

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир искусства»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год 144 часа
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Состав группы: до 17 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 10827

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	7
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	30
Методические материалы	30
Список литературы	33

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» позволяет создать комфортную среду для подростков, стремящихся реализовать и развить свой творческий потенциал в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на обогащение духовной культуры и всестороннее развитие подростков посредством погружения в мир истории современного искусства: изучение различных стилей изобразительного искусства, знакомство с творчеством выдающихся художников, скульпторов, архитекторов 20 века. При изучении у учащихся формируется художественный вкус, способность видеть и чувствовать красоту, эстетически оценивать ее.

Обучение по данной программе повышает уровень общей образованности учащихся, способствует развитию творческо-мыслительных способностей, внимания, памяти, способности творческого видения с позиций художника. У учащихся воспитываются такие ценные качества характера, как терпение, ответственность, самодисциплина, самоанализ.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир искусства»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность создания программы обусловлена востребованностью творчески мыслящих людей. В условиях развития современного общества в России и начавшегося массового внедрения современных образовательных технологий, в том числе и творческих направлений, все острее ощущается необходимость в специалистах, способных действовать универсально, творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Данная программа способствует формированию инструментальных личностных ресурсов метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Базируется на анализе детского и родительского спроса, ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, обеспечение их устойчивого саморазвитие в жизни.

Сегодня очень актуально, чтобы новое поколение российских граждан, постигая секреты искусства, знало об истории его происхождения, путях развития, современных тенденциях и осуществляло свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовывало себя в деятельности, способствующей раскрытию их духовного мира.

Новизна

Новизной данной программы является выработка системы общих методических подходов к формированию творчески активной, мыслящей личности, стремящейся к художественному самосовершенствованию через участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Конкретизирован мониторинг результативности образовательной деятельности. Учащиеся стремятся максимизировать свои результаты, повышается мотивация к овладению творческими способностями.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности подростка, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован как на более глубокое погружение в специфику изобразительного искусства, дающую подросткам возможность реализовывать и развивать свой творческий потенциал на основе системы заложенных в программе методических подходов к развитию творчески активной, мыслящей личности, стремящейся к художественному самосовершенствованию через участие в выставках, конкурсах, фестивалях. учащиеся получают возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на основе, полученного опыта.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Мир искусства» 14-16 лет, наполняемость групп до 17 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» реализуется на углубленном уровне.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов 144 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов.

В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) деятельность учащихся осуществляется в учебных группах. Срок освоения программы «Мир искусства» один год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Форма обучения по программе «Мир искусства» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного занятия 40 минут.

Срок реализации программы -1 год, 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-17 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Мир искусства» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в

конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Виды занятий по программе «Мир искусства» определяются содержанием программы предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы «Мир искусства» – развитие личности учащихся, их творческих способностей, индивидуальных дарований духовной и эстетической нравственности, через постижение основ художественной грамотности, мировой культуры как системы общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, воспитание эстетического восприятия окружающего мира, искусства.

Задачи

Образовательные:

- сформировать специальные знания по разделам программы;
- научить техническим знаниям, умениям, навыкам, необходимым для творческих процессов по данной программе.

Личностные:

- сформировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту окружающего мира, эстетически ее оценивать;
- сформировать понимание общественного назначения искусства как средства отражения мира;
- приобщить учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам мировой, русской, в том числе кубанской культуры;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, способность реализовать свой творческий потенциал.

Метапредметные:

- развить художественно-творческий потенциал учащихся, способность и активность к самостоятельной творческой деятельности;
- развить умение анализировать особенности произведений искусства различных исторических эпох и художественных стилей;
- развить нестандартное, творческое мышление.

- развить умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

1 год обучения

I модуль

Цель: формирование у учащихся деятельностной компетенции: обучение основным законам и принципам композиции. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- знать, что такое «композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные:

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся научатся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- знать, что такое «Композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Личностные результаты освоения программы
у учащихся будут:

- развиты творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты программы

у учащихся будет:

- сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1. Композиция				
1.1.	Вводное занятие. Декоративная композиция. «Осенний натюрморт»	9	1	8	Просмотр
1.2.	«Пейзаж по представлению»	9	1	8	Выставка
1.3.	Композиционный портрет с натуры	9	1	8	Просмотр
1.4	Композиция с фигурами людей в пейзаже	9	1	8	Просмотр
	Раздел 1. История изобразительного искусства.				
2.1.	Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.	4	3	1	Письменная викторина
2.2.	Советское искусство 20-х годов.	4	3	1	Анализ произведения
	Итого	44	10	34	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1

Раздел I. «Композиция»

1.1. Вводное занятие «Осенний натюрморт» - декоративная композиция

Теория: преобразование формы предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорций, размера. Необходимость взаимодействия предметов композиции натюрморта для ее «оживления». Использование пяти и более цветов. Демонстрация учебных натюрмортов из фонда. Знакомство с натюрмортами А. Матисса.

