

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Умница»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 2 года (288 часов)  
**Возрастная категория:** от 5 до 7 лет  
**Состав группы:** до 9 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 3398**

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Рышкова Наталья Вячеславовна,  
Кузьмина Галина Николаевна

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
<b>Содержание программы:</b>	
Модуль 1. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	6
Модуль 2. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	10
Модуль 3. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 4. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	22
Условия реализации программы	22
Оценочные материалы	22
Формы аттестации	23
Методические материалы	24
Список литературы	27

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умница» разработана для развития, обучения и воспитания обучающихся дошкольного возраста, реализуется в художественной направленности.

Обучение по данной программе позволяет наиболее полно использовать игровой и творческий характер обучающегося, повышает уровень общей образованности обучающихся, способствует развитию мыслительных способностей и интеллектуального потенциала, воспитывает навыки волевой регуляции характера. Развиваются художественно-творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

### **Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Умница»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умница» реализуется в художественной направленности и способствует формированию разносторонней личности.

Обучение дошкольников правилам эстетического восприятия - это адаптация детей к окружающему миру. Родителям и педагогам необходимо помочь маленькому человеку вписаться в социум, познать тайны человеческих взаимоотношений, приобрести поведенческие ориентиры, без которых нельзя чувствовать себя в обществе уверенным. В ходе изучения данной программы дошкольниками осуществляется выбор, как поступить, опираясь на этические нормы в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества.

Программа ориентирована на развитие интереса обучающихся к музыкальной культуре, развитию музыкального слуха, развитие художественно-творческих способностей.

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования задач и базируется на анализе социальных проблем, материалах исследования детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации образования, потребностях общества и социальном заказе. Для конкретной программы важен и приоритетен компетентный подход к образованности и общей культуре современных детей.

**Новизной** данной программы является сочетание традиционных подходов и использование современных методов, технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (аудио, видео) позволяет целенаправленно заниматься комплексным художественным, музыкальным и общим интеллектуальным развитием обучающегося, включить его в изменяющуюся социальную среду.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения обучающегося. Программа способствует вовлечению детей в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития. Представленные в данной программе формы и методы образовательной деятельности позволяют в процессе обучения положительно влиять на совершенствование у детей многих психологических процессов таких, как восприятие, внимание, воображение,

память.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что занятия строятся на интегрированной основе с широким использованием игровых методов. В ходе специальных занятий дети учатся использовать простые и сложные логические операции при решении поставленных задач. Программа сочетает методы и приемы по развитию музыкального слуха детей, творческих способностей и навыков изобразительной деятельности.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 5 до 7 лет. Формируются разнополые группы обучающихся 5-6, 6-7 лет в соответствии сгодом обучения. Количество обучающихся в группе 9 человек. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Интерес обучающегося 5-6 лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. К этому периоду жизни у обучающегося накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении. С другой стороны, широкий кругозор обучающегося может являться фактором, позитивно влияющим на его успешность среди сверстников. Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности обучающегося.

У детей 6-7 лет уже сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Эта компетентность появляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У обучающегося развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач. При организации совместных игр использует договор, умеет учитывать интересы других, в некоторой степени сдерживать свои эмоциональные порывы.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умница» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов за один год обучения - 144 часа. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов - 288 часов.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов.

**Форма** обучения по программе – очная.

**Режим:** 1, 2 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут с 5 минутным перерывом между учебными занятиями.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Наполняемость групп 9 человек, учащихся одного возраста, состав группы постоянный; занятия групповые.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи методов и технологий, способствующих приобщению к творческому развитию ребенка, формированию у него музыкального слуха. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет постепенного знакомства с темами программы.

Изучение модуля I позволяет обучающимся познакомиться с жанрами изобразительного искусства, элементарными музыкальными понятиями.

Во II модуле происходит знакомство с методами и приемами изобразительной деятельности, правилами протяжного пения.

III модуль учит самостоятельно пользоваться цветовой гаммой, учит петь естественным голосом.

Изучение IV модуля продолжает формирование элементарного исполнительского мастерства, учит приемам игры на детских музыкальных инструментах, закрепляет знания о жанрах музыки и изобразительного искусства.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **1 год обучения**

#### **I модуль**

**Цель:** социально-педагогическая поддержка становления и развитие интеллектуальных способностей и познавательных процессов у обучающихся. Создание условий для ранней коммуникативно-психологической адаптации. Обеспечение психологической готовности к жизни в обществе. Развитие духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных склонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуры своей страны, родного края.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- формировать знания о жанрах изобразительного искусства;
- совершенствовать навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- обучать пространственным представлениям: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко;
- обучать детей певческим умениям и навыкам;
- обучать детей простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями.

