

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Академия бального танца»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 3 года (432 часа)  
**Возрастная категория:** от 11 до 15 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 18533

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Семенюк Тамара Александровна.

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	7
Цель программы	8
<b>Содержание программы:</b>	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	10
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	17
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	21
Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	26
Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	30
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	
Календарный учебный график	38
Условия реализации программы	56
Формы аттестации	56
Оценочные материалы	56
Методические материалы	57
Список литературы	60

# Раздел 1.

## «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия бального танца» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на совершенствование двигательной активности и формирование здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Данная образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, отражающихся в дидактических принципах, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

Сегодня бальный танец весьма популярен. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся. Занятия танцами вырабатывают у учащихся правильную осанку, развивают чувство ритма, координацию, творческое воображение; улучшают общее психическое и физическое состояние организма; способствуют социализации личности и вырабатывают правильные формы взаимоотношения между мальчиками и девочками, что, несомненно, оказывает положительное влияние на дальнейшую жизнь.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Актуальность программы** заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие

танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

**Новизна** программы заключается в том, что она разработана не только для работы с танцевальными парами, она подразумевает индивидуальное и ансамблевое исполнение балльных танцев в сольных и ансамблевых концертных номерах. Также отличительной особенностью программы является систематическая интегрированная работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией. Она помогает подросткам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Программа «Академия балльного танца» предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий балльными танцами, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству. Балльный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия балльным танцем, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми и органически связаны с усвоением норм этики. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Обучение по программе также способствует приобщению к физической культуре и здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой активности, развитию образного мышления и воображения.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Занимаясь спортивными балльными танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливее. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне

развитой личности. Занятия бальными танцами приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством этой программы: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Адресат программы.** Возраст учащихся 11-15 лет. Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться требованиям и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток заново открывает свой внутренний мир, формируется самосознание и самоопределение. Главная потребность подросткового периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется только в сообществе сверстников. Общественно-полезная деятельность и новые социальные отношения обуславливают развитие мотивационной сферы учащегося, которая характеризуется переходом от одноуровневой системы его побуждений к иерархическому построению системы мотивов. В концепции Д. Б. Эльконина подростковый возраст, как всякий новый период, связан с новообразованиями, которые возникают из ведущей деятельности предшествующего периода. Учебная деятельность производит "поворот" от направленности на мир к направленности на самого себя. Решение вопроса "Кто я" может быть найдено только путем столкновения с действительностью.

В организме возникают резкие перемены в связи с деятельностью желез внутренней секреции, в частности, половых желез. Интенсифицируется обмен веществ. Нарушение прежней слаженности в деятельности организма и еще не отрегулированная новая система его функционирования являются основой общей неуравновешенности подростка, его раздражительности, взрывчатости, резких колебаний настроения от бурной активности к вялости и апатии.

На обучение по программе «Академия бального танца» принимаются дети на основании конкурсного просмотра, после окончания обучения по программам базового уровня данного направления, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие учащихся с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) учащихся; учащихся, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема учащихся: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования учащихся Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Академия бального танца" реализуется на углубленном уровне. Программа углубленного уровня предполагает формирование глубоких знаний, умений и навыков в области бального танца, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа. (1 модуль – 46 часов, 2 модуль - 98 часов, 3 модуль – 46 часов, 4 модуль - 98 часов, 5 модуль – 46 часов, 6 модуль - 98 часов).

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

#### *Режим занятий.*

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Занятие по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, просмотрах.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей бальных танцев, узнают о полезности и назначении основных элементов спортивных танцев; практически осваивают их, учатся замечать, анализировать и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки. Большое значение на занятиях уделяется формированию и развитию

физических качеств обучающихся – гибкость, выносливость, сила и др., чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Программа также направлена на формирование и развитие ключевых компетенций:

