

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Художественное наследие»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа

**Возрастная категория:** от 11 до 13 лет

**Состав группы:** до 17 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** ПФДО

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 686

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Рекина Светлана Владимировна

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
<b>Содержание программы:</b>	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	21
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	26
Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	36
Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	41
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	49
Условия реализации программы	88
Формы аттестации	88
Оценочные материалы	88
Методические материалы	89
Список литературы	92

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное наследие» предназначена для получения базовых знаний по предмету, направлена на формирование духовности учащихся, их культурных потребностей, создание условий для обеспечения эмоционального благополучия. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству. Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (выставки, конкурсы, пленэр, посещение выставочного зала и т.д.)

Художественное образование включает в себя повышение уровня творческой образованности детей, знакомство с теорией и практикой изобразительного искусства, способствует развитию интеллектуального потенциала детей.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Художественное наследие»

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

«Художественное наследие» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие художественного вкуса, творческих способностей и мышления в различных направлениях, что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Актуальность** создания программы обусловлена тем, что в условиях развития современной России и начавшегося массового внедрения современных образовательных технологий, в том числе и творческих направлений, все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Сегодня очень актуально, чтобы новое поколение российских граждан, постигая секреты искусства, знало об истории его происхождения, путях развития, современных тенденциях и осуществляло свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовывало себя в деятельности, способствующей раскрытию их духовного мира.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она построена на синтезе личностных достижений самого обучающегося и мирового художественно-творческого опыта: на изучении достижений всемирной истории изобразительного искусства, его лучших образцов, экспериментальных находок творческих группировок, отдельных художников. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и

дифференцированный подход, обучение в содружестве. Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самостоятельного самовыражения.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован как на более глубокое изучение различных направлений изобразительного искусства, дающего учащимся возможность продолжать свое обучение в профессиональных учебных заведениях, так и на решение общих воспитательных задач. Учащиеся получают возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на основе, полученного опыта.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Художественное наследие» 11-13 лет, наполняемость групп 9-17 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное наследие» реализуется на базовом уровне и включает в себя разделы: «Композиция», «История изобразительного искусства».

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 432 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала.

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов.

### **Формы обучения и режим**

Форма обучения по программе «Художественное наследие» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий по разделу «Композиция» – 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

«История изобразительного искусства» - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа - 40 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Художественное наследие» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе

творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с основными законами и принципами композиции, с особенностями первобытного искусства, с искусством Древнего Египта.

Во II модуле основные законы композиции продолжают закрепляться при выполнении практических заданий, изучение 2 модуля позволяет учащимся познакомиться с основными законами и принципами развития искусства начиная с искусства Древней Греции и заканчивая искусством эпохи Возрождения.

Тематические композиции III модуля способствуют совершенствованию навыков композиционного построения, свободному их владению, самостоятельному использованию в композиции тех или иных технических приемов. Учащиеся познакомятся с основными законами и принципами развития западноевропейского искусства XVII века.

Важной составляющей модуля IV выступает изучение законов декоративной композиции. Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по декоративной композиции. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала: произведений народного искусства (Хохломы, Городца), наглядных пособий (таблиц, шаблонов, схем расположения орнамента и т.п.), лучших детских работ из фонда, а также изучением особенностей произведений древнерусского искусства.

Изучение модуля V и VI способствует усвоению опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности, подводит учащихся к осмыслению окружающей действительности.

## **1 год обучения**

### **I модуль**

#### **1.2. Цель и задачи:**

**Цель:** формирование у учащихся деятельностной компетенции: обучение основным законам и принципам композиции. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся.

#### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- научить учащихся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;

- обучить терминологии: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.
- сформировать у учащихся понимание сути изобразительного искусства, дать представление о причинах его возникновения, о разнообразии видов и жанров, формирование представления об особенностях искусства первобытного общества, Древнего Египта.

#### **Личностные:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

#### **Метапредметные:**

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся научатся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- знать, что такое «Композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

#### **Личностные результаты освоения программы**

у учащихся будут:

- развиты творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### **Метапредметные результаты программы**

у учащихся будет:



- сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

### 1.3. Содержание программы Учебный план I модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Композиция.				
1.1	Вводное занятие. Что такое композиция? Базовые принципы композиции. Упражнения	6	2	4	Просмотр
1.2	Декоративный натюрморт	9	1	8	Просмотр
1.3	Осенние листья	3	1	2	Просмотр
1.4	Осенний пейзаж по представлению.	9	1	8	Выставка
1.5	Наброски человека	3	1	2	Просмотр
1.6	Новогодняя композиция	3 (6)	1	2	Выставка
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства</b>					
2.1	Вводное занятие. Введение.	1	1	-	Беседа
2.2	Искусство первобытного общества.	2	2	-	Беседа, устный опрос
2.3	Искусство Древнего Египта.	5	4	1	Письменная викторина

2.4	Обобщающее занятие	1	-	1	
2.5	Искусство Древней Греции. Итоговое занятие.	2(3)	1	1	Беседа, устный опрос
	Итого	44	15	29	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1.1. Вводное занятие «Что такое композиция?»

Теория: базовые принципы композиции. Упражнения. Термин «композиция». Композиция в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Деление композиции по принадлежности к видам изобразительного искусства. Освоение пространства листа бумаги по вертикали и горизонтали. Реальная пространственная среда и условности изображения ее на плоскости. Характерные особенности станковой и декоративной композиции. Обсуждение выразительных композиционных схем на примере картин известных художников. Композиция «замкнутая», «открытая», «многоярусная», «разновременная» и т.д.

Средства композиции: композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, динамика и статика, симметрия и асимметрия, цвет, декоративность и т.д. и особенности их применения.

Творческое упражнение: определение композиционных схем по представленным педагогом репродукциям художественных произведений.

Практика:

- а) Выполнение серии упражнений на «замкнутую» и «открытую» композиции;
- б) Выполнение абстрактной композиции на тему «Покой», «Движение», «Плавные ритмы».

### 1.2. Декоративный натюрморт

Теория: условное размещение предметов на плоскости листа. Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтные изображения. Знакомство с натюрмортами Н. Пиросманишвили, в которых предметы симметрично и ритмично размещены на гладком черном фоне.

Практика: декоративный натюрморт (черно-белый)

### 1.3 «Осенние листья»

Теория: красота природных форм, цветовой окраски (рассматривание различных видов осенних листьев).

Практика: рисование осенних листьев различных пород деревьев.

Материалы: 1/4 листа ватмана, карандаш, акварель.

Наглядные материалы: осенние листья, учебные работы из фонда.

### 1.4 «Осенний пейзаж по представлению»

Теория: выполнение эскиза станковой композиции. Термин «эскиз». Поиск цветовой гаммы. Относительная «теплохолодность» цветовой гаммы. Причина, создающая зрительное изменение цвета и размера предметов по мере удаления от них. Термин «перспектива». Световоздушная перспектива, линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода.

Практика:

- а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза;
- б) Отрисовка на основном формате;
- в) Работа цветом.

Оформление работ для проведения тематической выставки.

### **2.1. «Наброски человека»**

Теория: набросок – разновидность краткосрочного рисунка, воплощающего в себе самое характерное и выразительное. Наброски, сделанные выдающимися мастерами. Зрительный ряд. Наброски сделанные с натуры, по памяти и представлению.

Практика:

- а) Выполнение набросков учащихся в студии.

Материалы: альбом, мягкие графические материалы.

### **2.2. «Новогодняя композиция»**

Теория: выполнение эскиза с учетом особенностей техники исполнения. Цветовой и композиционный центр. Средства выявления сюжетно-композиционного центра, эмоционального настроения композиции.

Практика:

- а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза;

## **2.1 История изобразительного искусства**

Теория: Что такое искусство. Для чего нужно изучать историю искусства?

Специфика изобразительного искусства. Книги об искусстве.

### **История древнего мира**

#### **2.1 Искусство первобытного общества**

Теория: происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отражения в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории СССР. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы.

Пещеры Ласко и Фонде-Гом во Франции и Альтамира в Испании.

Возникновение скульптуры «Палеолитические Венеры».

Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

#### **2.2 Искусство Древнего Египта**

Теория: эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалось древнее

искусство. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Основные принципы композиции египетских храмов.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой Сфинкс. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта : плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости масштаб. Шедевры художественного ремесла из гробниц Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Практика проводится по пройденным темам - «Искусство первобытного общества» и «Искусство Древнего Египта» в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры; Ф.И. авторов их создавших, художественных стилей и времени создания).

### **2.3 Искусство Древней Греции**

Теория: исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической, конструктивной системы.

Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма.

Искусство периода архаики и ранней классики.

## 2 модуль

**Цель:** формирование у учащихся деятельностной компетенции: обучение основным законам и принципам композиции. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- научить учащихся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- знать, что такое «композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформировать у учащихся целостного понимания развития изобразительного искусства Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Западной Европы с X - XII вв.

#### **Личностные:**

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

#### **Метапредметные:**

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

б) Отрисовка эскиза на основном формате;

в) Выполнение эскиза в материале.

Оформление работ для проведения тематической выставки.

Материалы: 1/4 листа ватмана, материалы по выбору (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, аппликация из цветной бумаги и т.д.)

