

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В музыку с радостью»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (288 часов)
Возрастная категория: 6-7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березина Ольга Аркадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	5
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	6
Календарный учебный график	6
Условия реализации программы	6
Формы аттестации	6
Оценочные материалы	7
Методические материалы	8
Список литературы	9

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для всех обучающихся, помогает выявить и поддержать одарённых обучающихся.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.»

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется в художественной направленности, способствует эстетическому развитию личности ребёнка.

Программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, создание условий для творчества, организацию свободного времени.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности обучающихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения обучающихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития обучающихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения обучающихся; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных обучающихся.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 7 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» является комплексной и включает в себя следующие

разделы, представленные дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами:

- «Основы музыкального исполнительства»,

- «Основы музыкальной грамоты»

и реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 288.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий обучающихся по предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2 по каждой программе.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие по предмету «Основы музыкального исполнительства» и групповое занятие по предмету «Хоровое сольфеджио». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности; выявить одаренных обучающихся в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах,

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;

- формирование культуры общения и поведения в социуме,

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «В музыку с радостью» у обучающихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

– иметь базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы:

– сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

– сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 2021-2022

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	01.09.2021- 31.10.21	01.11.21- 27.12.21	09.01.22- 31.03.22	01.04.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore», скрипки, виолончели, домры, балалайки, баяны, аккордеоны, гусли;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течение учебного года учащиеся 1 года обучения должны иметь не менее одного выступления:

1. академический концерт 2-го полугодия;
- учащиеся 2 года обучения - не менее двух выступлений:
1. академический концерт 1-го полугодия;
 2. академический концерт 2-го полугодия;

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающихся;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающихся, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 6-7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Блынская И.А.
Зацарина Л.А.
Лавриненко М.С.
Цыценко А.В.

Краснодар, 2021

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» направлена на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков обучающихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты» реализуется в художественной направленности.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к обучающимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей обучающихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна. Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

Педагогическая целесообразность

Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся и обеспечение возможности творческой самореализации и профессионального самоопределения для каждого обучающегося.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы - возраст учащихся с 6 лет до 9 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на базовом уровне. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI, пункты 71, 72, 73) программа дополнительного образования имеет объём 144 часа.

Форма обучения - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 40 минут (72 занятия за год).

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный. Состав группы от 8 до 14 человек.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты»: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

•

1 год обучения

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

2 год обучения

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме,

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

**1.3.Содержание программы
Учебно-тематический план.
Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки): постепенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда; вспомогательные к устоям; опевания устоев; движение по звукам трезвучия, скачок (V-I ↑ V-I ↓).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования.

Детский песенный материал в объеме 3-4.

Практика: исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения:

постепенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);

вспомогательный верхний и нижний (к устою);

опевание (устоев) сверху, снизу;


Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки  θ , η , γ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

5. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	20	4	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	12	2	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки): постепенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда; вспомогательные к устоям; опевания устоев; движение по звукам трезвучия, скачок (V-I ↑ V-I ↓).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения:

постепенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);

вспомогательный верхний и нижний (к устою);

опевание (устоев) сверху, снизу;

движение по звукам трезвучия;

скачок (V-I ↑ V-I ↓).

Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).


Определение ладовой краски аккорда.

Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки  θ , η , γ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

5. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Транспонирование.

Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.

Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы

У обучающихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

2 год обучения

Предметные результаты освоения программы

Обучающиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы

У обучающихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- Обучающиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «В музыку с радостью. Хоровое сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «В музыку с радостью. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

2.4. Критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

2.5. Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

2.6. Список литературы

2.6.1. Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2.6.2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«В музыку с радостью.»

