

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гармония и сила»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа
Возрастная категория: 8 - 11 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2583

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кириенко Алексей Юрьевич
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	6
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	18
Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	21
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	24
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	32
Оценочные материалы	32
Методические материалы	32
Список литературы	34

Введение

Танец – это искусство, отражающее жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Раздел 1.

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония и сила»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония и сила» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на развитие физической культуры учащихся. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление с переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности.

Актуальность данной программы определяется необходимостью в настоящее время приобщать подрастающее поколение к культуре своего народа, в первую очередь, к русской культуре, как народу, образующего государства. А также необходимостью в воспитании патриотизма, толерантности через знакомство с культурой других народов.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Занятия по данной программе формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку, развивают координацию движений; способствуют формированию интереса к искусству хореографии.

Отличительная особенность

Программа составлена на основе «Методического пособия для преподавателей хореографических училищ, детских хореографических школ и школ искусств» Васильевой Т.И., г. Москва. В программе «Гармония и сила» изменены сроки реализации с учетом особенностей данного учебного заведения, разработано содержание программы.

Адресат программы Возраст учащихся 8-11 лет. Принимаются для обучения девочки и мальчики на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. А также дети, успешно освоившие программу ознакомительного уровня «Гармония». В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Гармония и сила" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часов.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа - 40 минут. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей учащихся.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде

промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

1.2. Цель программы – создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях; развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей; воспитание самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному танцевальному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- воспитать эмоциональную выразительность исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- овладеть обучающимися основами народного танца (освоить положения рук, ног, корпуса, овладеть терминологией и выучить основные движения русского народного танца);
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- формирование знаний о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

1 год обучения

I модуль

Цель: воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре, развить способности самовыражения посредством танца, заложить основы исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить положения рук, ног, корпуса;
- овладеть терминологией предмета;
- выучить основные элементы русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников;
- воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре.

Планируемые результаты**Образовательные:**

- освоят положения рук, ног, корпуса;
- овладеют терминологией;
- выучат основные элементы русского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и «трюков»;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Основные понятия в русском народном танце	9	1	8	контрольное занятие
3.	Поклоны в русском народном танце	10	2	8	контрольное занятие
4.	Танцевальные ходы в	24	1	23	открытое

	русском народном танце				занятие
5.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	46	5	41	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Основные понятия в русском народном танце».

Теория: объяснить положения и позиции рук, ног в русском танце. Практика: освоение позиций ног: VI поз. (I прямая поз.); открытые: I позиции, II поз., III поз., IV поз., V поз.; закрытые: I поз., II поз.), позиций рук (I- VII) , положений рук (ладони лежат на талии, локти в стороны, кулачки на талии, руки за юбку, руки за спиной, одна рука на другой, руки отведены от корпуса).

Тема 3: «Поклоны в русском народном танце»

Теория: Объяснение и показ манеры исполнения того или иного поклона в русском характере.

Практика: разучивание различных поклонов в русском характере: на месте без рук и с руками, с продвижением вперед и отходом назад.

Тема 4: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере: простой (бытовой) шаг, ход назад через полупальцы на всю стопу, ход вперед и назад с притопом, шаг на каблук с переступаниями, гармошка, елочка, беговой шаг, пересоки по VI позиции, подскоки.

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций в танцевальном зале перед зрителями.

II модуль

Цель: воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре, развить способности самовыражения посредством танца, заложить основы исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- освоить положения рук, ног, корпуса;
- овладеть терминологией предмета;
- выучить основные элементы русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.
- воспитать интерес к народному танцу, национальной культуре.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и «трюков»;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

Содержание
Учебно-тематический план
II модуль

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие		2	1	1	Беседа Практическа я работа
2.	Танцевальные движения в русском народном танце		22	1	21	контрольное занятие
3.	Дробные движения в русском народном танце		16	1	15	контрольное занятие
4.	Прыжковые движения в русском народном танце		12	1	11	контрольное занятие
5.	Вращения в русском народном танце		12	1	11	контрольное занятие
6.	Элементы техники и трюки в русском народном танце		16	1	15	контрольное занятие
7.	Элементы композиции		16	1	15	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие		2	-	2	открытое занятие
	Итого		98	7	91	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении («Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом; «Моталочка» по VI поз. без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног).

