

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Гармония и идеал»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года, 288 часов
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10922

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кириенко Алексей Юрьевич
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	25
Формы аттестации	25
Оценочные материалы	25
Методические материалы	25
Список литературы	27

Введение

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Занятия народно – сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Раздел 1.

1.1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония и идеал» **Пояснительная записка**

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония и идеал» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на физическое развитие и воспитание учащегося посредством приобщения его народным танцам. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

Актуальность данной программы определяется необходимостью в настоящее время приобщать подрастающее поколение к культуре своего народа, в первую очередь, к русской культуре, как народу, образующего государства. А также необходимостью в воспитании патриотизма, толерантности через знакомство с культурой других народов.

Педагогическая целесообразность программы Занятия по данной программе укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку; развивают и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией. Программа позволяет пробудить интерес учащихся к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе,

самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом.

Отличительная особенность

Программа рассчитана на учащихся подросткового возраста, имеющих предварительную подготовку в области хореографии. Содержание программы разработано с учетом возрастной категории учащихся (14-16 лет).

Программа составлена на основе «Методического пособия для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств» Васильевой Т.И., г. Москва.

Адресат программы Возраст учащихся 14-16 лет. Принимаются мальчики и девочки, имеющие знания и навыки в области хореографии, на основании конкурсного просмотра при наличии базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Гармония и идеал" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Режим работы определяется индивидуально для каждой группы в зависимости от подготовленности и способности учащихся к освоению учебного материала.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советом МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

1.2. Цель программы – создать условия для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:

- развить умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме.
- развить индивидуальные возможности и творческие способности учащихся.
- воспитать самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

1 год обучения

I модуль

Цель: раскрыть индивидуальные способности учащихся, помочь проявить талант, привить любовь к народному танцу.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить элементы и движения народного танца;
- освоить манеру исполнения народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- развить технику исполнения;
- развить умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- воспитать любовь к культуре своего народа.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят элементы и движения народного танца;
- освоят манеру исполнения народного танца;
- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,
- формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получат возможность для общения в среде сверстников.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Танцевальные ходы в русском народном танце	6	1	5	контрольное занятие

3.	Танцевальные движения в русском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
4.	Дробные движения в русском народном танце	18	1	17	контрольное занятие
5.	Прыжковые движения в русском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	46	5	41	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».

Теория: Беседа с учащимися о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец», «Молдавский народный танец», их отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и молдавских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение ходов в русском характере.

Тема 3: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение комбинаций танцевальных элементов в русском характере на середине зала.

Тема 4: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения дробных движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в сочетании с другими элементами в русском характере на середине зала на месте, с продвижением и в повороте.

Тема 5: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в повороте.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

II модуль

Цель: раскрыть индивидуальные способности учащихся, помочь проявить талант, привить любовь к народному танцу.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- развить технику исполнения;
- развить умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося);
- воспитать любовь к культуре своего народа.

Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;
- овладеют основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,
- воспитается художественный вкус;
- разовьется творческое воображение;
- формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформируется художественный и эстетический вкус;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получат возможность для общения в среде сверстников.

**Содержание
Учебный план
II модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».	2	1	1	Беседа Практическа я работа
2.	Вращения в русском народном танце	23	1	22	открытое занятие
3.	Основные положения в молдавском народном танце	3	1	2	контрольное занятие
4.	Танцевальные ходы в молдавском народном танце	27	1	26	контрольное занятие
5.	Танцевальные движения в молдавском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
6.	Прыжковые движения в молдавском народном танце	3	1	2	контрольное занятие

7.	Ударные движения (синкопы) в молдавском народном танце	15	1	14	контрольное занятие
8.	Вращения в молдавском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
9.	Выкрики и речитативы в молдавском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
10.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	98	9	89	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».

Теория: Беседа с учащимися о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец», «Молдавский народный танец», их отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и молдавских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Вращения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 3: «Основные положения в молдавском народном танце».

Теория: объяснить положения рук в молдавском народном танце.

Практика: освоение положений рук в молдавском народном танце.

Тема 4: «Танцевальные ходы в молдавском народном танце».

Теория: правила выполнения ходов в молдавском народном танце.

Практика: освоение различных ходов в молдавском народном танце.

Тема 5: «Танцевальные движения в молдавском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в молдавском народном танце на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в молдавском танце на месте и в продвижении.

Тема 6: «Прыжковые движения в молдавском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в молдавском характере.
Практика: освоение прыжковых движений в молдавском характере на середине зала.