- *Компетенция личностного самосовершенствования:* формировать способность осознавать необходимость здорового образа жизни; формировать способность к саморефлексии, самоанализу и самоконтролю; умение соблюдать и корректировать режим дня в соответствии с учебной и внешкольной деятельностью.
- *Информационно-коммуникативная компетенция:* учить поиску, хранению, использованию информации из разных источников;
- *Ценностно-смысловая и общекультурная компетенция:* воспитывать умение общаться и взаимодействовать со сверстниками, с взрослыми; уважение к культуре и традициям разных народов, определение себя в культуре; формировать способность давать оценку себе и окружающим людям.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель** – формирование гармонично развитой личности ребенка через воспитание в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством балльной хореографии.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- сформировать систему знаний, умений и навыков по балльной

хореографии;

- развитие чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой;
- сформировать высокие навыки танцевального мастерства.
- приобретение технических навыков и артистических качеств средствами хореографии;
- развитие координации, пластики, общей физической выносливости.
- познакомить учащихся с творчеством выдающихся танцоров прошлого и современности;

*Личностные:*

- развивать память, внимание, мышление;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать кругозор, общую культуру поведения учащихся;
- совершенствовать физические способности учащихся;

*Метапредметные:*

- формировать чувство прекрасного и хороший вкус;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину, культуру поведения на сцене;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- сформировать умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- воспитать чувство товарищества, умение работать в коллективе, способность к самореализации, социальная адаптация.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### МОДУЛЬ 1

**Цель:** развитие танцевальных навыков, подготовка ребёнка к дальнейшим занятиям хореографией.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- воспитать любовь к танцу и усердность в занятиях хореографией;
- развить музыкальный слух, пластику тела, «музыкального» движения, сформировать знания основных понятий.
- освоение комплекса общеразвивающих упражнений;
- освоение основных элементов и движений бального танца согласно программе
- формирование устойчивых пар.

*Личностные:*

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- закрепление коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- расширение кругозора;
- развитие рефлексивных способностей.

*Метапредметные:*

- развить способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- развить навык свободного общения в творческом коллективе.

**Планируемые результаты:**

Завершая обучение по первому модулю программы учащиеся будут:

*Образовательные:*

- любить танец и проявлять усердность в занятиях хореографией;
- активизировано развитие музыкального слуха, улучшена пластика тела, «музыкального» движения, сформированы знания основных понятий.
- освоен комплекс общеразвивающих упражнений;
- освоены основные элементы и движения бального танца согласно программе;
- сформированы устойчивые пара.

*Личностные:*

- активизировано развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- сформирована коллективная творческая и исполнительская дисциплина;
- расширен кругозор;
- начато развитие рефлексивных способностей.

*Метапредметные:*

- развивается способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- начато формирование навыка свободного общения в творческом коллективе.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	собеседование
2.	Основной комплекс бальных танцев	8	2	6	педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	4	1	3	
4.	Ориентирование в зале.	2	1	1	педагогическое наблюдение
5.	Разминка	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.	Общесфизическая подготовка	8	1	7	педагогическое наблюдение
7.	Музыкальность, ритм	4	2	2	оценка практической работы
8.	Танцевальные элементы	10	8	2	собеседование
9.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	контрольный урок
	<b>ИТОГО</b>	46	18	28	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. ТБ (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Родительское собрание.

Практика:

#### 2. Ознакомление с программами и танцами.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

### **3. Ритмика.**

Теория: понятия - центр зала, круг, линия, следуй друг за другом, интервал, дистанция (в доступном для понимания варианте, т.е. игровом)

Практика: внимательно слушать и слышать музыку, хлопать под музыку, выделять каждую долю. Уметь различать быстрый темп и медленный. Уметь выделять сильную и слабую долю. Определять характер музыки (быстрая, весёлая, грустная и т.д.).

### **4. Ориентирование в зале.**

Теория: правила выполнения:

1. построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
2. понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: освоение техник построения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; линии танца, как проходит линия танца.

### **5. Разминка.**

Теория: правила выполнения:

1. положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.
2. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
3. упражнения для корпуса и бедер;
4. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
5. упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: освоение положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений; упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы); для развития плавности движений рук.

### **6. Общефизическая подготовка. Хореография.**

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); техники силовых упражнений (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа). Развитие быстроты выполнения элементов; знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография.

