

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театральный Олимп»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 18522

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Корниенко Екатерина Александровна

Краснодар, 2021 г

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Особенности организации образовательного процесса | 5 |
| Содержание программы: | |
| Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 6 |
| Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 10 |
| Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 13 |
| Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 16 |
| Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 19 |
| Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты. | 22 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | |
| Календарный учебный график | 25 |
| Условия реализации программы | 38 |
| Формы аттестации | 38 |
| Оценочные материалы | 38 |
| Методические материалы | 39 |
| Список литературы | 41 |

Введение

Программа «Театральный Олимп» создаёт условия для развития творческих способностей учащихся посредством синтеза театрального искусства; развивает способность эмоционального отклика на различные виды искусства, пробуждая интерес к самостоятельному совершенствованию актёрских навыков.

Эмоционально-чувственная природа театра, выразительным средством которого является действие, необходимость живого энергетического воздействия от сцены к зрительному залу, основанному на включении в этот процесс подсознания, убедительно доказаны творчеством выдающихся мастеров театра.

Задача актера состоит в том, чтобы создать художественный образ. Овладеть сценической простотой, правдой чувства на сцене, то есть быть на сцене столь же естественными, какими бываем в жизни. Необходимо овладеть сценической выразительностью, то есть умением передавать эти правдивые чувства зрителю в художественной форме.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный Олимп» реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность программы

Ориентация учащегося на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры. Весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Программа **модифицированная**. Данная программа отличается от уже существующих тем, что

- в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности;

- личностным ориентированным подходом к обучению предметов актёрского мастерства;

- программы предусматривает возможность использования системы стимулирования, развития мышления и памяти в ходе репетиционных занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать

знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, имеет большое значение для общего развития учащегося, нравственно-эстетического становления его личности.

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 10 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный Олимп» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 432 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8-20 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, участие в театральных конкурсах и фестивалях. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как творческая фантазия, дисциплина, ответственность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к совместной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

1 год обучения

1 модуль

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- развить наблюдательность, внимание, память учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

Личностные:

- развить эмоциональную сферу личности учащегося, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;

Метапредметные:

- воспитать организаторские способности школьников;

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

1.3. Содержание Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 3. | Построение мизансцен. Упражнения на включение воображения | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 4. | Парные и групповые этюды на взаимодействие | 12 | 1 | 11 | открытое занятие |
| 5. | Репетиции. Представления | 3 | - | 3 | концерт |
| 6. | Импровизация под музыку | 2 | 1 | 1 | зачет |
| 7. | Упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 8. | Сценическое событие. Действие | 8 | 2 | 6 | отчетный концерт отделения |
| | Итого: | 44 | 8 | 36 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга.

Теория: Актер и театр. Театр и мы.

Практика: психофизические тренинги на формирование групп: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф», «Имя на букву...», «Слова на букву».

3. Построение мизансцен. Упражнения на включение воображения.

Теория: Виды театра, основные театральные термины. Выразительные средства театрального искусства.

Практика: Построение мизансцен на заданные темы. Психофизические тренинги на внимание.

4. Парные и групповые этюды на взаимодействие.

Теория: Понятие «этюда», виды этюдов (одиночные, парные, групповые).

Практика: психофизические тренинги на чувство партнерства. Работа над образом. Этюды на заданные темы.

5. Репетиции. Представления.

Практика: Анализ пьесы. Этюдная работа по пьесе, репетиции, выпуск спектакля.

6. Импровизация под музыку.

Теория: Понятие импровизации.

Практика: импровизации на заданные темы.

7. Упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Психофизический тренинг «Если бы я...», этюдная работа на предлагаемые обстоятельства.

8. Сценическое событие. Действие.

Теория: Понятия «Сценическое событие», «Сценическое действие».

Практика: Групповые этюды. Отчетный концерт отделения.

Планируемые результаты

Образовательные

- обучающиеся освоили основные теоретические термины и понятия;
- расширили представления о видах театрального искусства;
- развита наблюдательность, внимание, память учащихся;
- обучающимися освоены основы исполнительской, зрительской и общей культуры;

Личностные:

- развиты эмоциональная сфера личности учащихся, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- усовершенствованы игровые навыки и творческая самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга;

Метапредметные:

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучающиеся стали дисциплинированы, ответственны, научились работать в команде.