**Личностные:**

- воспитывать нравственные качества, необходимых для сотрудничества в коллективе: терпимость, сочувствие, взаимовыручку;
- воспитывать любознательность и познавательный интерес к окружающему миру;
- формировать любовь к художественному творчеству, музыке

**Метапредметные:**

- развивать воображение, творческие и художественные способности;
- формировать эмоциональную отзывчивость о жанрах различного характера.
- развивать психические функции: мышление, внимание, память, речь;
- развивать чувство ритма;
- развивать мелодический, гармонический, тембровый слух.

### Планируемые результаты

**Образовательные:**

- ознакомлены с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- обучены навыкам работы в различных видах художественной деятельности;
- обучены пространственными представлениями: слева, справа, вверху, внизу, впереди, сзади, далеко, близко.

**Личностные:**

- воспитаны нравственные качества, необходимые для сотрудничества в коллективе: терпимость и терпение, сочувствие, сопереживание;
- воспитаны любознательность и познавательный интерес к окружающему миру;
- сформирована любовь к творчеству соответственно возраста;
- сформирована эмоциональная отзывчивость на художественные жанры различного характера.

**Метапредметные:**

- развито воображение, творческие и художественные способности, согласно возраста;
- развиты психические функции: мышление, внимание, память, речь согласно возраста.
- развито чувство ритма соответственно возраста;
- развит мелодический, гармонический, тембровый слух согласно возраста.

## Учебно-тематический план

п/п	№	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
			Всего часов	Теория	Практика	
		Раздел 1. Веселый карандаш				
	1.1	Вводное занятие «В гостях у карандашей и фломастеров» (графические возможности материалов)	6	2	4	педагогическое наблюдение
	1.2	«В гостях у красок»	6	2	4	педагогическое наблюдение
	1.3	«Волшебные бревнышки» - лепка	6	2	4	педагогическое наблюдение
	1.4	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	5	1	4	педагогическое наблюдение
		Раздел 2. Мы шагаем и поем				
	2.1	«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»	6	2	4	
	2.2	«Песня, танец, марш»	6	2	4	
	2.3	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	4	1	3	
	2.4	«Природа и музыка»	4	1	3	
	2.5	Итоговое занятие	1	-	1	опрос
		<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>13</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного плана

#### **1.1 Вводное занятие «В гостях у карандашей и фломастеров» (графические возможности материалов)**

Теория: знакомство в игровой форме с графическими возможностями карандашей и фломастеров, выполнение упражнений на проведение различных линий. Использование различного нажима карандаша для получения линий разнообразных по интенсивности цвета. Игра «Что бывает такой формы?».

Практика: а) «Соревнование прямых и наклонных линий»:

– упражнения в проведении различных линий цветными карандашами и фломастерами;

б) «Что бывает такой формы?»

– проведение игры и рисование предмета, похожего на ту или иную геометрическую фигуру.

#### **1.2 «В гостях у красок»**

Теория: знакомство с гуашевыми, акварельными красками, правильное



пользование кистями, использование разных приемов при проведении тонких, толстых, волнистых и других линий. Основные цвета: красный, синий, желтый. И получение составных цветов. Проведение Игры-угадайки «Близкие цвета».

Практика: а) «Основные и составные цвета». Учимся получать из красного, желтого и синего цвета (путем смешивания) составные цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый;

б) «Соревнование кисточек в проведении различных линий» - учимся пользоваться кистями различной толщины, проводить ими разнообразные линии, мазки;

в) «Близкие цвета» - цветовая игра «Угадай-ка» и выполнение упражнений на получение близких оттенков цвета.

### **1.3 «Волшебные бревнышки» - лепка**

Теория: что такое пластилин.

Практика: отработка приема раскатывания пластилина в форму колбасок и комбинирование из этих форм различных предметов (улитка, бабочка, радуга и др.). Использование в качестве вспомогательного инструмента стеки.

### **1.4 Натюрморт как жанр изобразительного искусства**

Теория: знакомство с произведениями искусства натюрмортного жанра. Связь предметов в натюрморте. Композиция, формат. Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт». Закрепление следующих понятий «натюрморт», «формат», «компоновать».

Практика: а) Состав натюрморт – аппликацию. Проведение дидактической игры. Упражнение: составляем натюрморт из вырезанных предметов. Убираем неподходящие по смыслу предметы, учимся выбирать формат (вертикальный или горизонтальный), компоновать предметы, аккуратно приклеивать;

б) «Собираем урожай» - лепка овощей и фруктов с передачей характерных особенностей формы, с проработкой деталей. Составление общей композиции «Натюрморт с овощами»;

в) «Тарелочка с овощами» - рисование. Игра «Угадай-ка» «Что созрело в огороде?». Упражнение: рисуем на тарелочке различные овощи, передаем в рисунке форму, цвет и характерные особенности овощей, учимся равномерно располагать предметы по листу бумаги, закрашивать предметы по форме широкими закругленными линиями.

### **2.1 «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»**

Теория: интонационный словарь музыки разных эпох и стилей.

Практика: слушание музыкальных произведений разной эмоциональной окраски. Впечатление детей о чувствах, выраженных в музыке (тревожные, взволнованные, таинственные, решительные и пр.). «Словарь эмоций». Вокально – хоровые навыки детей.

