

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебный мир театра»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 144 часа
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Состав группы: до 4 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11389

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна

Введение

Программа «Волшебный мир театра» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства.

Искусство - всегда познание, но особое, эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Желание быть на сцене притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Радость общего успеха – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников, особенно сильно влияет на учащегося, способствует становлению личности, помогает разрешить внутренние противоречия.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении обучающимся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

Новизна программы «Волшебный мир театра» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Сценическая речь», «Культура речи» и «Работа над ролью», вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития детей. Методы и приемы корифеев русского театра (К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М. Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Успех» они переработаны и адаптированы для обучения детей в возрасте с 5 до 6 лет. Развивая психофизические данные учащегося, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учащихся к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Адресат программы

Возраст учащихся 5 - 6 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Всего часов за курс
Сценическая речь	36
Культура речи	36
Работа над ролью	72
Итого	144

Форма обучения - очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, продолжительностью 40 минут, которое включает в себя часы теории и практики. Перерыв между занятиями - 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ.

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия по программе «Культура речи» и мелкогрупповые занятия по программам «Сценическая речь» и «Работа над ролью». Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

1.2. Цели и задачи

Цель программы - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей дошкольного возраста через сценическое искусство.

Задачи программы

Предметные:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, познакомить с историей и развитием театрального искусства; получить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

Личностные:

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;
- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом обучающемся;

- совершенствовать грамматический строй речи учащихся, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия способностей каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся умеет определить самую удачную из всех своих работ над ролью;
- чувствует ответственность перед зрителем и искусством;
- обучающиеся свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками, умеют самостоятельно работать над своей ролью;
- обладают развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

Личностные:

- развиты воля, память, мышление, внимание, воображение, техника актера в каждом обучающемся;
- усовершенствован грамматический строй речи учащегося, его звуковая культура, монологической, диалогической формы речи,
- развиты игровые навыки учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося для преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Волшебный мир театра» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта;

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития творческих способностей - основа обучения по программе «Волшебный мир театра».

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебный мир театра. Сценическая речь»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 36 часов
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Состав группы: до 2 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11389

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования:
Головина Татьяна Леонидовна
Николаева Людмила Николаевна
Панина Фаина Георгиевна
Южакова Татьяна Николаевна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	7
• Планируемые результаты.....	9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	10
• Календарный учебный график.....	10
• Условия реализации программы.....	10
• Формы аттестации.....	10
• Оценочные материалы.....	10
• Методические рекомендации.....	11
• Список литературы.....	13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» разработана для детей, учащихся на театральном отделении МАУ ДО МЭЦ.

Программа способствует постепенному формированию у учащихся грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроля звучности и силы голоса, умению находить подтекст произведения. Параллельно с этим, занятия по предмету «Сценическая речь» способствует формированию эстетических и культурных ценностей; она направлена на раскрытие творческих способностей учащихся.

Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера. Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

Данная программа ориентирована в большей степени на работу над органами артикуляции, дикции.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Новизна данной программы заключается в ее преимущественно практической направленности, связанной с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения.

При реализации программы осуществляется принцип личностно-ориентированного обучения: учитываются особенности развития каждого учащегося, его подготовленность к сценической самореализации.

Используется принцип сотрудничества, предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов при подготовке того или иного выступления, мероприятия.

Отличительные особенности программы

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетенций и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазию учащихся. В обучении по данной программе используются материалы: К.С. Станиславский. «Работа актера над собой» Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.А. Чехов «О технике актера», В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды», В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера», Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера», В.И. Гугова «Сценическая речь».

Адресат программы. Возраст учащихся от 5 до 6 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год. Уровень обучения – базовый.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие до 2-х человек. Продолжительность занятия – 40 минут. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческой самореализации учащихся на основе овладения культурой посредством тренингов и творческих показательных выступлений; раскрытие возможностей голосового аппарата учащихся; стимулирование интереса к художественному чтению произведений.

Задачи программы

Образовательные (предметные):

- развить и автоматизировать навыки сценической речи;
- научить настраивать голосо-речевой аппарат;
- познакомить с лучшими образцами словесного действия;
- обучить первоначальным навыкам выразительной сценической речи;
- научить диалогическому общению партнеров с помощью словесной техники;
- сформировать и закрепить у учащихся «природный голос»;
- освоить диафрагменное дыхание.