### **7. Музыкальность, ритм.**

Теория: знакомство с понятиями ритм и музыкальность;

Практика: изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

### **8. Танцевальные элементы**

Теория: знакомство с простейшими движениями ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); исходные движения рук (напряжение и расслабление).

Практика: изучение шага (с поднятым коленом и оттянутой стопой);

простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»); прыжки и бег (на месте и с продвижением); исходные движения рук (напряжение и расслабление); синхронизация простейших движений рук и ног.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МОДУЛЬ 2**

**Цель:** углубленное развитие навыков танцевальных движений, приобретение технических навыков и артистических качеств средствами хореографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- продолжить изучение элементов бальной хореографии;
- освоение новых фигур в европейской и латиноамериканской программе;
- расширить танцевальные знания, формировать навыки и умения;

*Личностные:*

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать кругозор, общую культуру поведения учащихся;

*Метапредметные:*

- воспитание культуры поведения в детском коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к бальному танцу, как одному из видов искусства.

**Планируемые результаты:**

По окончании обучения по второму модулю программы учащиеся будут:

*Образовательные:*

- продолжено изучение элементов бальной хореографии;
- освоены новые фигуры в европейской и латиноамериканской программе;
- расширены танцевальные знания, сформирован более широкий круг навыков и умений;

*Личностные:*

- воспитано умение эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- расширен кругозор, общая культура поведения учащихся;

*Метапредметные:*

- продолжена работа по формированию отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитано эмоционально положительное отношение к бальному танцу, как одному из видов искусства.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	10	2	8	педагогическое наблюдение
4.	Упражнения на середине зала	10	2	6	педагогическое наблюдение
5.	Изучение фигур бального танца	10	2	8	оценка практической работы
6.	Восприятие ритмических рисунков	4	2	2	педагогическое наблюдение
7.	Танцевально-постановочная деятельность	14	2	12	педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная деятельность	10	4	10	педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	4	2	2	педагогическое наблюдение
10.	Танцы европейской программы	16	4	12	педагогическое наблюдение
11.	Танцы латиноамериканской программы	16	4	12	оценка практической работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>98</b>	<b>27</b>	<b>71</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с устройством зала. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям.

#### 2. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

### **3. Партерная гимнастика**

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа); боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

### **4. Упражнения на середине зала**

Теория: Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

### **5. Изучение фигур бального танца**

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Разъяснение движения вперед и назад. «Качели». Пошаговое разъяснение перемены с ПН и ЛН. Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе, в паре (учебная позиция).

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, 21 руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Поклон. Вальсовая дорожка, балансе, переходы в парах.

### **6. Восприятие ритмических рисунков**

Теория: Метроритм – определение сильной и слабой доли в движении. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Упражнения, развивающие ритм. Хлопки различных видов. Это хлопки в ладони на различные музыкальные размеры, сочетание разных ритмов с шагами. Они даются с различными видами танцевальных шагов, прыжков, движений рук, головы, корпуса. Исполнение танцевальных движений в ритме 2/4 (самба), 3/4 (вальс), 4/4(ча-ча-ча).

### **7.Танцевально-постановочная деятельность.**

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

### **8. Репетиционная деятельность**

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

### **9.Концертная деятельность**

Теория: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края.

### **10. Танцы европейской программы.**

Теория: знакомство с танцем «Медленный Вальс»

Практика: освоение положения корпуса для танца «Медленный Вальс»; позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»; «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»; фигура «маленький квадрат»; спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»; фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;

танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре; танец «Медленный вальс» по кругу, по линии танца; фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.

### **11. Танцы латиноамериканской программы.**

Теория: знакомство с танцем «Ча-ча-ча», с фигурами «шоссе», «таймстэп», «основной ход», «нью-йорк», «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

Практика: освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»; позиция в руках «лодочка»; упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах; танец «Ча-ча-ча» в парах; хип твист, веер, алемана.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 3**

**Цель:** научиться выполнению более сложных учебных комбинаций за счет соединения простых движений, научиться выполнять основные движения спортивно-бального танца.

