

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Живое слово»**

**Уровень программы:** углубленный  
**Срок реализации программы:** 2 года: 288 часов  
**Возрастная категория** от 13 до 17 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется** ПФДО  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 18528

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Белая Любовь Анатольевна  
Головина Татьяна Леонидовна

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	4
Особенности организации образовательного процесса	5
<b>Содержание программы:</b>	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	6
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	15
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	17
Условия реализации программы	25
Формы аттестации	25
Оценочные материалы	25
Методические материалы	25
Список литературы	27

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» является итоговой в освоении курса театрального искусства на театральном отделении МЭЦ. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Программа «Живое слово» создаёт условия для развития творческих способностей учащихся и подростков посредством синтеза театрального искусства; развивает способность эмоционального отклика на различные виды искусства, пробуждая интерес к самостоятельному совершенствованию актёрских навыков.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» реализуется в **художественной направленности**, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

#### **Актуальность программы**

Ориентация учащегося на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры, имеет большое значение для общего развития учащегося, нравственно-эстетического становления его личности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся 13 - 17 лет. Принимаются дети, освоившие программу углубленного уровня «Театральный Олимп».

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов. 1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов.

В процессе освоения программы накапливаются специальные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

**Форма обучения** по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

### **Режим занятий:**

**1– 2 год обучения** – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного часа – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8 - 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся научиться выполнять образные упражнения, используя различные средства общения (жесты, мимику, речь).

Выполняя тренинговые упражнения у ребёнка развивается память, ему приходится много наблюдать, что несомненно положительно скажется на его кругозоре.

Во II модуле учащиеся научатся согласовывать свои движения с движениями партнёров по спектаклю, научатся слушать партнёра и слышать. Благодаря совместной работе, учащиеся станут более открытыми и раскрепощёнными, готовыми к диалогу не только со сверстниками, но и со взрослыми людьми.

Важной составляющей изучения модуля III является знакомство юных артистов с костюмерами и осветителями, звукооператорами и постановщиками. Учащиеся попробуют себя в роли специалистов, участвующих в создании спектакля. Они научатся ставить себя на место другого человека, принимать на себя ответственность, а это способствует развитию таких качеств, как соучастие, сопереживание.

Изучение модуля IV позволяет применить свои знания на практике. Юные артисты создадут свой спектакль, который будет собран из самостоятельных режиссёрских работ.

## **1-й год обучения**

### **Модуль 1**

#### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** - раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству.

**Личностные:**

- воспитать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитать внешнюю технику актера, т.е. транслирующие средства;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

**Метапредметные:**

- воспитать организаторские способности учащихся;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

## Планируемые результаты

### Образовательные:

- учащиеся владеют основами исполнительской, зрительской и общей культуры;
- владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;

### Личностные:

- воспитана внутренняя психотехника актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитана внешняя техника актера, т.е. транслирующие средства. учащиеся владеют организаторскими способностями.

### 1.3. Содержание программы Учебный план Модуль 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	10	2	8	зачет
3.	Блиц-этюды (одиночные, парные, групповые) на свободную тему	15	5	10	открытое занятие
4.	Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей. Постановка этюдов	18	2	16	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие.**

Теория: инструктаж по технике безопасности.

### **2. Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.**

Теория: внимание. «Здесь и сейчас».

Практика: упражнения на переключение внимания. Одиночные, парные и групповые этюды. Импровизационные этюды.

### **3. Блиц-этюды (одиночные, парные, групповые) на свободную тему.**

Теория: принципы работы с воображаемым предметом.

Практика: бессловесные этюды. Этюды с монологами, с диалогами.

Групповые этюды. ПФД «Готовлю кушать», «Уборка».

### **4. Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей.**

#### **Постановка этюдов.**

Теория: выбор сюжета. Самостоятельное написание сценария. Разбор этюдов.

Распределение по ролям.

Практика: репетиции индивидуального, парного, группового этюдов. Мини-истории. Показ режиссерских этюдов.



## Модуль 2

**Цель:** развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- развить умение работать с партнером на сцене;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству;

**Личностные:**

- воспитать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей.

**Метапредметные:**

- воспитать организаторские способности школьников;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

**Планируемые результаты**

**Образовательные:**

- учащиеся будут владеть основами исполнительской, зрительской и общей культуры;
- владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

**Личностные:**

- воспитана внутренняя психотехника актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитана внешняя техника актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;

**Метапредметные:**

- учащиеся владеют организаторскими способностями;
- развита аккуратность, самостоятельность.