Личностные:

- воспитать дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпическую культуру;
- развить образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- развить способности к импровизации и сочинительству;
- обучить детей грамотно излагать свои мысли и владеть навыками публичного выступления;
- сформировать и развить эстетический вкус у учащихся.

Метапредметные:

- воспитывать у детей волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- прививать навыки совместного исполнения творческих задач в коллективе;
- воспитывать коммуникативные качества.

**1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Дыхание и голос	2	5	7	Открытое занятие
3.	Дикция	3	5	8	Открытое занятие
4.	Орфоэпия	3	6	9	Открытое занятие
5.	Работа над текстом	2	8	10	зачет
6.	Контрольное занятие	-	1	1	зачет
Итого:		11	25	36	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с речью детей, выявление голосовых и речевых недостатков. Ознакомление с дикцией. Составление карточек по речевым и голосовым недостаткам ребёнка.

Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся.

Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи. Нахождение центрального звучания голоса учащегося. Понятие и развитие среднего регистра голоса. Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре.

Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука.

Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция.

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения.

Выполнение тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка.

4. Орфоэпия.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная.

Буква и звук. Ударение в слове. Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «Я» и «Е».

Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ».

Согласные звуки и их звукообразование.

Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц».

Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных.

Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова.

Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ».

Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией.

5. Работа над текстом.

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения.

Понятие о сказке. Знакомство с детскими писателями.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли.

Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Упражнения-игры с рифмами. Сочинение с двух- и четырёхстрочной рифмой.

Выбор стихотворения. Осмысленное чтение с простой актёрской задачей. Логический и эмоциональный разбор стихотворения.

Работа над исполнением сказки перед аудиторией.

Отработка интонации на знаках препинания в конце и середине предложения (точка, запятая, точка с запятой, восклицание, вопрос и восклицание, тире, скобки, кавычки, многоточие).

Логическая пауза, логическое ударение в смысловом отрезке.

Логическое ударение в простом предложении.

Чтение предложений и выделение в нем смысловых отрезков.

Выделение логическим ударением однородных членов предложения.

Выразительное чтение преподавателя как форма обучения.

6. Контрольное занятие.

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, сказки) перед публикой.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- развиты и автоматизированы навыки сценической речи;
- обучающиеся умеют настраивать голосо-речевой аппарат;
- владеют первоначальными навыками выразительной сценической речи;
- умеют вести диалогическое общение с помощью словесной техники;
- у учащихся сформирован «природный голос»;
- освоено диафрагменное дыхание.

Личностные:

- воспитана дикционную, интонационную, мелодическую и орфоэпическую культуру;
- развито образно-эмоциональное восприятие, память, внимание, воображение;
- развита способности к импровизации и сочинительству;
- обучающиеся умеют грамотно излагать свои мысли и владеют навыками публичного выступления;
- сформирован и развит эстетический вкус у учащихся.

Метапредметные:

- воспитаны волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение, ответственность);
- повышена общая культура учащихся;
- воспитана творчески активная личность, способная к самореализации в любой сфере деятельности.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение
- сравнение,
- беседа,
- выступление на открытых показах и представлениях,
- концерты,
- спектакли.

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии учащегося в театральных постановках, показах, концертах и т.д. При этом результаты процессов сценическо-речевого развития детей фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценка деятельности учащегося не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления учащихся находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные пути достижения цели;

-создание ситуаций общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;

-создание возможностей для самовыражения занимающегося в группе учащегося.

2.4. Методические рекомендации

Говоря о программе «Сценическая речь», необходимо обязательно обратить внимание на те качества, которыми должен обладать педагог – «речевик». Само собой разумеется, что педагог обязан досконально знать свой предмет, и поскольку он имеет дело с очень тонким механизмом, то руководствоваться должен принципом «не навреди». Неправильно выполненные упражнения неизбежно влекут за собой перегрузку связок, которая чревата образованием узелков, возникновением фарингита и несмыкания связок. Постоянный контроль со стороны педагога — обязательное условие в работе над голосом и речью.

С первых же занятий надо вырабатывать у учащегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы они научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Тому, как добиться этого, собственно и посвящен весь раздел «Тренинг».

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом.

На занятиях используются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- метод полных нагрузок -

превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- метод ступенчатого повышения нагрузок -

предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи;

- метод игрового существования -

это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению учащегося, можно добиться положительных результатов;

- метод импровизации -

дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся.