*Образовательные:*

- изучить основные движения входящие в спортивные бальные танцы;
- освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия;
- знать права и обязанности партнеров в бальном танце;

*Личностные:*

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

*Метапредметные:*

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

### **Планируемые результаты**

**Образовательные:**

- научиться выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций
- освоен тренировочный комплекс для развития координации и равновесия;
- усвоены правила поведения партнеров в бальном танце.

**Личностные:**

- активно развиваются элементарные мыслительные процессы, физическая выносливость;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат ребенка;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат ребенка.

**Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	собеседование
2.	Взаимоотношения партнеров в паре.	2	2	-	лекция-беседа
3.	Медленный вальс: закрытая перемена с ПН, с ЛН	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	Медленный вальс: вариация	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	6	1	5	педагогическое наблюдение
6.	Упражнения на середине зала	4	1	3	педагогическое наблюдение
7.	Изучение фигур бального танца	8	2	6	оценка практической работы
8.	Характер исполнения европейского бального танца	2	2	-	опрос в ходе беседы
9.	Танцевально- постановочная деятельность.	8	-	8	педагогическое наблюдение
10.	Репетиционная деятельность	6	-	6	педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	46	13	33	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с устройством зала. Правила поведения. Правила

внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям.

## **2. Взаимоотношения партнеров в паре.**

Теория: права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Причины возникновения и способы улаживания конфликтов. Совместное творчество в паре. «Двое в паре – это больше чем ты и я, двое – это МЫ».

## **3. Медленный вальс: закрытая перемена с ПН, с ЛН**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Закрытая перемена с ПН, ЛН» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

## **4. Медленный вальс: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

## **5. Партерная гимнастика**

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа); боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

## **6. Упражнения на середине зала**

Теория: Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

### **7. Изучение фигур бального танца**

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Разъяснение движения вперед и назад. «Качели». Пошаговое разъяснение перемены с ПН и ЛН. Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе, в паре (учебная позиция).

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, 21 руки – поднятие, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднятие на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Поклон. Вальсовая дорожка, балансе, переходы в парах.

### **8. Характер исполнения европейского бального танца**

Теория: Особенности стиля и техники исполнения танцев европейской программы.

Практика: Отработка вариаций на основе стиля и техники исполнения танцев европейской программы.

### **9. Танцевально-постановочная деятельность.**

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцюру в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

### **10. Репетиционная деятельность**

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МОДУЛЬ 4**

**Цель:** воспитание единого комплекса физических и духовных качеств обучающихся, выработка навыков правильности и чистоты исполнения.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- освоение усложненных учебных комбинаций;
- знакомство с простейшими элементами акробатики;
- знакомство с основами джаза и аэробики;
- научиться выполнять различные элементы в комбинациях на

усложненном музыкальном материале.

*Личностные:*

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат ребенка.

*Метапредметные:*

-воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

*Образовательные:*

-обучающийся будет знать основные термины, названия движений различных видов спортивно-бального танца, названия прыжков и танцевальных движений;

-будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность;

- овладеет основами хореографического мастерства.

*Метапредметные:*

-укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка;

- научится музыкальности выполнения хореографических движений,

-получит основы художественного постижения искусства танца.

*Личностные:*

-сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании,

- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям,

- сформируется гражданская позиция,

- воспитается культура общения и поведения в социуме.

-будет развита культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Тренаж современной пластики. Развитие тела	10	2	8	педагогическое наблюдение
3.	Диагональ	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	Медленный вальс: вариация	10	2	8	педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	10	2	8	оценка практической работы
6.	Упражнения на середине зала	4	2	2	педагогическое наблюдение
7.	Изучение фигур бального танца	14	2	12	педагогическое наблюдение
8.	Индивидуальные занятия с парой, с солистами	6	2	4	педагогическое наблюдение
9.	Танцевально-постановочная деятельность.	16	2	14	педагогическое наблюдение
10.	Репетиционная деятельность	16	4	12	педагогическое наблюдение
11.	Концертная деятельность	4	4	-	оценка практической работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>98</b>	<b>25</b>	<b>73</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с устройством зала. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям.