Тема 3: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Дробные движения», их разновидности, правила выполнения дробных движений (одинарных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных дробных движений в русском характере на середине зала (Притопы одинарные, тройные на месте, в продвижении, в повороте; дробные выстукивания – одинарные; одинарный дробный ключ).

Тема 4: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами).

Тема 5: «Вращения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Вращение», виды вращений, правила выполнения вращений на месте. ТБ.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (изучение вращения – понятие «точка»; tur releve (поворот на 2-х ногах) на 1/4, 2/4).

Тема 6: «Элементы техники и трюки в русском народном танце».

Теория: правила выполнения мужских и женских элементов техники и трюков в русском характере.

Практика: освоение элементов техники и трюков в русском характере на середине зала (Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по I и VI позиции; присядка на двух ногах по I и VI поз.; присядка с выносом ноги на каблук вперед и в сторону; хлопки и хлопушки.

Тема 7: «Элементы композиции».

Теория: понятие «Композиция танца», «Танцевальные фигуры».

Практика: освоение различных фигур русского народного танца.

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 год обучения **III модуль**

Цель: создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:

- развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме;
- развить индивидуальные возможности и творческие способности детей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам русского и белорусского народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- сформировать знания о русской и белорусской народной культуре.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса белорусском народном танце;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского и белорусского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и вращений;
- освоят манеру исполнения изученных народностей;
- овладеют основами исполнения русского, белорусского танцев;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений;
- научатся выразительному исполнению танца.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

-получат знания и навыки общей культуры;
 -воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

**Содержание
 Учебно-тематический план
 III модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Основные понятия в русском народном танце	3	1	2	контрольное занятие
3.	Танцевальные ходы в русском народном танце	16	1	15	контрольное занятие
4.	Танцевальные движения в русском народном танце	16	1	15	контрольное занятие
5.	Прыжковые движения в русском народном танце	8	1	7	контрольное занятие
6.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	46	5	41	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Белорусский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и белорусской. Понятие «Русский народный танец», «Белорусский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Основные понятия в русском народном танце».

Теория: Объяснить положения рук в русском танце.

Практика: освоение положений рук (на поясе ладони, кулачки, за юбку, за руки в паре, в линии, под локоть, накрест).

Тема 3: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере (Припадание, беговой шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по VI поз.с ударом всей стопой, с ударом каблука, с ударом подушечкой стопы).

Тема 4: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (ковырялочка с акцентом ноги в пол, с акцентом на воздух, с подскоком; моталочка с одинарным притопом, с тройным притопом; маятник вытянутой стопой, на каблук, с акцентом в пол на воздух; поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу).

Тема 5: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами на месте и в повороте на 1/4 и 2/4).

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 год обучения IV модуль

Цель: создание условий для приобщения учащихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества во всех его проявлениях:

- развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме;
- развить индивидуальные возможности и творческие способности детей.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам русского и белорусского народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- сформировать знания о русской и белорусской народной культуре.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- развить природные хореографические данные;
- формировать уверенность в себе, положительную самооценку;
- формировать культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят положения рук, ног, корпуса белорусском народном танце;
- овладеют терминологией предмета;
- выучат основные элементы русского и белорусского народного танца;
- овладеют техникой исполнения дробей и вращений;
- освоят манеру исполнения изученных народностей;
- овладеют основами исполнения русского, белорусского танцев;
- научатся музыкальному исполнению изученных движений;
- научатся выразительному исполнению танца.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

-получат знания и навыки общей культуры;
 -воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.

**Учебно-тематический план
 IV модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Дробные движения в русском народном танце	42	1	41	открытое занятие
3.	Вращения в русском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
4.	Основные понятия в белорусском народном танце	3	1	2	контрольное занятие
5.	Прыжковые движения в белорусском народном танце	6	1	7	контрольное занятие
6.	Танцевальные ходы в белорусском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
7.	Танцевальные движения в белорусском народном танце	25	1	24	контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	98	7	91	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец», «Белорусский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и белорусской. Понятие «Русский народный танец», «Белорусский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Дробные движения», их разновидности, правила выполнения дробных движений (одинарных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в русском характере на середине зала (одинарные и двойные дроби, дробные движения с переступаниями на всей стопе, на каблуках, на полупальцах, ключ с двойной дробью).