### **2.2 «Песня, танец, марш»**

Теория: слушание музыки разных жанров. Музыка русских композиторов. Музыка зарубежных композиторов.

Практика: «Песня, танец, марш»: накопление опыта представлений о

первичных жанрах музыки. Просмотр и анализ музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов (Чайковский, Кабалевский, Шостакович, Шуман, Бизе, Мендельсон).

### **2.3 «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Теория: просмотр картин (Левитан, Шишкин). Просмотр видеофильма «Карнавал животных».

Практика: звуки природы (слушание, анализ). «Настроение» картин природы. Впечатление детей об увиденном и услышанном.

### **2.4 «Природа и музыка»**

Теория: характерные черты музыкального образа. Средства музыкальной выразительности.

Практика: музыкально- дидактическая игра. Слушание музыки русских, советских и зарубежных композиторов (Глинка, Калинин, Шаинский, Гаврилов, Сен-Санс)

### **2.5 Итоговое занятие**

Практика: урок-концерт

## II модуль

**Цель:** создание условий для всестороннего развития личности, формирования ее нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных склонностей. Закреплять умения координировать слух и голос, развивать музыкально-сенсорные способности.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- совершенствовать навыки работы в различных видах деятельности;
- обучать обучающихся заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения;
- обучать обучающихся передавать характерные признаки предметов;
- сформировать знания о жанрах изобразительного искусства: пейзаже, натюрморте, портрете; научить различать произведения искусства по жанрам;
- обучать обучающихся отличать гжельскую, хохломскую, дымковскую роспись; повторять несложные элементы;
- обучать обучающихся владеть различными способами лепки, в том числе иметь начальные навыки работы пластическим способом лепки (из целого куска).
- продолжить учить детей петь естественным голосом;
- продолжить учить детей петь протяжно, внятно произносить слова;
- продолжить учить детей петь слаженно – не отставать и не опережать друг друга, начинать и заканчивать пение одновременно;

#### **Личностные:**

- воспитывать нравственные качества, необходимые для сотрудничества в коллективе: терпимость, сочувствие;
- работать целенаправленно, проявляя самостоятельность, инициативу и выдумку;
- воспитывать любознательность и познавательный интерес к окружающему миру;
- формировать любовь к творчеству.

#### **Метапредметные:**

- развивать воображение, творческие и художественные способности;
- развивать психические функции: мышление, внимание, память, речь;
- сформировать эмоциональную отзывчивость о жанрах различного характера.

## Планируемые результаты

### **Образовательные**

Обучающиеся будут:

- ознакомлены с жанрами изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- обучены навыкам работы в различных видах деятельности;

– ребенок должен уметь: координировать слух и голос, точно передавать ритмический рисунок, отличать музыкальные произведения по характеру.

**Личностные:**

у обучающихся будут:

– воспитаны нравственные качества, необходимые для сотрудничества в коллективе: терпимости и терпению, сочувствию, потребность к взаимовыручке;

– воспитаны любознательность и познавательный интерес к окружающему миру.

**Метапредметные:**

у обучающихся будет:

– сформирована любовь к творчеству соответственно возраста;

– сформирована эмоциональная отзывчивость на художественные жанры различного характера.

**Содержание программы. Учебно-тематический план**

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1. Веселый карандаш				
1.1	Вводное занятие	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.2	Дымковские узоры	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.3	Гжель голубая	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.4	Хохломской завиток	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.5	«Семь цветов радуги» – цветовая игра-угадайка о последовательности расположения цветов в радуге.	8	1	7	
1.6	Портрет как жанр изобразит. искусства	8	2	6	
1.7	Обобщающие упражнения	12	2	10	
	Раздел 2. Мы шагаем и поем				
2.1	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	10	2	8	
2.2	«Природа и музыка»	10	2	8	
2.3	«Музыкально-дидактические игры и музыкальные инструменты»	20	2	18	
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Урок- концерт
	<b>Итого</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>83</b>	

## Содержание учебного плана

### 1.1 Вводное занятие

**Теория: Вводный инструктаж.**

### 1.2 Дымковские узоры

Теория: зарождение промысла. Особенности росписи и лепки. Народная игрушка в жизни человека. Эскизы по образцам промысла.

Практика: а) «Украсим салфетку» - аппликация из цветной бумаги. Разнообразие композиционных и цветовых решений. Вырезывание деталей одинаковой формы из бумаги, сложенной в несколько раз;

б) «Узор на платье» - декоративное рисование по вырезанному силуэту платья. Роспись красками с использованием элементов орнамента, применяемых в дымковском промысле. Отработка приемов росписи.

### 1.3 Гжель голубая

Теория: беседа о Гжели – история зарождения, мастера Гжели, цвет в гжельской росписи, орнамент и его виды: геометрический, растительный, с элементами животных, птиц, рыб, фигуры человека.