2 модуль

Цель: создание условий для наиболее полного раскрытия и развития способностей и творческой индивидуальности учащегося.

Задачи:

образовательные:

- обучить элементам актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- обучить основам театральной деятельности;
- способствовать воспитанию интереса и любви к театральному искусству.

личностные:

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности учащихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащегося;
- способствовать привитию чувства коллективизма, любви к труду, смелости (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену);

метапредметные:

- способствовать формированию воображения;
- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

Содержание программы
Учебный план
2 модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Постановка одиночных этюдов | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 3. | Постановка Новогодних спектаклей | 16 | 1 | 15 | зачет |
| 4. | Показ Новогодних спектаклей | 4 | - | 4 | концерт |
| 5. | Постановка парных этюдов | 15 | 2 | 13 | зачет |
| 6. | Постановка массовых этюдов | 14 | 2 | 12 | открытое занятие |
| 7. | Постановка миниатюр | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 8. | Постановка переводных и выпускных спектаклей | 20 | 2 | 18 | |
| 9. | Показ спектаклей | 2 | - | 2 | отчетный концерт |
| | Итого: | 100 | 12 | 88 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

3. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

4. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

5. Постановка парных этюдов

Теория: Понятие «парный этюд», правила работы с партнером.

Практика: Психофизические тренинги на чувство партнерства: «Зеркало», «Тень», «Я – ты, ты – я».

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся освоят элементы актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия;
- научатся основам театральной деятельности;
- проявят интерес и любовь к театральному искусству;

Личностные:

- у учащихся будут сформированы навыки актёрского мастерства;
- развиты творческие артистические способности;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащегося;
- привиты чувства коллективизма, любви к труду, смелости

Метапредметные:

- сформировано воображение;
- развиты созерцание, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

2 год обучения

3 модуль

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

Содержание программы
Учебный план
3 модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 3. | Этюдная работа на темы, заданные педагогом | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 4. | Импровизационные упражнения в парах на заданные темы | 10 | 1 | 9 | открытое занятие |
| 5. | Знакомство с понятием «пластический образ» | 5 | 1 | 4 | зачет |
| 6. | Читка сценария по ролям. Этюдная работа на основе драматургического материала | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 8. | Работа над спектаклем | 10 | - | 10 | отчетный концерт отделения |
| | Итого: | 44 | 6 | 38 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга.

Теория: кто такой актер, основные элементы актерского мастерства.

Практика: психофизические тренинги на память, внимание, воображение.

Наблюдения за животными.

3. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: понятие «Этюд». Событийный ряд, конфликт в этюде.

Практика: этюды на заданные темы. Работа с партнером в этюде.

4. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.

Теория: понятие импровизации.

Практика: импровизации «Сиамские близнецы», «Я – ты, ты – я», «Сюрприз», «Первая встреча», «Секрет», «Моя тень» и др.

5. Знакомство с понятием «пластический образ».

Теория: понятие «Пластический образ». Тело актёра и его возможности.

Практика: растяжка. Этюды, основанные на пантомиме.

6. Читка сценария по ролям. Этюдная работа на основе драматургического материала.

Теория: анализ пьесы, работа над образом.

Практика: читка по ролям. Этюдная работа по пьесе, работа над сценографией.

7. Работа над спектаклем.

Теория: разбор спектакля по событиям.

Практика: репетиции по событиям, сведение спектакля воедино. Выпуск спектакля.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся освоили основные теоретические термины и понятия;
- знают этапы работы над спектаклем;
- знают законы сценического действия;
- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;

Личностные:

- у учащихся воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- развиты творческие артистические способности учащихся;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся;
-

Метапредметные:

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- сформирован художественно - эстетический;
- воспитана социальная активность личности учащихся.

4 модуль

Цель: гармоничное развитие личности учащегося средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Образовательные:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;
- развить умение работать с партнером на сцене;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству;
- развить творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;

Личностные:

- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.

Метапредметные:

- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми;
-формировать художественный вкус учащихся, интерес к искусству.