Практика:

Создание декоративного натюрморта из 5-ти и более цветов на основе декоративной стилизации постановки.

- а) Композиционные поиски;
- б) Отрисовка эскиза на основном формате, проработка мелких деталей; в) Выполнение натюрморта в цвете (гуашь).

Материалы: 1/4 листа ватмана, гуашь, гелиевые ручки.

Наглядные материалы: учебные натюрморты из фонда, натюрморты А. Матисса.

1.2. «Пейзаж по представлению»

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников: Шишкина И.И., Левитана И.И., Поленова В.Д., Куинджи А.И., Васильева Ф.А. Анализ средств выразительности, которые использовали художники в работах, для передачи своих впечатлений и настроений. Пейзажи лирические, исторические, эпические, романтические - раскрыть их особенности.

Практика: выполнение пейзажа по представлению, с использованием самостоятельно выполненных зарисовок.

- а) Работа над композицией;
- б) Утверждение варианта, наиболее полно раскрывающего тему;
- в) Выполнение композиции на основном формате (1/4, 1/2 листа ватмана);
- г) Оформление работ в паспорту для тематической выставки.

Материалы: по выбору обучающегося, 1/4 – 1/2 листа ватмана.

Наглядные материалы: пейзажи (репродукции) И.И. Шишкина, И.И. Левитана И.И., В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева

1.3. «Композиционный портрет с натуры»

Теория: портрет – один из жанров живописи, скульптуры и графики. Виды портретов: интимный, парадный, социальный, психологический. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой. Автопортрет. Портрет в творчестве русских художников: И.Е. Репина, В.А. Серова, М.В. Нестерова. Основные пропорции головы.

Практика: выполнение портрета с натуры.

- а) Поиск композиционного строя портрета;
- б) Построение с учетом основных пропорций и особенностей портретируемого;

в) Тоновая детализировка портрета.

1.4. «Композиция с фигурами людей в пейзаже»

Теория: человек – неотъемлемая часть природы. Различные состояния природы и их влияние на человека. Композиции с фигурами людей в пейзаже в творчестве русских и советских художников: М.В. Нестерова, И.И. Левитана, В.Е. Попкова и др. Масштабность – соотношение размера фигуры человека с элементами пейзажа.

Самостоятельная работа – выполнение графических набросков людей в пейзаже.

Практика: выполнение композиции с фигурами людей в пейзаже.

а) Композиционные поиски с учетом самостоятельно выполненных зарисовок;

б) Отрисовка композиции на основном формате;

в) Выполнение композиции в цвете.

Тема 2.1. Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны

Теория: Великая Октябрьская революция – новый этап в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия Советской власти в области искусства.

Расцвет агитационного массового искусства. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова. Формалистические направления в искусстве (футуризм, беспредметное искусство).

Практика: проводится по пройденной теме «Советское искусство» в виде письменной викторины.

Тема 2.2. Советское искусство 20-х годов

Теория: многообразие творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ) «Четыре искусства», ОМХ и др.).

Борьба АХРР за возрождение реалистической картины.

Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова, картины К.С. Петрова - Водкина.

Портретная живопись 20-х годов. Образ передового советского человека в портретной живописи.

Развитие пейзажного жанра. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова - Водкина.

Историческое и художественное значение скульптуры. Значение советской архитектуры (Мавзолей Ленина, архитектор А.В. Щусев).

Практика: проводится по пройденной теме «советское искусство 20-х годов» в виде анализа конкретного художественного произведения.

