

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Твой выход, артист!»

Уровень _программы углублённый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (540 часов)
Возрастная категория от 13 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11418

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна
Педагог дополнительного образования
Южакова Татьяна Николаевна

Краснодар, 2021

Раздел № 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральном кружке помогают формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия в театральной студии наряду с работой над пьесой включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Театр, как вид творчества, для детей является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя,

заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

Занятия в Арт-студии «Успех» способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей.

Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой выход, артист!» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность учащихся, в предоставлении права каждому участнику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный характер освоения программы, обуславливает и изменения количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержанию программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой. Так, к примеру, после прохождения темы «древнегреческий театр» следует театрализованная постановка в древнегреческом стиле; или после прохождения темы «театр теней» следует инсценировка произведения, играющегося при помощи техники теневого театра.

Программа комплексная, имеет состоит из 4 разделов, которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью: «Сценическая практика», «Сценическая речь», «Культурология» и «Юный сценарист».

Возраст учащихся

Возраст учащихся – 13 - 17 лет.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Сценическая речь	36	36	36	108
Сценическая практика	72	72	72	216
Культурология	36	36	36	108
Юный сценарист	36	36	36	108
Итого	180	180	108	540

Форма и режим занятий.

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – групповое занятие (академический час – 40 минут.), согласно утвержденному расписанию.

Типовое занятие включает в себя **практическую и теоретическую часть**. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

Занятия по программе «Сценическая речь» проводятся в форме малой группы составом до 2 человек; по программе «Сценическая практика», «Культурология» и «Юный сценарист» - группами от 8 до 20 человек. Продолжительность занятий – 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи программы:

Образовательные

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, познакомить с историей и развитием театрального искусства; расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся.

- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективно общению и речевой выразительности;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитать организаторские способности учащихся;

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;

- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Твой выход, артист!» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие

2.5. Методические рекомендации

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Театральное искусство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не

то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение

упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список основной литературы

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
3. М. Горчаков «Режиссерские уроки».
4. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Программа «Актерская грамота».
5. Л. Беспрозванный «Сто роликов».
6. О.А. Герасимова «Мастерство ведущего».
7. Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
8. Д.В. Колесов, М.Ф. Мягков «Учителю о психологии и физиологии подростка».
9. М. Чехов «О мастерстве актера». М. 1971 г, «Путь актера».
10. Л.П. Рябкова «Речь - движение - мастерство актера» (проблемы, поиски).
11. М. Сидорина «Режиссер и коллектив».
12. С.В. Гиппиус «актерский тренинг» Гимнастика чувств.
13. Х.С.Сильва «Управление разумом»

2.6.2. Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

2.6.3. Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Твой выход, артист!» Сценическая речь»

Уровень _ программы углублённый

Срок реализации программы

(общее количество часов) 3 года (108 часов)

Возрастная категория от 13 до 17 лет

Вид программы модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 11418

Разработчики: Педагоги дополнительного образования:
Головина Татьяна Леонидовна,
Николаева Людмила Николаевна,
Панина Фаина Георгиевна,
Южакова Татьяна Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
• Календарный учебный график.....	15
• Условия реализации программы.....	15
• Методические обеспечение.....	15
• Список литературы.....	18

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры является театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение этого вида искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Театр - это и универсальная модель познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного общества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей.

Одной из важнейших сторон театрального действия является сценическая речь. Именно поэтому предмет «Сценическая речь» («Художественное слово») входит в комплекс основных дисциплин театрального отделения Межшкольного эстетического центра г. Краснодара.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа «Твой выход, артист!». Сценическая речь» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Сценическая речь» в том, что нынешние дети в большинстве своем «зажаты», у них много комплексов, боязни сцены и выступлений при массовом количестве людей, кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, произношения отдельных букв и звуков. Поэтому данный предмет рассчитан не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата.

Новизна данной программы в том, что она дополнена темами сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства чтеца. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни. Данная программа предусматривает более углублённое и расширенное освоение литературного материала.

Педагогическая целесообразность

Целенаправленный процесс развития сценическо-речевых и риторических способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии.

- **Принцип личностно-ориентированного обучения:** учитываются особенности развития каждого учащегося, его подготовленность к сценической самореализации. Если одному учащемуся достаточно одной репетиции, чтоб усвоить материал и сделать так, как того просит педагог, то другому нужно долгое время, чтобы понять и запомнить. Поэтому необходимо подбирать такой материал, чтобы «сильным» детям было интересно работать, а «слабым» была возможность за ними «угнаться» и раскрыть свой потенциал более продуктивно.

- **Принцип сотрудничества,** предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов при подготовке того или иного выступления, мероприятия и т.д.

Отличительные особенности программы состоит в том, что учебные задачи и содержание работы ориентируются на такие предметы общеобразовательного цикла, как литература, музыка, изобразительное искусство, обществознание, история и театральные дисциплины (вокал, пластика, сценическое движение, актерское мастерство).

Возраст учащихся

Возраст детей от 13 до 17 лет

Занятия по программе проходят в малых группах по 2 человека 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 часов в год.

Уровень обучения – углубленный.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие по 2 человека. Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.2. Цели и задачи

Цель 1 года обучения – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- изучить основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучить проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Личностные:

- развить осмысленную ясную, грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;
- снять мышечные зажимы;

Метапредметные:

- воспитать чувство прекрасного, как основы эстетического и этического саморазвития и самореализации личности;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

Цель 2 года обучения – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладеть навыками речевого искусства;

Личностные:

- развить навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развить эмоциональность и выразительность речи.