Содержание программы
Учебный план
4 модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Постановка одиночных этюдов | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 3. | Постановка Новогодних спектаклей | 16 | 1 | 5 | зачет |
| 4. | Показ Новогодних спектаклей | 4 | - | 4 | концерт |
| 5. | Постановка парных этюдов | 15 | 2 | 13 | зачет |
| 6. | Постановка массовых этюдов | 14 | 2 | 12 | открытое занятие |
| 7. | Постановка миниатюр | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 8. | Постановка переводных спектаклей | 20 | 2 | 18 | |
| 9. | Показ спектаклей | 2 | - | 2 | отчетный концерт |
| | Итого: | 100 | 12 | 88 | |

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на внимание.

3. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

4. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

5. Постановка парных этюдов

Теория: Понятие «парный этюд», правила работы с партнером.

Практика: Психофизические тренинги на чувство партнерства.

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Планируемые результаты

Образовательные):

- обучающиеся ознакомились с историей и развитием театрального искусства;
- развили творческую фантазию и воображение;
- научились работать с партнером на сцене;
- развиты творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры.

Личностные:

- у учащихся сформированы нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.

Метапредметные:

- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми;
- сформирован художественный вкус учащихся, интерес к искусству.

3 год обучения

5 модуль

Цель: формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт актёрской деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к сценическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть навыками ассоциативного и образного мышления;
- развить навыки актерской импровизации на заданные темы;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;

Личностные:

- воспитать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитать внешнюю технику актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;

Метапредметные:

- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми;
- организовать условия для полезного заполнения свободного времени учащихся;
- предупредить асоциальное поведение учащихся.

Содержание программы
Учебный план
5 модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | |
| 2. | Упражнения психофизического тренинга | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 3. | Законы построения парных и массовых этюдов. | 8 | 1 | 7 | открытое занятие |
| 4. | Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам | 7 | 1 | 6 | зачет |
| 5. | Упражнения на развитие рече- двигательной координации. Упражнения на развитие суставо- мышечного чувства, памяти. Растяжка. | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 6. | Блиц-этюды на заданную педагогом тему | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 7. | Работа над спектаклем – сказкой | 10 | 1 | 9 | отчетный концерт |
| | Итого: | 44 | 7 | 37 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга.

Теория: кто такой актер, основные элементы актерского мастерства.

Практика: психофизические тренинги на память, внимание, воображение.

Наблюдения за животными.

3. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: понятие «Этюд». Событийный ряд, конфликт в этюде.

Практика: этюды на заданные темы. Работа с партнером в этюде.

4. Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.

Теория: понятие импровизации.

Практика: импровизации «Сиамские близнецы», «Я – ты, ты – я», «Сюрприз», «Первая встреча», «Секрет», «Моя тень» и др.

5. Знакомство с понятием «пластический образ».

Теория: понятие «Пластический образ». Тело актера и его возможности.

Практика: растяжка. Этюды, основанные на пантомиме.

6. Читка сценария по ролям. Этюдная работа на основе драматургического материала.

Теория: анализ пьесы, работа над образом.

Практика: читка по ролям. Этюдная работа по пьесе, работа над сценографией.

7. Работа над спектаклем.

Теория: разбор спектакля по событиям.

Практика: репетиции по событиям, сведение спектакля воедино. Выпуск спектакля.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся овладели навыками ассоциативного и образного мышления;
- у них развиты навыки актерской импровизации на заданные темы;
- обучающиеся владеют и умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;

Личностные:

- у учащихся воспитаны внутренняя психотехника актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитаны внешняя техника актера, т.е. транслирующие средства;

Метапредметные:

- улучшена психологическая культура между сверстниками;
- организованы условия для полезного заполнения свободного времени учащихся и подростков;
- проведена профилактика асоциального поведения учащихся.

6 модуль

Цель: развитие социально активной, творческой личности учащегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащегося с драматургией;
- обучить сценической речи;
- обучить сценическому действию.

Личностные:

- сформировать умение свободно двигаться в сценическом пространстве;
- сформировать умения творческого взаимодействия;
- способствовать воспитанию таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;
- способствовать созданию коллектива единомышленников.
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Метапредметные:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей;
- способствовать развитию общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра, рассказов об актерах прошлого и настоящего, посещения театров, концертов, конкурсов театрального мастерства.