### 2. Тренаж современной пластики. Развитие тела

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Основные направления танцевального движения в зале. Разъяснение движений тела: изоляция. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Упражнения для головы (повороты вправо, влево; наклоны вперед, назад; вращения по полукругу, по кругу). Упражнения для плечевого пояса (круговые движения плечами в разных направлениях, наклоны). Упражнения для бедер (различные виды раскачиваний). Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы). Растяжки. Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы, маленькие и большие броски). Прыжки и прыжковые комбинации (с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на две, с одной на одну; в разных темпах и ритмах). Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я и 3-я – аналогичны позициям классического танца, а также 1-я позиция с кистью, повернутой ладонью вниз, 2-я позиция со смягченным локтем и кистью, повернутой вниз, 3-я позиция – локти вытянуты, ладонь «от себя». Проучиваются положения рук для работы в паре. Все тренировочные упражнения исполняются на середине зала. Тема

### 3. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой 32 по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, подготовка к повороту, «обезьянка» (подготовка к движению «колесо»). Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Разучивание движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, подготовка к повороту, «обезьянка» (подготовка к движению «колесо»).

### 4. Медленный вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в

паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

### **5. Партерная гимнастика**

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетки» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа); боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

### **6. Упражнения на середине зала**

Теория: Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

### **7. Изучение фигур бального танца**

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Разъяснение движения вперед и назад. «Качели». Пошаговое разъяснение перемены с ПН и ЛН. Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе, в паре (учебная позиция).

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, 21 руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Игра

«Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Поклон. Вальсовая дорожка, балансе, переходы в парах.

### **8. Индивидуальные занятия с парой, с солистами**

Теория: Взаимоотношения в паре. Показ и разъяснение сольных партий в танце. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Разъяснение идеи и сюжета сольного хореографического номера. Показ педагогом сольных партий.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.

### **9. Танцевально-постановочная деятельность.**

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле. Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

### **10. Репетиционная деятельность**

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

### **11. Концертная деятельность**

Теория: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МОДУЛЬ 5

**Цель** - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, укрепление здоровья.

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- Овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Ознакомить с основами танцевального этикета.
- Освоить базовую техническую подготовку - освоение базовых элементов высокой группы трудности, освоение фигур танцев.
- Обеспечить высокий уровень всесторонней физической подготовки с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.

##### *Личностные:*

- формирование мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развитие эстетического вкуса;
- стимулирование развития эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности.

##### *Метапредметные:*

- Расширение кругозора обучающегося;
- развитие коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе совместного исполнения;
- привитие навыков самодисциплины.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Образовательные:*

- Освоена техника и понимание основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах.
- Усвоены с основы танцевального этикета.
- Сформирована базовая техническая подготовка - освоение базовых элементов средней группы трудности, освоение фигур танцев.
- Обеспечен высокий уровень всесторонней физической подготовки с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.

##### *Личностные:*

- сформирована мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- созданы предпосылки для развития эстетического вкуса;

- учащиеся разовьют эмоциональность, память, творческое мышление и воображения.

*Метапредметные:*

- учащиеся расширят кругозор;
- разовьют коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в процессе совместного творчества.
- разовьют навыки самодисциплины.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	собеседование
2.	Тренаж современной пластики. Развитие тела	2	2	-	лекция-беседа
3.	Характерные особенности исполнения бальных танцев	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	Хореографическая лексика в танце. Взаимосвязь музыки и движения	4	1	3	педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	4	1	3	педагогическое наблюдение
6.	Упражнения на середине зала	4	1	3	педагогическое наблюдение
7.	Венский вальс: правая перемена, левая перемена	4	1	3	
8.	Венский вальс: вариация	4	1	3	
9.	Быстрый фокстрот: четвертные повороты	4	1	3	
10.	Быстрый фокстрот: вариация	4	1	3	
11.	Танцевально- постановочная деятельность.	6	-	6	педагогическое наблюдение
12.	Репетиционная деятельность	4	-	4	педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	46	13	33	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с устройством зала. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям.