Метапредметные:

- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

Цель 3 года обучения – всестороннее развитие школьников через искусство художественного слова и литературно-драматического искусства, создание условий для раскрытия актерско-словесных способностей детей посредством тренингов и творческих показательных выступлений.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ознакомить с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформировать навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словесной техники;
- научить использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;

Личностные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Метапредметные:

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Дыхание и голос	4	1	3	открытый урок
3.	Дикция	5	2	3	открытый урок
4.	Орфоэпия	5	2	3	открытый урок
5.	Работа над текстом	20	2	18	зачет
6.	Контрольный урок	1	-	1	зачет
Итого:		36	8	28	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Дыхание и голос	4	1	3	открытый урок
3.	Дикция	5	2	3	открытый урок
4.	Орфоэпия	5	2	3	открытый урок
5.	Работа над текстом	20	2	18	зачет
6.	Контрольный урок	1	-	1	зачет
Итого:		36	8	28	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Дыхание и голос	4	1	3	открытый урок
3.	Дикция	5	2	3	открытый урок
4.	Орфоэпия	5	2	3	открытый урок
5.	Работа над текстом	20	2	18	зачет
6.	Контрольный урок	1	-	1	зачет
Итого:		36	8	28	

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: выявление голосовых и речевых недостатков.

Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра.

Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины.

Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата.

Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика: воспитание навыков смешанного дыхания.

Массаж и дыхательная гимнастика.

Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания.

3. Дикция.

Теория: устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы.

Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж, релаксационная гимнастика.

Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка.

4. Орфоэпия.

Теория: Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Различные диалекты русского языка, особенности, областные говоры. Культура речи.

Практика: Произношение гласных и согласных звуков. Ударения в современном русском языке. Ударение в слове и его место.

5. Работа над текстом.

Теория: Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача).

Логический анализ. Знакомство с такими понятиями, как подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, прозаического отрывка.

6. Контрольный урок.

Практика: чтение художественного текста (стихи, басни, проза) перед публикой.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра.

Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака.

Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.

Практика: статистические и динамические дыхательные упражнения.

Тренировка прерывистого или порционного дыхания.

Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.

3. Дикция.

Теория: устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы.

Недостатки речи (органические и неорганические).

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж, релаксационная гимнастика.

Практические занятия по дикции. Скороговорки. Чистоговорки.

4. Орфоэпия.

Теория: Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

Практика: Произношение гласных звуков. Орфоэпические упражнения.

5. Работа над текстом.

Теория: Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача).

Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. работа над логической выразительностью.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, прозаического отрывка.

6. Контрольный урок.

Практика: чтение художественного текста (стихи, басни, проза) перед публикой.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

2. Дыхание и голос.

Теория: Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака.

Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.

Практика: Статистические и динамические дыхательные упражнения.

Тренировка прерывистого или порционного дыхания.

Освоение смешанно-диафрагматического дыхания.

3. Дикция.

Теория: Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические).

Практика: Практические занятия по дикции. Скороговорки. Чистоговорки.

4. Орфоэпия.

Теория: Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

Практика: Произношение гласных и согласных звуков. Ударения в современном русском языке. Ударение в слове и его место. Перенос ударения. Орфоэпические упражнения.

5. Работа над текстом.

Теория: Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, прозаического отрывка.

6. Контрольный урок.

Практика: чтение художественного текста (стихи, басни, проза) перед публикой.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся владеют литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- исправлены проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции учащихся;

Личностные:

- развита осмысленная, ясная, грамотная речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;
- сняты мышечные зажимы;
- развиты навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;

Метапредметные:

- у учащихся воспитано чувство прекрасного;
- привита культура общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомлены с шедеврами литературно-драматического искусства;
- владеют основами искусства сценической речи и искусства художественного слова;

Личностные:

- воспитана творческая инициатива учащихся;
- воспитаны трудолюбие и самодисциплина;

Метапредметные:

- воспитаны этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

- сформированы навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партеров с помощью словесной техники;
- умеют использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;

Личностные:

- развита эмоциональность и выразительность речи учащихся;
- усовершенствована культура речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправлены всевозможные речевые и дыхательные недостатки учащихся;

Метапредметные:

- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность;

- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение
- сравнение,
- беседа,
- выступление на открытых показах и представлениях
- концерты
- спектакли

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии учащегося в театральных постановках, показах, концертах и т.д.). При этом результаты процессов сценическо-речевого развития детей фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- метод полных нагрузок -

превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- метод ступенчатого повышения нагрузок -

предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи;

- метод игрового существования -

это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению учащегося, можно добиться положительных результатов;

- метод импровизации -

дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся.

2.3. Методические материалы

Театр – искусство синтетическое, поэтому необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера.

Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

Говоря о предмете «Сценическая речь», необходимо обязательно обратить внимание на те качества, которыми должен обладать педагог — «речевик». Само собой разумеется, что педагог обязан досконально знать свой предмет, и поскольку он имеет дело с очень тонким механизмом, то руководствоваться должен принципом «не навреди». Неправильно выполненные упражнения неизбежно влекут за собой перегрузку связок, которая чревата образованием узелков, возникновением фарингита и несмыкания связок. Постоянный контроль со стороны педагога — обязательное условие в работе над голосом и речью.

С первых же занятий надо вырабатывать у учащегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы они научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Тому, как добиться этого, собственно и посвящен весь раздел «Тренинг».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии учащегося, следует обратить внимание на то, что программа сценической речи, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Дополнительные ФОРМЫ работы в старшей группе:

Концертная деятельность учащихся старшей группы продолжается, исходя из общего плана массовой работы МЭЦ. Учебная деятельность театрального отделения ориентируется на уже полученные знания на ознакомительном и базовом уровне и направляется на работу вокруг целостного театрального представления:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов, студийцев, выпускников. Возможно совместное ведение учебных занятий в младшей и средней группе, «бенефисы» творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное посещение и обсуждение театральных спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

2.4. Список литературы

1. Васильева Т., Упражнения по дикции: учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2016.
2. Гугова В. И др., Сценическая речь: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2018.
3. Запорожец Т., Логика сценической речи: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
4. Козлянинова И., Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э., Речевой голос и его воспитание: Учебное пособие. - М.: ВТО, 1985.
6. Комякова Г. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы с дикцией. - М.: Искусство, 1974.
7. Культура сценической речи: Сб. статей. - М.: ВТО, 1979.
8. Линклейтер К., Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
9. Матанов Б., Игра как средство воспитания сценической речи. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
10. Муравьев Б., От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
11. Петрова А., Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М., Искусство, 1981.
12. Савкова З., Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М., Искусство, 1968.
13. Сценическая речь: Учебное пособие. - М., ГИТИС, 1995.
14. Чарелли Э., Учитесь говорить. - М., 1985.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Твой выход, артист!» Сценическая практика»

Уровень _ программы углублённый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (216 часов)
Возрастная категория от 13 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 11418

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	8
• Планируемые результаты.....	11

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,

включающий формы аттестации»	12
• Календарный учебный график.....	12
• Условия реализации программы.....	12
• Оценочные материалы.....	12
• Формы аттестации.....	13
• Методические рекомендации.....	13
• Список литературы.....	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» является разделом программы «Твой выход, артист!».

