

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы бального танца»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: __ 10980 __

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Семенюк Тамара Александровна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	8
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации и оценочные материалы	9
Методические материалы	10
Список литературы	12

Введение

Программа «Основы бального танца» является базовым предметом в познании основ хореографического искусства. Она формирует средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки учащихся, предшествуя изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Учащиеся изучают основы музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы. Также обучающиеся осваивают элементы партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата и подготовку к освоению основного этапа обучения хореографии.

Постепенно простые танцевальные элементы соединяются, усложняются танцевальные комбинации. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах в музыке на новом музыкальном материале.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
"Основы бального танца"

Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы бального танца» реализуется в художественной направленности, изучает музыкально - ритмические упражнения как универсальное средство развития у учащихся музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Занятия по программе - одно из средств биосоциального воспитания, стоящее в центре соприкосновения педагогики, физкультуры и художественного развития учащегося.

Актуальность программы

В настоящее время со стороны родителей и учащихся растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией с 5 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Ребенку предоставляется возможность реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движений под музыку. Кроме того, в процессе обучения по программе дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков

хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. А также, занятия улучшают душевное состояние учащегося, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся обучающимися из танцевального класса в другие сферы деятельности учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Программа разработана на основе рабочей программы учебной дисциплины «Ритмика», разработанной Вавиловой А.В. в 2013г. и рекомендованной для педагогов учреждений дополнительного образования.

В содержании программы был переработан перечень тем и разделов, изменены сроки освоения программы, дополнен список литературы,

Адресат программы

Возраст учащихся 5-7 лет. Принимаются мальчики и девочки, успешно освоившие программу "Введение в танец", на основании конкурсного просмотра и имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы балетного танца" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72 часа.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

В 1 году обучения - по 1 часу 2 раза в неделю, 72 часа в год, продолжительность одного часа - 30 минут.

Продолжительность одного часа - 30 минут.

Режим занятий может быть изменен в зависимости от количества и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется

по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный. Состав группы от 8-14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты.

Цель программы - приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие их физических и творческих способностей посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать необходимые двигательные навыки,
- развить музыкальный слух и чувство ритма,
- развить познавательный интерес, овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой, развить способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- включить учащегося в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к занятиям хореографией,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Элементы музыкальной грамоты	24	4	22	контрольное занятие
3	Элементы народного и классического танца	22	4	44	открытое занятие
4.	Элементы партерной гимнастики	22	4	20	контрольное занятие
5	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	13	59	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: беседа с обучающимися о танце, понятие «хореография». А также освоение понятий «ряд», «линия», «колонна». Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, приобретение умения строиться в линию и ряд.

Тема 2: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, муз. размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

Тема 3: «Элементы народного и классического танца».

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Тема 4: «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- сформируется умение грамотно выполнять танцевальные элементы, комбинации на сочетании движений;

- сформируется умение музыкального исполнения движений, танцевальных комбинаций;

- сформируется умение определять характер музыкального произведения;

- приобретут умения танцевать в ансамбле.

- научатся эмоциональному исполнению танцевальных композиций.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям;

- улучшится внимание, хореографическая память;

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат учащегося;

- разовьются элементарные мыслительные процессы.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьют личностные и волевые качества;

- воспитается культура общения и поведения в социуме.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия.

2.4. Методические материалы

Методические приемы, используемые на уроке с детьми 5 лет:

- показ исполнения педагогом;
- словесные указания;
- показ упражнения жестами, мимикой;
- показ упражнения детьми (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);
- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания учащихся и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус учащегося;
- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий важно приучать учащихся слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

Требования к подбору движений.

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям учащихся;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестандартными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций необходимо анализировать параметры упражнений:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития учащихся в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии учащихся 5 лет. В этом возрасте восприятие и мышление учащихся носит конкретно-образный характер, поэтому предлагается изучение движения в образе: «снег идет», «ветер колышет», «листья летят и падают», «солнышко встает», «цветы распускаются» - это образы живой природы, а также в образах животного

мира: медведи, зайцы, птицы, бабочки и т.д., и в образах сказочных персонажей.

Хорошая, доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

- 1 Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2000
2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999
- 3 Пуртова Т.В. и др. «Учите учащихся танцевать». Учебное пособие. Владос, 2004
- 4 Пустовойтова М.Б. Ритмика для учащихся 3-7 лет: учебно-методическое пособие.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 182с.
- 5 Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000
- 6 Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2009

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для учащихся. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии учащихся. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
5. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
6. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у учащихся 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании учащихся. Учебное пособие для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.

2.5.3. Список литературы для родителей и учащихся

1. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для учащихся. Мир вашего учащегося. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г.-54с.
6. Тимофеева Н.Т. мир балета.- М.: Терра, 1993.-368с. с фотоил.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся.-М.: Просвещение,1985.-223с., ил.
8. Карп П.М. Младшая муза.- М.: Современник, 1997.-237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).