Основы музыкального исполнительства»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория: 6-7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Авторы-составители:
педагоги дополнительного
образования:
Арутюнян Галина Сергеевна.
Василенко Елена Ивановна.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	5
Цель и задачи	6
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	10
Методические материалы	11
Список литературы	12

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью». Основы музыкального исполнительства» реализуется в художественной направленности и позволяет учащемуся овладеть культурой инструментального исполнительства на следующих инструментах: фортепиано, скрипка, виолончель, блокфлейта, домра, баян, гусли, ударные инструменты.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения обучающихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития обучающихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. Так же обеспечивается возможность профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход педагога в выборе произведений для изучения, составлению программы каждому обучающемуся, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные обучающихся. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 6-7 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Данный возраст очень важным возрастом в развитии познавательной сферы обучающихся, интеллектуальной и личностной. Происходит совершенствование планирующей функции речи, которая является «универсальным средством организации внимания». Речь дает возможность заранее, словесно выделить значимые для определенной задачи предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания, преобладающим на протяжении всего дошкольного периода, остается непроизвольное внимание.

Память в старшем дошкольном возрасте носит произвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшие впечатления. Одним из основных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания.

При выполнении волевых действий значительное место продолжает занимать подражание, хотя оно становится произвольно управляемым. Вместе с тем, все больше значение приобретает словесная инструкция взрослого, побуждая обучающихся к определенным действиям.

В этом возрасте происходят изменения в мотивационной сфере обучающихся: формируется система соподчиненных мотивов, придающая общую направленность поведению дошкольника. Дети шести-семилетнего возраста начинают осознавать особенности своего поведения, а по мере усвоения общепринятых норм и правил использовать их в качестве мерок для оценки себя и окружающих людей.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий 1 года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 46 часов.

Режим занятий 2 года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительностью 40 минут. Количество часов в неделю – 2, количество часов в год – 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы

Формировать новые сенсорные способности, совершенствовать восприятие и прежде всего фонематический слух, улучшить музыкальный слух и чувство ритма, развить основные навыки игры на инструменте.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- предоставить возможность формирования системы знаний, умений, навыков по основам инструментального исполнительства;
- обеспечить развитие базовых музыкальных способностей обучающихся (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение).

Личностные:

- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивации к инструментальному исполнительству.

1 год обучения

Задачи:

- познакомить обучающегося с разными видами штрихов и их исполнением.
- научить читать в тексте темпы, динамические оттенки, определять ритмические рисунки.
- научить подбирать и транспонировать детские песни.
- обучить игре в ансамбле и читать с листа.

2 год обучения

Задачи:

- научить анализировать музыкальный текст,
- научить анализировать аппликатуру,
- познакомить с гаммами,
- научить пользоваться педалью.
- познакомить с полифоническими произведениями, этюдами, произведениями крупной формы.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом	2	1	1	опрос
2.	Посадка за фортепиано	6	2	4	
3.	Организация игрового двигательного аппарата	10	2	8	открытое занятие
4.	Нотная грамота	10	3	7	тестирование
5..	Развитие чувства ритма (длительность, счет, ритм)	10	2	8	зачёт
6.	Работа над штрихами	10	4	6	открытое занятие
7.	Аппликатурные навыки	10	3	7	контрольное занятие
8.	Изучение репертуара	14	2	12	академический концерт
	Итого	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом».

Теория: общая характеристика клавишных музыкальных инструментов.

Практика: изучение устройства инструмента, его регистров. Выполнение упражнений

Тема 2: «Посадка за фортепиано».

Теория: правильное расположение игрового аппарата за инструментом.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательнотехнических способностей.

Тема 3: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательнотехнических способностей.

Тема 4: «Нотная грамота».

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

Тема 5: «Развитие чувства ритма».

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом вслух.

Тема 6: «Работа над штрихами».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

Тема 7: «Аппликатурные навыки».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: формирование аппликатурных навыков.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Организация игрового двигательного аппарата	2	1	1	опрос
2.	Работа над штрихами	6	2	4	открытое занятие
3.	Развитие общей координации	10	2	8	тестирование
4.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	10	3	7	зачёт
5.	Элементы творческого музицирования	10	2	8	открытое занятие
6.	Игра в ансамбле	10	4	6	контрольное занятие
7.	Чтение с листа	10	3	7	контрольное занятие
8.	Изучение репертуара	14	2	12	академически й концерт
	Итого	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательных способностей.