Содержание программы
Учебный план.
6 модуль

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Постановка одиночных этюдов | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 3. | Постановка Новогодних спектаклей | 16 | 1 | 5 | зачет |
| 4. | Показ Новогодних спектаклей | 4 | - | 4 | концерт |
| 5. | Постановка парных этюдов | 15 | 2 | 13 | зачет |
| 6. | Постановка массовых этюдов | 14 | 2 | 12 | открытое занятие |
| 7. | Постановка миниатюр | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 8. | Постановка переводных спектаклей | 20 | 2 | 18 | |
| 9. | Показ спектаклей | 2 | - | 2 | отчетный концерт |
| | Итого: | 100 | 12 | 88 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий, этюды на внимание.

3. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

4. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

5. Постановка парных этюдов

Теория: Понятие «парный этюд», правила работы с партнером.

Практика: Психофизические тренинги на чувство партнерства.

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- имеют навыки сценической речи и сценического движения;
- развит художественный вкус на лучших образцах русской, современной и зарубежной драматургии.

Личностные:

- умеют творчески взаимодействовать;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся;
- развиты таких качеств личности, как целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, чувство ответственности перед партнерами и зрителем;

Метапредметные:

- раскрыты потенциальные возможности;

- развита потребность знания общей культуры путем расширения кругозора через знакомство с выдающимися явлениями русского и зарубежного театра.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.Календарный учебный график 1 год обучения 1 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|-------------|---|---------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Актер и театр. Театр и мы | 2 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 3. | | Психофизические тренинги на формирование групп: «Визитная карточка», «Снежный ком» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Психофизические тренинги на формирование групп: «Автограф», «Имя на букву...», «Слова на букву» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Виды театра, основные театральные термины. | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | беседа |
| 6. | | Выразительные средства театрального искусства. | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 7. | | Построение мизансцен на заданные темы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Психофизические тренинги на внимание | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Понятие «этюда». Виды этюдов | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | беседа |
| 10 | | Психофизические тренинги на чувство партнерства. | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|----------------------|---------|---------------------------|
| 11 | | Работа над образом. | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Этюды на заданные темы. | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Репетиции. Представления | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 14 | | Понятие импровизации. Импровизация под музыку | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Понятие «предлагаемые обстоятельства» | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Психофизический тренинг «Если бы я...» | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Этюдная работа на предлагаемые обстоятельства. | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Понятие «Сценическое событие» | 2 | 40 минут | Лекция -диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Понятие «Сценическое действие» | 2 | 40 минут | Лекция -диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Групповые этюды | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |

2 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---|--------------|--------------------------|----------------|------------------|---------------------|
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности и поведения на сценической площадке. | 1 | 40 минут | Лекция -диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Понятие «Этюд» | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 3. | | Виды этюдов. Одиночный этюд | 1 | 40 минут | Лекция -диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 4. | | Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.) | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Этюды на внимание | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Этюды с предметом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Постановка Новогодних спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Репетиционная работа по сценам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Показ Новогодних спектаклей | 4 | 40 минут | Спектакль | Концертный зал | оценка зрителей |
| 13 | | Понятие «парный этюд», правила работы с партнером | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 14 | | Психофизические тренинги на чувство партнерства: «Зеркало», «Тень», «Я – ты, ты – я». | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Парные этюды на тему: «Мой лучший друг» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Парные этюды на тему: «Прощание» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Парные этюды на тему: «Подготовка к сюрпризу» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Парные этюды на тему: «Я и моя тень» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|----------------------|---------|---------------------------|
| 19 | | Парные этюды на свободную тему | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Массовый этюд. Правила исполнения массового этюда. | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Массовый этюд «Прощание на вокзале» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Массовый этюд «Опоздал на экзамен» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Массовый этюд «Случай во дворе» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Массовый этюд «День рождения» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Массовый этюд «В транспорте в час-пик» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Массовый этюд на свободную тему | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 27 | | Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Постановка миниатюр. Выбор материала | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Работа над материалом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Репетиции | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Показ для зрителя | 2 | 40 минут | Показ | Каб. №1 | зачет |
| 32 | | Анализ проделанной работы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | Опрос в ходе беседы |
| 33 | | Постановка переводных спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 35 | | Репетиционная работа по сценам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 37 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 38 | | Репетиционная работа со свето-звуковым сопровождением | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 39 | | Показ спектакля | 2 | 40 минут | Показ | Концертный зал | оценка зрителей |