Модуль 2

Цель: создание условий для творческой самореализации учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать специальные знания по предмету;
- приобрести технические знания, умения, навыки, необходимые для творческих процессов по данной программе;
- сформировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту, гармонию, эстетически ее оценивать;
- приобщить учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской и мировой культуры;
- развить творческий потенциал, познавательную-творческую активность учащихся;
- развить умения анализировать произведения искусства, давать объективную оценку своей работе;
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

Личностные:

- расширить представления об окружающем мире;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности;
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию, развитие культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни

Метапредметные:

- развить мотивацию учащихся к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научиться оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся научатся образно мыслить;

- будут знать, что такое «Композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- будут владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Личностные:

у учащихся будут:

- развиты творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

у учащихся будет:

- сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Содержание программы

Учебный план

Модуль 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Композиция				
1.1.	Работа над конкурсным заданием	12	1	11	Выставка
1.2.	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д.	12	1	11	Просмотр
1.3.	Иллюстрирование литературного произведения	15	1	14	Просмотр
1.4.	Работа над графическим циклом (тема свободная)	18	1	17	Просмотр
1.5.	Экзаменационная работа	15	-	15	Экзамен, итоговая выставка
	Раздел 2. История изобразительного				

	искусства				
2.1.	Советское искусство 30-х годов.	4	3	1	Письменная викторина
2.2.	Советское искусство в период Великой Отечественной войны.	5	4	1	Защита творческого проекта
2.3..	Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов.	11	9	2	Защита творческого проекта
2.4.	Советское декоративно-прикладное искусство.	4	3	1	Письменная викторина
2.5.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	100	23	77	

Содержание учебно-тематического плана.

1.1. Работа над конкурсным заданием

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия. Сбор материала по теме.

Практика:

- а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения. Утверждение;
- б) Выполнение композиции на основном формате, с учетом самостоятельного практического применения полученных знаний по композиции и цветоведению;
- в) Завершение, оформление работы для экспозиции.

Материалы: 1/4, 1/2 листа ватмана, материалы по выбору учащегося.

1.2. Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья», «Встреча».

Теория: Рассмотрение принципов построения картин великих русских художников И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Н.Н. Ге. Решения взаимодействия персонажей, определение их места в картине. Роль предметов окружения, аксессуаров в достижении общей выразительности композиции.

Домашнее задание: сбор материала по теме.

Практика: выполнение композиции на выбранную тему.

- а) Выбор сюжета, поиск композиции;
- б) Отрисовка композиции на основном формате;
- в) Работа в цвете.

Материалы: гуашь, акварель с белилами до 1/2 листа ватмана.

Наглядные материалы: репродукции картин И.Е. Репина, В.И. Сурикова и др.

1.3. Иллюстрирование литературного произведения

Теория: иллюстрация – одна из важных составляющих книжной графики. Учет возрастных особенностей при создании иллюстраций. Рассмотрение

книжных иллюстраций к детским и взрослым литературным произведениям; на различные темы. Особая ответственность художника за историческую правдивость изображения (костюмов, предметов быта, оружия, орудий труда и т.д.). Изучение литературного произведения.

Домашнее задание: сбор иллюстрированного материала к теме.

Практика: выполнение композиции к классическому литературному произведению.

а) Выбор сюжета и решение его в эскизах;

б) Прорисовка утвержденного эскиза на основном формате от 1/4 до 1/2 листа ватмана;

в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения.

1.4. Работа над графическим циклом (работа на свободную тему)

Теория: Что такое цикл? Стилевое единство работ, входящих в цикл.

Практическое задание: выполнение графического цикла в развитии действия (3 фрагмента).

а) Выбор темы, сюжетов и решение их в эскизах;

б) Работа над циклом в выбранном формате.

1.5. Экзаменационная работа

Практика: выполнение самостоятельной работы. Тема экзаменационной работы (декоративной или станковой), техника исполнения выбирается самим учащимся.

2.1. Советское искусство 30-х годов

Теория: утверждение метода социалистического реализма в искусстве.

Организация творческих союзов. Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона. Творчество А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Расцвет монументальной скульптуры.

Расцвет пейзажной живописи.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Практика: письменная викторина по пройденной теме «Современное искусство 30-х г.».

2.2. Советское искусство в период Великой Отечественной войны

Теория: патриотическая роль и боевое значение искусства в годы Великой Отечественной войны.

Образ героического советского народа в искусстве.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры в Великой Отечественной войне.

Историческая живопись – отражение массового героизма людей. Военный пейзаж.

Скульптурные портреты героев войны.

2.3. Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов

Теория: расцвет советского многонационального искусства.

Тема прошедшей войны.

Тема борьбы за мир.