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа «Твой выход, артист!». Сценическая практика» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Новизна данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Адресат программы

Дети 13 - 17 лет. Обучение начинается после освоения обучающимися программ базового уровня «Волшебный мир театра», «Путь к успеху» и программ углубленного уровня «Я – артист» и «Арт-студия «Успех».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1 - 3 года обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 8 до 20 человек. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

1.2. Цели и задачи программы

Цель 1 года обучения - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

Цель 2 и 3 годов обучения - развитие творчески активной личности учащихся, средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	8	2	6	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	2	4	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	6	-	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	5	-	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	12	-	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	72	15	57	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	8	2	6	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	2	4	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	6	-	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	5	-	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	12	-	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	72	15	57	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	8	2	6	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	2	4	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	6	-	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	5	-	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	12	-	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Сценическое движение

Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Организация дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций

Теория: Закрепления навыков диафрагмального дыхания во время движения по сцене, пение на опоре.

Практика: Вдох, задержка, снятие на опоре, цепное дыхание. Плавное звуковедение в хороводных песнях. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация при исполнении репертуарных песен и обрядовых сцен.

7. Сводные постановочные репетиции для всех возрастных групп

Теория: Ознакомление со сценарием отчетного концерта в I полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану.

Практика: Репетиция отчетного концерта в I полугодии. Ознакомление со сценарием отчетного концерта во II полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану.

Репетиция отчетного концерта во II полугодии.

8. Концертная деятельность

Теория: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие.

Практика: Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие. Концерт, посвященный Дню независимости России.

9. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: просмотр видеозаписи отчетных концертов.

Практика: разбор, анализ, пожелания.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий).

Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Сценическое движение

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Организация дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций

Теория: Закрепления навыков диафрагмального дыхания во время движения по сцене, пение на опоре.

Практика: Вдох, задержка, снятие на опоре, цепное дыхание. Плавное звуковедение в хороводных песнях. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация при исполнении репертуарных песен и обрядовых сцен.

7. Сводные постановочные репетиции для всех возрастных групп

Теория: Ознакомление со сценарием отчетного концерта в I полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану.

Практика: Репетиция отчетного концерта в I полугодии. Ознакомление со сценарием отчетного концерта во II полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану. Репетиция отчетного концерта во II полугодии.

8. Концертная деятельность

Теория: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя.

Отчетный концерт за I полугодие.

Практика: Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие. Концерт, посвященный Дню независимости России.

9. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: просмотр видеозаписи отчетных концертов.

Практика: разбор, анализ, пожелания.

3 год обучения

7. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий).

Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

8. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

9. Сценическое движение

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

10. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

11. Организация дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций

Теория: Закрепления навыков диафрагмального дыхания во время движения по сцене, пение на опоре.

Практика: Вдох, задержка, снятие на опоре, цепное дыхание. Плавное звуковедение в хороводных песнях. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

12. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация при исполнении репертуарных песен и обрядовых сцен.

7. Сводные постановочные репетиции для всех возрастных групп

Теория: Ознакомление со сценарием отчетного концерта в I полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану.

Практика: Репетиция отчетного концерта в I полугодии. Ознакомление со сценарием отчетного концерта во II полугодии, распределение ролей и текста между учащимися. Постановка обрядовых сцен, согласно репертуарному плану. Репетиция отчетного концерта во II полугодии.

8. Концертная деятельность

Теория: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя.

Отчетный концерт за I полугодие.

Практика: Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие. Концерт, посвященный Дню независимости России.

9. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: просмотр видеозаписи отчетных концертов.

Практика: разбор, анализ, пожелания.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- у учащихся сформированы навыки актёрского мастерства;
- умеют ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности подростков;
- учащиеся обладают развитой творческой фантазией и воображением;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде.

Планируемые результаты 2 и 3 годов обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся владеют навыками самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способностью мыслить и действовать на сцене;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- умеют выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существуют в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- учащиеся владеют способностью анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развита способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, с мебелью для методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта).

-педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2016.
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я вхожу в мир, 2018.
3. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир, 2015
4. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
5. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
8. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
9. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
10. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
11. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
12. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Твой выход, артист!». Юный сценарист»

Уровень _ программы углублённый

Срок реализации программы

(общее количество часов) 3 года (108 часов)

Возрастная категория от 13 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Вид программы модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 11418

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Головина Татьяна Леонидовна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	11

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,

включающий формы аттестации»	13
• Календарный учебный график.....	13
• Условия реализации программы.....	13
• Формы аттестации и оценочные материалы	13
• Методические рекомендации.....	14
• Список литературы.....	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Общеразвивающая программа «Юный сценарист» направлена на расширение знаний учащихся в области сценарного мастерства и драматургии, предоставляет возможность познакомиться с технологией написания сценария, композицией и оформлением сценария, разработкой сюжета, тритмента с помощью игровых технологий.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Общеразвивающая программа «Юный сценарист» является разделом программы «Твой выход, артист!» и имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Юный сценарист» состоит в том, что широкое использование в современной системе обучения интерактивных технологий изменяет подход к способам познания мира обучающимися. С появлением в современной жизни различных гаджетов, у детей и подростков появляются новые формы коммуникации. Данный предмет рассчитан не только на обучение детей приемам литературного письма, и освоения обучающимися технологий литературного творчества, - он предполагает предоставление ученикам возможности структурировать знания, полученные на занятиях в театральной студии, обобщить опыт творческого самовыражения, начала которого освоены на уроках актерского мастерства.