Тема 7: «Ударные движения в молдавском народном танце».

Теория: правила выполнения ударных движений в молдавском характере.
Практика: освоение ударных движений в молдавском характере (синкопы) на середине зала.

Тема 8: «Вращения в молдавском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений в паре в молдавском характере.
Практика: освоение вращения на середине зала в молдавском характере.

Тема 9: «Выкрики и речитативы в молдавском народном танце».

Теория: беседа о роли выкриков и речитативов при исполнении молдавских танцев.

Практика: разучивание выкриков и речитативов и проговаривание их во время исполнения танцевальных элементов.

Тема 10: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 год обучения

III модуль

Цель: создать условия для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях; воспитать любовь к Родине, патриотизм; при необходимости помочь в предпрофессиональной ориентации.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с культурой испанского народа;
- освоить элементы и движения испанского народного танца;
- освоить манеру исполнения испанского народного танца;
- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность в области хореографического искусства;
- привить любовь к русскому народному танцу;
- обучить технике исполнения народного танца и его элементов;
- изучить стилевые особенности исполнения танцев, бытующих в различных областях России.

Личностные:

- сформировать интерес учащихся к народному танцу;
- выявить творческий потенциал каждого учащегося;
- воспитать национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций;
- развить индивидуальные способности;
- совершенствовать исполнительское и актерское мастерство.

Метапредметные:

- сформировать национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций;
- воспитать трудолюбие и выносливость;
- привить навыков здорового образа жизни;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитать любовь к Родине, патриотизм.

Планируемые результаты

Образовательные:

- ознакомятся с культурой испанского народа;
- освоят элементы и движения испанского народного танца;
- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- овладеет основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,
- воспитает художественный вкус;
- разовьется творческое воображение;
- формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформируется художественный и эстетический вкус;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получают возможность для общения в среде сверстников.

**Содержание
Учебный план
III модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».	2	1	1	Беседа Практическа я работа
2.	Танцевальные ходы в русском народном танце	9	1	8	контрольное занятие
3	Танцевальные движения в русском народном танце	18	1	17	контрольное занятие
4	Дробные движения в русском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
5	Прыжковые движения в русском народном танце	9	1	8	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие

	Итого	46	5	41	
--	--------------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».

Теория: Беседа с учащимися о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и испанской. Понятие «Русский народный танец», «Испанский народный танец», их отличие. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и испанских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: разновидности ходов, правила выполнения ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение ходов в русском характере.

Тема 3: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение комбинаций танцевальных элементов в русском характере на середине зала (Танцевальная комбинация на развитие моталочки. Танцевальная комбинация на развитие веревочки. Танцевальные комбинации на дробных движениях на месте, в продвижении и в повороте).

Тема 4: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения дробных движений в русском характере на середине зала.

Практика: отработка дробных движений в повороте в русском характере.

Тема 5: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: отработка прыжковых движений в повороте.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

IV модуль

Цель: создать условия для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях; воспитать любовь к Родине, патриотизм; при необходимости помочь в предпрофессиональной подготовке.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с культурой испанского народа;
- освоить элементы и движения испанского народного танца;
- освоить манеру исполнения испанского народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- развить технику исполнения;
- развить умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность в области хореографического искусства;
- привить любовь к русскому народному танцу;
- обучить технике исполнения народного танца и его элементов;
- развить исполнительское мастерство;
- развить чувства ансамблевого исполнения и общения с партнёром;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- изучить стилевые особенности исполнения танцев, бытующих в различных областях России.

Личностные:

- сформировать интерес учащихся к народному танцу;
- выявить творческий потенциал каждого учащегося;
- воспитать национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций;
- развить индивидуальные способности;
- совершенствовать исполнительское и актерское мастерство.

Метапредметные:

- развить эстетическую ориентацию через хореографическую деятельность;
- сформировать национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций;
- воспитать трудолюбие и выносливость;
- привить навыков здорового образа жизни;
- воспитать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать художественный вкус и эстетические наклонности;
- воспитать любовь к Родине, патриотизм.

Планируемые результаты

Образовательные:

- ознакомятся с культурой испанского народа;
- освоят элементы и движения испанского народного танца;
- освоят манеру исполнения испанского народного танца;
- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;
- овладеет основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,
- воспитает художественный вкус;
- разовьется творческое воображение;
- сформируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформируется художественный и эстетический вкус;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получат возможность для общения в среде сверстников.