Отражение созидательного труда советских людей.

Портрет как создание обобщающего образа современника.

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа.

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры.

Современная архитектура (Лужники, Дворец пионеров, Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве).

Архитектурные ансамбли Вильнюса, Еревана, Ташкента.

Практика: практическая часть проводится по пройденным темам «Советское искусство периода Великой Отечественной войны» и «Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов» проводится в виде защиты творческого проекта.

2.4. Советское декоративно-прикладное искусство

Теория: возрождение художественных промыслов (Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись).

Резьба по кости. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву.

Керамика – Гжель. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие.

Практика: проводится письменная викторина по пройденной теме «Советское декоративно-прикладное искусство».

2.5. Итоговое занятие

Теория: развитие искусства народов СССР на основе искусства и традиций социалистического реализма на современном этапе. Мировое значение советского искусства.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

1 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Раздел 1. Композиция Декоративная композиция. «Осенний натюрморт» - беседа, творчество Матисса. - краткосрочный эскиз. - выполнение карандашного рисунка.	3ч.	40 минут	Лекция – диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.2.		Декоративная композиция. «Осенний натюрморт»: - уточнение деталей рисунка. -прокладка основных цветовых отношений. -уточнение основных цветовых отношений.	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

1.3.		<p>Декоративная композиция. «Осенний натюрморт»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проработка крупных деталей. - проработка мелких деталей. - обобщение и завершение, просмотр. 	3ч.	40 минут	Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр, выставка
1.4.		<p>«Пейзаж по представлению»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчество русских пейзажистов. - краткосрочный эскиз. - карандашный рисунок. 	3ч.	40 минут	Интегрированное		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.5.		<p>«Пейзаж по представлению»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уточнение перспективных построений. - общее тональное (цветовое) решение. - уточнение общих тональных (цветовых) отношений. 	3ч.	40 минут	Интегрированное		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.6.		<p>«Пейзаж по представлению»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прорисовка форм деревьев, травы. - прорисовка деталей переднего плана. - обобщение и завершение, просмотр. 	3ч.	40 минут	Интегрированное		Просмотр, выставка
1.7.		<p>Композиционный портрет с натуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды портретов, портрет в творчестве русских художников. - краткосрочный этюд. - карандашный 	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		рисунок.					
1.8.		Композиционный портрет с натуры: -уточнение пропорций, характера портретируемого. -: общее тональное решение. - моделировка формы тоном.	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.9.		Композиционный портрет с натуры: - легкое привлечение фона. «Композиционный портрет с натуры»: прорисовка деталей. 40 минут «Композиционный портрет с натуры»: обобщение и завершение, просмотр.	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Просмотр, (обсуждение выполненной работы)
1.10.		Композиция с фигурами людей в пейзаже : - творчество русских художников. -краткосрочный эскиз. - карандашный рисунок.	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.11.		Композиция с фигурами людей в пейзаже : -уточнение перспективного построения, пропорций фигур. - прорисовка деталей. -общее цветовое решение.	3ч.	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.12.		Композиция с фигурами людей в	3ч.	40 минут	Занятие-		Просмотр, (обсуждение

		пейзаже: - уточнение основных цветовых отношений. - прорисовка деталей. - обобщение и завершение, просмотр.			практикум		выполненной работы)
--	--	---	--	--	-----------	--	------------------------

Раздел 2

2.1.		Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны: - мероприятия Советской власти в области искусства.	1	40 минут	Лекция		Беседа
2.2.		Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны: - агитационное массовое искусство.	1	40 минут	Лекция		Беседа
2.3.		Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны: - формалистические направления.	1	40 минут	Лекция		Беседа, устный опрос
2.4		Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны: - письменная викторина.	1	40 минут	Занятие-викторина		Письменная викторина
2.5.		Советское искусство 20-х годов:	1	40	Лекция		Беседа

		- творческие группы и направления.		минут			
2.6.		Советское искусство 20-х годов: - станковая картина (Греков, Петров-Водкин).	1	40 минут	Лекция		Беседа
2.7.		Советское искусство 20-х годов: портретная живопись, пейзаж.	1	40 минут	Лекция		Беседа, устный опрос
2.8.		Советское искусство 20-х годов:	1	40 минут	Практическое занятие		Анализ произведения