Новизна данной программы в том, что она разработана в тесной связи с другими дисциплинами, изучаемыми в рамках образовательной программы подготовки юных артистов театральной студии «Успех».

Педагогическая целесообразность

Целенаправленный процесс развития творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- **Принцип личностно-ориентированного обучения:** учитываются особенности развития каждого учащегося, его подготовленность к художественному осмыслению действительности, возможности рефлексии. Сообразно индивидуальным коммуникативным, воспитательным навыкам, особенностей психики и возможностей образного восприятия окружающего мира каждого ученика, педагог формирует индивидуальные требования к написанию текстов, корректирует задания и требования к их выполнению.

- **Принцип сотрудничества,** предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов

Отличительные особенности программы

1. Учебные задачи и содержание работы ориентируются на такие предметы общеобразовательного цикла, как литература, музыка, изобразительное искусство, обществознание, история и театральные дисциплины (вокал, пластика, сценическое движение, актерское мастерство).

2. Возвращаясь к синтетической природе театра, необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Написание сценария становится одним из средств творческой выразительности, поиск образного отображения окружающей действительности.

3. Программа является основой для обучения по двум направлениям: мировоззренческому (формирование представлений о формах художественного отображения действительности) и культурно эстетическому (формирование чувственной сферы).

Поскольку речь идет о дополнительном развитии учащегося, следует обратить внимание на то, что программа обучения основам сценарного

мастерства, наряду с развитием литературных навыков, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

Возраст учащихся

Возраст детей от 13 до 17 лет

Занятия по программе проходят в группах 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 часов в год.

Уровень обучения – углублённый.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы от 8 до 20 человек. Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над придумыванием сюжета и созданием различных форм и жанров текста.

1.2. Цели и задачи

Цель 1 года обучения – обучение подростков технологии написания сценария, создание условий для реализации практики написания сценария.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- ознакомить учащихся с законами сценарного дела;
- изучить технологическую последовательность создания сценариев;
- рассмотреть особенности восприятия зрителем;

Личностные:

- развить интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению и художественному слову;
- развить чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развить фантазию и креативное мышление;

Межпредметные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Цель 2 и 3 годов обучения – формирование глубоких, систематизированных знаний в области сценарного мастерства, формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации, всестороннее развитие школьников через искусство художественного слова и литературно-драматического искусства

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- ознакомить с шедеврами литературно-драматического искусства;
- формировать навыки взаимодействия на сцене, диалогическому общению партеров с помощью словесной техники;
- использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;
- овладеть навыками писательского искусства

Личностные:

- развить осмысленную ясную, грамотную речь;
- развить способности к рефлексии;
- развить навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развить творческий потенциал учащихся;

Межпредметные:

- формировать общую способность искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Мастерская юного сценариста»	1	1	-	Беседа
2.	Сценарно-режиссерские основы	3	1	2	зачет
3.	Структура драматургического произведения	3	1	2	зачет
4.	Сюжетно-образная концепция произведения	5	1	4	зачет
5.	Работа над текстом	22	2	20	Зачет
6.	Контрольный урок	2	-	2	зачет
Итого:		36	6	30	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Конфликт как главный признак сценарной драматургии	4	1	3	зачет
3.	Анализ готовых сценариев различных мероприятий	2	2	2	зачет
4.	Понятие жанра и идейно- тематической основы	5	1	4	зачет
5.	Работа над текстом	20		18	зачет
6.	Контрольный урок	4	-	4	зачет
Итого:		36	4	32	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Конфликт как главный признак сценарной драматургии	4	1	3	зачет
3.	Анализ готовых сценариев различных мероприятий	2	2	2	зачет
4.	Понятие жанра и идейно- тематической основы	5	1	4	зачет
5.	Работа над текстом	20		18	зачет
6.	Контрольный урок	4	-	4	зачет
Итого:		36	4	32	

Содержание изучаемого курса 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с понятиями драматургия, сценарий, драматург, сценарист. Примеры из истории театра и литературы. История драматургии. Интересные факты. Критерий оценки качества сценария.

2. Сценарно-режиссерские основы

Теория: Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Практика: Написание сценария к этюду и попытки режиссерской реализации замысла

3. Структура драматургического произведения

Теория: Понятие о структуре художественного произведения. Диалог, монолог. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки- финала действия.

Практика: Разбор известных художественных текстов по структуре. Упражнения на структуризацию текста. Написание текста внутри схемы.

4. Сюжетно-образная концепция произведения

Теория: Понятие сюжета и фабулы. Подчинение образной структуры текста основной идее. Образ персонажа, выраженный через действия.

Практика: Действенный анализ известных драматургических произведений.

5. Работа над текстом.

Теория: обсуждение замысла, идеи, структуры сценария, подчиненность формы общей художественной концепции.

Практика: написание текстов по теме занятий.

6. Контрольный урок.

Практика: чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители)

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Конфликт как главный признак сценарной драматургии

Теория: понятие конфликта, виды конфликтов.

Практика: упражнения-задания на нахождения конфликта произведения, внутренних конфликтов героев. Написание текстов, выражающих конфликт через действие.

3. Анализ готовых сценариев различных мероприятий

Теория: Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Практика: Написание различных типов сценария.

4. Понятие жанра и идейно- тематической основы

Теория: Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы. Авторская оценка изображаемых событий.

Практика: Нахождение художественной идеи автора в классических произведениях, разбор произведения по темам. Написание текстов, выражающих художественную идею.

5. Работа над текстом.

Практика: чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители).

6. Контрольный урок.

Практика: чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители). Постановка сценки по авторскому сценарию.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Конфликт как главный признак сценарной драматургии

Теория: понятие конфликта, виды конфликтов.

Практика: упражнения-задания на нахождения конфликта произведения, внутренних конфликтов героев. Написание текстов, выражающих конфликт через действие.

3. Анализ готовых сценариев различных мероприятий

Теория: Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;

- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Практика: Написание различных типов сценария.