Практика: а) Выполнение упражнений – копирование геометрических, растительных элементов Гжели. Стилизация растительных элементов на основе Гжели;

б) Роспись блюда. Особенности композиционного построения орнамента в круге. Выставка работ «Гжель голубая».

### 1.4 Хохломской завиток

Теория: история зарождения промысла, знакомство с произведениями Хохломы, рассматривание орнаментов. Цветовая палитра Хохломы, сочетание красок: красного, черного, зеленого, золотого. Зарисовки орнаментов. Отработка технических приемов кистевой росписи.

Практика: а) Упражнения по зарисовке орнаментов хохломской росписи: «травка», «осочка», «смородина» и др. Отработка навыков кистевой росписи;

б) «Нарисуй узор на вырезанной форме» - творческая работа по хохломским мотивам;

в) «Закладка для книги» - декоративное рисование по хохломским мотивам в полосе.

### 1.5 «Семь цветов радуги» – цветовая игра-угадайка о последовательности расположения цветов в радуге.

Теория: беседа о радуге, цветовом спектре.

Практика: выполнение упражнений на закрепление последовательности расположения цветов в радуге (акварель). Достижение эффекта плавного перетекания цвета в цвет.

### 1.6 Портрет как жанр изобразит. искусства.

Теория: художники- портретисты, их произведения. Автопортрет как разновидность портретного жанра. Выражение настроения с помощью мимики. Составные части лица. Игра «Угадай мое настроение». Раскрыть понятия: «ракурс», «профиль», «анфас», «мимика»

Практика: а) «Забавные рожицы» - игра «Угадай мое настроение», рисование различных схем настроения: радости, горя, удивления, злости и т.д.;

б) «И весело и грустно» - рисование портрета веселого или грустного.

**1.7 Обобщающие упражнения** (По рисованию, лепке, аппликации).

Итоговые самостоятельные работы по каждому виду из деятельности.

Итоговая выставка работ, праздник.

Теория: беседа – повторение изученного материала

Практика: итоговые самостоятельные работы по каждому виду из деятельности

**2.1 «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Теория: просмотр картин. Просмотр видеофильма о животных.

Практика: звуки природы (слушание, анализ). «Настроение» картин природы. Впечатление детей об увиденном и услышанном.

**2.2 Природа и музыка.**

Теория: характерные черты музыкального образа. Средства музыкальной выразительности.

Практика: музыкально- дидактическая игра. Слушание музыки русских, советских и зарубежных композиторов .

**2.3 Музыкально- дидактические игры и музыкальные инструменты.**

Теория: изобразительные возможности музыки. Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.

Практика: слушание и определение соотношения звуков по высоте.

Подражание тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

**2.4 Итоговое занятие.**

Практика: урок-концерт

## **2 год обучения**

### **III модуль**

**Цель:** становление личности на основе национальной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого воображения, овладение простейшими практическими навыками во всех видах музыкальной деятельности, формирование знаний по элементарным музыкальным понятиям, формирование устойчивого интереса к музыке.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

– научить обучающихся самостоятельно пользоваться цветовой гаммой, уметь ее создавать, смешивая краски на палитре;

– закрепить знания о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Научить различать произведения искусства по жанрам;

– продолжить учить детей петь естественным голосом, не форсируя звук;

– учить детей элементарным приемам игры на детских музыкальных инструментах;

– продолжить формирование элементарного исполнительского

мастерства.

**Личностные:**

- развивать у обучающихся личностные компетенции в условиях самостоятельной работы;
- развивать творческий потенциал обучающегося, его познавательно – творческую активность;
- развивать умственные и художественные способности обучающегося;
- формировать навыки зрительно-пространственной ориентации;
- способствовать формированию и развитию произвольных психических функций (произвольное внимание, мышление, память и поведение);
- обеспечить интеллектуальную активность обучающегося.

**Метапредметные:**

- развивать воображение, творческие и художественные способности;
- развивать мелкую моторику рук с использованием ритмики и пальчиковой гимнастики;
- развивать эмоциональную сферу обучающегося;
- развивать творческие и умственные способности обучающихся.

### Планируемые результаты

**Образовательные:**

у обучающихся будет:

- сформировано знание о жанрах изобразительного искусства;
- сформированы навыки работы с тонированной бумагой в сочетании с гуашью, цветными мелками и акварелью
- обучающиеся овладеют простейшими практическими навыками во всех видах музыкальной деятельности
- будут знать элементарные музыкальные понятия.

**Личностные:**

у обучающихся будут:

- развиты умственные и художественные способности;
- сформированы навыки зрительно-пространственной ориентации;
- развиты личностные компетенции в условиях самостоятельной работы;
- развит творческий потенциал;
- сформированы и развиты произвольно психические функций (произвольное внимание, мышление, память и поведение).

**Метапредметные:**

у обучающихся будет:

- развито воображение, творческие и художественные способности;
- развита мелкая моторика рук с использованием ритмики и пальчиковой гимнастики;
- сформирована эмоциональная отзывчивость к жанрам различного характера.

## Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1. Веселый карандаш				
1.1	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.2	В гостях у волшебных красок	7	1	6	Педагогическое наблюдение
1.3	В гостях у карандашей и фломастеров	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.4	В гостях у красок «Близкие цвета»	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Напюрморт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Мы шагаем и поем				Педагогическое наблюдение
2.1	«Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2	«Песня, танец, марш»	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Итоговое занятие	1	-	1	Урок-концерт
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1.1 Вводное занятие

Теория: беседа

#### 1.2 В гостях у волшебных красок

Теория: Три основных и три составных цвета. Цветовая игра «Угадай-ка». Выполнение упражнений на смешивание цветов (акварель, гуашь). Упражнения на плавное перетекание цвета в цвет, на растяжку одного и того же цвета. Закрепление понятий: «основные», «составные» цвета.

Практика: а) «Основные и составные цвета» - упражнения на получение из 3-х основных цветов (красного, желтого, синего) составных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового). Гуашь;

б) Упражнения с акварелью на плавное перетекание одного цвета в другой, на тоновую растяжку одного и того же цвета (акварель);

в) «Узор для летнего платка» - декоративное рисование с использованием только 3-х цветов (красного, желтого, синего).



### **1.3 В гостях у карандашей и фломастеров.**

Теория: материалы графического рисунка, технические приемы: линия, штрих, тон.

Практика: апробирование графических возможностей цветных карандашей, фломастеров на свободную тему.

### **1.4 В гостях у красок «Близкие цвета».**

Теория: определение «близкие цвета». Многообразие оттенков одного и того же цвета.

Практика: упражнения на смешивание близких оттенков цвета.

### **1.5 Натюрморт.**

Теория: беседа о натюрморте, как о жанре. Виды натюрмортов. Связь предметов в натюрморте. Может ли натюрморт рассказать о человеке, о его времени, настроении, образе жизни. Чтение стихов, игра «Из чего состоит натюрморт?». Игра «Исправь, что неправильно в натюрморте».

Практика: «Составляем натюрморт» - аппликация. Задание: из вырезанных предметов нужно составить тематический натюрморт, отложив в сторону лишние предметы.

### **2.1 «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»**

Теория: интонаций музыки разных эпох и стилей (Г. Свиридов, Э. Григ, Р. Шуман, П. И. Чайковский, К. Сен-Санс). Основные жанры музыки (концерт, опера, балет и др.).

Практика: выразительное исполнение песен (звонким голосом, напевно, легким подвижным звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, правильно выговаривание гласных и согласных звуков. Ритмический рисунок, мелодия. Звукоподражания. Попевки. Непредметное рисование музыкальных произведений.

### **2.2 «Песня, танец, марш».**

Теория: первичные жанры музыки (песня, танец, марш, их характерные особенности). Сравнение.

Практика: сравнение песен по характеру. Марш – четкий, отчетливый, размеренный. Марши, разные по характеру (торжественный, бодрый, шуточный). Танец - легкий, подвижный, грандиозный, неторопливый. Сравнение танцев.

### **2.3 Итоговое занятие**

Практика: пение хором и игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

## IV модуль

**Цель:** развитие духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных склонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуры своей страны. Овладение простейшими практическими навыками во всех видах музыкальной деятельности, формирование знаний по элементарным музыкальным понятиям, формирование устойчивого интереса к музыке.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- научить обучающихся на декоративном рисовании составлять более сложные узоры по мотивам Гжели, Хохломы, дымковской игрушки;
- сформировать навыки свободно владеть кистью и карандашом в проведении различных линий;
- сформировать навыки рисования гуашью, акварелью, восковыми мелками, техникой «акварель – восковые мелки», графического (линейного) рисунка;
- совершенствовать навыки вырезывания, превращая ножницы из технического инструмента в изобразительный;
- углубить знания передачи пространства на плоскости;
- расширить объем технических средств и обучить навыкам работы с ними: тонированная бумага в сочетании с гуашью; цветные мелки, акварель.
  - учить детей слушать в пении других, соотнося свой голос с остальными ребятами, слушать музыку, петь вместе с нею;
  - учить слышать эмоциональную окраску музыки;
  - учить передавать эмоциональный образ в пении;
  - учить детей элементарным приемам игры на детских музыкальных инструментах;
  - продолжить формирование элементарного исполнительского мастерства.