Календарный учебный график 2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Композиция							
1.1.		Работа над конкурсным заданием: - обсуждение темы. - краткосрочный эскиз в карандаше. - эскиз в цвете.	3ч.	40 мин.	Творческое занятие - конкурс		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.2.		Работа над конкурсным заданием: - карандашный рисунок. - уточнение композиционного размещения персонажей. - прорисовка деталей.	3ч.	40 мин.	Творческое занятие - конкурс		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.3.		Работа над конкурсным заданием: - прокладка основных цветовых пятен. - уточнение основных цветовых отношений. - прорисовка крупных форм.	3ч.	по 40 мин.	Творческое занятие - конкурс		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

1.4.	Работа над конкурсным заданием: - прорисовка деталей. - выделение цветом (тоном) композиционного центра. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.	40 мин.	Творческое занятие - конкурс	Выставка, конкурсный просмотр
1.5.	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д. - принципы построения картины (творчество Репина, Сурикова) - эскиз в карандаше. - эскиз в цвете.	3ч.	40 мин.	Лекция-беседа, занятие-практикум	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.6.	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д.: - карандашный рисунок. - уточнение перспективного построения, пропорций. - прорисовка деталей.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.7.	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д.: - общее цветовое решение фона. - общее цветовое решение персонажей. - уточнение общего колористического решения.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.8.	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д.: - прорисовка деталей. - прорисовка мелких деталей. - обобщение и	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Просмотр, (обсуждение выполненной работы)

		завершение, просмотр					
1.9.		Иллюстрирование литературного произведения: - особенности книжной графики. - выбор сюжета, эскиз в карандаше. - эскиз в цвете.	3ч.	40 мин.	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.10.		Иллюстрирование литературного произведения: - карандашный рисунок. - уточнение композиционного построения персонажей. - прорисовка деталей.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.11.		Иллюстрирование литературного произведения: - прокладка основных цветовых (тональных) отношений. - уточнение общего колористического (тонального) решения. - прорисовка крупных форм переднего плана.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум		Самостоятельная работа, промежуточный просмотр
1.12.		Иллюстрирование литературного произведения	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
1.13		Иллюстрирование литературного произведения: - прорисовка мелких деталей. - прорисовка мелких деталей - обобщение, завершение, просмотр.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр, (обсуждение выполненной работы)
1.14.		Работа над графическим циклом (тема свободная): - беседа о создании стилевого единства. - выбор темы, сюжета в краткосрочных эскизах. - выполнение 1-ого эскиза	3ч.	40 мин.	Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		в карандаше.				
1.15.		Работа над графическим циклом (тема свободная): - карандашный рисунок. - уточнение карандашного рисунка. - прокладка основных тональных отношений.	3ч.	40 мин.	Лекция-беседа, занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.16.		Работа над графическим циклом (тема свободная): - прорисовка деталей. - выполнение 2-ого эскиза в карандаше. - карандашный рисунок.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Самостоятельная работа, промежуточный просмотр
1.17.		Работа над графическим циклом (тема свободная): - уточнение карандашного рисунка. - прокладка основных тональных отношений. - прорисовка деталей.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.18		Работа над графическим циклом (тема свободная): - выполнение 3-его эскиза в карандаше. - карандашный рисунок - уточнение карандашного рисунка.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.19.		Работа над графическим циклом (тема свободная): - прокладка основных тональных отношений. - прорисовка деталей. - обобщение, просмотр.	3ч.	40 мин.	Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Просмотр, (обсуждение выполненной работы)
1.20.		Экзаменационная работа: - выбор темы, сюжета в краткосрочных эскизах. - эскиз в карандаше. - эскиз в цвете.	3ч.	40 мин.	Обобщающее занятие-практикум	Экзамен
1.21.		Экзаменационная работа: - карандашный рисунок. - уточнение деталей рисунка. - прокладка основных цветовых отношений.	3ч.	40 мин.	Обобщающее занятие-практикум	Экзамен
1.22.		Экзаменационная работа: - прокладка основных цветовых отношений. - уточнение основных	3ч.	40 мин.	Обобщающее занятие-практикум	Экзамен