Наглядные материалы: работы из фонда.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся научатся образно мыслить;
- выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- знать, что такое «Композиция»;
- знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

#### **Личностные результаты освоения программы**

у учащихся будут:

- развиты творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

#### **Метапредметные результаты программы**

у учащихся будет:

- сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**Модуль2**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1.				
1.1	Вводное занятие. Новогодняя композиция.	6	1	5	Выставка
1.2	Человек и животные	9	1	8	Выставка
1.3	Работа над конкурсным заданием	9	1	8	конкурсный отсмотр
1.4	Ночной город	9	1	8	Просмотр
1.5	Человек и интерьере	9	1	8	Просмотр
1.6	Портрет	9	1	8	Просмотр
1.7	Пейзаж с фигурой человека.	12	1	11	Просмотр
1.8	Контрольное занятие	12	1	11	Экзамен
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства</b>					
2.1	Искусство Древней Греции.	4	2	1	Беседа, устный опрос
2.2	Искусство Древнего Рима.	2	2	-	Беседа устный опрос
2.3	Раздел 2. Искусство Византии.	2	1,5	0,5	Письменная викторина
2.4	Романское искусство X-XII вв.	2	2	-	Беседа, устный опрос
2.5	Готическое искусство XII-XIV вв.	2	1,5	0,5	Письменная викторина
2.6	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	8	7	1	Беседа, устный опрос
2.7	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	2	2	-	Письменная викторина
2.8	Обобщающие занятия	3	-	3	зачет

	Итого	100	26	74	
--	-------	-----	----	----	--

### **Содержание учебно-тематического плана.**

#### **1.1 Вводная беседа. «Новогодняя композиция»**

Теория: выполнение эскиза с учетом особенностей техники исполнения. Цветовой и композиционный центр. Средства выявления сюжетно-композиционного центра, эмоционального настроения композиции.

Практика:

- а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза;
- б) Отрисовка эскиза на основном формате;
- в) Выполнение эскиза в материале.

Оформление работ для проведения тематической выставки.

#### **1.2 «Человек и животные»**

Теория: многообразие мира природы. Домашние животные, их неповторимость, красота, повадки. Зрительный ряд. Лесные обитатели. Знакомство с анималистическим жанром искусства. Зрительный ряд. Роль человека в сохранении животного мира. Выразительность пятна (тонового, цветового), ритмического чередования.

Практика:

- а) Композиционные поиски, утверждение эскиза по теме;
- б) Выполнение эскиза на основном формате.

#### **1.3 Работа над конкурсным заданием**

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия. Сбор материала по теме.

Практика:

- а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения. Утверждение;
- б) Выполнение композиции на основном формате, с учетом самостоятельного практического применения полученных знаний по композиции и цветоведению;
- в) Завершение, оформление работы для экспозиции.

#### **1.4 «Ночной город»**

Теория: знакомство с образом города в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Город как среда обитания человека. Роль художника в создании образа города. Зрительный ряд. Закрепление таких понятий как «архитектура», «ансамбль», «арка», «колонна» и т.д.

Домашнее задание: зарисовка карандашом отдельных фрагментов городского пейзажа, элементов зданий.

Практика:

- а) Поиск композиционных решений по теме «Ночной город». Утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Выполнение композиции на основном формате в карандаше;
- в) Выполнение эскиза в цвете.



### **1.5 «Человек в интерьере»**

Теория: человек и жилая среда. Жилище как особое пространство каждого человека. Интерьер на различных исторических этапах развития. Зрительный ряд. Использование в изображении интерьера законов линейной перспективы. Практическое применение правил изображения предметов в зависимости от их пространственного расположения. Масштабность фигуры, пропорциональность и выразительность изображения.

Практика:

- а) Композиционные поиски в эскизах. Утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Выполнение композиции «Человек в интерьере» на основном формате в карандаше, уточнение деталей;
- в) Работа в материале (цвете).

### **1.6 «Портрет»**

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства.

Различные виды портретов: парадный, социальный, психологический, интимный.

Разнообразие композиционного строя портретов: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. Автопортрет – изображение художником самого себя.

Просмотр репродукций, учебных работ из фонда. Беседа об основных пропорциях, анатомическом строении головы.

Практика:

- а) Композиционные поиски портрета;
- б) Выполнение рисунка в карандаше на основном формате;
- в) Завершение портрета в выбранной технике исполнения;
- г) Просмотр.

### **1.7 «Пейзаж с фигурой человека»**

Теория: многообразие мира природы. Различные состояния природы. Зрительный ряд (знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.К. Айвазовского, К.Ф. Юона и т.д.), понятие «пленэр».

Практика:

- а) Композиционные поиски в эскизах, использование натуральных пейзажных зарисовок, утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Воплощение эскиза на основном формате, уточнение деталей;
- в) Работа в цвете.

### **1.8 Контрольное занятие. Экзаменационная работа**

Практика: выполнение композиции по выбору учащегося. (Обучающимся предлагается несколько тем на выбор).

### **2.1 Искусство Древней Греции**

Теория: ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского Акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства

Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного, прекрасного образа свободного человека. Соединение гуманистического идеала с совершенной пластикой формы. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре.

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Продолжение традиций высокой классики.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Практика проводится по теме «Искусство Древней Греции» в виде письменной викторины.

## **2.2 Искусство древнего Рима**

Теория: краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима, и своеобразие древнеримского искусства.

Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектуры сооружений в Древнем Риме.

Помпейский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм, Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

## **2.3 Искусство Византии**

Теория: эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к восстановлению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово - купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкции, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Древнего Рима» и «Искусство Византии» в виде письменной викторины

## **2.4 Искусство Западной Европы X-XI вв. Романское искусство X – XI вв.**

Теория: средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувства в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе средневекового искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

### **2.5 Готическое искусство XII-XIV вв.**

Теория: готика – искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез разных видов искусств в готическом соборе. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Практика проводится по пройденным темам «Романское искусство XI-XIV вв.» и «Готическое искусство XII-XIV вв.» в виде письменной викторины.

### **2.6 Искусство эпохи Возрождения в Италии**

Теория: основные черты эпохи Возрождения. Возрождение, как «величайший прогрессивный переворот». Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в Эпоху Возрождения. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая форма Джотто и ее распространение в итальянской живописи. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы.

Творчество Пьеро дела Франческо.

Творчество Боттичелли.

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника.

Творческий путь Леонардо. Характерные черты.

Творчество Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического

рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов высокого Возрождения и трагизма позднего периода. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития Венецианской школы, сохранение ренессанских идеалов. Роль Тициана в развитии реалистического портрета.

Сравнение Флоренской и Венецианской школы живописи.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

### **2.7 Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе**

Теория: гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Янэ Ван Эйка. Роль П.Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Роль А.Дюрера в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения и портретном творчестве Гольбейна – младшего.

Сравнение искусства Итальянского Возрождения и искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.

Практическая часть проводится по проеденным темам – «Искусство эпохи Возрождения в Италии», и «Искусство Возрождения в Северной Европе», в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры, Ф.И. авторов их создавших, художественных стилей и времени создания).

### **2.8 Итоговые занятия.**

Практика: анализ изученных тем.

## **2 год обучения**

### **3 модуль**

**Цель:** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально–образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- научить учащихся образно мыслить (создавать яркие, выразительные образы)
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции
- применять в своих работах законы композиции, выделять сюжетно-композиционный центр различными средствами выразительности
- знать характерные элементы национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями: гармония, колорит, ритм, контраст, нюанс, стилизация и т.д.;
- сформировать у учащихся понимание сути изобразительного искусства Западной Европы с XII XIII вв.

### **Личностные:**

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- сформировать способности оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- научить владеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформировать эстетические потребности к доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей;

### **Метапредметные:**

- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные**

У учащихся будут:

- образно мыслить (создавать яркие, выразительные образы)
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции

- применять в своих работах законы композиции, выделять сюжетно-композиционный центр различными средствами выразительности
- знать характерные элементы национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями: гармония, колорит, ритм, контраст, нюанс, стилизация и т.д.

### **Личностные**

у учащихся будет:

- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- сформирована способность оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- сформирована эстетическая потребность к доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сформировано понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

### **Метапредметные**

- у учащихся будет сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- учащиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- учащиеся научатся рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

## **Учебный план Модуль 3**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Композиция					

1.1	Вводное занятие.«Как я провел лето?»	9	1	8	Просмотр
1.2	Композиция на свободную тему	9	1	8	Просмотр
1.3	«Осень, дорога, река в перспективе»	9	1	8	Выставка
1.4	Зимние фантазии (композиция на новогоднюю выставку)	9	1	8	Выставка
<b>Раздел 2 История изобразительного искусства</b>					
2.1	Вводное занятие. Искусство Италии XVII в.	1	1	-	Беседа
2.2	Искусство Испании XVII в.	1	1	-	Беседа
2.3	Искусство Фландрии XVII в.	2	1,5	0,5	Беседа, доклады
2.4	Искусство Голландии XVII в. Итоговое занятие.	4	3	1	Беседа, анализ произведения
	<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>10,5</b>	<b>33,5</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **1.1. Вводное занятие. «Как я провел лето»**

Теория: беседа с обучающимися о прошедшем лете. Яркие впечатления. Просмотр летних фотографий, пленэрных рисунков. Выбор сюжета для композиции. Цветовое равновесие в композиции.

Практика:

а) Композиционные поиски темы «Как я провел лето» в эскизах, утверждение наиболее полно раскрывающего тему варианта, выбор материала исполнения;

б) Выполнение композиции на основном формате карандашом, затем в материале (гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д.)

### **1.2. Композиция на свободную тему**

Предварительная работа: выбор темы, сбор материала к выбранной теме.

Теория: беседа: «Почему ты выбрал данную тему?»

Практика:

а) Композиционные поиски в эскизах на основе собранного материала, утверждение наиболее полно раскрывающего тему варианта;

б) Работа в цвете, в выбранном материале.

### **1.3. «Осень, дорога, река в перспективе»**

Теория: красота осенней природы. Осень – любимое время года художников, поэтов. Зрительный ряд (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина). Краски осени (соотношение цвета листвы и неба). Повторение передачи пространственных явлений с учетом законов линейной и воздушной перспективы.

Линия горизонта: горизонт высокий, низкий, средний.

Изображение дороги, реки в перспективе.

Практика:

а) Композиционные поиски по теме «Осень, дорога, река в перспективе» в эскизах. Утверждение одного из вариантов;

б) Выполнение композиции на основном формате в карандаше, уточнение деталей;

в) Работа в цвете;

г) Оформление работ для проведения тематической выставки.