Залогом успешности реализации программы является:

-использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности, позволяющих раскрыть творческие способности детей;

-создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе над общим делом, показом, выступлением;

- глубокое взаимодоверие между педагогом и детьми, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Сценическая речь: Учебное пособие. - М., ГИТИС, 2015.
2. Васильева Т., Упражнения по дикции: учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2017.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Гугова В. И др., Сценическая речь: Учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.
2. Запорожец Т., Логика сценической речи: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
3. Козлянинова И., Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
4. Козлянинова И., Чарелли Э., Речевой голос и его воспитание: Учебное пособие. - М.: ВТО, 1985.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы с дикцией. - М.: Искусство, 1974.
6. Культура сценической речи: Сб. статей. - М.: ВТО, 1979.
7. Линклейтер К., Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
8. Матанов Б., Игра как средство воспитания сценической речи. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
9. Муравьев Б., От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
10. Петрова А., Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М., Искусство, 1981.
11. Савкова З., Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М., Искусство, 1968.
12. Чарелли Э., Учитесь говорить. - М., 1985.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебный мир театра. Культура речи»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 36 часов
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11389

Разработчик -
педагог дополнительного образования
Захаренко Наталья Сергеевна

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи программы		5
Учебный план		6
Содержание учебного плана		7
Планируемые результаты		9
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		10
Календарный учебный график		10
Условия реализации программы		10
Форма контроля и аттестации		10
Оценочные материалы		11
Методические материалы		11
Список литературы		13

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Воспитание и развитие гармоничной личности должно начинаться с самых ранних лет жизни так, как дошкольное детство - этап наибольшей восприимчивости к воспитательным воздействиям. Организм, психика, ЦНС учащегося-дошкольника интенсивно развиваются, мозг учащегося имеет наибольшую пластичность, а значит наиболее эффективно в дошкольном возрасте не только воспитание и обучение, но и преодоление речевых нарушений.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа «Культура речи» является разделом комплексной программы «Волшебный мир театра». Программа имеет художественную направленность и является программой дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура речи» находит отражение в диагностике результативности образовательной деятельности. Данная программа была существенно дополнена и расширена включением в программу различных видов заданий и игр направленных на развитие высших психических функций (памяти, внимания, мышления и т.п.).

Актуальность

Своевременная диагностика и преодоление нарушений речевого развития является необходимым условием психологической готовности детей к переходу на новый этап развития - обучению в школе и усвоению школьных знаний.

Необходимость создания данной программы по преодолению речевых нарушений у детей, учащихся на театральном отделении «Культура речи», обусловлена тем, что все эти нарушения, если их вовремя не исправить, вызывают трудности общения учащегося с окружающими. Эти проблемы речевого развития у дошкольников в первую очередь беспокоят родителей таких детей. Но в дальнейшем они влекут за собой определенные изменения личности взрослеющих детей, такие как закомплексованность; затрудняют процесс обучения; мешают ребенку в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Отличительные особенности

Программа модифицированная, разработана с учётом программы В.В. Коноваленко «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы В.В. Коноваленко более индивидуальным подходом к обучению и развитию каждого учащегося:

- программа предназначена для преодоления речевых нарушений учащихся;
- игры, задания, упражнения направлены на развитие высших психических функций и применимы в дополнительном образовании.

Адресат программы: возраст детей 5-6 лет. Предварительное и краткое обследование осуществляется с помощью методического пособия «Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста» и речевой карты заводящейся на каждого учащегося (сост. О.И. Крупенчук, В. В. Коноваленко).

Психологические особенности детей 5-6 лет

5 – 6 лет — период познания мира человеческих отношений и творчества. С 5-ти лет ребенок вступает в старший дошкольный возраст, а это начало активной подготовки к школе и важнейший период формирования личности. В психике учащегося появляются принципиально новые образования, а именно: формируется произвольность психических процессов восприятия, памяти, внимания, мышления и, вытекающая отсюда

способность управлять своим поведением. После 5-ти лет появляются представления о том, кем и каким он хотел быть. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей из сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Прогресс в психическом развитии создает благоприятные условия, для появления нового типа для взаимоотношения со сверстниками.

Уровень программы-базовый.

Объем программы составляет 36 часов, рассчитан на 1 год обучения.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 40 мин, перерыв - 5 минут.

Общее количество часов в год - 36 академических часов.

Сроки реализации программы: 1 год обучения- 36 академ. часов.

Форма обучения - очная.

Форма организации деятельности - индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать игры, практические занятия, и ролевые игры, викторины, выполнение самостоятельной работы.