**Учебный план
IV модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».	1		1	Беседа Практическа я работа
2.	Вращения в русском народном танце	36	1	35	открытое занятие
3.	Основные положения в испанском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
4.	Танцевальные ходы в испанском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
5.	Танцевальные движения в испанском народном танце	30	1	29	контрольное занятие
6.	Дробные движения в испанском народном танце	6	1	5	контрольное занятие

7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	98	5	93	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».

Теория: Беседа с учащимися о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и испанской. Понятие «Русский народный танец», «Испанский народный танец», их отличие. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и испанских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Вращения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте в русском характере.

Практика: отработка техники вращения на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 3: «Основные положения в испанском народном танце».

Теория: объяснить положения рук, ног в испанском народном танце.

Практика: освоение положений рук, ног в испанском народном танце.

Переводы рук в различные положения.

Тема 4: «Танцевальные ходы в испанском народном танце».

Теория: правила выполнения ходов в испанском народном танце.

Практика: освоение различных ходов в испанском народном танце. (Ход: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении. Ход: удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

Тема 5: «Танцевальные движения в испанском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в испанском характере на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в испанском характере на месте и в продвижении. (Соскоки в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание. Соскоки в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса. Ритм-хлопки).

Тема 6: «Дробные движения в испанском народном танце».

Теория: правила выполнения дробных движений в испанском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в испанском характере. (Zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:

-удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;

-шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди).

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
I модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Танцевальные ходы в русском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Танцевальные движения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Дробные движения в русском народном танце	18	40 минут	Групповое занятие		Открытое занятие

5.		Прыжковые движения в русском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие
6.		Итоговое занятие	2				открытое занятие

Календарный учебный график II модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Молдавский народный танец».	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Вращения в русском народном танце	23	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Основные положения в молдавском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные ходы в молдавском народном танце	27	40 минут	Групповое занятие		Открытое занятие

5	Танцевальные движения в молдавском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие	открытое занятие
6	Прыжковые движения в молдавском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие	Беседа Практическая работа
7	Ударные движения (синкопы) в молдавском народном танце	15	40 минут	Групповое занятие	контрольное занятие
8	Вращения в молдавском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие	контрольное занятие
9	Выкрики и речитативы в молдавском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие	Открытое занятие
10	Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие	открытое занятие

**Календарный учебный график
III модуль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа

2.		Танцевальные ходы в русском народном танце	9	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Танцевальные движения в русском народном танце	18	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Дробные движения в русском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		Открытое занятие
5.		Прыжковые движения в русском народном танце	9	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие
6.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
IV модуль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Испанский народный танец».	1	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Вращения в русском народном танце	36	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Основные положения в испанском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

4.	Танцевальные ходы в испанском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие	Открытое занятие
5.	Танцевальные движения в испанском народном танце	30	40 минут	Групповое занятие	открытое занятие
6.	Дробные движения в испанском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие	Беседа Практическая работа
7.	Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие	контрольное занятие

**Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-31.10.21	1.11.21-28.12.22	8.01.21-31.03.22	1.04. 22-31.05.22	1.09.22-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для

прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап и окончательная оценка выполненной работы.
- открытые и зачетные занятия.
- показ танцев на отчетных концертах, праздниках.
- экзамены.
- участие в концертной деятельности МЭЦ.
- участие в конкурсах и фестивалях.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).
- проведение семинаров на базе хореографического отделения МЭЦ.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.4. Оценочные материалы

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение народного танца (по годам обучения);
- качественное усвоение танцевальных элементов, прыжков, техники вращения;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Информационный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

-целенаправленность учебного процесса,
-систематичность и регулярность занятий,
-постепенность в развитии природных данных учащихся,
-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами народного танца.

Занятия по программе подразделяется на изучение:

1. Танцевальных элементов
2. Дробных движений
3. Сложных технических элементов («трюки»)
4. Этюдов, концертных номеров

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать учащимся и взрослым манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Педагог по народно-сценическому танцу должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые

танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал учащихся, совершенствуется их актерское мастерство.

Содержание программы ориентированно на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. А. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994 г.
2. Т. Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967 г.
3. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
4. Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 год.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2002.- 256 с
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ (4-й год обучения) - М.: Издание ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987-82с.

3. Характерный танец. Программа. – Академия Русского балета им. А.Я Вагановой, 2001 – 31с.
4. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
6. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
7. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

2.6.3. Список литературы для родителей и учащихся

1. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
4. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
5. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран М.: Детская литература, 1957. — (Школьная библиотека).