4. Понятие жанра и идейно- тематической основы

Теория: Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы. Авторская оценка изображаемых событий.

Практика: Нахождение художественной идеи автора в классических произведениях, разбор произведения по темам. Написание текстов, выражающих художественную идею.

5. Работа над текстом.

Практика: чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители).

6. Контрольный урок.

Практика: чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители). Постановка сценки по авторскому сценарию.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомлены с законами сценарного дела;
- ознакомлены с технологической последовательностью создания сценариев;
- знают особенности восприятия зрителем;

Личностные:

- развит интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению и художественному слову;
- у учащихся развито чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развита фантазия и креативное мышление;

Межпредметные:

- воспитана творческая инициатива учащихся;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- созданы условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Планируемые результаты 2 и 3 годов обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомлены с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформированы навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словесной техники;
- учащиеся используют полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;
- владеют навыками писательского искусства

Личностные:

- учащиеся владеют развитой, осмысленной ясной, грамотной речью;
- развиты способности к рефлексии;
- развиты навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развит творческий потенциал учащихся;

Межпредметные:

- сформирована общая способность искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;

- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение
- сравнение
- беседа
- коллективный анализ работ
- публичные представления собственных текстов

Педагогическое наблюдение происходит на занятии, при работе учащегося в коллективных обсуждениях, при самопрезентации учащегося. При этом результаты процессов развития детей фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью, методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе
- гостиные с техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Юный сценарист» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании модулей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения в группе, а также с родителями достигнутых результатов – презентация драматургических, сценарных текстов на открытых занятиях и т.п. в течение года).

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений-заданий, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- **метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии написания сценария;

- **метод игрового существования** - это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению учащегося, можно добиться положительных результатов;

- **метод импровизации** - дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся.

2.3. Методические материалы

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, выполнение технических задания по написанию различных текстов обучающимися;
- наглядные - иллюстрирование, чтение педагогом драматургических текстов, просмотр видеоматериала.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов и студийцев. Возможны авторские литературные вечера творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное обсуждение драматургических текстов, просмотр спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

2.4. Список литературы

- Алянский Ю.А. Азбука театра. /Ю.А. Алянский. – М., 2017.
- Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 2012.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство,2006
- Бене К. Театр без спектакля.-М.: 1990.
- Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.-Л.: Искусство,1976.
- Волькенштейн В. Драматургия.-М.: Сов. Писатель,1960.
- Дмитриенко, Р.В. Театрализованные игры. /Р.В. Дмитриенко. - Волгоград: Учитель, 2006.
- Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- Литвинцева Г. Сценарное мастерство.-М.: 1980.
- Марков О.И. Сценарная технология. -К.: КГУКИ,2004.
- Мигунов А.С. Художественный образ. -М.: 1985
- Ожегов, С.И. Словарь русского языка. /С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989.
- Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.-М.: 1999.
- Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. /Л.Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 1992.

Мультимедийные пособия.

1. <https://www.youtube.com/user/RadislavGandapas> - официальный канал Радислава Гандапаса.
2. Видеофрагменты

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Твой выход, артист!
«Культурология»**

Уровень _ программы углублённый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (108 часов)
Возрастная категория от 13 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11418

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мурсалова Эльмира Тофиковна

Краснодар, 2021

Содержание

• Пояснительная записка.....	3
• Общая характеристика курса.....	4
• Учебно-тематический план.....	7
• Содержание учебно-тематического плана.....	9
• Планируемые результаты.....	12
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	13
• Список литературы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по культурологии имеет художественную направленность, нацелена на ознакомление учащихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи и является дисциплиной, интегрирующей знания по изобразительному искусству, музыке, литературе, истории.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность этой программы заключается в возможности соединения и применения знаний учащихся центра по ряду предметов культурологического направления. Программа не содержит полного перечисления всех явлений мировой культуры. Но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать доминанты эпохи, ее основные художественные цели. Так же позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию мировоззренческой позиции учащихся.

Новизна программы. Данная программа дополнена новыми возможностями и способами систематизированного представления о культуре, так как предусматривает использование ИКТ. С помощью компьютерных программных средств можно довести до учащихся огромный поток информации. При этом развивается зрительная память, акцентируется внимание на важных объектах. При работе используются преимущества информационных технологий, заключающиеся в сочетании сразу нескольких компонентов: текста, рисунка, анимации, звукового сопровождения и других элементов. Невозможно описать картину словами. Ученик должен её увидеть своими глазами и во всех деталях, на качественной цветной репродукции. Эмоциональное воздействие музыки усилится многократно, если она предстанет в качественном звучании. Именно поэтому использование ИКТ на уроках культурологии является важным процессом модернизации учебного процесса.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, которая знакомит учащихся с величайшими творениями русских и зарубежных деятелей культуры и искусства. Ученики узнают определение «культуры», место культурологии в системе знаний, структуру и состав культуры, учатся разбираться в многообразии культурных форм в современном мировом процессе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она открывает возможности для получения начального эстетического образования в учреждении дополнительного образования. Особенностью курса культурологии, изучаемого на ступени среднего образования профильного уровня, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организации до вузовской подготовки учащихся.

Адресат программы. Возраст учащихся 13-17 лет

Уровень программы, объем и сроки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурология» реализуется на углубленном уровне, предназначена для учащихся в МЭЦ на театральном отделении и рассчитана на 1-3 год обучения.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны возрасту учащихся. 13-17 лет. Программа рассчитана на 36 учебных часов в год.

Режим занятий. Согласно устава МЭЦ (раздел VI пункты 71,72,73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий групповая. Наполняемость групп 8-20 человек. Программа является углубленной и направлена на изучение предметов культурологического цикла. Принцип построения программы является модульно-блочным, т.е. образовательный процесс состоит из независимых друг от друга по содержанию целостных блоков.

Занятия проводятся в форме лекций, рассказов, экскурсий, бесед, театрализации, просмотра видео и фотоматериалов. На уроках культурологи используются технические средства, компьютерные технологии, вырабатываются у учащихся навыки самостоятельной работы с литературой в различных предметных областях, экскурсии, посещение музеев, библиотеки.