Форма проведения занятий обязательно должна носить игровой характер. Это различные игры с использованием серии картинок, мячей, сигнальных карт, театральные инсценировки, рассказы, стихи, беседы, ролевые игры.

1.2. Цели и задачи программы

Целью данной программы является устранение речевых нарушений, как факторов, затрудняющих развитие коммуникативной функции речи, творческих способностей и адаптационных качеств дошкольников.

Программа «Культура речи» включает в себя следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- сформировать кинестетические и кинетические основы артикуляционных движений;
- сформировать навыки правильного звукопроизношения;
- сформировать слоговую структуру слова и звуконаполняемости слога;
- сформировать звукослоговый анализ и синтеза слова.

Личностные:

- развить моторику: мелкой моторики рук, артикуляционную; мимики;
- развить лексику;
- развить грамматический строй речи;
- развить связную речь;
- развить воображение и интеллектуальные функции;
- развить эмоционально-волевую сферу.

Метапредметные:

- воспитать личностно-психологические качества, необходимые для усвоения новых знаний: внимательности, наблюдательности, активности, терпеливости, дисциплинированности;
- воспитать культуру учебной деятельности: умение слушать и слышать, смотреть и видеть, не отвлекаться на случайные ассоциации.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Звук Л Развитие психических процессов (внимание, память)	8	2	6	беседа
3	Звук Л-Ль Развитие психических процессов (мышление, внимание)	8	2	6	наблюдение
4	Звуки Р Развитие психических процессов (память, мышление)	8	2	6	наблюдение
5	Звук Р-Ръ Развитие психических процессов (внимание, память)	8	2	6	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	опрос
	Итого	36	10	26	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу обучения. Цель и задачи курса.

- диагностика артикуляционной и мелкой моторики;
- диагностика фонематических функций;
- овладение комплексом артикуляционных и дыхательных упражнений;
- развитие у детей внимания, памяти, мышления, воображения.

Практика:

Выполнение обучающимися комплексов артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений для развития речевого выдоха. Посредством игры формируется фонематический слух и элементарные фонематические навыки звукового анализа и синтеза.

2. Звук Л.

Развитие психических процессов (внимание, память).

Теория: правила произношения звука «л»;

- развитие внимания и памяти у детей;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении.

Практика: Усвоение артикуляционного уклада для данных звуков посредством гимнастики. С помощью игры звук автоматизируется в слогах, словах и предложениях. Дети учатся составлению коротких описательных рассказов, рассказов по серии картинок, пересказом.

3. Звук Ль.

Развитие психических процессов (внимание, память).

Теория:

- звуки «л»-«ль»;
- развитие внимания и памяти у детей;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении.

Практика:

Автоматизация звука в слогах, словах и предложениях. Обучающиеся составляют короткие описательные рассказы, рассказы по серии картинок, пересказы. В занятия включены игры на развитие памяти и внимания с учетом отработки данного звука.

4. Звук Р.

Развитие психических процессов (мышление, внимание)

Теория:

- звук «р»;
- звуки «р»-«рь»;
- развитие внимания и памяти у детей;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении;
- звуки «р», «рь».

Практика:

Освоение артикуляционного уклада для данного звука посредством гимнастики. С помощью игры звук автоматизируется в слогах, словах и предложениях. Дети учатся составлению коротких описательных рассказов, рассказов по серии картинок, пересказом. В занятия включены игры на развитие памяти и внимания с учетом отработки данного звука.

1.4. Планируемые результаты.

Образовательные:

- сформированы кинестетические и кинетические основы артикуляционных движений;
- сформированы навыки правильного звукопроизношения;
- сформированы слоговая структура слова и звуконаполняемость слога;
- сформирован звукослоговый анализ и синтез слова.

Метапредметные:

- развита моторика: мелкой моторики рук, артикуляционной; мимики;
- развита лексика;
- развит грамматический строй речи;
- развита связную речь;
- развито воображение и интеллектуальную функции;
- развита эмоционально-волевую сферу.

Личностные:

- воспитаны личностно-психологические качества, необходимые для усвоения новых знаний: внимательность, наблюдательность, активность, терпеливость, дисциплинированность;
- воспитана культура учебной деятельности: умение слушать и слышать, смотреть и видеть, не отвлекаться на случайные ассоциации.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в отдельном помещении, оборудованном мебелью в соответствии с ростом детей.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Культура речи» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием. Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого предмета

2.3. Формы контроля и аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности учащихся на занятиях;

- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Используются методы отслеживания результативности:

- **начальная диагностика** - проводится с целью определения уровня развития речи детей (в начале сентября);
- **итоговая диагностика** - проводится с целью определения изменений уровня речевого развития детей и их коммуникативных способностей.

