеет, за что он и получил свое название. Это царь-гриб. (БЕЛЫЙ)

-В сухую погоду шляпки этих грибов ничем не примечательны, а в сырую блестят, будто смазаны маслом. (МАСЛЕНОК)

5. «Станция экологическая ситуация»

-Вы должны разрешить экологическую ситуацию.

Вы приглашены на день рождения, ваша подруга очень любит ландыши. Что вы подарите любимой подруге?

- Придя с классом в лес, одноклассники увидели муравейник. Им стало интересно узнать, что там внутри. Они взяли палку и начали разбрасывать жилище муравьев в разные стороны. В чем ребята не правы?

- Идя по тропинке, вы нашли в траве птичье гнездо с яйцами. Ваш друг обрадовался и решил рассмотреть яйцо поближе. Он взял его к себе в руки. Что ваш друг сделал неправильно?

- Вы всем классом выехали в лес. Там вы жгли костер, что вы сделаете, перед тем как уйти домой?

- Идя в лес, Вася захватил с собой своего четвероногого друга — собаку. Но так как она была без поводка, то собака убежала в лес и потерялась. Нужно ли брать с собой в лес собак?

- Придя в лес, мальчишки из класса захотели выпить березового сока. Они начали ковырять ствол березы, чтобы выпить сок. В чем ребята не правы?

6. станция «Овощная грядка»

Под каждым кустом сидит клубком. (Картофель)

Красна девица, росла в темнице, а коса на улице. (Морковь)

Над землёй трава, под землёй – алая голова. (Свекла)

В землю – крошка, а из земли – лепёшка. (Репа)

Летом в огороде, свежие, зелёные; а зимой – в бочке, жёлтые, солёные. (Огурец)

Растёт на грядке зелёная трава, а на ней красные детки. (Помидор)

Среди бахчи зелёные мячи, налетела детвора – от мячей одна кора. (Арбуз)

Рос ребёнок – не знал пелёнок, а как стал стариком – сто пелёнок в нём. (капуста)

Хоть я сахарной зовусь, но дождя я не боюсь. (Сахарная свекла)

Прежде чем мы его съели, все наплакаться успели. (Лук)

Ведущий – Дорогие ребята! Станьте ближе к природе, повернитесь к ней лицом. Давно замечено, вставая утром, надо обязательно подойти к окну и поздороваться с восходящим солнцем, небом, землей, деревьями, птицами. В этом источник нашего здоровья и хорошего настроения. Давайте будем помнить, что Земля – общий дом растений, грибов, животных и человека, и нам надо думать о том, чтобы этот дом всегда процветал и богател. Больших проблем вам пока не решить, но кое-что вы уже можете сделать: посадить деревья, ухаживать за растениями, подкармливать птиц, не разорять муравейники, а взять их под свою охрану. Будьте добры друг к другу и не причиняйте зла ни природе, ни людям.

Сценарий литературной гостиной ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА

Цель: развивать у детей познавательный интерес к творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина, вызывать у детей радость от участия в данном мероприятии, закрепить знание детьми сказок А. С. Пушкина

Задачи:

1. Продолжать знакомство детей с творчеством А. С. Пушкина;
2. В игровой форме повторить и закрепить у детей знания о содержании сказок А. С. Пушкина;
3. Развивать речь, образное мышление, память;
4. Воспитывать любовь к русским писателям, русскому языку.

Люблю я Пушкина творенья,

И это вовсе не секрет.

Его поэм, стихотворений

Прекрасней не было и нет!

Мы с детских лет его читаем сказки,

В них жар души, природы краски.

Добро цветёт в них, злоба чахнет.

В них русский дух, в них Русью пахнет. (Н. Алифиренко)

Более 200 лет назад жил - был один маленький мальчик Саша. В детский сад он не ходил, как вы. С ним сидела Арина Родионовна, нянюшка ласково звал её Саша. Она вечерами, на закате солнышка, рассказывала маленькому Саше сказки : много разных сказок интересных, весёлых и грустных, которые она слышала или сочиняла сама. Саша был просто очарован этими сказками. В период своего творчества он написал 7 сказок и много стихотворений. Когда Саша стал великим поэтом, он написал много произведений, в число которых вошли его чудесные сказки.

И сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по неведомым дорожкам в удивительный мир сказок А. С. Пушкина.