Первый год обучения

Цели программы:

- формирование у учащихся социально-культурной ориентации, воспитание художественно-эстетического вкуса, выработки собственной эстетической оценки.

Задачи:

Образовательные

- показать место предмета культурологии в системе знаний,
- выявить основные подходы к анализу культуры,
- проанализировать основные понятия культурологии, ценности, нормы и традиции различных культур.

Личностные:

- формировать у учащихся понимание, что культура -это способ и условие реализации личности,
- ознакомить с явлениями культуры,
- нацелить учащихся на необходимость работы с литературой.

Метапредметные:

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

Второй и третий годы обучения

Цели:

- развитие чувств, эмоций, формирование интереса к духовным ценностям и стремление постоянно развивать свой культурный потенциал.
- обучение навыкам анализа произведения искусства. И -использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора. Осознанного формирования собственной культурной среды

Задачи:

Образовательные

- показать многообразие культурных форм в мировом процессе,
- привить учащимся театрального отделения профессиональный вкус, приобщить к гуманитарным наукам, обучить профессиональной терминологии.

Личностные:

- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету культурология,
- создать условия для реализации стремления учащихся к познавательной деятельности через художественную литературу, изобразительное искусство, компьютерные технологии, посещение музеев и выставочных центров,
- способствовать осознанному самостоятельному выбору учащимися театрального отделения МЭЦ творческой профессии.

Метапредметные:

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

**Учебно- тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Зрелищно-игровые виды искусства	2	1	1	контрольное занятие
3.	Кинематография.	3	2	1	зачетное тестирование
4.	Эпоха немого кино	3	2	1	контрольное занятие
5	Технический прогресс в кино	3	2	1	контрольное занятие
6	Виды кинематографа	2	1	1	зачетное тестирование
7	Кинематографические школы	4	3	1	контрольное занятие
8	Профессии в кинематографии	4	3	1	контрольное занятие
9	Выдающиеся зарубежные деятели кино	4	3	1	зачетное тестирование
10	Кино в России	4	3	1	контрольное занятие
11	Выдающиеся российские деятели кино	5	3	2	зачетное тестирование
12	ВСЕГО	36	24	12	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	3	1	контрольное занятие
3.	Театр "Глобус" и У. Шекспир	2	2		зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	3	2	1	контрольное занятие
5	Театральные системы	2	1	1	контрольное занятие
6	Система Станиславского	3	2	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко	3	2	1	контрольное занятие
8	Московский Художественный театр	2	1	1	контрольное занятие
9	Театр «Современник» О. Ефремов	3	2	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	4	3	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	4	3	1	контрольное занятие
12	Современный театр в России	4	3	1	зачетное тестирование
	ВСЕГО	36	25	11	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	3	1	контрольное занятие
3.	У. Шекспир	2	2		зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	3	2	1	контрольное занятие
5	Театральные системы	2	1	1	контрольное занятие
6	Система Станиславского	3	2	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко	3	2	1	контрольное занятие
8	Малый театр	2	1	1	контрольное занятие
9	Большой драматический театр	3	2	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	4	3	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	4	3	1	контрольное занятие
12	Современный театр в России	4	3	1	зачетное тестирование
	ВСЕГО	36	25	11	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Классификация зрелищно-игровых видов искусства. Понятие синтеза искусств.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Зрелищно-игровые виды искусства».

Теория: Отличие от других видов искусства. направленность не только на эстетическое наслаждение, но и на развлечение людей.

Практика: Человек как основной объект, с помощью которого зрелищное искусство доносится зрителю.

Тема 3 «Кинематография»

Теория: Кинематограф как отрасль человеческой деятельности, как часть современной [культуры](#). Киноискусство и киноиндустрия.

Практика: Просмотр лучших образцов киноискусства.

Тема 4 «Эпоха немого кино»

Теория: Первые фильмы. Расцвет «немого» кино в 20- годы XX века. Знаменитые артисты «немого» кино. Ч. Чаплин, В. Холодная.

Практика: Просмотр видеофильмов с участием артистов «немого кино»

Тема 5 «Технический прогресс в кино».

Теория: Появление звука и цвета в кино. Всплеск популярности цветных фильмов в Европе США и России.

Практика: Первые полнометражные художественные фильмы

Тема 6 «Виды кинематографа»

Теория: Три вида: неигровое кино, игровое и анимация (мультипликация). Жанровое многообразие кинематографа.

Практика: Разнообразие жанров в кино.

Тема 7 «Кинематографические школы»

Теория: Направления развития кино в разных странах мира (американское, английское, французское, итальянское, немецкое кино) Специфика и особенности развития.

Практика: Выдающиеся деятели.

Тема 8 «Профессии в кинематографии»

Теория: Разделение профессий, связанных с кинематографическим искусством на несколько категорий:

Практика: Театральные профессии или профессии, имеющие свой театральный аналог и связанные со сценическими искусствами; профессии, связанные с кинопроизводством и кинопрофессии, связанные с кинопрокатом.

Тема 9 «Выдающиеся зарубежные деятели кино»

Теория: Эмир Кустурица, Квентин Тарантино, Джеймс Камерон и Люк Бессон, Альфред Хичкок, Федерико Феллини, Ствен Спилберг.

Практика: Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями зарубежного кино.

Тема 10 «Кино в России»

Теория: История. Кино в Российской империи. Советское кино. Современное кино.

Практика: Самые кассовые фильмы советского кино.

Тема 11 «Выдающиеся российские деятели кино»

Теория: С. Эйзенштейн, А. Александров, М. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, С. Говорухин, В. Меньшов, Н. Михалков, С. Соловьёв, А. Кончаловский и др.

Практика: Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями отечественного кино.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Технические виды искусства.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Знаменитые театры мира»

Теория: Венская Государственная опера, Мариинский театр, Оперный театр Ла Скала, Большой Театр, Гранд-Опера.

Практика: Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

Тема 3 «Театр "Глобус" и У. Шекспир»

Теория: История театра. Первый «Глобус» времён Шекспира. У. Шекспир великий английский драматург.