Оценочные материалы:

Открытое занятие, демонстрация детских достижений (творческие тетради), игра, рефлексия). Аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения открытого занятия.

2.4. Методические материалы

Работа по устранению нарушения звукопроизношения начинается в сентябре параллельно с завершением обследования. При этом уточняется состояние артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, слуховой памяти и внимания, уровень сформированности фонетических представлений, простых и сложных форм звукового анализа и синтеза. На этих же занятиях осуществляется подготовка к постановке звуков.

Работа над нарушением звукопроизношения проводится по единому для всех учащихся учебно-тематическому плану, но с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Проверка выполнения домашнего задания является основной формой контроля на каждом занятии. Регулярное ведение рабочей тетради и выполнение домашнего задания обеспечивают наибольший успех в коррекции звукопроизношения, и сокращает временные рамки коррекционной работы с каждым конкретным ребенком.

В конце полугодия и учебного года проводится повторное обследование по схеме, описанной в пособии "Речевая карта" (О. Е. Крупенчук).

Для решения поставленных задач необходима организация обучения детей старшего дошкольного возраста с учетом **специальных и общедидактических принципов.**

1. Общедидактические принципы: наглядность, доступность, сознательность и активность, системность и последовательность, воспитывающий характер обучения.

2. Этиопатогенетический - учет механизмов и этиологических факторов, обуславливающих их возникновение - внешние, внутренние, биологические, социально-психологические.

3. Системный подход - учет структуры дефекта, определение ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов.

4. Дифференцированный подход осуществляется на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого

дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей учащегося, общих и специальных закономерностей развития аномальных детей.

5. Поэтапность - каждый этап в целенаправленном коррекционном воздействии характеризуется своими целями, задачами, методами и приемами коррекции. Последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому.

6. Принцип развития - учет закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи.

7. Принцип учета личностных особенностей.

8. Деятельностный подход - коррекция нарушений проводится с учетом ведущей деятельности.

9. Принцип преемственности.

Методическое обеспечение

Весь учебный материал и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики.

В программе осуществляется преемственность развития учащегося на разных возрастных этапах. Постепенно и последовательно проходит процесс формирования речевых способностей и правильного произношения. Все занятия проводятся в игровой форме с большим количеством методических пособий.

Данная программа снабжена наглядно-демонстрационным материалом, дидактическими играми и руководством к ним, необходимой методической литературой:

- демонстрационный материал по лексическим темам " В зоопарке", "Дикие животные", "Профессия", "Посуда", "Дикие птицы", "Одежда", "Игрушки";

- фонетические игры "Отгадай слово", "Скажи наоборот", настольные игры "Пять щенков", "Четвертый лишний", "Пирамида";

- наборы серий сюжетных картинок "Пушок - шалун", "Цыпленок";

-наборы демонстрационных картинок по рассказам "Сосна", "Первый червяк", "Ленечка", "Черныш", "Яичко", "Кто хозяин", "За земляникой".

2.5. Список литературы

2.5.1. Основная литература:

1. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия/Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская.- М.: Просвещение, 2017.-528с.
2. Коноваленко В.В. "Экспресс-обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста"/В.В. Коноваленко.- М.:Просвещение,2015.-86с.
3. Коноваленко В.В. Коррекционно-развивающие занятия для дошкольников/В.В. Коноваленко.-М.:Просвещение,1994.-212с.
4. Анищенкова Е.С. Учимся говорить правильно за 20 минут в день/ Е.С. Анищенкова. - М.:АСТ:Астрель,2009.-159с.
5. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей/С.Е. Большакова.-М.: ТЦ Сфера,2014.-64с.
6. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников/Н.В. Нищева.-СПб.: ООО "Издательство Детство-Пресс",2015.-64с.
- 7.Козырева Л.М. Большой логопедический альбом/Л.М. Козырева.- Ярославль.: Академия Развития,2007.-256с.
- 8.Яковлева Н.Н. Фольклорный материал для дифференциации и автоматизации звуков/Н.Н. Яковлева.-СПб.: ООО "Издательство Детство-Пресс",2013.-208с.
9. Филичева Т.Б. Дидактические материалы для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста/Т.Б. Филичева.- М.: Дрофа,2009.-96с.
10. Воронина Л.П., Червякова Н.А. Картотеки артикуляционной и дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа/Л.П. Воронина, Н.А. Червякова.-СПб.: ООО "Издательство Детство-Пресс",2013.-80с.