### **1.4 «Зимние фантазии»**

Теория; зима – время необычных забав и развлечений. Новый год – любимый праздник детворы. Рождество – главный Христианский праздник. Изображение рождественских праздников, гуляний в картинах русских художников (творчество Б.М. Кустодиева), поиск сюжета для будущей композиции, сбор материала.

Практика:

а) Поиск сюжета по теме «Зимние фантазии», композиции в эскизах, утверждение;

б) Выполнение композиции на основном формате, отрисовка деталей;

в) Работа в цвете (материале);

г) Оформление работы в паспорту для новогодней выставки.

## **Тема 2.1 Искусство Италии ХУП в.**

Теория: развитие в ХУП в. национальных художественных школ.

Сложное взаимодействие различных художественных течений академизма, барокко, классицизма в процессе формирования стилистического единства



искусства ХУП в.

Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы ХУП в.

Творчество Л. Бернини. Творчество Л. Каррачи. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

### **Тема 2.2 Искусство Испании ХУП в.**

Теория: расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Творчество Ф. Сурбарана. Творчество Д.Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи.

### **Тема 2.3 Искусство Фландрии ХУП в.**

Теория: реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса, его живописное мастерство.

Стремление А.Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Иорданса. Натюрморты Ф.Снейдерса.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Италии ХУП в», «Искусство Испании ХУП в», и «Искусство Фландрии ХУП в» в виде занятия – семинара.

### **Тема 2.4 Искусство Голландии ХУП в. Итоговое занятие.**

Теория: демократизация Голландской культуры в первой половине ХУП в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах, натюрмортах голландских живописцев.

Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской, художественной школы.

Творчество Рембранта Ван Рейна - вершина реалистического искусства.

Практика проводится по пройденной теме «Искусство Голландии ХУП в. в виде анализа художественного произведения, предложенного педагогом.

## **4 модуль**

**Цель:** формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально–образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- научить учащихся образно мыслить (создавать яркие, выразительные образы)
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции
- применять в своих работах законы композиции, выделять сюжетно-композиционный центр различными средствами выразительности
- знать характерные элементы национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями: гармония, колорит, ритм, контраст, нюанс, стилизация и т.д.
- сформировать у учащихся целостное понимание развития изобразительного искусства Западной Европы XIII-XIX в.

### **Личностные:**

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- сформировать способности оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- научить владеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформировать эстетические потребности к доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей;

### **Метапредметные:**

- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные**

учащихся будут:

- образно мыслить (создавать яркие, выразительные образы)
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции

- применять в своих работах законы композиции, выделять сюжетно-композиционный центр различными средствами выразительности
- знать характерные элементы национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями: гармония, колорит, ритм, контраст, нюанс, стилизация и т.д.

### **Личностные**

у учащихся будет:

- сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- сформирована способность оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- сформирована эстетическая потребность к доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сформировано понимание и сопереживание к чувствам других людей;
- сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

### **Метапредметные**

- у учащихся будет сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- учащиеся научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- учащиеся научатся рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.

## **Учебный план 4 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Композиция					
1.1	Орнамент (хохлома, городец) Декоративная композиция в полосе	6	1	5	Просмотр
1.2	Декоративный натюрморт по мотивам хохломы (или городца, по выбору)	9	1	8	Просмотр
1.3	Конкурсное задание	12	1	11	Выставка, конкурсный просмотр
1.4	Натюрморт в технике восковой графики	9	1	8	Просмотр
1.5	Пейзаж (по временам года)	12	1	11	Просмотр
1.6	Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»	12	1	11	Просмотр
1.7	Контрольное занятие.	12	-	12	Экзамен
Раздел 2. История изобразительного искусства					
2.1	Искусство Франции XVII в.	1	1	-	Беседа
2.2	Искусство Франции XVIII в.	1	1	-	Беседа
2.3	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	1	0,5	0,5	Доклады
2.4	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	1	1	-	Беседа
2.5	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.	1	1	-	Беседа
2.6	Искусство революционного романтизма во Франции.	1	0,5	0,5	Анализ произведения
2.7	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	1	1	-	Беседа, опрос
2.8	Искусство импрессионизма.	3	2	1	Беседа, письменная викторина
2.9	Искусство постимпрессионизма.	2	2	-	Беседа
2.10	Характеристика основных направлений	2	1,5	0,5	Беседа, доклады

	западноевропейского искусства.				
2.11	Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XIV вв.	2	2	-	Беседа, устный опрос
2.12	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	2	1,5	0,5	Доклады
2.13	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	2	2	-	Беседа, устный опрос
2.14	Искусство Москвы XIV-XV вв.	2	1,5	0,5	Беседа, доклады
1.15	Итоговое занятие. Искусство Москвы XV-XVII вв.	2	2	-	Беседа
2.16	Обобщающие занятия	4	-	4	Зачет
	Итого	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>65</b>	

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1.1 Орнамент (Хохлома, Городец)

##### Декоративная композиция в полосе.

Теория: орнамент и его виды: геометрический, растительный, зооморфный.

Отличительные особенности хохломской росписи: цветовое сочетание красок (красного, черного, золотого); использование различных технических

приемов («верховая» роспись, «под фон», «кудрина»). Изучение технических приемов хохломской росписи.

Отличительные особенности городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок). Цвет в городской росписи.

Практика:

- а) Выполнение упражнений по копированию элементов хохломской росписи;
- б) Выполнение упражнений по копированию элементов городецкой росписи;
- в) Выполнение композиции в полосе.

Материалы:  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, гуашь.

## **1.2 Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (Городца) по выбору**

Теория: соединение орнамента и декоративной формы. Силуэтная композиция. Сгущение и разрежение силуэтов. Равномерное чередование. Построение цветовой композиции на отношениях трех-четырёх локальных цветов с использованием цветового фона. Знакомство с натюрмортами П. Кончаловского, П. Кузнецова, Ю. Васнецова.

Практика:

- а) Композиционные поиски декоративного натюрморта в эскизах: поиск формата, взаимное расположение предметов, цветовое решение. Утверждение.
- б) Работа над композицией на основном формате: прорисовка и уточнение форм и пропорций предметов; прорисовка орнаментов;
- в) Цветовое решение композиции.

## **1.3 Конкурсное задание**

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия.

Предварительная работа: сбор материала по теме.

Практика:

- а) Композиционные поиски в эскизах, утверждение наиболее ярко раскрывающего тему варианта;
- б) Работа над композицией конкурсного задания на основном формате: прорисовка, уточнение деталей;
- в) Цветовое решение (или тоновое, выполненное графическим материалом);
- г) Оформление работы в паспорту для конкурсной экспозиции.

## **1.4 Натюрморт в технике восковой графики**

Теория: особенности данной техники исполнения: необходимые материалы, этапы (последовательность) исполнения. Показ учебных работ. Выразительность линии в передаче внешнего облика предметов, особенности силуэтного рисунка, ритмическое сочетание светлого и черного.

Практика: выполнение натюрморта в технике восковой графики

- а) Композиционные поиски в эскизах;
- б) Выполнение линейного рисунка на основном формате;

- в) Подготовка листа: акварельное, разноцветное покрытие, покрытие слоем парафина, черной краской;
- г) перевод рисунка;
- д) процарапывание по готовой поверхности.

### **1.5 Пейзаж**

Теория: природа – источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Анализ произведений искусства, посвященных природе, различным временам года. Сезонные настроения в природе. Средства и способы их проявления. Экскурсия в парк, сквер. Рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

Практика: рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

А) Работа над композицией в эскизах, утверждение варианта, наиболее ярко раскрывающего тему;

б) Выполнение композиции в цвете (материале).

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы (по выбору учащегося).

Наглядные материалы: произведения (репродукции) русских художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина.

### **1.6 «Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»**

Теория: «Пуантилизм» - художественный прием в живописи (письмо отдельными четкими мазками). Ж. Сера – основатель пуантилизма. Зрительный ряд.

Практика:

а) Упражнения: получение дополнительных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового) нанесением отдельных мазков в расчете на их оптическое смешение;

б) Выполнение «Пейзажа с водой»:

а) работа над композицией в эскизах

б) выполнение рисунка на основном формате, уточнение деталей

в) выполнение композиции в цвете (нанесение отдельных точечных мазков)

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь, акварель

### **1.7 Контрольное занятие.**

Практика: Обучающимся предлагается несколько тем на выбор (станковая или декоративная композиция).

### **2.1 Искусство Франции XVIII в.**

Теория: значение абсолютной монархии для Франции XVIII в. Классицизм в искусстве Франции XVIII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена, Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реального мира». Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в

архитектуре: Версаль, Лувр.

## **2.2 Искусстве Франции ХУШ в.**

Теория: кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля рококо как ответвление угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологических характеристик в произведениях А. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж.Б.Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж. А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Особенности французского фарфора. Расцвет искусства гобелена.

## **2.3 Искусство эпохи Великой Французской Буржуазной революции**

Теория: значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XVIII в. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной деятельности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Практика проводится по пройденным темам – «Искусство Франции ХУП в», «Искусство Франции ХУШ в.»

«Искусство эпохи Великой Французской Буржуазной революции», в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений и зачитывание их на занятиях).

## **2.4 Искусство Англии ХУШ-Х1Х вв.**

Теория: Обличительный характер искусства У.Хогарта. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса.

Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа Англии (Д.Констебл).

## **2.5 Искусство Испании конца ХУШ-Х1Х вв.**

Теория: отражение героической борьбы и трагической судьбы в творчестве Ф. Гойи.

## **2.6 Искусство революционного романтизма во Франции**

Теория: Основные черты французского революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Делакруа - главы прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Англии конца ХУШ



– начала XIX в.», «Искусство Испании конца XVIII- начала XIX в.», и «Искусство революционного романтизма во Франции»; практическое задание дается в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

### **2.7 Искусство реализма во Франции середины XIX в.**

**Теория:** возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством. Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Высокое нравственное и гуманистическое значение искусства Ф. Милле, Г. Курбе как глава реалистической школы.

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы и творчества К. Коро.