		цветовых отношений. -прорисовка крупных деталей переднего фона.					
1.23..		Экзаменационная работа: - прорисовка крупных деталей переднего плана. - уточнение пространственных планов. - выделение цветом, тоном сюжетно-композиционного центра	3ч.	40 мин.	Обобщающее занятие-практикум		Экзамен
1.24.		Экзаменационная работа: - прорисовка мелких деталей. - прорисовка мелких деталей. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.	40 мин.	Обобщающее занятие-практикум		Экзамен, выставка
Раздел 2 История Изобразительного искусства							
2.1.		Обобщение пройденного материала: зачет.	1	40 мин.			Зачет
2.2.		Советское искусство 30-х годов: - историко-революционная тема (Иогансон. Дейнека, Пластов).	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.3.		Советское искусство 30-х годов: - портретная живопись, монументальная скульптура.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.4.		Советское искусство 30-х годов: - пейзажная живопись	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.5.		Советское искусство 30-х годов: - практическая работа: письменная викторина.	1	40 мин.	Занятие-викторина		Письменная викторина
2.6.		Советское искусство в период Великой Отечественной войны: - образ героического советского народа.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.7.		Советское искусство в период Великой Отечественной войны: - плакат и политическая карикатура.	1	40 мин.	Лекция		Беседа

2.8.		-обобщение пройденного материала: зачет.		40 мин.			Зачет
2.9.		Советское искусство в период Великой Отечественной войны: -историческая живопись.	1	40 мин.	Лекция		Беседа, устный опрос
2.10.		Советское искусство в период Великой Отечественной войны: -военный пейзаж, скульптурные портреты героев войны.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.11.		Советское искусство в период Великой Отечественной войны: - заслушивание докладов.	1	40 мин.	Семинар		Доклады
2.12.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: -расцвет многонационального искусства.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.13.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - тема прошедшей войны.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.14.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - тема прошедшей войны, зачитывание докладов.	1	40 мин.	Лекция		Беседа, устный опрос
2.15.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - созидательный труд (Яблонская, Пластов).	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.16.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - портретный жанр, образ современника.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.17.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: -роль эпического пейзажа.	1	40 мин.	Лекция		Беседа, устный опрос
2.18.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - развитие	1	40 мин.	Лекция		Беседа

		индустриального пейзажа.					
2.19.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: -творческие задачи в монументальной и портретной скульптуре.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.20.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - современная архитектура.	1	40 мин.	Лекция		Беседа, устный опрос
2.21.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: - архитектурные ансамбли.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.22.		-обобщение пройденного материала: зачет.	1	40 мин.	Зачет		Зачет
2.23.		Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов: зачитывание докладов-сообщений.	1	40 мин.	Семинар		Защита творческого проекта
2.24.		Советское декоративно-прикладное искусство: -дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская игрушки.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.25.		Советское декоративно-прикладное искусство: -дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская игрушки.	1	40 мин.	Лекция		Беседа
2.26.		Советское декоративно-прикладное искусство: - хохлома, гжель, письменная викторина.	1	40 мин.	Занятие-викторина		Письменная викторина
2.27		Итоговое занятие	2	40 мин.	Экзамен		Итоговый экзамен

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Мир искусства» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Мир искусства» принимают участие педагоги с высшим и средним специальным образованием. Кузьмина Г.Н., Пчелинцева М. В. – педагоги высшей категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия).

- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ

(рефератов, докладов) и обсуждение живописных, графических, композиционных, оформительских работ на просмотрах;

- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

2.5. Методические материалы

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- игровые;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий

Адекватность выбора форм обучения учащихся сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Мир искусства» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практика овладение спецификой изобразительной грамоты.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Список литературы

1. Александров В. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.
2. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.1.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
3. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.2.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
4. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.3.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Астрель 2003.
5. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. –Издательство Учитель.-2007.
6. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития учащихся и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
7. Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
8. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
9. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
10. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
11. Энциклопедия для учащихся Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
12. Энциклопедия для учащихся Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.
13. Энциклопедия для учащихся Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.

Дополнительная литература.

Рекомендовано для чтения и просмотра:

1. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
2. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.

3. Детский журнал об искусстве «Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
4. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
5. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.

Интернет – ресурсы:

1. сайт «Музеи России» <http://museum.ru>
2. Иконы Древней Руси <http://www.wco.ru/icons>
3. Сайт Русского музея <http://rusmuseum.ru>
4. Сайт Эрмитажа <http://www.hermitage.ru>
5. Официальный сайт «Школа изобразительных искусств» <http://shii.narod.ru>
6. Компьютерный банк современного искусства «FromRussiawithArt» <http://www.artinfo.ru>
7. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
8. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
9. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
10. Сообщество педагогов дополнительного образования <http://wiki.iot.ru/index.php>
11. Инфрагентство Культура <http://www.gif.ru>