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников/Л.Н. Ефименкова.- М.: Просвещение,1981.-112с.
2. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения/М.Ф. Фомичева.-М.: Просвещение,1966.-216с.
3. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]/Е.А. Пожиленко.-СПб.: КАРО,2009.-256с.
4. Османова Г.А. Логопед-родителям/Г.А. Османова.-СПб.: КАРО,2009.-192с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебный мир театра. Работа над ролью»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год: 72 часа
Возрастная категория: от 5 до 6 лет
Состав группы: 3-4 человека
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11389

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна
Корниенко Екатерина Александровна
Сагдакова Ольга Александровна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	7
• Планируемые результаты.....	8
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
• Календарный учебный график.....	9
• Условия реализации программы.....	9
• Формы аттестации.....	9
• Оценочные материалы.....	9
• Методические рекомендации.....	10
• Список литературы.....	11

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Введение

Влияние любого вида искусства на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют обучающемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной. Постановка этюдов, миниатюр, спектаклей формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Работа над ролью – это совокупность знаний и приобретенных умений на занятиях по актёрскому мастерству и сценической практике, позволяющих выявить творческие силы и использовать их на сцене. Работа над ролью – это искусство творческого прочтения, творческого воплощения литературного произведения в сценографии. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой постановочного действия, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа над ролью» реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Новизна данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей детского возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа предназначена для учащихся 5-6 лет. Дети разделены на мелкие группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребёнку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу,

внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Программа рассчитана на 1 год обучения - 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Уровень обучения – базовый.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие (наполняемость группы– 3-4 человека).

Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Режим занятий

2 раза в неделю по одному часу, 72 часа в год.

Виды занятий – практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

Форма одежды – спортивная, элементы костюма, театральный костюм.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Развитие творчески активной личности учащегося средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- обучить учащихся основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

Личностные:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные навыки учащихся.

Метапредметные:

- сформировать художественно - эстетический вкус;
- развить мотивацию личности учащегося к познанию и творчеству;
- овладеть приёмами аутотренинга и релаксации.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Я – предмет	12	4	8	зачет
3.	Я – стихия	12	2	10	зачет
4.	Показ Новогодних спектаклей	3	-	3	концерт
5.	Я – животное	12	2	10	зачет
6.	Я – фантастическое животное	10	2	8	открытое занятие
7.	Этюды	8	2	6	зачет
8.	Постановка парных этюдов	12	2	10	зачет
9.	Итоговое занятие. Показ спектаклей	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	72	15	57	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Я – предмет

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

3. Я – стихия

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

4. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ новогодних спектаклей на праздничных мероприятиях для учащихся МЭЦ, родителей и гостей центра.

5. Я – животное

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на

выбор).

6. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы «Я – фантастическое животное».

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное).

7. Этюды

Теория: Понятие этюд.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

8. Постановка парных этюдов

Теория: Виды этюдов (одиночный, парный, групповой).

Практика: Психофизические тренинги на чувство партнерства: «Зеркало», «Тень», «Я – ты, ты – я».

9. Итоговое занятие. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для родителей и воспитанников отделения «Элита».

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Обучающиеся знают законы сценического действия;
- умеют создавать точные и убедительные образы;
- обучающиеся знают принципы построения литературной композиции;
- овладели этикетом и манерой поведения на сцене;
- сформированы навыки актёрского мастерства.

Личностные:

- развиты творческие артистические способности детей;
- развиты коммуникативные навыки учащихся.

Метапредметные:

- сформирован художественно - эстетический вкус;
- развита мотивация личности учащегося к познанию и творчеству;
- обучающиеся владеют приёмами аутотренинга и релаксации.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года);
- контрольные показы этюдов, миниатюр в течение года;
- спектакли в конце 1-го и 2-го полугодия.

2.4. Методические рекомендации

Содержание программы ориентированно на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ученики с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащихся.

2.5. Список литературы

2.5.1. Основная литература

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2015 г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2015 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2016 г.

2.5.2. Дополнительная литература

1. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
2. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
3. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
4. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
5. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
6. В.М. Букатов «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
7. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
8. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.