Тема 3: «Вращения в русском народном танце».

Теория: Понятие «Вращение», виды вращений, правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (релеве в повороте, подскоки в повороте).

Тема 4: «Основные понятия в белорусском народном танце».

Теория: Объяснить положения рук в белорусском танце.

Практика: освоение положений рук (лежат на талии тыльной стороной руки скрещены перед грудью, локти отведены от корпуса, обе руки согнутые в локтях лежат на талии тыльной стороной, за юбку (фартук), воротца, накрест).

Тема 5: «Прыжковые движения в белорусском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в белорусском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в белорусском характере на середине зала (Одинарные и тройные прыжки с акцентом в плече, с акцентом ноги наверх, с акцентом ноги назад, в сочетании с бегом, с перескоками; pas eshappe в VI и во II позиции на месте, в продвижении, в повороте, с ударом и без удара).

Тема 6: «Танцевальные ходы в белорусском народном танце»

Теория: правила выполнения различных видов ходов в белорусском характере.

Практика: освоение различных ходов в белорусском характере (Подскок с переступаниями (на плие, на низких полупальцах) на месте, в продвижении, в повороте; бигунец).

Тема 7: «Танцевальные движения в белорусском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в белорусском характере на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в белорусском характере на месте и в продвижении (ковырялочка; моталочка; притопы в три удара; па дэ баск; проскальзывание на одной ноге с ударом другой ноги подушечкой стопы, каблуком).

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

3 год обучения

V модуль

Цель: повышение техники и культуры исполнения народного танца, развитие способности самовыражения посредством танца.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать координацию движений;
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей;
- развить технику исполнения дробей и вращений;
- воспитать эмоциональную и пластическую выразительность исполнения;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умения организовывать свою деятельность;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося);
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;
- овладеют техникой «трюков»;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- сформируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получают знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- учащиеся получают возможность для общения в среде сверстников.

Содержание
Учебно-тематический план
V модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Экзерсис у станка в русском характере	20	1	19	контрольное занятие
3.	Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	5	1	4	контрольное занятие
4.	Танцевальные ходы в русском народном танце	18	1	17	открытое занятие
5.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	46	4	42	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», разновидности русского танца.

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: Объяснить правила выполнения упражнений у станка. Практика: освоение подготовка к началу движения (preparation); Приседания по I, II, V, VI позиции: *demi plie*; *Battements tendus* с сокращением стопы; *Battements tendus jetes* с сокращением стопы; подготовки к веревочке.

Тема 3: «Упражнения для рук, корпуса, головы».

Теория: Объяснить правила перевода рук в различные положения в русском танце.

Практика: раскрывание и закрывание рук: одной руки; двух рук; поочередные раскрывания рук; переводы рук в различные положения.

Тема 4: «Танцевальные ходы».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: освоение различных ходов в русском характере (шаркающий шаг каблуком по полу, полупальцами по полу; переменный шаг с притопом и продвижением вперед и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад; бегунок).

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

3 год обучения VI модуль

Цель: повышение техники исполнения народного танца, развитие способности самовыражения посредством танца, получение основ исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать координацию движений;
- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей;
- развить технику исполнения дробей и вращений;
- воспитать эмоциональную и пластическую выразительность исполнения;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умения организовывать свою деятельность;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося);
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей и вращений;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;

- овладеют техникой «трюков»;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;
- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- начнет формироваться культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получат возможность для общения в среде сверстников.

**Учебный план
VI модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Танцевальные движения в русском народном танце	34	1	33	контрольное занятие
3.	Дробные движения в русском народном танце	24	1	23	контрольное занятие
4.	Прыжковые движения в русском народном танце	6	1	5	контрольное занятие
5.	Вращения в русском народном танце	12	1	11	контрольное занятие
6.	Элементы техники и трюки в русском народном танце	19	1	18	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие
	Итого	98	6	92	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», разновидности русского танца.