### **2.8 Искусство импрессионизма**

**Теория:** создание новой искусственной системы в западноевропейском искусстве. Взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества К. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством. Актуальность и гражданственность графики и акварели Мане.

Нравственность характеров в искусстве Э. Дега.

Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции, живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм»

### **2.9 Искусство постимпрессионизма**

**Теория:** Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий.

Трактовка пространства в форме предметов в произведениях Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловечность природы в его произведениях.

Роль цвета и фактуры.

Уход Гогена от буржуазной действительности. Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

### **2.10 Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX в.**

**Теория:** Влияние русского и советского искусства на развитие искусства зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

А. Матисс. Красочность, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Т.Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике.

К.Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства.

Практика: проводится по пройденным темам «Искусство постимпрессионизма» и «Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX в.» в виде занятия - семинара.

### **Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.**

Теория: Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культурные сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского Государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – главный собор Киевской Руси, его архитектурная композиция. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Мозаика и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты во фресках собора. Мозаика церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

#### **2.11 Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.**

Теория: феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира.

Практика: проводится по пройденным темам «Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII в.в» и «Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.» в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений и зачитывание их на занятиях).

#### **2.12 Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.**

Теория: Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в. Новгородский Кремль, Псковский Кремль, Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстороннего храма: Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Своеобразие новгородской школы иконописи.

#### **2.13 Искусство Москвы XIУ-XV вв.**

Теория: Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий

собор в Троице - Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле, воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире.

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра в декоративно-прикладном искусстве Московской Руси.

Практика по пройденным темам «Искусство Новгорода и Пскова XI-XV в.в.», «Искусство Москвы XIV- XV в.в.» в виде занятия – семинара.

#### **2.14 Искусство Москвы XV-XVI вв.**

Теория: Завершение образования единого централизованного государства.

Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре.

Создание центровых храмов. Церковь вознесения в Коломенском.

Особенности русского деревянного зодчества церкви: Преображения в Кижях, Покрова в Филях. Народные тенденции русской архитектуры конца XV в.

Новый характер изображения в иконах XV в. Строгановская школа.

Значение Симона Ушакова, как художника переходного периода.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

#### **2.15 Обобщающие занятия**

Практика: семинар по пройденным темам.

### **5 модуль**

**Цель:** создание условий для развития у учащихся способностей самостоятельного творческого мышления и воображения, создание ситуации успеха.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- научить учащихся выражать в композиции значительные события из окружающей жизни
- вести более длительную работу над эскизом в поисках выразительности композиционного решения
- проявлять в своих работах общественную и социальную позицию
- самостоятельно выбирать средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями;
- сформировать у учащихся целостное понимание развития Русской культуры первой половины XVIII в.

#### **Личностные:**

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

#### **Метапредметные:**

- приобщить учащихся к самостоятельной работе.
- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

учащихся будут:

- уметь выражать в композиции значительные события из окружающей жизни;
- вести более длительную работу над эскизом в поисках выразительности композиционного решения
- проявлять в своих работах общественную и социальную позицию
- самостоятельно выбирать средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями/

#### **Личностные:**

у учащихся будут:

- развиты интеллектуальные способности;
- сформированы навыки самоанализа.
- сформированы навыки уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

#### **Метапредметные:**

у учащихся будут:

- сформированы навыки ведения самостоятельной работы;
- сформированы навыки осознанного стремления к освоению новых знаний и умений;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**5 модуль**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	

Раздел 1. Композиция					
1.1	Вводное занятие. Декоративная композиция. «Осенний натюрморт»	9	1	8	Просмотр
1.2	«Осенний пейзаж по представлению»	9	1	8	Выставка
1.3	Городской пейзаж с движущимися объектами	9	1	8	Просмотр
1.4	«Человек в рабочей одежде»-композиция по профессиям (летчик, космонавт, моряк, врач, доктор и т.д.)	9	1	8	Просмотр
Раздел 2. История изобразительного искусства					
2.1	Вводное занятие. Архитектура первой половины XVIII в.	2	2	-	Беседа
2.2	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	2	1,5	0,5	Семинар
2.3	Архитектура, декоративно- прикладное искусство второй половины XVIII в.	3	2	1	Семинар
2.4	Обобщение пройденного материала	1	-	1	Зачет
	Итого	<b>44</b>	<b>9,5</b>	<b>34,5</b>	

### Содержание учебного плана.

**1.1. Вводное занятие. Декоративная композиция «Осенний натюрморт»**  
Теория: создание декоративного образа на основе переработки натурального натюрморта, выявления декоративных качеств предметов. Особенности построения цветовой композиции на основе 5-ти и более цветов с

использованием орнаментального фона. Знакомство с натюрмортами А. Головина, А. Фонвизина.

Практика: выполнение декоративной композиции Осенний натюрморт на основе 5-ти цветов с использованием орнаментального фона

- а) Композиционные поиски в эскизах: поиск формата, взаимное расположение предметов. Утверждение эскиза;
- б) Прорисовка композиции на основном формате (1/4 листа ватмана), уточнение и прорисовка деталей, декоративных орнаментов;
- в) Цветовое решение композиции.

### **1.2. «Осенний пейзаж по представлению»**

Теория: красота осенней природы в творчестве русских и советских художников (зрительный ряд). Выразительность живописи с применением воздушной перспективы. Рисование пейзажа по представлению с упором на наброски, этюды, сделанные в парке, в сквере (домашнее задание).

Практика:

- а) Работа над композицией «Осенний пейзаж по представлению» в эскизах;
- б) Утверждение варианта, наиболее ярко раскрывающего тему;
- в) Выполнение композиции на основном формате (1/4 листа ватмана);
- г) Оформление работы для проведения тематической выставки.

### **1.3. Городской пейзаж с движущимися объектами**

Теория: образ современного города в искусстве, литературе. Зрительный ряд. Стремительный ритм жизни человека в современном городе. Роль транспорта и достижений современной техники в слаженном функционировании современного города.

Домашнее задание: зарисовка фрагментов современного города, транспорта.

Практика:

- а) Композиционные поиски по теме «Городской пейзаж с движущимися объектами», утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Выполнение композиции на основном формате в карандаше;
- в) Выполнение композиции в выбранной технике.

### **1.5 «Человек в рабочей одежде» - композиция по профессии**

Теория: роль человека труда в современной жизни, в творчестве русских и советских художников. Роль фона, среды, профессиональных аксессуаров в раскрытии внешнего и внутреннего мира портретируемого, выбор наиболее выразительного ракурса.

Домашняя работа: просмотр фотоальбомов, открыток с изображением людей различных профессий.

Практика:

- а) Работа над композицией в эскизах, утверждение варианта, наиболее ярко раскрывающего тему;
- б) Прорисовка на основном формате;
- в) Работа в материале.

## **2.1 Русское искусство XVIII-XIX вв. Архитектура первой половины**

## **XVIII вв.**

Теория: историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых, религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных, культурных связей.

Нарыжинское барокко- переходный период в русской архитектуре. Дельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский Дворец в Царском селе. Зимний Дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

### **2.2 Скульптура и живопись первой половины XVIII вв.**

Теория: развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи. Образ Петра 1 в творчестве Ф.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль В.М. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика по изученным темам «Архитектура первой половины XVIII вв.» и «Скульптура и живопись первой половины XVIII в.» в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений) и зачитывание их на занятии.

### **2.3 Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII вв.**

Теория: значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII вв. В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьера, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика проводится в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений) и зачитывание их на занятии.

## **3 год обучения**

### **6 модуль**

**Цель:** создание условий для развития у учащихся способностей самостоятельного творческого мышления и воображения, создание ситуации успеха.

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- научить учащихся выражать в композиции значительные события из окружающей жизни
- вести более длительную работу над эскизом в поисках выразительности композиционного решения



- проявлять в своих работах общественную и социальную позицию
- самостоятельно выбирать средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями

#### **Личностные:**

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

#### **Метапредметные:**

- приобщить учащихся к самостоятельной работе.
- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

учащихся будут:

- уметь выразить в композиции значительные события из окружающей жизни;
- вести более длительную работу над эскизом в поисках выразительности композиционного решения
- проявлять в своих работах общественную и социальную позицию
- самостоятельно выбирать средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- владеть понятийным аппаратом: свободное владение художественными понятиями;
- сформировать у учащихся целостное понимание развития Русской культуры сс второй половины XVIII до начала XX века,

##### **Личностные:**

у учащихся будут:

- развиты интеллектуальные способности;
- сформированы навыки самоанализа.
- сформированы навыки уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

##### **Метапредметные:**

у учащихся будут:

- сформированы навыки ведения самостоятельной работы;
- сформированы навыки осознанного стремления к освоению новых знаний и умений;

- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Содержание  
Учебный план  
6 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Работа над конкурсным заданием	12	1	11	Выставка, конкурсный просмотр
2.	Композиция на тему из окружающей действительности («На городской улице», «На остановке» и т.д.)	12	1	11	Просмотр
4.	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению Толстого, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова и т.д.	18	1	17	Просмотр
5.	Композиция на историческую тему	15	1	14	Просмотр
6.	Итоговое занятие. Экзаменационная работа	15	-	15	Экзамен
<b>Раздел 2. История изобразительного искусства</b>					
2.1	Скульптура и живопись второй половины XVIII	3	2	1	Письменная викторина

	в.				
2.2	Архитектура первой половины XIX в.	2	2	-	Анализ произведения
2.3	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	4	3	1	Письменная викторина
2.4	Жанровая живопись второй половины XIX в.	2	2	-	Беседа
2.5	Творчество передвижников.	4	3	1	Анализ произведений
2.6	Творчество И.Е. Репина.	2	2	-	Беседа
2.7	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	2	1,5	0,5	Письменная викторина
2.8	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	2	2	-	Беседа
2.9	Творчество В.И. Сурикова.	2	1,5	0,5	Анализ произведения
2.10	Искусство конца XIX – начала XX вв.	2	1,5	0,5	Семинар
2.11	Обобщающие занятия (по 1 часу в конце каждой четверти).	3	-	3	Зачет
	Итого	100	24,5	75,5	

### Содержание учебного плана

#### 1.1 Работа над конкурсным заданием

Теория: Тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия. Сбор материала по теме.