#### **Личностные:**

- развить у обучающихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы;
- развить творческий потенциал обучающегося, его познавательно – творческую активность;
- развить умственные и художественные способности обучающегося; сформировать навыки зрительно-пространственной ориентации
- способствовать формированию и развитию произвольных психических функций (произвольное внимание, мышление, память и поведение)

#### **Метапредметные:**

- развивать воображение, творческие и художественные способности;
- развивать мелкую моторику рук с использованием ритмики и пальчиковой гимнастики;
- развивать психические функции: мышление, внимание, память, речь;

- развивать чувство ритма;
- развивать эмоциональную сферу обучающегося;
- развивать творческие и умственные способности обучающихся.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные:**

- у обучающихся будет сформировано знание о жанрах изобразительного искусства;
- сформированы навыки работы с тонированной бумагой в сочетании с гуашью, цветными мелками и акварелью;
- обучающийся будет владеть простейшими практическими навыками во всех видах музыкальной деятельности,
- будет знать элементарные музыкальные понятия, иметь устойчивый интерес к музыке.

### **Личностные:**

- у обучающихся будет развит творческий потенциал;
- развиты умственные и художественные способности;
- сформированы навыки зрительно-пространственной ориентации;
- развиты личностные компетенции в условиях самостоятельной работы;
- сформированы и развиты произвольно психические функций (произвольное внимание, мышление, память и поведение).
- будет сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, сформировано чувство осознания своей этнической и национальной принадлежности;

### **Метапредметные:**

- будет сформирована мотивация учения, ориентированная на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- будет продолжено развитие внимания и памяти;
- продолжено формирование мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификации, аналогии);
- продолжено формирование развитого образного и вариативного мышление, фантазии, воображения, творческих способностей.
- развито чувство ритма;
- развита эмоциональная сфера обучающегося.

## Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Раздел 1. Веселый карандаш				
1.1	Вводное занятие	1	-	1	педагогическое наблюдение
1.2	В стране удивительных бабочек, кружевных рыбок, запутанных линий	9	2	7	педагогическое наблюдение
1.3	Дымковские орнаменты	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.4	Золотая хохлома	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.5	В гостях у дымковской игрушки	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.6	Гжель голубая	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.7	В гостях у красок. Ахроматические цвета	10	2	8	педагогическое наблюдение
1.8	Контрастные цвета	8	2	6	педагогическое наблюдение
1.9	Я рисую портрет	8	2	6	педагогическое наблюдение
	Раздел 2. Мы шагаем и поем				педагогическое наблюдение
2.1	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	8	2	6	педагогическое наблюдение
2.2	«Природа и музыка»	8	2	6	педагогическое наблюдение
2.3	«Музыкально-дидактические игры и музыкальные инструменты»	8	2	6	педагогическое наблюдение
2.4	Итоговое занятие	1	-	1	Урок- концерт
	<b>Итого</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>78</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1.1 Вводное занятие

Теория: беседа

#### 1.2 В стране удивительных бабочек, кружевных рыбок, запутанных линий

Теория: использование в работах различных техник исполнения: рисование с помощью перегибания листа и отпечатывания краски, аппликация из сухих листьев и растений, рисование тонкой ажурной линией. Игра «Найди в закорючке образ и дорисуй его». Линия как средство создания образа.

Практика: а) «Удивительные бабочки» - рисование способом перегибания

листа и отпечатывания краски;

б) «Стрекоза или бабочка» - аппликация из сухих листьев и растений. Подбор различных сочетаний листьев (по форме, цвету) для получения выразительности образа;

в) «Волшебная закорючка» - игра – задание на выразительность линий, умении увидеть в линии художественный образ, дорисовать его (фломастеры, цветные карандаши);

г) «Рыбка» - создание художественного образа способом оригами (из более сложных базовых форм);

д) «Рыбка золотая» - рисование ажурной линией.

### **1.3 Дымковские орнаменты**

Теория: история промысла. Особенности лепки и росписи «Барышни». Отличие от других народных игрушек. Красота, пластичность, простота формы игрушки, форма и мелкие элементы узора.

Практика: а) Упражнения по зарисовыванию орнаментов, применяемых в дымковском промысле: круги, волнистые линии, сеточка (ромб) и т.д.;

б) «Распишем сарафан барышне» - отработка приемов росписи по вырезанному из картона силуэту барышни. Аккуратность в выполнении росписи. Выставка «Барышни модницы».

### **1.4 Золотая хохлома**

Теория: общий колорит изделий Хохломы. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой. Использование различных технических приемов: верховая, роспись «под фон».

Практика: а) выполнение упражнений по зарисовыванию элементов хохломской росписи;

б) составление композиций на сказочные темы и их роспись по бумажной заготовке «Петушок – Золотой гребешок», «Жар-птица».

### **1.5 В гостях у дымковской игрушки**

Теория: особенности лепки, формы животных (коня, оленя, козлика), росписи. Рассмотрение дымковских игрушек. Символика и смысловое значение «оберегов-животных».

Практика: а) «Лошадка» - лепка. Лепка основы, деталей, сборка. Оформление декором;

б) «Конь» - создание по лекалу двусторонней фигурки коня по образцу дымковской игрушки, склеивание с последующим декорированием под дымковскую игрушку.

### **1.6 Гжель голубая**

Теория: анализ орнаментальных работ гжельских мастеров. Зарисовка декоративных элементов гжельской росписи. Стилизация растительных элементов на основе гжельской росписи. Ритм, симметрия, асимметрия, единство формы и изображения.