**Учебный план  
Модуль 2**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Новогодние спектакли. Читка. Разбор ролей. Мизансцены. Характер героев. Репетиции. Показ спектаклей	36	6	30	Показ спектакля
2.	Празднование Международного дня театра. Викторины, мини-спектакли	20	-	20	Концерт
3.	Выбор и читка драматического произведения. Распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.	12	2	10	Зачет
4.	Подбор костюмов, «вживание» в роль героя. Разводка по мизансценам	10	2	8	зачет
	Работа над спектаклем	22	2	20	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>88</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Новогодние спектакли.**

Читка. Разбор ролей. Мизансцены. Характер героев. Репетиции. Показ спектаклей.

Теория: Выбор литературного материала для спектаклей. Художественный анализ произведений.

Практика: Репетиции. Показ спектаклей на детских утренниках.

### **2. Празднование Международного дня театра. Викторины, мини спектакли.**

Практика:

репетиции пародийных песен. Написание сценария, распределение ролей. Этюды на театральные темы, пластические номера. Концерт-капустник, посвященный дню театра.

### **3. Выбор и читка драматического произведения. Распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.**

Теория: выбор и анализ пьесы. Чтение и обсуждение.

Практика: пробы актёров на роли. Выбор сверхзадачи каждого героя.

Этюдная работа по выбранному произведению. Репетиции спектакля.

### **4. Подбор костюмов, «вживание» в роль героя. Разводка по мизансценам.**

Теория: поиск мизансцен и их оправдание.

Практика: примерка костюмов. Проба действия в костюмах на сцене. Походка, вживание в роль.

### **5. Работа над спектаклем.**

Теория: выбор материала, читка. Разбор по событиям. Распределение ролей.

Практика: репетиции по событиям и сценам. Сведение всех сцен воедино. Выпуск спектакля.

## 2-й год обучения

### Модуль 3

**Цель** - формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт актёрской деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к сценическому искусству.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развить творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся.

#### **Личностные:**

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом учащемся;
- совершенствовать грамматический строй речи учащихся, их звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

#### **Метапредметные:**

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками.

**Учебный план  
Модуль 3**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	11	1	10	зачет
3.	Особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас»	12	2	10	открытое занятие
5.	Костюмированные репетиции Новогоднего представления	20	-	20	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

### 2. Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: психофизический тренинг – теория на практике.

Практика: разминка, упражнения по актерскому мастерству для развития пластики тела и жестикуляции рук. Парные и групповые этюды.

### 3. Особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».

Теория: театр вокруг нас. Театр как искусство сиюминутное и многогранное. Искусство импровизации.

Практика: наблюдения на улице, дома, наблюдения за собой. Постановка пластических этюдов, речевой сцены. Игровые этюды на жанр. Написание монолога «Я в театре».

### 4. Костюмированные репетиции Новогоднего представления.

Практика: работа с текстом, читка по ролям. Репетиции по событиям. Сведение событий воедино. Выпуск спектакля.

## Планируемые результаты

### Образовательные:

- развиты творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;

### Личностные:

- воспитаны и развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом учащемся;

### Метапредметные:

- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде.

**Учебный план  
Модуль 4**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Открытый показ этюдов по теме «Из мира животных»	15	3	12	зачет
3.	Этюд на рождение слова	16	4	12	
4.	Актёрские типажи и характеры	18	4	14	
5.	Трактовка роли. Связь трактовки роли с пониманием окружающей жизни.	10	2	8	зачет
6.	Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей.	18	2	16	зачет
7.	Работа над спектаклем года	22	2	20	отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>82</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: инструктаж по технике безопасности.

### **2. Открытый показ этюдов по теме «Из мира животных».**

Теория: выбор и анализ этюдов.

Практика: этюды «Я – животное», «Домашнее животное», «Дикое животное», «Мифическое животное», «Мы в зоопарке» и др.

### **3. Этюд на рождение слова.**

Теория: адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации.

Практика: этюды: просьба о помощи, радость, раздражение, поддержка, восхищение и т.п.

### **4. Актёрские типажы и характеры**

Теория: комик, трагик, лирический и романтический герой. Характерные роли.

Практика: этюды на основе литературных произведений: «Винни-Пух и все, все, все», «Денискины рассказы», «Манюня» и др.