## **2. Тренаж современной пластики. Развитие тела**

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Основные направления танцевального движения в зале. Разъяснение движений тела: изоляция. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Упражнения для головы (повороты вправо, влево; наклоны вперед, назад; вращения по полукругу, по кругу). Упражнения для плечевого пояса (круговые движения плечами в разных направлениях, наклоны). Упражнения для бедер (различные виды раскачиваний). Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы). Растяжки. Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы, маленькие и большие броски). Прыжки и прыжковые комбинации (с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на две, с одной на одну; в разных темпах и ритмах). Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я и 3-я – аналогичны позициям классического танца, а также 1-я позиция с кистью, повернутой ладонью вниз, 2-я позиция со смягченным локтем и кистью, повернутой вниз, 3-я позиция – локти вытянуты, ладонь «от себя». Проучиваются положения рук для работы в паре. Все тренировочные упражнения исполняются на середине зала.

## **3. Характерные особенности исполнения балльных танцев**

Теория: Рассказ об истории, индивидуальном характере и настроении каждого танца. Способы и приемы передачи исполнителем характера и настроения танца, просмотр видеоматериала по данной теме.

Практика: Работа над связками и вариациями танцев по одному перед зеркалом, в паре с отражением характера танца через движение, мимику.

## **4. Хореографическая лексика в танце. Взаимосвязь музыки и движения**

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкальный и хореографический образ. Игра на связь содержания музыки с характером движений «Быстро по местам!» (с началом музыки играющие произвольно двигаются по залу, выполняя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыки (вальс, полька, джайв, квик-степ и т.д.). С окончанием музыки останавливаются. По команде педагога: «По местам!» - бегут и становятся в колонны в том же порядке, в каком стояли до начала игры.)

## **5. Партерная гимнастика**

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа); боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

#### **6. Упражнения на середине зала**

Теория: Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

#### **7. Венский вальс: правая перемена, левая перемена**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Правый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

#### **8. Венский вальс: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Венский вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

#### **9. Быстрый фокстрот: четвертные повороты**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Четвертные повороты» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

#### **10. Быстрый фокстрот: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

#### **11. Танцевально-постановочная деятельность.**

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле. Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

#### **12. Репетиционная деятельность**

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 6**

**Цель:** всестороннее развитие учащихся: гармоничное развитие физических и личностных качеств через актуализацию мотивации обучающихся к познанию и творчеству.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

- овладение основам спортивного бального танца;
- дать основы художественного постижения искусства бального танца;
- научить обучающихся стремиться исполнять бальную хореографию вдохновенно, музыкально и технично.

### *Личностные:*

- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, к людям и самому себе;
- закрепление опыта общественных и личностных отношений.

### *Метапредметные:*

- развитие ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);
- обогащение культуры общения и поведения в социуме.

## **Планируемые результаты**

### *Образовательные:*

- учащиеся овладели основами спортивного бального танца;
- заложены основы художественного постижения искусства бального танца;
- актуализировано стремление исполнять бальную хореографию вдохновенно, музыкально и технично.

### *Личностные:*

- сформированы основы эмоционально-ценностного отношения к миру, к людям и самому себе;
- обогащен опыт общественных и личностных отношений.

### *Метапредметные:*

- активно продолжено развитие ключевых компетенций;
- развита культура общения и поведения в социуме.

## **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	собеседование
2.	Тренаж современной пластики. Развитие тела	2	2	-	лекция-беседа
3.	Характерные особенности исполнения бальных танцев	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	Хореографическая лексика в танце. Взаимосвязь музыки и движения	4	1	3	педагогическое наблюдение

5.	Партерная гимнастика	4	1	3	педагогическое наблюдение
6.	Упражнения на середине зала	4	1	3	педагогическое наблюдение
7.	Венский вальс: правая перемена, левая перемена	4	1	3	
8.	Венский вальс: вариация	4	1	3	педагогическое наблюдение
9.	Быстрый фокстрот: четвертные повороты	4	1	3	педагогическое наблюдение
10.	Быстрый фокстрот: вариация	4	1	3	педагогическое наблюдение
11.	Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца. Джайв: американский спин	4	1	3	педагогическое наблюдение
12.	Джайв: променадные шаги (медленные, быстрые)	4	1	3	педагогическое наблюдение
13.	Джайв: вариация	4	1	3	педагогическое наблюдение
14.	Самба: натуральное основное движение, обратное основное движение	4	1	3	педагогическое наблюдение
15.	Самба: виски вправо и влево	4	1	3	педагогическое наблюдение
16.	Самба: вариация	4	1	3	педагогическое наблюдение
17.	Танцевально-постановочная деятельность.	16	-	16	педагогическое наблюдение
18.	Репетиционная деятельность	16	-	16	педагогическое наблюдение
19.	Концертная деятельность	6	2	4	концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>98</b>	<b>21</b>	<b>77</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. Знакомство с устройством зала. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям.