Практика: Театр «Глобус» в наши дни.

Тема 4 «Драматический театр в России»

Теория: Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

Практика: Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

Тема 5 «Театральные системы»

Теория: Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

Практика: Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

Тема 6 «Система Станиславского»

Теория: Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Практика: Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Тема 7 «Великие театральные режиссеры»

Теория: В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Немирович-Данченко. Эстетика Мейерхольда, разработка театральных форм, в частности, сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре - основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

Практика: Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

Тема 8 «Московский Художественный театр»

Теория: Театр основанный в К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко. Новаторские принципы театра, протест против старой манеры игры, ложного пафоса, декламации, против актерского наигрыша, и против дурных условностей. Ранние годы и советский период. Труппа МХАТа.

Практика: Знакомство с работами МХАТа.

Тема 9 «Театр Современник О. Ефремов»

Теория: Театр Современник - коллектив единомышленников.

Стремление возрождения образа старого Художественного театра, «театра Станиславского», с его художественными и этическими идеалами.

О. Ефремов - режиссёр, актёр, создатель театра «Современник».

Практика: Первые постановки. Актеры театра «Современник».

Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»

Теория: Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Практика: Театральные роли знаменитых актеров.

Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»

Теория: Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

Практика: Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

Тема 12 «Современный театр в России»

Теория: Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

Практика: Знакомство с современными театральными постановками.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Технические виды искусства.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Знаменитые театры мира»

Теория: Венская Государственная опера, Мариинский театр, Оперный театр Ла Скала, Большой Театр, Гранд-Опера.

Практика: Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

Тема 3 «У. Шекспир»

Теория: У. Шекспир - великий английский драматург.

Практика: Знаменитые постановки пьес У.Шекспира.

Тема 4 «Драматический театр в России»

Теория: Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

Практика: Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

Тема 5 «Театральные системы»

Теория: Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

Практика: Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

Тема 6 «Система Станиславского»

Теория: Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Практика: Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Тема 7 «Великие театральные режиссеры»

Теория: В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Немирович-Данченко. Эстетика Мейерхольда, разработка театральных форм, в частности, сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре -основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

Практика: Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

Тема 8 «Малый театр»

Теория: История создания. Выдающиеся режиссеры и актеры Малого театра.

Практика: Знакомство с работами.

Тема 9 «Большой драматический театр»

Теория: История создания. Выдающиеся режиссеры БДТ.

Практика: Первые постановки. Актеры театра.

Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»

Теория: Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Практика: Театральные роли знаменитых актеров.

Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»

Теория: Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

Практика: Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

Тема 12 «Современный театр в России»

Теория: Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

Практика: Знакомство с современными театральными постановками.

Планируемые результаты 1 год обучения

Личностные результаты.

1. Развитие интеллектуальных творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к культурному многообразию современного мира.
2. Развитие любознательности и формирование интереса к изучению современных видов искусства.
3. Формирование собственного мнения, адекватной мотивации, учебной и внеучебной деятельности.

Предметные результаты.

1. Понимание значения современного искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры зрелищно-игровых искусств, характеризовать их специфику.
2. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к современным видам искусств.
3. Способность высказывать суждения о художественных особенностях современных произведений, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты.

1. Умение видеть и воспринимать проявления современной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
3. Активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов
4. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

2 и 3 годы обучения

Личностные результаты.

1. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности
2. Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору. Привитие интереса и любви к театральному искусству;
3. Воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, чувства ответственности перед партнерами и зрителем

Предметные результаты.

1. Знание исторических особенностей зарождение театра.
2. Объяснение роли театра в жизни общества в разные периоды и эпохи, понимание основ зрительской культуры.

3. Проявление понимания и уважения к ценностям театральных культур других народов.

Метапредметными результатами.

1. Закрепление устойчивых навыков работы с разными источниками информации.

2. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

3. Способность к анализу предлагаемого материала и формулированию своих мыслей, умению донести свои идеи и ощущения до слушателя

Реализация программы «Культурология» через учебный процесс должна способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности учащегося, воспитанию культуры учащихся, формированию творческой индивидуальности в современных условиях,

Образовательная программа «Культурология» не претендует на полное изложение науки о культуре. Она разрабатывалась для того, чтобы значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Другими словами - стремиться к воспитанию детей по "законам красоты", воплощению в реальности формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте".

Программа «Культурология» позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре, сформирует понимание того, что культура - это способ и условие реализации личности в современном обществе.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале информационно-образовательном медиа центре МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материально-техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале библиотеки МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

Виды контроля в процессе обучения

Текущий (в ходе учебного занятия)

Итоговый (в конце года в форме тестирования)

Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает комбинацию традиционных приемов в сочетании с новыми методами и формами организации образовательно-воспитательного процесса и позволяет перевести урок на качественно новый уровень.

Поэтому структура урока, методы, приемы, используемые в его ходе, а также формы организации учебного процесса достаточно гибкие и разнообразные и зависят от специфики задач, средств их выполнения и реальных условий обучения.

Основные приемы, используемые на занятиях: дискуссии, творческие конкурсы и задания, ролевые игры, использование компьютера и сети Интернет, здоровье сберегающие аспекты.

Основные методы, используемые на занятиях по культурологии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельный, эвристический, интерактивный.

Формы организации учебного процесса, следующие: традиционные и «нестандартные уроки», конференции, викторины, экскурсии.

Обеспечение программы осуществляется следующими методическими видами продукции, дидактическими материалами, таблицами, схемами, плакатами, иллюстрациями, фотографиями, видео и аудиозаписями, компьютерными программными средствами.