Практика: а) Упражнение по зарисовыванию растительных элементов Гжели. Стилизация растительных элементов на основе Гжели;

б) «Вазочка» - декоративное рисование. Разработка композиций вазы.

### **1.7 В гостях у красок. Ахроматические цвета.**

Теория: черный и белый цвет. Получение при их смешивании различных оттенков серого (в зависимости от того какого цвета добавлено больше). Тональная градация (растяжка) от черного к серым оттенкам и белому. Раскрыть понятия: «ахроматические» цвета, «тональная растяжка (градация)»

Практика: а) «Сказка о дружбе белой и черной краски» - рисование на свободную тему с использованием белой и черной краски и получении при их смешивании серого цвета;

б) «Необычный натюрморт» - аппликация из белой, черной, серой бумаги. Задание: выбираем бумагу нужного тона (серую, белую или черную), вырезаем посуду, или вазу с цветами, фруктами, составляем несколько вариантов разнообразных композиций, закрепляем клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вариант.

### **1.8 Контрастные цвета**

Теория: основные пары контрастных (дополнительных) цветов: красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый. Использование дополнительных цветов в жизни, в искусстве. Раскрыть понятие: «контрастные» цвета, «цветовой круг». Цветовая игра «Угадай-ка. Контрастные цвета».

Практика: а) упражнения на закрепление понятия «контрастные» цвета;

б) «Натюрморт в контрастных цветах» - аппликация. Задание: выбираем цвет фона (красный, зеленый, синий, фиолетовый, желтый или оранжевый), к нему подбираем контрастное сочетание для вазы. Вырезаем из контрастных цветосочетаний дополнительные предметы натюрморта. Составляем несколько вариантов разнообразных композиций, закрепляем клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вариант.

### **1.9 Я рисую портрет.**

Теория: беседа о портрете, как жанре изобразительного искусства. Портретная галерея (просмотр пейзажной живописи). Роль фона, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете. Пропорции лица и мимика. Игра «Какое у меня настроение?». Закрепить понятия: «мимика», «пропорции», «ракурс».

Практика: а) «Моя мама» - рисование. Передача в рисунке основных пропорций лица и характерных черт изображаемого (цвет глаз, волос, формы прически и т.д.). Оформление выставки «Моя мама»;

б) «Какие выражения лица бывают у людей?» - рисование. Проведение игры «Какое у меня настроение?». Рисование двух лиц, различных по настроению. Например: веселое и грустное, доброе и злое, улыбающееся и плачущее и т.д.;

в) «Веселый клоун» - рисование. Передача в рисунке «настроения радости» средствами мимики и цвета.

### **2.1 «Музыка рассказывает о животных и птицах»**

Теория: изобразительные возможности музыки.

Практика: произведения, изображающие животных (характерные черты образа: темп, регистр, динамика). Слушание и пение музыки разного характера. Средства музыкальной выразительности. Определение оттенков

настроений, характера (зайчик трусливый, смелый, веселый).

## **2.2 Природа и музыка**

Теория: изобразительные возможности музыки. Звукоподражание некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).

Практика:выразительные средства разных искусств. Черты сходства и различия построений, образов. Слушание и пение. Выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения), характеризующих образы природы, созданные в музыке.

## **2.3 Музыкально-дидактические игры и музыкальные инструменты**

Теория: изобразительные возможности музыки. Музыкальные инструменты. Группы музыкальных инструментов.

Практика:слушание и определение соотношения звуков по высоте.

Подражание тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек. Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

## **2.4 Итоговое занятие**

Практика: пение хором и игра на детских шумовых музыкальных инструментах. Урок-концерт.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ  
2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.21	8.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
- игровое оборудование (кубики, конструкторы и т.п.), магнитная доска;
- дидактические и развивающие игры, пособия, наглядный и игровой материал;
- фломастеры, цветные карандаши), простые карандаши, краски, кисточки, мелки, тонировочная бумага.
- компьютер, проектор;
- фортепиано, синтезатор.
- музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- шумовые музыкальные инструменты ;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Кадровое обеспечение**

Программу «Умница» реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование, высшую и первую аттестационную категорию, обладающие знаниями в области, соответствующей преподаваемому предмету.



### **2.3. Оценочные материалы**

Оценочные материалы по программе носят вариативный характер. Демонстрация детских достижений на открытых занятиях, выставках, утренниках. Аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме выставок работ и академического концерта).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики

### **2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля: входной, текущий, контроль по итогам изучения отдельного модуля, промежуточная аттестация в середине учебного года, итоговая аттестация по окончании учебного года и целой программы. В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

По окончании изучения модуля осуществляется итоговый контроль. Цель его проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентирование учащихся на самостоятельную деятельность, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года или целой программы. Форма аттестации – выставка работ и академический концерт. Цель диагностики - проследить динамику освоения программы обучающимися.

**Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.**

Выявление и анализ результатов по этому направлению осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки

педагогом компетентности обучающегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении художественных работ (выставки), с помощью мини-концертов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

## **2.5. Методические материалы**

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

*Технология группового обучения.*

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого учащегося.

*Здоровьесберегающие технологии* – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект (победа или поражение);
- двигательная активность.

*Технология проблемного обучения*

Технология проблемного обучения предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

В рамках проблемного подхода обучение ведется с опорой на непосредственный опыт обучающихся, его расширение в ходе активного освоения мира. Характерной чертой дидактических поисков в этом направлении является учебная дискуссия, вовлечение обучающихся в которую связано с формированием коммуникативной культуры.

В ходе обучения обучающийся занимает активную, инициативную позицию в учебном процессе, не просто усваивает предлагаемый материал, а познаёт мир, вступая с ним в активный диалог, самостоятельно ищет ответы на поставленные вопросы и не останавливается на найденном решении, как на окончательной истине.

#### *Игровая технология*

Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра – это ведущий вид деятельности у дошкольников.

Обучение в игре позволяет научить:

распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять.

В результате применения методов игрового обучения достигаются следующие цели:

- стимулируется познавательная деятельность
- активизируется мыслительная деятельность
- самопроизвольно запоминаются сведения
- формируется ассоциативное запоминание
- усиливается мотивация к изучению предмета

Всё это говорит об эффективности обучения в процессе игры, которая является профессиональной деятельностью, имеющей черты, как учения, так и труда.

В практической работе педагога реализация игровых приемов и ситуаций на занятиях происходит по следующим основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система *дидактических принципов*:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- принцип целостного представления о мире – при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- принцип вариативности – у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества – процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям в рамках программы, развивать речь, пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели.

I. Подготовка к занятию:

- четко определить и сформулировать тему,
- определить ведущие понятия, на которые опирается данное занятие,
- обозначить ту часть обучающего материала занятия, которая будет использована в дальнейшем, т.е. перспективы деятельности.

II. Определить и четко сформулировать цель занятия. Обозначить образовательные, личностные и метапредметные задачи занятия.

III. Спланировать учебный материал занятия:

1. Подобрать литературу по теме.
2. Подобрать учебные задания, целью которых является:
  - осознание нового материала,
  - воспроизведение,
  - применение знаний в знакомой ситуации.

IV. Эмоциональная окрашенность занятия.

V. Продумать смену видов деятельности.

VI. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на занятии.

VII. Подготовить оборудование для занятия.

VIII. Подготовленное таким образом занятие должно лечь в конспект. Конспект занятия содержит следующие части:

- тема занятия,
- цель занятия,
- задачи: образовательные, личностные, метапредметные,
- оборудование.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Основная литература:

1. Бриске И.Э «Ритмика и танец». Челябинск, 2018г.
2. А.Н.Зими́на А.Н. «Мы играем, сочиняем!» (Музыкальное воспитание детей 5-7 лет) Москва, «Ювента», 2016г.
- 3.Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности», М., «Просвещение», 2017 г.
- 4.Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество», М., «Просвещение», 2016 г.
- 5.Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М., «Просвещение», 2015 г.
6. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015г.
7. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком» (музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет) Ярославль, «Академия развития», 2015г.
8. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: пособие для педагогов дошкольных учреждений, М., «Владос», 2015 г.
- 9.Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольников: практикум для средних и высших педагогических учебных заведений и работников дошкольных учреждений» 2-е издание, М., «Академия», 2017 г.
- 10.Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», М., «Просвещение», 2016 г.
11. Швайко Г.С. «Игры и игровые упражнения для развития речи», М., «Просвещение», 2015 г.

### 2.6.2. Дополнительная литература:

1. Афонькин С.Ю., АфонькинаЕ.Ю. «Уроки оригами», М., Аким., 2017 г.
2. Журнал «Дошкольное воспитание».
3. Журнал «Начальная школа плюс до и после», М., Министерство образования РФ, Российская Академия образования, Московский психолого-социальный институт.
4. МежуеваЮ.А.«Сказочная Гжель». Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М., «Мозаика-синтез», 2017 г.
5. «Оригами – искусство складывания из бумаги», М., Московский центр оригами, 2016г. /под редакцией Р.В.Свиридова, П.А.Гришиной.
6. Перевертень Г.Н.«Поделки из орехов». Серия «Поделки своими руками», М., «Сталкер», 2015 г.
7. Пинаева Е. «Образные танцы для детей». Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2015 г.
8. Пинаева Е. «Польки, вальсы, марши для детей». Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2015 г.
9. Пинаева Е. «Танцы современных ритмов для детей». Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2015 г.

10. Пинаева Е. «Массовые композиции для детей». Учебно-методическое пособие. Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2015 г.

11. Шпикалова Г.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка». Рабочая тетрадь по основам народного искусства, М., «Мозаика-синтез», 2016 г.