### 2. Тренаж современной пластики. Развитие тела

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Основные направления танцевального движения в зале. Разъяснение движений тела: изоляция. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Упражнения для головы (повороты вправо, влево; наклоны вперед, назад; вращения по полукругу, по кругу). Упражнения для плечевого пояса (круговые движения плечами в разных направлениях, наклоны). Упражнения для бедер (различные виды раскачиваний). Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы). Растяжки. Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы, маленькие и большие броски). Прыжки и прыжковые комбинации (с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на две, с одной на одну; в разных темпах и ритмах). Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я и 3-я – аналогичны позициям классического танца, а также 1-я позиция с кистью, повернутой ладонью вниз, 2-я позиция со смягченным локтем и кистью, повернутой вниз, 3-я позиция – локти вытянуты, ладонь «от себя». Проучиваются положения рук для работы в паре. Все тренировочные упражнения исполняются на середине зала.

### **3. Характерные особенности исполнения балльных танцев**

Теория: Рассказ об истории, индивидуальном характере и настроении каждого танца. Способы и приемы передачи исполнителем характера и настроения танца, просмотр видеоматериала по данной теме.

Практика: Работа над связками и вариациями танцев по одному перед зеркалом, в паре с отражением характера танца через движение, мимику.

### **4. Хореографическая лексика в танце. Взаимосвязь музыки и движения**

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкальный и хореографический образ. Игра на связь содержания музыки с характером движений «Быстро по местам!» (с началом музыки играющие произвольно двигаются по залу, выполняя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыки (вальс, полька, джайв, квик-степ и т.д.). С окончанием музыки останавливаются. По команде педагога: «По местам!» - бегут и становятся в колонны в том же порядке, в каком стояли до начала игры.)

### **5. Партерная гимнастика**

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития

подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа); боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

#### **6. Упражнения на середине зала**

Теория: Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

#### **7. Венский вальс: правая перемена, левая перемена**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Правый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

#### **8. Венский вальс: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Венский вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

#### **9. Быстрый фокстрот: четвертные повороты**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Четвертные повороты» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание

фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

### **10. Быстрый фокстрот: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

### **11. Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца. Джайв: американский спин**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Американский спин» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

### **12. Джайв: променадные шаги (медленные, быстрые)**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Променадные шаги (медленные, быстрые)» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

### **13. Джайв: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Джайв». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

### **14. Самба: натуральное основное движение, обратное основное движение**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Натуральное основное движение, обратное основное движение» по одному. Работа над постановкой корпуса,

рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

#### **15. Самба: виски вправо и влево**

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Виски вправо и влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

#### **16. Самба: вариация**

Теория: Составление вариации на материале танца «Самба». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

#### **17. Танцевально-постановочная деятельность.**

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

#### **18. Репетиционная деятельность**

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

#### **19. Концертная деятельность**

Теория: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

#### Модуль 1

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Слушание музыки. Сильная и слабая доля.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование

9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Изучение шага	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Синхронизация простейших движений рук и ног	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

## Модуль 2

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Партерная гимнастика	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Развитие гибкости спины	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Упражнения на середине зала	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		стопы);					
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Основные направления танцевального движения в зале	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе, в паре	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Метроритм – определение сильной и слабой доли в движении. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Танцевально-постановочная	8	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		деятельность			м		
18.		Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		сценического образа и костюмов					
24.		Знакомство с танцем «Медленный Вальс»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
25.		«Медленный вальс» по кругу, по линии танца	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
26.		Фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот»	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	4	40 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
28.		Освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
29.		Танец «Ча-ча-ча» в парах	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