Список литературы

1. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс.1968 г.– 327 с.
2. Бочарникова Э.В. Большой театр. Краткий исторический очерк. М.: Моск.рабочий,1987. – 190 с.
3. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1972.- 328с.
4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992.– 624 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998. 669 с.
6. Гусейнов А.А., Апресян Г.Г. Этика. М.: Гардарика, 1998.– 472 с.
7. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. – 352 с.
8. Заславский Е. Л. Что такое архитектура. Минск: Народн. асвета, 1978.– 95с.
9. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1983. – 425с.
10. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.
11. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ, 2003.– 600 с.
12. Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
13. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М.: Языки русской культуры, 1997.– 496 с.
14. Педагогический поиск. Сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1988.– 472 с.
15. Простые беседы о нравственности. Киев: Коломна, ИПО Проф. изд., 1994.– 317 с.
16. Рунге В.Ф. Основы дизайна. М.: МЗ – Пресс,2001. – 252с.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX вв. Курс лекций. М.: МГУ, 1989.– 384 с.
18. Советская эстрада. Сост. М.В. Успенская. – М.: ИСКУССТВО,1991 – 304 с.
19. Скудина Г. Балет. М.: Гос. муз. издат.1963г. – 65с.
20. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.– 573 с.
21. Трибис Е.Е. Живопись. Что должен знать о ней современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.
22. Эстетика, искусство, человек. О судьбах буржуазного искусства. М.: Наука, 1977.– 342 с.

Словари, Энциклопедии.

1. Иллюстрированный мифологический словарь. Сост. Ботвинник М.Н., Коган М.Н. Калининград: Янтарный сказ, 2001.– 384 с.
2. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.– 640 с.
3. Музыканты и композиторы. Краткий библиографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
4. Словарь по этики. Под ред. Гусейного А.А., Кона И.С. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
5. Этика: словарь афоризмов и изречений. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1994.– 336 с.
6. Эстетика: Словарь. Под ред. Беляева А.А. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
7. Энциклопедия искусства XX века. Автор – сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.

Методические пособия

1. Голубкова В.П. Методическое пособие по курсу «Мифология Древнего мира». М.: РУДН, 2001.– 71 с.
2. Воротников А. История искусств: Учебное пособие для учащихся. Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
3. Крупнейшие музеи мира. Альбомы иллюстраций. М.: АСТ, 2001 г. 240 с.
4. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочно-учебное пособие. М.: «Щит –М» 2001г.- 406с.
5. Поплавский В.Р. Театр Шекспира в истории культуры. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.– 144 с.

Основные информационные источники

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/>
4. <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей
5. <http://www.russianculture.ru/> Культура России
6. <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm/> Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
7. <http://www.artrussia.ru/> Искусство России
8. <http://sa.hypermart.net/> Интернет-Галерея
9. <http://www.roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей Рерихов
10. <http://www.peterhof.dax.ru/http://www.schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> Мировая художественная культура
11. http://archive.1september.ru/art/2000/no33_1.htm

12. <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2#305>

Картинная галерея

13. <http://www.spb-guide.ru/> фото Питера

14. www.arthistory.ru/gris2.htm

15. www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2

16. <http://hudsovet.info/miro/bigraphy.shtml>

17. <http://www.e-teach.ru/T-html/mhk.html> Картины известных художников, биографии художников, история живописи. Музеи изобразительного искусства.

18. <http://www.museum-online.ru> Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.

19. <http://www.archart.it/> Web Gallery of Art: галерея живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура в средние века и новое время: коллекция фотографий и изображений. Словарь терминов.

20. <http://www.wga.hu/index.html> Archive of Art: собрание живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура XVIII-XX вв.: коллекция фотографий.

21. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/ History of World Art: история искусства

22. История искусства: биографии художников, коллекции картин, хронология мирового искусства.

23. <http://www.artonline.it/eng/default.asp> Art and Architecture: живопись и архитектура Живопись и архитектура: коллекция фотографий.

24. <http://www.artandarchitecture.org.uk/>

25. <http://www.chart.ac.uk/vlib/> World of Egypt: Мир Египта. Сведения о Древнем Египте: памятники архитектуры, искусства, литературы, хронология.

26. <http://homepage.powerup.com.au/~ancient/> Римское искусство и археология:

27. <http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/Impression/index.html>

28. <http://www.sharecom.ca/bewick/>

29. The enlightenment in the French paintings: Живопись эпохи Просвещения в национальных музеях Франции. Краткая характеристика эпохи, статьи о художниках, коллекция репродукций Соборы и церкви Франции: фотографии

30. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/french.cathedrals.html> La cathédrale Notre-Dame d'Amiens: собор Богоматери в Амьене Самый большой готический собор во Франции: полная съёмка снаружи и внутри, хронология строительства, план, панорама, библиография, глоссарий, цитаты, хроника реставрации

31. <http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html> Splendors of Christendom: сокровища христианского искусства.

32. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/splendors.html> Icon Archive: православная иконопись Коллекция изображений православных (византийских и древнерусских) икон

33. <http://www.mit.edu:8001/activities/ocf/icons.html> La Grotte Chauvet-Font-d'arc: пещера Шове с живописью каменного века Пещера Шове во Франции с первобытной живописью эпохи палеолита (около 25 тыс. лет до н. э.). История открытия, сохранения и изучения фресок и других артефактов, результаты исследований.

34. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/index.html> The World Pantheons: боги разных религий Справочник по пантеонам и богам большинства религий и мифологий мира (почти 3000 божеств), а также по христианским святым. Африканские, австралийские, ацтекские, карибские, кельские, китайские, египетские, финские, греческие, инкские, японские, майяские, месопотамские, ближневосточные, скандинавские, океанийские, римские, славянские и другие боги.

35. http://www.thais.it/architettura/default_uk.htm Галерея древних образов

36. <http://www.art-roman.net/> Images from History: фотографии исторических памятников Фотогалерея: коллекция фотографий памятников архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.

37. http://www.hp.uab.edu/image_archive/index.html Art History: история искусства История искусства: коллекция ссылок на искусствоведческие интернет-ресурсы.

38. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/HP/hp_art.html Словарь искусствоведческих терминов.

39. <http://www.geocities.com/mogrig/index.html>

40. <http://www.websib.ru/noos/mhk/lab2.php> - творческая лаборатория учителя искусства

41. <http://www.testland.ru/default.asp?id=134&uid> =тесты о кино

42. <http://egood.narod.ru/profi.htm> - практикум по МХК

43. http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9 - единое окно доступа к образовательным ресурсам

44. <http://inoekino.ru/author.php?id=1577> сайт , посвященный кино