2 год обучения
3 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|--|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Мастерство актёра. Кто такой актер. Основные элементы актерского мастерства. | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 3. | | Психофизические тренинги на память | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Психофизические тренинги на внимание | 2 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Психофизические тренинги на воображение | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Понятие «Этюд» | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Событийный ряд, конфликт в этюде | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Этюды на заданные темы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 9. | | Работа с партнером в этюде | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | открытый урок |
| 10 | | Понятие импровизации | 1 | 40 минут | Лекция | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Импровизационные упражнения в парах на заданные темы: «Сиамские близнецы» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Импровизация «Сюрприз» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Импровизация «Первая встреча» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Импровизация «Секрет» | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Понятие «Пластический образ». Тело актера и его возможности | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Растяжка | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Этюды, основанные на пантомиме | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Анализ пьесы | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 19 | | Читка по ролям | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Работа над образом | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Этюдная работа по пьесе | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 22 | | Работа над спектаклем. Разбор спектакля по событиям | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 23 | | Репетиции по событиям | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Работа над сценографией | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 25 | | Сведение спектакля воедино | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Выпуск спектакля | 1 | 40 минут | Показ | Концертный зал | оценка зрителей |

4 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности и поведения на сценической площадке. | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Виды этюдов. Одиночный этюд | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 3. | | Этюды на память физических действий | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Этюды на внимание | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Этюды с предметом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Постановка Новогодних спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Репетиционная работа по сценам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Показ Новогодних спектаклей | 4 | 40 минут | Спектакль | Концертный зал | оценка зрителей |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|----------------------|---------|---------------------------|
| 12 | | Психофизические тренинги на чувство партнерства | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Парные этюды на тему: «Свидание» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 14 | | Парные этюды на тему: «В театре» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Парные этюды на тему: «Подготовка к сюрпризу» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Парные этюды на тему: «Письмо» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Парные этюды на свободную тему | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 18 | | Массовый этюд. Правила исполнения массового этюда. | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Массовый этюд «В зоопарке» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 20 | | Массовый этюд «Не выучил урок» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Массовый этюд «Балет» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Массовый этюд «День рождения» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Массовый этюд «На лавочке» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Массовый этюд на свободную тему | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 25 | | Постановка миниатюр. Выбор материала | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 26 | | Работа над материалом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 27 | | Репетиции | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Показ для зрителя | 2 | 40 минут | Показ | Каб. №1 | зачет |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 29 | | Анализ проделанной работы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | Опрос в ходе беседы |
| 30 | | Постановка переводных спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 31 | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 32 | | Репетиционная работа по сценам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Репетиционная работа со свето-звуковым сопровождением | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Показ спектакля | 2 | 40 минут | Показ | Концертный зал | оценка зрителей |

3 год обучения
5 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|--|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Упражнения психофизического тренинга. Наблюдение, воображение, фантазия. | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 3. | | Тренинги на контроль мышечного аппарата | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Работа в группах | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|----------------------|---------|---------------------------|
| 5. | | Законы построения парных и массовых этюдов. Этюд на органическое молчание | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Этюды – наблюдения | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Этюды, основанные на эмоциях | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Этюды, основанные на атмосфере | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 9. | | Читка по ролям. Знакомство и анализ материала | 1 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 10 | | Работа над образом | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Работа с предлагаемыми обстоятельствами событий пьесы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Этюдная работа по действиям пьесы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 14 | | ПФД | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Комплекс упражнений на координацию, на расслабление и напряжение тела | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Правила построения блиц-этюдов | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 17 | | Блиц-этюды на заданную педагогом тему | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Этюды на рождение слова. Этюды в тишине | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 19 | | Работа над спектаклем-сказкой. Особенности сказки | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 20 | | Герои сказок. Работа над образами | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Импровизации по спектаклю | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Репетиции | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Выпуск спектакля-сказки | 1 | 40 минут | Показ | Концертный зал | оценка зрителей |