**Второй год обучения**  
**Модуль 3**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		права и обязанности партнеров, их взаимоотношения	4	40 минут	лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Медленный вальс: закрытая перемена с ПН, с ЛН	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Составление вариации на материале танца «Медленный вальс».	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Разучивание вариации в паре. Построение по залу.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
6.		Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Силовые и пластические упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
9.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

10.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
12.		Выполнение упражнений стрейтчинга.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
13.		Особенности стиля и техники исполнения танцев европейской программы	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
14.		Отработка вариаций	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
15.		Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Итоговое	2	40 минут	контроль		опрос в ходе

		занятие			ный урок		беседы
--	--	---------	--	--	----------	--	--------

## Второй год обучения

### Модуль 4

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Тренаж современной пластики. Развитие тела	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Упражнения для головы, рук, ног, растяжки	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Позиции и положения рук	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Положения рук для работы в паре	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Составление вариации на материале	6	40 минут	Занятие-практикум		собеседование

		танца «Медленный вальс».					
9.		Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Виды и классификация гимнастических растяжек	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
11.		Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		развитие гибкости спины	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
15.		Музыкальный размер, направления движения, степени	8	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		поворота. Основные направления танцевального движения в зале					
16.		Показ и разъяснение сольных партий в танце.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Разучивание основных элементов хореографической постановки.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

22.		Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
24.		Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца.	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
25.		Выразительность и эмоциональность исполнения.	4	40 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
26.		Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
27.		Беседы об искусстве	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
28.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

## Третий год обучения

### Модуль 5

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Тренаж современной пластики. Развитие тела	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		История, индивидуальный характер и настроение каждого танца	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Работа над связками и вариациями танцев по одному перед зеркалом	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности.	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Хореографические этюды на соотношение музыки и	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		хореографии					
8.		Виды и классификация гимнастических растяжек	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Партерная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Венский вальс: правая перемена, левая перемена	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Венский вальс: вариация	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Быстрый фокстрот: четвертные повороты	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Быстрый фокстрот: вариация	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Репетиционная деятельность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

## Третий год обучения

### Модуль 6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Тренаж современной пластики. Развитие тела	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Способы и приемы передачи исполнителем характера и настроения танца, просмотр видеоматериала по данной теме	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Виды и классификация гимнастических растяжек	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

7.		Партерная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног.	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Венский вальс: правая перемена, левая перемена	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Разучивание движения «Правый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Венский вальс: вариация	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы

		одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног.					
15.		Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Быстрый фокстрот: четвертные повороты	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Быстрый фокстрот: вариация	8	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Джайв: американский спин	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Разучивание движения «Американский спин» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Джайв: променадные шаги (медленные, быстрые)	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Джайв: вариация	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		музыку.					
23.		Самба: натуральное основное движение, обратное основное движение	6	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
24.		Самба: виски вправо и влево	2	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
25.		Самба: вариация	4	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
26.		Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей.	6	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
27.		Репетиционная деятельность	10	40 минут	мастер- класс		педагогическое наблюдение
28.		Беседы об искусстве	4	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
29.		Итоговое занятие	2	40 минут	контроль ный урок		опрос в ходе беседы

**Комплекс организационно-педагогических условий  
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во	8 недель, 4	8 недель	11 недель,	8 недель	36 недель

учебных недель	дня		3 дня		
-------------------	-----	--	-------	--	--

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –**

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель –**

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул –** в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –** учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель –** программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул –** в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### 2.3 Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности учащихся.

### 2.4 Оценка планируемых результатов

#### Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании

результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

***Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:***

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

## **2.5 Методические материалы**

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

*Основные формы занятий:* тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

*Основной формой* учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

**Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:**

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы программы «Школа бального танца»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия танцевального коллектива. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2015
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2015
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

### 2.6.2. Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для учащихся и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
5. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
6. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
7. Колеченко А.К. Эциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
8. Катонина С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
9. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.
- 10.Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
- 11.Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.
- 12.Характерный танец. Программа. – Академия Русского балета им. А.Я Вагановой, 2001 – 31с.