Практика:

а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения:

б) Выполнение композиции на основном формате в выбранной технике исполнения;

в) Оформление работы в паспорту для экспозиции.

Задачи: учить наиболее полно раскрывать тему, используя полученные ранее знания по композиции и цветоведению, формировать устойчивый интерес к теме, воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность в исполнении.

### **1.2 Композиция на тему из окружающей действительности**

Теория: беседа на тему: «Окружающая жизнь. Интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния». Зрительный ряд. Выбор приемов и средств композиции: формат, композиционный центр, контраст, открытость, замкнутость, симметрия или асимметрия и другие.

Домашнее задание: сбор материала по теме.

Практика:

а) Работа над эскизами на основе собранного материала, утверждение наиболее выразительного варианта композиции на тему окружающей нас действительности;

б) Отрисовка на основном формате;

в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения.

Материалы: ¼ листа ватмана, материал по выбору учащегося.

Наглядные материалы: фотографии, иллюстрации к литературным произведениям на темы из окружающей действительности (например, «на городской улице», «на остановке», «в магазине» и т.д.)

### **1.3 «Цикл иллюстраций к литературному произведению Л.Н.Толстого, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова ...»**

Теория: иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства. Особенности материально-технических и изобразительных средств и приемов, используемых в книжной графике. Основные составляющие книги: суперобложка, титульный лист, текстовые страницы, заставки. Учет возрастных особенностей читателя, при художественном оформлении книги: формат, размер и расположение текста, яркость и реалистичность иллюстраций, - для более глубокого осмысления содержания книги. Зрительный ряд.

Домашняя работа: сбор материала по теме.

Практика: выполнение цикла иллюстраций к литературному произведению русских писателей.

А) Композиционные поиски, утверждение 3-х последовательных в действии вариантов;

б) Отрисовка в выбранном формате;

в) Выполнение иллюстраций в выбранной технике исполнения (акварель, гуашь, графика).

Материалы: до 1/8 листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы.

Наглядные материалы: энциклопедия моды, литературные произведения по выбранной теме

#### **1.4 Композиция на историческую тему.**

Теория: роль исторической литературы в формировании национального и патриотического самосознания. Исторические творения Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

Домашняя работа: сбор материала по выбранной теме.

Практика: выполнение композиции на историческую тему

- а) Композиционные поиски, утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Прорисовка композиции на основном формате с уточнением деталей;
- в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения.

Материалы: до ½ листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы.

Наглядные материалы: историческая энциклопедия моды, оружия, предметов быта.

#### **1.5 Контрольное занятие. Экзаменационная работа – станковая композиция с одной или несколькими фигурами**

выявление уровня сформированности, знаний, умений и навыков, полученных за 3 года обучения.

#### **2.1 Скульптура и живопись второй половины ХУШ в.**

Теория: возвышенный пафос русской скульптуры ХУШ в. - Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Творчество Ф.И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств.

Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи ХУШ в – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа, как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

#### **2.2 Архитектура первой половины XIX в.**

Теория: общенародный политический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: А.Н. Воронихин –Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон –Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по

восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Практика проводится по пройденной теме «Скульптура ХУШ в» и «Архитектура первой половины XIX в». Задание проводится в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

### **2.3 Скульптура и живопись первой половины XIX в. Расцвет скульптуры зрелого классицизма**

Теория: творчество И.П. Мартоса.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в.

Творчество О.А. Кипренского. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов.

Творчество В.А. Тропинина. Его роль в формировании массовой школы живописи.

Искусство пейзажа в русской живописи.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова.

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в.

Практика: проводится письменная викторина по пройденной теме «Живопись и скульптура первой половины XIX в».

### **2.4 Жанровая живопись второй половины XIX в.**

Теория: Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

### **2.5 Творчество передвижников**

Теория: протест против академического искусства – «Бунт четырнадцати» – борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова.

Творчество И.Н. Крамского – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника – педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического

искусства второй половины XIX в. Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX в.

Практика проводится по пройденной теме «Жанровая живопись второй половины XIX в»; практическое задание дается в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

## **2.6 Творчество И.Е. Репина**

Теория: Е.И. Репин- великий русский художник-реалист. Этапы творчества пути.

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

## **2.7 Пейзажная живопись второй половины XIXв.**

Теория: обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величественность и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева. Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского пейзажа. П

Практика проводится по изученным темам «Творчество И.Е. Репина» и «Пейзажная живопись второй половины XIXв.» в в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры; Ф.И. автора их создавших, художественных стилей и времени создания).

## **2.8 Историческая и батальная живопись**

Теория: выявление конфликта прогрессивных и реакционных сил в картине «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер партии В.В. Верещагина. Прославление героизма русского народа.

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова обращение к эпосу и истории.

## **2.9 Творчество В.И. Сурикова**

Теория: В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова. Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Практика проводится по пройденным темам «Историческая и батальная живопись» и «Творчество Е.И. Репина и В.И. Сурикова»; в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

## **2.10 Русское искусство к. XIX – н. XX в.**

Теория: Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста.

Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в разных

работах.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы Л.Н.Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графика.

Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т.Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX в. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Практика проводится по пройденной теме «Русское искусства конца XIX – начала XX в», проводится в виде занятия-семинара.

### 2.11 Обобщающие занятия

Практика: беседа с учащимися по изученным темам.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.3. Календарный учебный график

#### Модуль 1

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Композиция					
1.1		Вводное занятие. Что такое композиция? Базовые принципы композиции. - Выполнение упражнений на «замкнутую» композицию	3ч.		Лекция – диалог Занятие-импровизация		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.2		Упражнения: - выполнение упражнений на «открытую» композицию. Упражнения: - выполнение абстрактной композиции на тему «Покой», «Плавные ритмы».	3ч.		Занятие-импровизация, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)



		Упражнения - - выполнение абстрактной композиции на тему «Движение».					
1.3		«Декоративный натюрморт»: - беседа о выразительных средствах декоративного натюрморта. «Декоративный натюрморт»: краткосрочные эскизы. «Декоративный натюрморт»: выполнение утвержденного эскиза в цвете.	3ч.		Лекция – диалог, Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
1.4		«Декоративный натюрморт»: карандашный рисунок. «Декоративный натюрморт»: уточнение рисунка. «Декоративный натюрморт»: общее ахроматическое решение	3ч.		Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
1.5		«Декоративный натюрморт»: уточнение общего тонального (черно- белого) решения. «Декоративный натюрморт»: прорисовка деталей. «Декоративный натюрморт»: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие- практику м, анализ выполнен ных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)

1.6		<p>Осенние листья: красота природных форм, цветовой окраски.</p> <p>«Осенние листья»: организация плоскости листа, выполнение рисунка.</p> <p>«Осенние листья»: передача акварелью сложной цветовой гаммы.</p>	3ч.		Интегрированное занятие		
1.7		<p>Осенний пейзаж по представлению. линейная и воздушная перспектива.</p> <p>«Осенний пейзаж по представлению»: краткосрочные эскизы.</p> <p>«Осенний пейзаж по представлению»: утвержденный эскиз в цвете.</p>	3ч.		интегрированное (комплексное) занятие		
1.8		<p>«Осенний пейзаж по представлению»: карандашный рисунок.</p> <p>«Осенний пейзаж по представлению»: уточнение карандашного рисунка.</p> <p>«Осенний пейзаж по представлению»: прокладка основных цветовых</p>	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		отношений.					
		«Осенний пейзаж по представлению»: уточнение общего колористического решения. «Осенний пейзаж по представлению»: прорисовка деталей. «Осенний пейзаж по представлению»: обобщение, завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр, выставка
1.9		Наброски человека в интерьере: набросок-разновидность краткосрочного рисунка. Наброски человека в интерьере: выполнение набросков учащимися в студии. Наброски человека в интерьере: выполнение набросков, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.10		Новогодняя композиция: обсуждение темы и вариантов ее решения. Новогодняя композиция: краткосрочные эскизы.	3ч.		Занятие-фантазия		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Новогодняя композиция: утвержденный эскиз в цвете.					
2.1		Раздел 2. История изобразительного искусства.					
2.2		Введение. -что такое искусство, специфика, жанры изобразительного искусства.	1		Лекция		Беседа
2.3		Искусство первобытного общества. -наскальная живопись.	1		Лекция		Беседа
2.4		Искусство первобытного общества. - скульптура, мегалитические сооружения.	1		Лекция		Беседа, устный опрос
2.5		Искусство Древнего Египта. географические, исторические особенности развития.	1		Лекция		Беседа
2.6		Искусство Древнего Египта. архитектура и сокровища гробниц древнеегипетских храмов.	1		Лекция		Беседа
2.7		Искусство Древнего Египта. письменная викторина.	1		Лекция		Беседа, устный опрос
2.8		Обобщающее занятие	1		Зачетное занятие		Итоговый зачет

2.9		Искусство Древнего Египта. -скульптура и живопись.	1		Лекция		Беседа
2.10		Искусство Древнего Египта. -специфический характер изображений в рельефах и живописи.	1		Лекция		Беседа
2.11		Искусство Древней Греции. -исторические и социальные условия становления, три типа ордерной системы в архитектуре.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2.12		Искусство Древней Греции. -искусство периода архаики и ранней классики.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа

### Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Композиция					
1.1		Новогодняя композиция: карандашный рисунок. Новогодняя композиция: уточнение карандашного рисунка. Новогодняя композиция: прокладка основных цветовых (тональных) отношений.	3ч.		Занятие-фантазия		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.2		Новогодняя композиция: уточнение основных цветовых (тональных)	3ч.		Занятие-фантазия		выставка