1) Чуть опасность где видна.

Верный сторож как со сна

Шевельнется, встрепенется,

К той сторонке обернется,

И кричит: «Кири – ку – ку!

Царствуй лежа на боку!»

«Сказка о золотом петушке»

2) Тут синее море, тут берег морской.

Старик вышел к морю, он невод забросит,
Кого-то поймает, и что-то попросит
Но жадность ребята к добру не приводит.
И кончится дело все тем же корытом,
Но только не новым, а старым, разбитым
«Сказка о рыбаке и рыбке»

3) На девичник собираясь,
И царица наряжаясь
Перед зеркальцем своим перемолвилася с ним:
Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи.
«Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»

4) Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком
А четвертая девица,
Скажем, чудо-мастерица,
Не пряла и не ткала,
а творила чудеса.
Мой вопрос совсем простой:
Как названье сказки той?
«Сказка о царе Салтане»

Ведущий: - 6 июня является еще и Днем русского языка. Ребята, а вы умеете говорить комплименты? Давайте попробуйте их подарить своему соседу. *Игра «Назови ласково»*

Знаете ли вы сказки А. С. Пушкина.

Ну, так слушайте внимательно.

1. В какой сказке, лебедь помогала царевичу, превращая его то - в - комара, то в шмеля? (Сказка о царе Салтане).
2. Кто поймал золотую рыбку? (Дед). Как называется эта сказка? (Сказка о рыбаке и рыбке).
3. В чем Гвидон и его мать плавали по океану? (В бочке).
4. Что делает кот ученый, когда идет направо? (Песнь заводит).
5. Что сначала попросил у Золотой рыбки старик? (Корыто).
6. У этого царя есть золотой петушок на спице? (Дадон).
7. А как называется эта сказка? (Сказка о Золотом петушке).

Ведущий: - Я думаю, что теперь вы полюбите эти сказки еще больше. Все сказки Пушкина прекрасны и поучительны. И в них всегда побеждает добро. Желаю вам идти по жизни только одной дорогой – дорогой добра. И еще хочу пожелать читать вместе с родителями больше книг.

Сценарий познавательно-развлекательной программы, посвященной Всероссийской неделе «Театр и дети»

Актуальность: Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место занимает театр, способный приобщить к духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, сопереживать, развиваться, творя и играя. Театральное искусство обладает значительными педагогическими ресурсами художественного развития и воспитания личности подростка. Синтез художественного слова, ритма, мелодии, пластики, цвета обогащает обучающие возможности театрального искусства, это путь в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям. Театр является эффективной формой общего и эстетического развития детей.

Цель: Формирование и обобщение знаний о театре.

Задачи:

1. Познакомить и сформировать детей любовь к театру и культуру общения.
2. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестами, движением основные эмоции.
3. Развивать познавательный интерес, творческие способности, умение фантазировать.

Ход занятия.

Звучит мелодия Р. Паульса из к/ф «Театр»

Ведущий: Добрый день, ребята. Сегодня мы хотим пригласить вас в небольшое путешествие волшебный мир, куда именно вы узнаете, если загадку отгадаете.

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаги.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно... (ТЕАТР)

Ведущий: Да, правильно, мы приглашаем вас в театр, и речь сегодня пойдет о волшебной силе этого искусства. «Театр» - тонкое переплетение практически всех искусств - музыка, живопись, литература, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актёр. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть

куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Но театр невозможен без зрителя! Ребята, кто из вас был в театре? (Ответы детей) Что вы там делали?

-А вы хотели бы сейчас оказаться в театре, но в качестве не зрителей, а актеров? (ответы детей) Тогда мы предлагаем вам увлекательное путешествие в мир театр. Мы познакомимся с его историей, узнаем, что нужно знать и уметь, чтобы стать актером.

Звучит музыка мари из спектакля «Синяя птица».

Ведущий: Итак, начинаем. Действие 1. История возникновения театра.

Слово «театр» - греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Поэтому театральное искусство возникло в Древней Греции, более двух с половиной тысяч лет тому назад. Древние греки-жители этой страны строили театры под открытым небом. В театре были высокие зрительные места и сцена, где актеры разыгрывали спектакли и пьесы. Пьесы и спектакли играли разные. Грустные пьесы, которые назывались трагедия и весёлые - комедии.