### **5. Трактовка роли. Связь трактовки роли с пониманием окружающей жизни.**

Теория: анализ роли. Поиск сходства роли и жизни, выявление ошибок.

Практика: наблюдение деталей из жизни для роли.

### **6. Работа над спектаклем года.**

Теория: выбор материала, читка, распределение ролей.

Практика: разбор и репетиции по событиям и сценам. Сведение сцен воедино. Выпуск спектакля.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Образовательные:**

- учащиеся приобщены к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширены представления о видах театрального искусства, развит интеллект учащихся.

### **Личностные:**

- усовершенствован грамматический строй речи учащихся, их звуковая культура, монологическая, диалогическая формы речи;
- учащиеся владеют орфоэпическими нормами современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

### **Метапредметные:**

- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.



**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»  
2.1. Календарный учебный график**

**Модуль 1**

<b>№п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 1	беседа
2.		Разминка- настрой на достижение результата.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 1	Опрос в ходе беседы
3.		Психофизические тренинги.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
4.		Внимание к процессу работы, контролю работы, где результат – индивидуальная возможность каждого	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
5.		Темы одиночных этюдов на органическое молчание: • Первый раз в жизни. • Находка. • Музыкальный момент.	3	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
6.		Одиночные этюды: • Совершенно невероятное событие. • На крыше дома.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
7.		Темы парных этюдов на взаимодействие «Молча вдвоем»: • Знакомство. • Прощание. • Подарок.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
8.		Парные этюды: • Предательство. • Розыгрыш.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение

9.	Коллективные этюды-импровизации: • Ремонт. • Подготовка к празднику. • Этюды на переходы (опасные места, через препятствия).	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
10.	Самостоятельные режиссёрские работы этюдов «на оправдание» (вещи, нескольких слов, звука).	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
11.	Самостоятельные режиссёрские работы этюдов «на оправдание» (планировки, «чуда»).	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
12.	Художественный образ, воплощаемый актером на сцене. <i>Главная роль. Эпизодическая роль.</i>	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
13.	Художественный образ, воплощаемый актером на сцене. <i>Комедийная роль.</i>	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
14.	Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга).	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
15.	Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (наводнение, голод, жажда, боль).	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение

## Календарный учебный график Модуль 2

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во Часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Новогодние спектакли. Читка.	4	40 минут	Диалог - беседа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
2.		Новогодние спектакли. Разбор ролей.	4	40 минут	Диалог - беседа	Каб.№ 1	Опрос
3.		Новогодние спектакли. Мизансцены.	4	40 минут	Диалог - беседа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
4.		Новогодние спектакли. Характер героев.	4	40 минут	Диалог - беседа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
5.		Построение мизансцен главных героев.	4	40 минут	Практическая работа	Академический зал	Педагогическое наблюдение
6.		Репетиции по действиям	4	40 минут	репетиция	Академический зал	Педагогическое наблюдение
7.		Репетиции спектакля полностью	4	40 минут	репетиция	Академический зал	Педагогическое наблюдение
8.		Прогон спектакля на сцене	4	40 минут	репетиция	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
9.		Показ новогодних спектаклей	4	40 минут	спектакль	Концертный зал	Оценка зрителей
10.		Празднование Международного дня театра. Подготовка викторин для учащихся разных отделений на тему театра	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
11.		Празднование Международного дня театра. Подготовка	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение

		мини-спектаклей по сказкам русских писателей					ение
12.		Празднование Международного дня театра. Репетиции мини-спектаклей на сцене	4	40 минут	репетиция	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
13.		Празднование Международного дня театра. Репетиции концерта	4	40 минут	репетиция	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
14.		Празднование Международного дня театра. Викторины	3	40 минут	Беседы	Классы МЭЦ	Оценка зрителей
15.		Празднование Международного дня театра. Концерт	1	40 минут	концерт	Концертный зал	Оценка зрителей
16.		Выбор и читка драматического произведения.	4	40 минут	Беседа-диалог	Каб.№ 1	Опрос в ходе беседы
17.		Распределение ролей.	4	40 минут	Беседа-диалог	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
18.		Читка выбранного материала по ролям.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
19.		Подбор костюмов,	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
20.		«Вживание» в роль героя.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
21.		Разводка по мизансценам	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над спектаклем	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
23.		Подбор звукового сопровождения	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение

24.		Репетиции спектакля по событиям	4	40 минут	Репетиция	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
25.		Репетиции спектакля по действиям	4	40 минут	Репетиция	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
26.		Репетиции спектакля полностью	4	40 минут	Репетиция	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
27.		Показ спектакля	2	40 минут	Концерт	Концертный зал	Оценка зрителей

## Календарный учебный график Модуль 3

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во Часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 1	беседа
2.		Разминка. Психофизический тренинг. Настрой на достижение артистического результата.	3	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
3.		Этюдная работа на ПФД (память физических действий) -постричь, -погладить	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
4.		Этюдная работа на ПФД: -дирижёр, -регулирующий и т.п	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
5.		Особенности театрального творчества.	2	40 минут	Лекция	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
6.		Просмотр спектакля Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»	2	40 минут	Лекция	Малый зал	Педагогическое наблюдение
7.		Одиночные этюды «здесь, сегодня, сейчас»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
8.		Парные этюды «здесь, сегодня, сейчас»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
9.		Подготовки Новогодних представлений	4	40 минут	Практическая работа.	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
10.		Репетиции по сценам	4	40 минут	Репетиция	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
11.		Репетиции в костюмах и со свето-звуковым сопровождением	4	40 минут	Репетиция	Концертный зал	Педагогическое наблюдение

12.		Прогоны спектаклей	4	40 минут	Репетиция	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
13.		Спектакли для учащихся на утреннике	4	40 минут	Концерт	Концертный зал	Оценка зрителей.

### Календарный учебный график Модуль 4

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 1	беседа
2.		Этюды на тему «Домашние животные»: - собака - кошка - попугай - черепаха - гусь - корова и т.д.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
3.		Этюды на тему «Дикие животные»: - лев - медведь - обезьяна - волк - енот - белка и т.д.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
4.		Этюды на тему «Насекомые»: - богомол - муха - пчела - комар - жук и т.д.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
5.		Этюды на тему «Животные в зоопарке»	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение

6.	Открытый показ этюдов по теме «Из мира животных»	1	40 минут	Концерт	Каб.№ 1	зачет
7.	Рождение слова в этюде: «Впервые в жизни»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
8.	Этюды на рождение слова «Невероятное событие»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
9.	Этюды на рождение слова «Музыка во мне»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
10.	Этюды на рождение слова «Наконец-то!»	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
11.	Актёрские типажи и характеры	4	40 минут	Лекция - беседа	Каб.№ 1	Опрос
12.	Актёрские типажи и характеры: - Комик	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
13.	Актёрские типажи и характеры: - Трагик	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
14.	Актёрские типажи и характеры: - лирический герой, - романтический герой	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
15.	Актёрские типажи и характеры: - сказочные герои.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
16.	Трактовка роли.	2	40 минут	Лекция - беседа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
17.	Связь трактовки роли с пониманием окружающей жизни.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
18.	Трактовка конкретной роли. Самостоятельный выбор характерного героя басни.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	зачет



19.		Выбор материала для самостоятельной режиссерской работы.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
20.		Постановка этюдов.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
21.		Постановка мини-спектаклей.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
22.		Инсценировка басен и стихов.	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
23.		Разбор ролей.	4	40 минут	беседа	Каб.№ 1	опрос
24.		Выбор материала для спектакля года.	2	40 минут	Беседа-диалог	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
25.		Распределение ролей и читка по ролям	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
26.		Репетиция спектакля по сценам	4	40 минут	Практическая работа	Каб.№ 1	Педагогическое наблюдение
27.		Репетиция спектакля со свето-звуковым сопровождением	4	40 минут	Практическая работа	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
28.		Прогон спектакля в костюмах	4	40 минут	Практическая работа	Концертный зал	Педагогическое наблюдение
29.		Показ спектакля обучающимся разных отделений МЭЦ	4	40 минут	Концерт	Концертный зал	Оценка зрителей

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график  
2021-2022 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Учебный год</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
<b>Кол-во учебных недель</b>	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2.Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Театральный класс, оборудованный подвижной сценой, наличие аудиоаппаратуры.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие на отделении, имеют высшую квалификационную категорию.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности учащихся.

#### **2.5. Методические материалы**

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей обучающегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных

навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

### **2.6.1. Список основной литературы**

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2014.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2017
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 2012.
4. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М.: РОУ, 2008.
5. Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2006.
6. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
7. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

### **2.6.2. Список дополнительной литературы**

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
2. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
3. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
8. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
12. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛПИТМиК, 1987
13. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
15. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
17. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им А.В. Луначарского, 1974
18. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