		отношений. Новогодняя композиция: прорисовка деталей. Новогодняя композиция: обобщение композиции, просмотр.			я, выставка		
1.3		Человек и животные: многообразие мира природы. Человек и животные: краткосрочные эскизы. Человек и животные: утвержденный эскиз в цвете.	3ч.		Лекция – диалог, занятие- практик ум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.4		Человек и животные карандашный рисунок. Человек и животные: уточнение карандашного рисунка. Человек и животные: прокладка общих цветовых (тональных) отношений.	3ч.		Занятие- практик ум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.5		Человек и животные уточнение общего цветового (тонального) решения. Человек и животные: прорисовка деталей. Человек и животные: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие- практик ум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.6		Работа над конкурсным заданием обсуждение темы конкурса и вариантов её решения. Работа над конкурсным заданием: краткосрочные эскизы. Работа над конкурсным заданием: карандашный рисунок по утвержденному эскизу.	3ч.		Лекция – диалог, занятие- практик ум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.7		Работа над конкурсным заданием уточнение карандашного рисунка. Работа над конкурсным заданием: общее цветовое (тональное) решение композиции. Работа над конкурсным	3ч.		Занятие- практик ум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		заданием: уточнение общих цветовых (тональных) отношений.					
1.8		Работа над конкурсным заданием : прорисовка деталей. Работа над конкурсным заданием: выделение цветом, тоном сюжетно-композиционного центра. Работа над конкурсным заданием: обобщение, просмотр.	3ч.		выставка		Выставка, конкурсный отсмотр
1.9		Ночной город: образ города в литературе, изобразительном искусстве. «Ночной город»: краткосрочные эскизы на основе домашних зарисовок. «Ночной город»: карандашный рисунок по утвержденному эскизу.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.10		Ночной город: уточнение карандашного рисунка. «Ночной город»: общее цветовое решение. «Ночной город»: уточнение общего цветового решения.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.11		Ночной город: выделение цветом, тоном сюжетно-композиционного центра. «Ночной город»: прорисовка деталей. «Ночной город»: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.12		Человек и интерьере: человек и жилая среда. Человек в интерьере: краткосрочные эскизы на основе домашних зарисовок. Человек в интерьере: карандашный рисунок по утвержденному эскизу.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

1. 13	Человек и интерьере: уточнение деталей карандашного рисунка. Человек в интерьере: прокладка основных цветовых отношений. Человек в интерьере: уточнение общего цветового решения.	3ч.		Занятие- практик ум		Педагоги ческое наблюде ние, самостоя тельная работа
1. 14	Человек и интерьере: моделировка фигуры, прорисовка интерьера. Человек в интерьере: прорисовка мелких деталей переднего плана. Человек в интерьере: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие- практик ум, анализ выполне нных работ		Просмот р (обсужде ние выполне нной работы)
1. 15	Портрет: портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет: краткосрочные эскизы. Портрет: эскиз в цвете.	3ч.		Занятие- практик ум		Педагоги ческое наблюде ние, самостоя тельная работа
1. 16	Портрет: карандашный рисунок. Портрет: уточнение рисунка. Портрет: общее цветовое (тональное) решение.	3ч.		Занятие- практик ум		Педагоги ческое наблюде ние, самостоя тельная работа
1. 17	Портрет: прорисовка деталей. Портрет: прорисовка деталей. Портрет: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие- практик ум, анализ выполне нных работ		Просмот р (обсужде ние выполне нной работы)
1. 18	Пейзаж с фигурой человека: человек и природа. Пейзаж с фигурой человека: краткосрочные эскизы на основе самостоятельных пленэрных зарисовок. Пейзаж с фигурой	3ч.		Занятие- практик ум		Педагоги ческое наблюде ние, самостоя тельная работа



		человека: эскиз в цвете.				
1. 19		Пейзаж с фигурой человека: карандашный рисунок. Пейзаж с фигурой человека: уточнение деталей карандашного рисунка. Пейзаж с фигурой человека: прокладка основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 20		Пейзаж с фигурой человека: прокладка основных цветовых отношений. Пейзаж с фигурой человека: уточнение общего цветового решения. Пейзаж с фигурой человека: прорисовка деталей пейзажа и фигуры.	3ч.		Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение
1. 21		Пейзаж с фигурой человека: прорисовка деталей пейзажа и фигуры. Пейзаж с фигурой человека: выявление пространственных планов. Пейзаж с фигурой человека: обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1. 22		Экзаменационная работа: обсуждение темы, сюжета, краткосрочные эскизы. Экзаменационная работа: утвержденный эскиз в цвете. Экзаменационная работа: карандашный рисунок на основном формате.	3ч.		Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 23		Экзаменационная работа: уточнение карандашного рисунка. Экзаменационная работа: прокладка основных	3ч.		Занятие-практикум	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		цветовых (тональных) отношений. Экзаменационная работа: уточнение общего цветового (тонального) решения.					тельная работа
1. 24		Экзаменационная работа: моделировка цветом (тоном) деталей композиции. Экзаменационная работа: выделение сюжетно-композиционного центра. Экзаменационная работа: прорисовка деталей.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 25		Экзаменационная работа: прорисовка деталей переднего плана. Экзаменационная работа: обобщение всей Экзаменационная работа: завершение, просмотр	3ч.		Выставка		Экзамен, выставка
		Раздел 2. История изобразительного искусства.					
2.1		Искусство Древней Греции. -искусство высокой классики.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2.2		Искусство Древней Греции. -искусство поздней классики.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2.3		Искусство Древней Греции. - эпоха эллинизма.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2.4		Искусство Древней Греции. - письменная викторина. 12.12	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2.5		Искусство Древнего Рима. - архитектура.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2.6		Обобщающее занятие	1		Зачетное занятие	Каб. №146	Итоговый зачет

2.7		Искусство Древнего Рима. -скульптура и живопись.	1		Занятие-викторина	Каб. №146	Письменная викторина
2.8		Искусство Византии. -архитектура.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2.9		Искусство Византии. - мозаичная живопись, письменная викторина.	1		Занятие-викторина	Каб. №146	Письменная викторина
2. 10		Раздел 3. Искусство Западной Европы X-XIV вв. Романское искусство X-XII вв. -роль архитектуры, романский стиль.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 11		Романское искусство X-XII вв. - скульптура романских соборов.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 12		Готическое искусство XII-XIV вв. - архитектура, витражи.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 13		Готическое искусство XII-XIV вв. - скульптура архитектурных ансамблей, викторина.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2. 14		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - основные черты, периодизация.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 15		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - раннее Возрождение.	1	Рекина С. Среда 19.10-19.55	Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 16		Обобщающее занятие	1		Зачетное занятие	Каб. №146	Итоговый зачет
2. 17		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - творчество Мазаччо, Боттичелли.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос

2. 18		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - высокое Возрождение, творчество Леонардо.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 19		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - творчество Рафаэля.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 20		Искусство эпохи Возрождения в Италии. - творчество Микеланджело.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2. 21		Искусство эпохи Возрождения в Италии. -творчество Тициана.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 22		Искусство эпохи Возрождения в Италии. -письменная викторина.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа, устный опрос
2. 23		Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. - Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	1		Лекция	Каб. №146	Беседа
2. 24		Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе. Искусство -эпохи Возрождения в Северной Европе.	1	Рекина С. Среда 19.10-19.55	Занятие-викторина	Каб. №146	Письменная викторина
2. 25		Обобщающее занятие	1		Зачетное занятие	Каб. №146	Итоговый зачет

### Календарный учебный график 3 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Композиция					

1.1	<p>«Как я провел лето» (9ч.): обмен впечатлениями, просмотр летних зарисовок, фотографий.</p> <p>«Как я провел лето»: краткосрочные эскизы.</p> <p>«Как я провел лето»: выполнение утвержденного эскиза в цвете.</p>	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа
1.2	<p>«Как я провел лето»: карандашный рисунок.</p> <p>«Как я провел лето»: уточнение деталей рисунка.</p> <p>«Как я провел лето»: нанесение основных цветовых (тональных) пятен фона и персонажей.</p>	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.3	<p>«Как я провел лето»: уточнение основных отношений в композиции.</p> <p>«Как я провел лето»: прорисовка деталей.</p> <p>«Как я провел лето»: обобщение, завершение, просмотр.</p>	3ч.		Занятие-практикум		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.4	<p><b>Композиция на свободную тему (9ч.):</b> собеседование «почему ты выбрал эту тему?»; просмотр собранного к теме материала.</p> <p>«Композиция на</p>	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Беседа, самостоятельная работа

		свободную тему»: краткосрочные эскизы на основе собранного материала. «Композиция на свободную тему»: выполнение утвержденного эскиза в цвете.					
1.5		«Композиция на свободную тему»: карандашный рисунок. «Композиция на свободную тему»: уточнение деталей рисунка. «Композиция на свободную тему»: нанесение основных цветовых (тональных) пятен фона и персонажей.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.6		«Композиция на свободную тему»: уточнение основных цветовых (тональных) отношений. «Композиция на свободную тему»: прорисовка деталей.  «Композиция на свободную тему»: обобщение, завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.7		<b>«Осень, дорога, река в перспективе» (9ч.):</b> беседа о красоте осенней природы, краски осени, законы перспективы. «Осень, дорога, река в перспективе»: краткосрочные	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа

		эскизы. «Осень, дорога, река в перспективе»: выполнение утвержденного эскиза в цвете.					
1.8		«Осень, дорога, река в перспективе»: карандашный рисунок. «Осень, дорога, река в перспективе»: уточнение деталей рисунка. «Осень, дорога, река в перспективе»: нанесение основных цветowych пятен.	3ч.		Занятие-практикум , анализ выполненных работ		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.9		«Осень, дорога, река в перспективе»: уточнение основных цветowych отношений. «Осень, дорога, река в перспективе»: прорисовка деталей. «Осень, дорога, река в перспективе»: обобщение, завершение, просмотр.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.10		«Зимние фантазии» (9ч.): символика новогодних и рождественских праздников, творчество русских художников. «Зимние фантазии»: краткосрочные эскизы. «Зимние фантазии»: выполнение утвержденного эскиза в цвете.	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа
1.11		«Зимние фантазии»: карандашный рисунок. «Зимние фантазии»:	3ч.		Занятие-практикум , анализ выполненных работ		Педагогическое наблюдение,