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Просмотр презентации «История создания театра»

Действие 2. «Театральные азы»

Ведущий: Предлагаем вам небольшую викторину-разминку на знание правил поведения в театре и некоторые театральные термины. Готовы? Я задаю вопрос, вы отвечаете. Самые активные ребята будут приняты в актерскую труппу «Бродячие артисты». Задание понятно? Начинаем!

Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал)

Как называется объявление о предстоящем спектакле? (театральная афиша)

Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (аншлаг)

Как называется перерыв между действиями спектакля. (Антракт)

Рукоплескания артистам. (Аплодисменты)

Как называется место, где выступают актеры? (сцена)

Как называются шторы, которые закрывают сцену? (занавес)

Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)

Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (опера)

Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)

Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)

Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)

Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (балет)

- Молодцы!

Действие 3. «За кулисы».

Ведущий: Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие. Давайте войдём в воображаемую тайную дверь, куда входят не зрители, а только актёры и служащие театра. Узнаем, кто же служит в театре. Отгадайте мои загадки.

1) Что напишет сценарист,

То покажет нам...(артист)

2) Есть в оркестре дирижер,

А в театре — ...(режиссер)

3) Был человек, а стал актер:

Его преобразил...(гример)

4) У костюмов есть размер,

Это знает...(костюмер)

5) Тонкой палочкой взмахнет —

Хор на сцене запоет.

Не волшебник, не жонглер.

Кто же это? ...(дирижер)

6) В буфете театральном вкусная еда

Всегда стараются для нас конечно...(повара)

Действие 4. «Азбука Театра»

Ведущий: Актёрский труд очень сложный. Актёрскому мастерству учатся годами: учатся владеть голосом, телом, жестами, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роль была правдивее. В театре все должны быть талантливыми. Это огромный труд. Наше **1 упражнение на внимание** и память - «Снежный ком». Вам

необходимо поочередно встать и назвать свое имя, затем каждый последующий называет имя предыдущего товарища, потом свое.

Следующий этап актерского мастерства - артикуляция - разминка речевого аппарата. Для улучшения дикции, правильного и хорошего произношения.

Упражнения на три вида выдыхания

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

- Ребята, знаете ли вы скороговорки? (Да). А как надо говорить скороговорки? (Быстро, чтобы было понятно. Далее, каждый ребенок рассказывает по скороговорке).

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа.

Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру. Бобр добр до бобрят.

Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

От топота копыт пыль по полю летит.

Валерия к Валерию уехала в Карелию.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Ведущий: Творческая импровизация. «Эмоции» (дети выбирают картинки с эмоциями, изображают, а дети отгадывают).

Ведущий: Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, человека.

Мы сегодня доказали вам, что вы - талантливы друзья,

Мы сегодня вам раскрыли небольшие секреты актерского мастерства.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать:
Всё, что на свете, человечно.
Здесь всё прекрасно –
Жесты, маски, костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра.
Спасибо, до новых встреч на театральных подмостках!

Урок-беседа "Этикет, или Правила хорошего тона"

Цель: углубление знаний воспитанников о понятии «этикет», ознакомление с основными видами этикета.

Задачи: познакомить с понятием «этикет», его значением в жизни человека, некоторыми правилами этикета; развивать коммуникативные способности, воспитывать чувства терпимости и уважения друг к другу.

Ход урока:

Эмоциональный настрой.

Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

Педагог: Ребята, вот два слова: этикетка и этикет.

Какое слово вам более знакомо? Объясните его смысл. Что мы можем узнать из этикетки? (рассматривание этикеток (от игрушки, блузки, любого продукта и т.п.)) – из чего состоит данный товар, срок годности. В каком случае мы будем использовать этот предмет? (натуральный продукт, качество изделия и т.п.). А как эти характеристики могут быть применены к человеку? Будет ли нам приятно общаться с человеком, который употребляет в речи неприятные выражения, постоянно привлекает к себе внимание?

Вот об этом мы и поговорим на сегодняшнем уроке.

С древнейших времен люди вынуждены были соблюдать определенные правила и нормы поведения для того, чтобы облегчить себе жизнь. Пожалуй, без них нельзя было выжить даже в первобытнообщинном обществе.

Сама по себе совместная жизнь людей в любом обществе предполагает наличие определенных правил.