Тема 2: «Работа над штрихами».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: исполнение на инструменте разнохарактерных пьес с использованием различных средств выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение с листа».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся будет уметь правильно сидеть за инструментом, читать в тексте темповые и динамические обозначения, подбирать и транспонировать детские песни, читать с листа, играть в ансамбле.

2 год обучения

По окончании 2 года обучения обучающийся будет уметь анализировать музыкальный текст и аппликатуру, знать строение гаммы, пользоваться педалью, работать над произведениями разных форм

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «В музыку с радостью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению обучающихся.

В течение учебного года обучающиеся должны иметь не менее двух выступлений:

1. выступления на родительских собраниях;
2. академический концерт 2-го полугодия.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (отчётность осуществляется только во втором полугодии, обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. обучающегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – 100 %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на фортепиано в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающихся;

7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

8. личностно-ориентированная-технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающихся, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления обучающихся связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2014
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

2.6.2. ополнительная литература:

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М.,1978
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара,
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Савшинский С. Пианист и его работа.
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1998.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В музыку с радостью»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (144 часа)
Возрастная категория: 6-7 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Авторы-
составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2021 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы	11

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Дополнительная образовательная программа “В музыку с радостью” реализуется в **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства.

Три предмета неразрывно связаны между собой: на аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации обучающихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

Актуальность программы

Сольное пение дает возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «В музыку с радостью» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для вокального жанра;
- ранним обучением обучающихся (с 6-ти лет);
- сроком обучения – 60 недель.
- ознакомительным уровнем освоения.

Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье обучающихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий

в воспитании юных артистов сцены.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования обучающихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-7 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "В музыку с радостью" реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -144 часа.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

- 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов - 120.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72.73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов обучающихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи

Образовательные:

- продолжать формировать певческие навыки у учащихся;
- продолжать учить вокальной артикуляции;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие .

1.3.Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	6	2	4	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	10	3	7	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	4	6	Зачет
7.	Разучивание песен.	10	3	7	экзамен
8.	Итоговое занятие.	14	2	12	Итоговое тестирование
	Итого	72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

Певческая установка

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: усовершенствование навыков.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Слушание музыки

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Дикция и артикуляция.

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции. Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

Дыхание.

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Практика: только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

Разучивание песен.

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту обучающихся.

Итоговое занятие.

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Тестирование
2.	Певческая установка.	6	2	4	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	10	3	7	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	10	2	8	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	10	4	6	Зачет
7.	Разучивание песен.	10	3	7	экзамен
8.	Итоговое занятие.	14	2	12	Итоговое тестирование
	Итого	72	19	53	

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

Вводное занятие.

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

Певческая установка.

Теория: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

Практика: усовершенствование навыков.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Слушание музыки.

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

Дикция и артикуляция.

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции. Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере

формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

Дыхание.

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Практика: только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

Разучивание песен.

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту обучающихся.

Итоговое занятие.

Теория: это занятие необходимо, чтобы проверить знания, умения и навыки, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

Практика: выявить трудности, которые возникли в процессе обучения.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Планируется, что в конце обучения учащиеся будут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- исполнять несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы;
- разовьётся гармонический и мелодический слух, эстетический вкус

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-методическое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «В музыку с радостью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

2.5. Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности обучающихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);

3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие *методы обучения*:

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание обучающихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у обучающихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у обучающихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

Занятие-формирование новых на активности, самостоятельности и инициативе

- знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность обучающихся также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении обучающихся играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское

творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих обучающихся, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а так же соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

2.6. Список литературы

- 1 Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- 2 Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- 3 Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
- 4 Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
- 5 Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- 6 Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- 7 Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
- 8 Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
- 9 Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
- 10 Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с