6 модуль

| № п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|---|--------------|--------------------------|----------------------|------------------|---------------------------|
| 1. | | Инструктаж по технике безопасности и поведения на сценической площадке. | 1 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | беседа |
| 2. | | Одиночный этюд. Примеры | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | опрос в ходе беседы |
| 3. | | Этюд на воображение | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 4. | | Этюды на внимание | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 5. | | Этюды на рождение слова | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 6. | | Этюды на органическое молчание | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 7. | | Этюды с предметом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 8. | | Постановка Новогодних спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 9. | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 10 | | Репетиционная работа по сценам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 11 | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 12 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 13 | | Показ Новогодних спектаклей | 4 | 40 минут | Спектакль | Концертный зал | оценка зрителей |
| 14 | | Психофизические тренинги на чувство партнерства | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 15 | | Парные этюды на тему: «Долгожданная встреча» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 16 | | Парные этюды на тему: «Клад» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 17 | | Парные этюды на тему: «Мой лучший друг» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 18 | | Парные этюды на тему: «Прощание» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 19 | | Парные этюды на свободную тему | 3 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 20 | | Массовый этюд. Правила исполнения массового этюда. | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 21 | | Массовый этюд «Встреча одноклассников» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 22 | | Массовый этюд «Очередь в магазине» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 23 | | Массовый этюд «Случай во дворе» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 24 | | Массовый этюд «День рождения» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 25 | | Массовый этюд «На пляже» | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|----------------------|----------------|---------------------------|
| 26 | | Массовый этюд на свободную тему | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | зачет |
| 27 | | Постановка миниатюр. Выбор материала | 2 | 40 минут | Лекция-диалог | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 28 | | Работа над материалом | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 29 | | Репетиции | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 30 | | Показ для зрителя | 2 | 40 минут | Показ | Каб. №1 | зачет |
| 31 | | Анализ проделанной работы | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | Опрос в ходе беседы |
| 32 | | Постановка переводных спектаклей. Читка сценария | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 33 | | Распределение ролей | 2 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 34 | | Репетиционная работа по сценкам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 35 | | Репетиционная работа по эпизодам | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Каб. №1 | педагогическое наблюдение |
| 36 | | Репетиционная работа всего спектакля целиком | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 37 | | Репетиционная работа со свето-звуковым сопровождением | 4 | 40 минут | Практическое занятие | Концертный зал | педагогическое наблюдение |
| 38 | | Показ спектакля | 2 | 40 минут | Показ | Концертный зал | оценка зрителей |

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2021-2022 учебный год**

| Четверть | 1 | 2 | 3 | 4 | Итого |
|-----------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Даты | 1.09.21- 31.10.21 | 1.11.21- 27.12.21 | 9.01.22- 31.03.22 | 1.04.22- 31.05.22 | 01.09.21- 30.06.22 |
| | 8 недель, 5 дней | 8 недель | 11 недель, 3 дня | 8 недель 2 дня | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для проведения теоретических и практических занятий;
- сцена концертного зала;
- ноутбук, мультимедийный проектор, принтер, сканер;
- музыкальная, световая и звуковая аппаратура;
- методическая литература;
- декорации;
- грим, парики.

Кадровое обеспечение

Программу «Театральный Олимп» реализуют педагоги, имеющие первую и высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества. Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе

обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Формы подведения итогов: отчётные спектакли, концерты, зачеты.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном уровне. Участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов деятельности по программе.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме отчётного спектакля, концерта).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется во время репетиций и при постановке спектаклей.

2.5. Методические материалы

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой учащихся при объяснении нового материала;
- работа в парах при постановке этюдов;
- групповая работа при постановке мизансцен.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь при выполнении

творческого задания. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей учащихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При подготовке к практическому занятию, работой над композиций, этюдами и спектаклем работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового или индивидуального задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач;
- дополнительная информация педагога для группы.

Во время групповых занятий у учащихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого учащегося.

Технология дифференцированного обучения

Применение этой технологии позволяет подобрать индивидуальные творческие задания, помогающие ребёнку реализовать свои актёрские навыки, поднять на более высокий уровень одарённых, активных учащихся. Для этого педагог проводит тренинги, импровизирует и даёт обучающимся возможность фантазировать и предлагать свои идеи в выполнении творческого задания. Содержание заданий и упражнений должно соответствовать актуальному этапу усвоения материала. Педагог при организации учебного и воспитательного процесса учитывает индивидуальные особенности учащихся.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, обучающиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает

постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2004.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2017
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 2012.
4. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М.: РОУ, 2008.
5. Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2015
6. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
7. Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
2. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
3. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
8. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
10. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
11. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
12. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов.Л.: ЛГИТМиК, 1987
13. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
14. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
15. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
17. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им А.В. Луначарского, 1974
18. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995