Уже в древних египетских, римских рукописях, гомеровской “Одиссее” говорится о правилах поведения людей в различных жизненных ситуациях. В это время были строго регламентированы взаимоотношения высших и низших сословий, господ и рабов, старших и младших, мужчин и женщин. Первая книга об этом так и называлась “О правилах поведения” и была издана еще в 1204 году.

Слово "этикет" произошло от названия карточек, "этикеток", которые раздавали всем гостям во время изысканных приемов у короля Людовика XIV. На карточках были написаны правила поведения. В XIV-XVII веках соблюдение правил этикета стало отличительным признаком светского человека.

Средние века богаты всевозможными трактатами, дающими советы и рекомендации на все случаи жизни. Не обошлось здесь и без трактата о поведении, о том, что требуется от каждого воспитанного человека: учтивость и вежливость.

Русь достаточно долгое время жила замкнуто и практически не имела контактов с восточными и европейскими странами. Это обстоятельство, естественно, отразилось на культурной жизни страны.

Раньше культуре общения, учтивости, умению вести себя в обществе - всей этой тонкой науке поведения - обучали только избранных. Хорошие манеры считались признаком превосходства и просвещенности.

В 21 веке россияне живут по общим правилам цивилизованного этикета.

Зная эти правила, можно быть уверенным, что, за исключением небольших нюансов, в любой стране они будут уместны. Правил этикета множество, запомнить их всех очень трудно. Но одно правило следует помнить твердо: человек своим поведением, внешним видом не должен доставлять неудобства окружающим.

Что такое этикет –

Знать должны мы с детских лет.

Это – нормы поведения:

Как ходить на День рождения?

Как знакомиться?

Как есть?

Как звонить?

Как встать?

Как сесть?

Как здороваться с взрослым?

Много разных есть вопросов.

И на них даёт ответ

Этот самый этикет.

(А. Усачёв)

Гостевой (нормы поведения в гостях)

Не приходите в гости без приглашения, а, в случае острой необходимости, самому сообщить хозяевам о своем визите.

Нежданные гости практически всегда доставляют хозяевам беспокойства и хлопоты

Не следует настойчиво звонить или стучать в дверь — не более двух раз

Идя в гости, обязательно следует захватить с собой гостинец или подарок — идти в гости без гостинца невежливо

В гостях следует вести себя спокойно и сдержанно, запрещается шуметь и бегать

Запрещается без спроса трогать вещи хозяев, заглядывать в запертые комнаты, открывать шкафы и т.д.

Нельзя давать плохую оценку дому хозяев, в том числе имеющемуся беспорядку, неприятному запаху и т.д.

В случае приглашения за стол, следует кушать аккуратно

Не стоит надолго задерживаться в гостях

Перед уходом в обязательном порядке стоит поблагодарить хозяев за теплый прием и угощение

К себе гостей стоит приглашать заранее

В обязательном порядке следует оказывать внимание каждому приглашенному

Перед уходом гостей стоит поблагодарить их за визит

Пассажирский (правила поведения в общественном транспорте)

Перед тем, как войти в транспорт, следует пропустить всех, кто из него выходит

Мужчины и мальчики должны пропускать вперед себя женщин и девочек, а только потом заходить в салон общественного транспорта

Запрещается расталкивать пассажиров локтями, продвигаясь вглубь салона для того, чтобы занять свободное место

Следует уступать место пожилым людям, инвалидам, беременным женщинам и пассажирам с детьми

Заходя в транспорт, следует снимать с плеч ранцы и рюкзаки, чтобы не мешать остальным пассажирам

Не стоит толпиться у входа, если нет необходимости выходить на следующей остановке

В общественном транспорте запрещается есть, стряхивать с одежды грязь, капли дождя, снег

В салоне транспорта запрещается бегать, громко разговаривать, пачкать сидения

В салоне общественного транспорта запрещается пристально рассматривать других пассажиров

В транспорте заранее следует готовиться к выходу

На улице стоящий транспорт следует обходить сзади, только трамвай — спереди

Столовый (правила поведения за столом)

Для приема пищи следует использовать специальные столовые приборы, еду следует накладывать в тарелки

Во время еды, по мере необходимости, следует пользоваться салфеткой

Усаживаться за стол и начинать кушать следует вместе со всеми

В начале трапезы следует пожелать всем присутствующим за столом приятного аппетита

Употреблять пищу следует молча, запрещается баловаться за столом

Кушать следует с закрытым ртом

За столом запрещается чавкать, громко хрустеть, доставать пальцами застрявшую в зубах пищу

Большие кусочки пищи следует делить, используя столовые приборы, на более мелкие — не стоит набивать едой полный рот

Запрещается облизывать тарелку, даже если было очень вкусно

Запрещается класть локти на стол

Если желаемое блюдо расположено поодаль от вас, то следует попросить, чтобы блюдо вам передали — запрещается тянуться через весь стол

В конце трапезы следует сказать «Спасибо!»