		уточнение деталей рисунка. «Зимние фантазии»: начальный этап выполнения композиции в выбранном материале.			ных работ		самостоятельная работа
1.1 2		«Зимние фантазии»: уточнение цветowych, тональных отношений. «Зимние фантазии»: прорисовка деталей, выделение сюжетно-композиционного центра. «Зимние фантазии»: обобщение, просмотр.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
		Раздел 2.История изобразительного искусства					
2.1		Искусство Италии 17 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.2		Искусство Испании 17 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.3		Искусство Фландрии 17 века: творчество П.П. Рубенса, А. Ван Дейка.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.4		Искусство Фландрии 17 века: творчество Я. Иорданса, Ф. Снейдерса, чтение докладов.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, доклады
2.5		Искусство Голландии 17 века: голландская культура 17 века.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.6		Искусство Голландии 17 века: творчество	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,



		Ф.Хальса.					
2.7		Искусство Голландии 17 века: творчество Рембранта.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.8		Искусство Голландии 17 века: письменная работа (анализ произведения). Итоговое занятие.	1.ч		Лекция – диалог		Анализ произведения

### Календарный учебный график 4 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		<b>Раздел 1. композиция</b>					
1.1		Орнамент. Декоративная композиция в полосе (6ч.): орнамент и его виды, стилистические особенности хохломской и городецкой росписи. Орнамент. Декоративная композиции в полосе: упражнения по копированию элементов росписи. Орнамент. Декоративная композиция в полосе: выполнение эскиза.	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.2		Орнамент. Декоративная композиция в	3ч.		Занятие-практикум, анализ		Просмотр (обсуждение)

		<p>полосе: карандашный рисунок. Орнамент. Декоративная композиция        в</p> <p>полосе: выполнение композиции        в цвете. Орнамент. Декоративная композиция в полосе: завершение, просмотр.</p>			выполнен ных работ		выполненн ой работы)
1.3		<p>Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца - 9 ч.): орнамент и форма. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): краткосрочные эскизы композиции. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): цветовой решение утвержденного эскиза.</p>	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа
1.4		<p>Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): карандашный рисунок. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): уточнение деталей рисунка, орнамента.</p>	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): общее цветовое решение.					
1.5		Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): уточнение цветового (тонального) решения. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): прорисовка орнаментов. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (или Городца): завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
1.6		Конкурсное задание (12ч.): беседа о выборе темы, сюжета. Конкурсное задание: краткосрочные эскизы. Конкурсное задание: цветовое решение утвержденного эскиза.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Беседа, самостоятельная работа
1.7		Конкурсное задание: карандашный рисунок. Конкурсное задание: уточнение деталей рисунка. Конкурсное задание:	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		прорисовка мелких деталей.					
1.8		Конкурсное задание: начальный этап выполнения композиции в выбранном материале. Конкурсное задание: уточнение цветовых, тональных отношений. Конкурсное задание: выделение цветом, тоном композиционного центра.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.9		Конкурсное задание: прорисовка деталей.  Конкурсное задание: обобщение всей композиции.  Конкурсное задание: завершение, просмотр.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
1.10		Натюрморт в технике восковой графики(9 ч.): беседа об особенностях данной техники исполнения. Натюрморт в технике восковой графики: краткосрочные эскизы. Натюрморт в технике восковой графики: карандашный	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа

		рисунок по выбранному эскизу.					
1.11		Натюрморт в технике восковой графики: подготовка листа (покрытие акварелью). Натюрморт в технике восковой графики: покрытие листа слоем парафина, черной гуашью. Натюрморт в технике восковой графики: перевод рисунка.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.12		Натюрморт в технике восковой графики: процарапывание рисунка. Натюрморт в технике восковой графики: выполнение деталей. Натюрморт в технике восковой графики: обобщение деталей композиции, просмотр.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.13		Пейзаж (по временам года) (12ч.): анализ произведений пейзажного жанра. Пейзаж (по временам года): краткосрочные эскизы.  Пейзаж (по временам года):	3ч.		Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		утвержденный эскиз в цвете.					
1.14		<p>Пейзаж (по временам года): карандашный рисунок.</p> <p>Пейзаж (по временам года): уточнение деталей рисунка.</p> <p>Пейзаж (по временам года): прокладка основных цветовых (тональных) отношений.</p>	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Раздел 2. История изобразительного искусства.					
2.1		Искусство Франции 17 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.2		Обобщение пройденного материала	1.ч		Лекция – диалог		Зачет
2.3		Искусство Франции 18 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.4		Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, доклады
2.5		Искусство Англии 18 - н.19 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.6		Искусство Испании 18 – н.19 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.7		Искусство революционного романтизма во Франции	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, анализ произведения

2.8	Искусство реализма во Франции сер 19 века	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, устный опрос
2.9	Обобщение пройденного материала	1.ч		Лекция – диалог		Зачет
2.10	Искусство импрессионизма: характеристика основных особенностей творческого метода Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуара.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.11	Искусство импрессионизма: творчество О. Родена, письменная викторина.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, письменная викторина
2.12	Искусство импрессионизма: влияние импрессионизма на будущее развитие искусств	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.13	Искусство постимпрессионизма: творчество П. Сезана, В. Ван Гога.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.14	Искусство постимпрессионизма: творчество Гогена.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2.15	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства: формалистические направления.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,

2. 16	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства: реалистические направления.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 17	Древнерусское искусство. Искусство древних славян.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 18	Искусство Киевской Руси 11 -14 вв..	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 19	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.: архитектура	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 20	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.: иконопись, чтение докладов.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 21	Обобщение пройденного материала	1.ч		Лекция – диалог		Зачет
2. 22	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв.: архитектура.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа
2. 23	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 вв.: фресковая живопись, икона.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, устный опрос
2. 24	Искусство Москвы 14 - 15 вв.: архитектура Московского Кремля.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,



2. 25		Искусство Москвы 14 - 15 вв.: творчество А.Рублева, Дионисия, чтение докладов.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа, доклады
2. 26		Искусство Москвы 15 - 17 вв.: архитектура Коломенского, деревянное зодчество.	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 27		Искусство Москвы 15 - 17 вв.: иконопись	1.ч		Лекция – диалог		Беседа,
2. 28		Обобщение пройденного материала	1.ч		Лекция – диалог		Зачет

### Календарный учебный график 5 модуль

№ п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведени я	Форма контрол я
		Раздел 1. Композиция.					
1.1		Раздел 1. «Осенние мотивы». Декоративная композиция. «Осенний натюрморт» -принципы декоративности. -эскиз в карандаше. - цветовой решение эскиза.	3ч.		Лекция – диалог, занятие- практику м		Беседа, педагогиче ское наблюдени е, самостоя тельная работа

1.2	Декоративная композиция. «Осенний натюрморт» -карандашный рисунок. -уточнение деталей рисунка. - прокладка основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.3	Декоративная композиция. «Осенний натюрморт» -уточнение основных цветовых отношений. - прорисовка деталей. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.4	«Осенний пейзаж по представлению»  -осень в творчестве русских поэтов и художников. - краткосрочные эскизы. - карандашный рисунок.	3ч.		Интегрированное		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.5	«Осенний пейзаж по представлению»  -уточнение деталей рисунка. - прокладка основных цветовых (тональных) отношений. - прорисовка крупных форм.	3ч.		Интегрированное		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.6	«Осенний пейзаж по представлению»  -выявление пространственных планов. - прорисовка деталей. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.		Интегрированное		выставка
1.7	Городской пейзаж с движущимися объектами	3ч.		Беседа-диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое

		-образ современного города, особенности передачи движения. - краткосрочные эскизы. - карандашный рисунок.			м		наблюдение, самостоятельная работа
1.8		Городской пейзаж с движущимися объектами  -уточнение деталей рисунка. -прокладка основных цветовых отношений. - уточнение основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.9		Городской пейзаж с движущимися объектами  -выделение цветом (тоном) сюжетно-композиционного центра. - прорисовка деталей. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.10		«Человек в рабочей одежде» - композиция по профессиям (летчик, космонавт, моряк, врач, доктор и т.д.) - роль человека труда в современном обществе. - краткосрочные эскизы. - карандашный рисунок.	3ч.		Беседа-диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.11		«Человек в рабочей одежде»-композиция по профессиям (летчик, космонавт, моряк, врач, доктор и т.д.) - уточнение деталей рисунка. - прокладка основных цветовых отношений. - уточнение основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

1. 12	«Человек в рабочей одежде» -композиция по профессиям (летчик, космонавт, моряк, врач, доктор и т.д.) - прорисовка крупных форм. - прорисовка деталей. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
	Раздел 2. История изобразительного искусства					
2.1	Архитектура первой половины XVIII в. -реформы Петра I, архитектурный облик Петербурга.	1		Лекция		Беседа
2.2	Архитектура первой половины XVIII в. -стиль барокко, творчество Ф.Б. Растрелли	1		Лекция		Беседа, устный опрос
2.3	Скульптура и живопись первой половины XVIII в. -образ Петра I, Э.Фальконе; творчество Матвеева, Никитина, Антропова.	1		Лекция		Беседа
2.4	Скульптура и живопись первой половины XVIII в. -возникновение русского натюрморта; практическая работа-зачитывание докладов.	1		Семинар		Доклады

2.5		Архитектура, декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. -творчество Баженова, Казакова, Старова.	1		Лекция		Беседа
2.6		Архитектура, декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. -расцвет декоративно-прикладного искусства.	1		Лекция		Беседа
2.7		Архитектура, декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. -практическая работа-зачитывание докладов сообщений.	1		Семинар		Доклады
2.8		Обобщающее занятие	1		Диалог		Зачет

### Календарный учебный график Модуль 6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Раздел 1. Композиция					
1.1		Работа над конкурсным заданием -беседа по конкурсной	3ч.		Творческое занятие - конкурс		Педагогическое наблюдение, самостояте