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (веревочка: одинарная; двойная, с переступаниями; косынка; Моталочка: с задеванием пола каблуком; с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуком; молоточки; сбивки).

Тема 3: «Дробные движения».

Теория: правила выполнения дробных движений (одинарных и двойных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных и двойных дробных движений в русском характере на середине зала (двойные дроби на месте, в повороте, в продвижении; с разворотом, с выносом ноги на каблук; с переступанием на каблуках; двойной дробный ключ).

Тема 4: «Прыжковые движения».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала. Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами в повороте).

Тема 5: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (Подготовка к пируэту; припадание в повороте).

Тема 6: «Элементы техники и трюки».

Теория: правила выполнения мужских и женских элементов техники и трюков в русском характере.

Практика: освоение элементов техники и трюков в русском характере на середине зала (Хлопушки: на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой и сзади, поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках. Присядки: подскоки по 1 поз из стороны в сторону с хлопком перед собой; мячик, гусиный шаг; разножка вперед и в стороны; Закладки; Крокодильчик. Комбинации из элементов женской техники).

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

I модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Основные понятия в русском народном танце	9	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Поклоны в русском народном танце	10	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные ходы в русском народном танце	24	40 минут	Групповое занятие		Открытое занятие
5.		Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

Календарный учебный график

II модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Танцевальные движения в русском	22	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

		народном танце					
3		Дробные движения в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4		Прыжковые движения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6		Элементы техники и трюки в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
7		Элементы композиции	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
8		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

Календарный учебный график III модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2		Основные понятия в русском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

3.		Танцевальные ходы в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные движения в русском народном танце	16	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Прыжковые движения в русском народном танце	8	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

**Календарный учебный график
IV модуль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		Дробные движения в русском народном танце	42	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие
3.		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Основные понятия в белорусском народном танце	3	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Прыжковые движения в белорусском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

6.		Танцевальные ходы в белорусском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
7.		Танцевальные движения в белорусском народном танце	25	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
8.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

Календарный учебный график V модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа, практическая работа
2.		Экзерсис у станка в русском характере	20	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	5	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Танцевальные ходы в русском народном танце	18	40 минут	Групповое занятие		открытое занятие

**Календарный учебный график
VI модуль**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятие «Народный танец», разновидности русского танца	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа, практическая работа
2.		Танцевальные движения в русском народном танце	34	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
3.		Дробные движения в русском народном танце	24	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
4.		Прыжковые движения в русском народном танце	6	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
5.		Вращения в русском народном танце	12	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
6.		Элементы техники и трюки в русском народном танце	19	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие

Раздел 2.

**Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-31.10.21	1.11.21-28.12.22	8.01.21-31.03.22	1.04. 22-31.05.22	1.09.22-31.05.22

Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель
-----------------------	-----------------	----------	------------------	----------	-----------

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

2.2. Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап и окончательная оценка выполненной работы
- открытые и зачетные занятия
- показ танцев на отчетных концертах, праздниках
- экзамены
- участие в концертной деятельности МЭЦ
- участие в конкурсах и фестивалях
- проведение семинаров на базе хореографического отделения МЭЦ;
- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.4. Оценочные материалы

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение народного танца (по годам обучения);
- качественное усвоение танцевальных элементов, прыжков, техники вращения;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

При изучении каждого из модулей необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и взрослым манеру исполнения, заставлять их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Педагог по народно-сценическому танцу должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами народного танца.

Занятия по программе подразделяется на изучение:

1. Танцевальных элементов
2. Дробных движений
3. Сложных технических элементов («трюки»)
4. Этюдов, концертных номеров

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актерское мастерство.

Содержание программы ориентированно на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся.

2.6. Список литературы для педагогов

2.6.1. Основная литература:

1. А. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994 г.
2. Т. Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967 г.
3. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
4. Ю. Чурко «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2002.- 256 с
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ (4-й год обучения) - М.: Издание ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987- 82с.
3. Характерный танец. Программа. – Академия Русского балета им. А.Я Вагановой, 2001 – 31с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
6. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
7. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
8. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

2.6.3. Список литературы для родителей и учащихся

1. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.

4. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
5. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.