Телефонный (правила общения по телефону, в том числе через сообщения и электронные письма)

Следует без всякой надобности ограничить телефонные звонки с 21.00 вечера до 08.00 утра, а в выходные дни с 21.00 вечера до 10.00 утра

Телефонный разговор стоит начинать с приветствия, а по окончании разговора обязательно стоит попрощаться

В местах, где правила этикета не позволяют разговаривать по телефону, следует отключать его

Если вы сказали кому-либо, что перезвоните, то в обязательном порядке стоит это сделать

Правила этикета запрещают отвечать на звонки чужого телефона

При неправильно набранном номере следует извиниться

Правила этикета не позволяют громко разговаривать по телефону в общественных местах

Запрещается баловаться с помощью телефона
Все сообщения должны быть грамотно написаны

Учебный (правила поведения в школах.)

Уважать учителя

В школу следует приходить за 10-15 минут до начала занятий

В школу следует приходить подготовленным — выполнять все домашние задания, не забывать книги и тетради, не забывать спортивную форму

Запрещается самостоятельно во время занятий уходить из школы

Во время занятий, если есть необходимость выйти, следует поднять руку и спросить об этом разрешения у учителя

Пропускать уроки допустимо лишь по уважительной причине

Во время занятий следует отключать звук мобильного телефона

В начале урока следует приветствовать учителя стоя

Если есть вопрос или хочется ответить на поставленный вопрос, следует поднять руку и дожждаться, когда учитель обратит на вас внимание

Следует соблюдать порядок на своем рабочем месте

Во время урока запрещается есть

Звонок в конце урока — для учителя. Следует дожждаться, когда учитель закончит

На перемене запрещается бегать, кричать, ругаться, драться — нарушать порядок в школе

Итог урока. Просмотр мультфильма «Этикет».

Что такое этикет?

Какие правила этикета запомнили?

Нужны ли сейчас знания этих правил?

Урок памяти «Живет Победа в поколениях»
(77 годовщина Победы в Великой Отечественной войне)

Ведущий 1.

Остановись, время! Замри и оглянись в прошлое. Оглянись на тех, кто в камне с высоты своих памятников смотрит на нас. Оглянись на тех, кто смотрит с фотографий «Бессмертного полка». Оглянись на тех, чьи имена высечены у подножия обелисков. На тех, кто отдал за нас самое дорогое, что имел весну, счастье и жизнь...

Ведущий 2

Бой курантов..... и замер парад,
Самый главный парад для солдат,
Самый главный парад для страны _
Гулким эхом победной весны.

Ведущий 3

Не забыты заветы отцов,
Что собою страну заслонили.
Мы их каждого помним в лицо,
Никого и на миг не забыли.

Ведущий 1

Они, как прежде, снова встали в строй
С живыми рядом, стройными рядами.
И на параде каждый здесь – герой,
Их подвиги – всё значимей с годами.

Ведущий 2.

На обновлённых фото – ясный взгляд,
И все ещё – такие молодые.
Их миллионы - в том строю солдат,
И все они сегодня, как живые.

Ведущий 3.

Солдаты не уходят в никуда,
Они – в сердцах навеки вместе с нами.
И вот они опять через года
Идут с родными стройными рядами.

Ведущий 1.

Бессмертный полк – бесстрашные сердца,
А это – сыновья, отцы и деды.
И нет потоку этому конца
По всей стране в священный день Победы.

Ведущий 1. Вот они перед нами.... Защитники нашей земли, кто освобождал нашу землю от фашистских полчищ. И те, кто ковал Великую Победу в глубоком тылу, обеспечивая фронт одеждой и продовольствием, выращивал хлеб, поднимал ребятишек, кто свято хранил домашний очаг со святой верой в Победу. И мы приветствуем сегодня тех, кто в годы Великой Отечественной войны были совсем маленькими детьми, и также внесших свой вклад в Победу.

Кинохроника «Летопись войны»

Ведущий 2.

День Победы....- Великий праздник Великого народа Великой страны. Для нас он останется самым главным днем года.

Ведущий 1.

Глядя в синий простор небосвода,
Вспоминать мы не можем без слез
Майский день сорок пятого года,
Тот, который Победу принес.

Ведущий 2.

Без потерь нет ни роты, ни взвода,
Ну а те, кто остался в живых,
Майский день сорок пятого года
Сохранили для внуков своих.

Ведущий 1.

Счастье Родины - мир и свобода,
Нерушимы они как гранит.
Майский день сорок пятого года
Наша память надежно хранит.

Ведущий 2.

9 мая - особая дата в российском календаре. Она, пожалуй, единственная навеки останется великим праздником... и подвиг нашего народа был подвигом во имя Родины, ее независимости и счастья будущих потомков.

Звучит песня «Гляжу в озера синие»

Ведущий 1.

77 лет тому назад на нашей земле родился не просто праздник, отмеченный красной датой календаря. К этому празднику наш народ шел сквозь ожесточенные бои, через тягчайшие страдания и испытания.

Ведущий 2.

Отгремели бои и до боли в ушах
Тишина, соловьиное пение.
Будет славен и памятен будет в веках

День 9 Мая - Победы весенней.

Ведущий 1.

Победа - праздник счастья и печали,

Победа - праздник радости и слез

"Мы победили и врага прогнали" -

В том сорок пятом диктор произнес.

Ведущий 2.

Четыре года в яростном сраженье:

"За Родину!" - и в бой, кровавый бой

Четыре года - гнет и унижение... Мы
победили, но какой ценой?!

Ведущий 1. 77 лет тому назад отзвучали последние выстрелы большой, трудной, трагической и незабываемой Великой Отечественной войны, но до этого было 1418 дней и ночей невиданной по своим масштабам битвы на тысячекилометровых фронтах, морских и воздушных пространствах и 27 миллионов унесенных жизней. 27 миллионов..., это значит каждый восьмой житель нашей страны погиб во время Великой Отечественной войны. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 человек каждую минуту.....

И за каждой из этих страшных цифр мы видим их, наших сверстников.

Ведущий 2. Не зная отдыха и сна в городах и селах ковали победу труженики тыла. Вся страна жила под девизом «Все для Победы».

Кинохроника «Все для фронта, все для победы!»

Ведущий 1. В память о тех, кто сложил головы на фронтах Великой Отечественной войны и всех тех, кто ушел от нас, не дожив до этой даты объявляется минута молчания

Звучит метроном

Ведущий 2.

Как надоели войны на свете,

Гибнут солдаты и малые дети,

Стонет земля, когда рвутся снаряды,

Матери плачут и плачут комбаты.

Хочется крикнуть: » —

Люди, стойте,

Войну прекратите, живите достойно,

Гибнет природа и гибнет планета,

Ну неужели вам нравится это ???

« Война — это боль, это смерть, это слёзы,

На братских могилах тюльпаны и розы.

Над миром какое-то время лихое,

Где правит война, никому нет покоя.

Я вас призываю, нам всем это нужно,
Пусть на земле будет мир, будет дружба,
Пусть солнце лучистое всем нам сияет,
А войн — НИКОГДА и НИГДЕ не бывает !!!

Ведущий 1. День Победы... Время все ярче, весомее и полнее подчеркивает всемирно- историческое значение тех 1418 дней и ночей сражений.... Мы живем, потому что в годы суровых испытаний выжила страна и выстоял ее Солдат.

Ведущий 2.

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с великим днём,

Вместе:

С днём нашей славы! С днём Победы!

Звучит песня «День Победы»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Корниенко Екатерина Александровна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья по актерскому мастерству "«Роль
любительского театра в становлении личности .
Какие трудности претерпевает любительский театр».

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-po-akterskomu-masterstvu-rol-lyubitelskogo-teatra-v-stanovlenii-lichnosti-kakie-trudnosti-preterpevaet-lyubitelskij-teatr-7201903.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Корниенко Екатерина Александровна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему : "Праздник, его значение и функции
в современном мире".

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-prazdnik-ego-znachenie-i-funkcii-v-sovremennom-mire-72>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

07.08.2024

ЦТ65544173