		теме. - выбор сюжета, краткосрочные эскизы - выполнение утвержденного эскиза в цвете.					льная работа
1.2		Работа над конкурсным заданием -карандашный рисунок. -уточнение деталей рисунка. - прокладка основных цветовых (тональных) отношений.	3ч.		Творчес кое занятие - конкурс		Педагогич еское наблюдени е, самостояте льная работа
1.3		Работа над конкурсным заданием -уточнение основных цветовых (тональных) отношений - выделение цветом (тоном) сюжетно- композиционного центра. -прорисовка крупных форм композиции.	3ч.		Творчес кое занятие - конкурс		Педагогиче ское наблюдение , самостоятел ьная работа
1.4		Работа над конкурсным заданием -прорисовка деталей. - прорисовка деталей переднего плана. - обобщение и завершение, просмотр.	3ч.		Творчес кое занятие - конкурс		Выставка, конкурсны й просмотр
1.5		Композиция на тему из окружающей действительности («На городской улице», «На остановке» и т.д.) -беседа «Окружающая жизнь» -выбор сюжета, краткосрочные эскизы. -выполнение утвержденного	3ч.		Беседа- диалог, занятие- практик ум		Педагогич еское наблюдени е, самостояте льная работа

		эскиза в цвете.					
1.6		Композиция на тему из окружающей действительности -карандашный рисунок. -уточнение рисунка. -прокладка основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, промежуточный просмотр
1.7		Композиция на тему из окружающей действительности.  -уточнение основных цветовых отношений. -прорисовка крупных форм композиции. -выделение цветом, тоном сюжетно-композиционного центра.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1.8		Композиция на тему из окружающей действительности. -прорисовка деталей. -прорисовка деталей переднего плана. -обобщение, завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.9		Цикл иллюстраций к известному литературному произведению. -иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства. - выбор сюжета, краткосрочные эскизы. - выполнение утвержденных эскизов в цвете (тоне).	3ч.		Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа

1. 10	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению. -карандашный рисунок (1-я иллюстрация). - уточнение деталей рисунка. - общее цветовое (тональное) решение.	3ч.		Лекция-беседа, занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 11	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению. - прорисовка деталей. - карандашный рисунок (2-я иллюстрация). -уточнение деталей рисунка.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 12	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению. -общее цветовое (тональное) решение. - прорисовка деталей. - карандашный рисунок (3-я иллюстрация).	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, промежуточный просмотр
1. 13	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению - уточнение деталей рисунка. - общее цветовое (тональное) решение. - прорисовка деталей.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа



1. 14	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению. -выделение цветом (тоном) сюжетно-композиционного центра. - работа над обобщением. - завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1. 15	Композиция на историческую тему -роль исторической литературы и картины. - выбор темы, краткосрочные эскизы. - карандашный рисунок.	3ч.		Лекция-беседа, занятие-практикум		Беседа, самостоятельная работа
1. 16	Композиция на историческую тему -прорисовка деталей. - уточнение общего строя рисунка. - прорисовка деталей.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
1. 17	Композиция на историческую тему - прокладка основных цветовых (тональных) отношений. - прокладка основных цветовых (тональных) отношений. - уточнение основных цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, промежуточный просмотр
1. 18	Композиция на историческую тему - выделение цветом (тоном) сюжетно-композиционного	3ч.		Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		центра. - проработка цветом (тоном) деталей. - проработка цветом (тоном) деталей.					
1.19		Композиция на историческую тему -акцентирование цветом, тоном деталей переднего плана. - обобщение всей композиции. - завершение, просмотр	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
1.20		Экзаменационная работа: -самостоятельный выбор сюжета, краткосрочные эскизы. - эскиз в карандаше. - эскиз в цвете.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум		Экзамен
1.21		Экзаменационная работа: -карандашный рисунок. -карандашный рисунок. - уточнение деталей рисунка.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум		Экзамен
1.22		Экзаменационная работа - прокладка основных цветовых (тональных) отношений. - уточнение общего цветового (тонального) решения. - моделировка цветом (тоном) деталей композиции.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум		Экзамен
1.23		Экзаменационная работа: -выделение цветом	3ч.		Обобщающее занятие-практикум		Экзамен

		(тоном) сюжетно-композиционного центра. - прорисовка деталей. - прорисовка деталей.			ум		
1.24		Экзаменационная работа: -прорисовка деталей переднего плана. - обобщение всей композиции. -оформление работы, просмотр.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум		Экзамен, выставка
		Раздел 2. История изобразительного искусства					
2.1		Скульптура и живопись второй половины XVIII в. -творчество Э. Фальконе, Ф.И. Шубина, М.И. Козловского.	1		Лекция		Беседа
2.2		Скульптура и живопись второй половины XVIII в.  -развитие реалистического портрета (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).	1		Лекция		Беседа
2.3		Обобщение пройденного материала			Лекция – диалог		Зачет
2.4		Скульптура и живопись второй половины XVIII в.  -практическая работа: анализ художественных произведений	1		Занятие-викторина		Письменная викторина

2.5	Архитектура первой половины XIX в. -расцвет русского классицизма (Воронихин, Захаров и т. д.).	1		Лекция		Беседа
2.6	Архитектура первой половины XIX в. -восстановление Москвы после Отечественной войны 1812г.; практическая работа.	1		Практическое занятие		Анализ произведения
2.7	Скульптура и живопись первой половины XIX в. основные черты, творчество И.П. Мартоса , О.А. Кипренского.	1		Лекция		Беседа
2.8	Скульптура и живопись первой половины XIX в. творчество В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова.	1		Лекция		Беседа
2.9	Скульптура и живопись первой половины XIX в. -творчество Брюллова, П.А. Федотова	1		Лекция		Беседа, устный опрос
2.10	Скульптура и живопись первой половины XIX в. -практическая часть-викторина (письменно).	1		Занятие - викторина		Письменная викторина
2.11	Жанровая живопись второй половины	1		Лекция		Беседа

		ХІХ в. -ведущая роль бытового жанра.					
2. 12		Жанровая живопись второй половины ХІХ в. -жанровая живопись в творчестве В.Г.Перова.	1		Лекция		Беседа
2. 13		Творчество передвижников. -«Бунт четырнадцати», возникновение ТПХВ.	1		Лекция		Беседа
2. 14		Творчество передвижников. -творчество Перова, Крамского.	1		Лекция		Беседа
2. 15		Творчество передвижников. -мировое значение творчества русских художников.	1		Лекция		Беседа, устный опрос
2. 16		Творчество передвижников. -практическая часть- анализ художественного произведения.	1		Практиче ское занятие		Анализ произведени я
2. 17		Творчество И.Е. Репина. -этапы творчества.	1		Лекция		Беседа
2. 18		Творчество И.Е. Репина. -анализ произведений.	1		Лекция		Беседа
2. 19		Пейзажная живопись второй	1		Лекция		Беседа

		половины XIX в. -национальный пейзаж, образ природы в картинах Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Васильева и т.д.					
2. 20		Пейзажная живопись второй половины XIX в. -творчество И.И.Левитана, викторина.	1		Занятие-викторина		Письменная викторина
2. 21		Обобщение пройденного материала	1		Лекция – диалог		Зачет
2. 22		Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. -основные черты (В.В.Верещагин, В.М. Васнецов).	1		Лекция		Беседа
2. 23		Историческая и батальная живопись второй половины XIX в. -историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	1		Лекция		Беседа
2. 24		Творчество В.И. Сурикова. -новое понимание исторического процесса.	1		Лекция		Беседа
2. 25		Творчество В.И. Сурикова. -композиционное и колористическое мастерство художника;	1		Практическое занятие		Анализ произведения

		практическая часть.					
2. 26		Искусство конца XIX – начала XX вв. -интенсивность и многогранность художественной жизни, объединение «Мир искусства», «Бубновый валет», «Голубая роза».	1		Лекция		Беседа
2. 27		Искусство конца XIX – начала XX вв. - расцвет политической сатиры, зачитывание докладов.	1		Семинар		Доклады
2. 28		Обобщающее занятие	1		Зачетное занятие		Итоговый зачет

**Комплекс организационно-педагогических условий.  
Календарный учебный график  
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе «Художественное наследие» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы «Художественное наследие» принимают участие педагоги с высшим и средним специальным образованием.

## **2.3. Формы аттестации**

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (рефератов, докладов) и обсуждение живописных, графических, композиционных, оформительских работ на просмотрах;
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия.

## **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;



- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

## **2.5.Методические материалы**

В ходе реализации программы используются следующие методы: практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

**Основными технологиями**, используемыми при прохождении программы «Художественное наследие» являются:

1. технология личностно-ориентированного, развивающего обучения:

- обучение, выявляющее особенности ученика – субъекта;
- признание самобытности и самоценности субъектного опыта учащегося;
- выстраивание педагогического воздействия на основе субъектного опыта обучающегося;
- создание атмосферы сотрудничества;
- создание оптимальных условий для творчества и развития личности.

2. здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса:

- физкультурно-оздоровительные: проветривание кабинета, использование физкультминутки, динамической паузы;
- технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся: правильная организация занятий, выбор и чередование различных видов деятельности, учет каналов восприятия, учет зоны работоспособности;
- применение разнообразных психолого-педагогических технологий: снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.

3. информационно-коммуникативные технологии:

- мультимедийные презентации
- интернет-ресурсы
- мультимедийное оборудование.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- игровые;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами

### **Формы проведения занятий**

Адекватность выбора форм обучения учащихся сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Художественное наследие» включает в себя задания широкого спектра направленности. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Формы проведения занятий по данной программе весьма разнообразны:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений)
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

**Основным принципом реализации данной программы** является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения

итогах творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

## Список литературы

### Основная литература:

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 2015.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2015.
3. Дмитриева А. Программа Рисунок, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2015.
4. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.1.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
5. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.2.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
6. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.3.,-М.:
7. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2015.
8. Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.

### Дополнительная литература:

1. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
3. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка., Научно-метод.кабинет.-М.: 1987
4. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 198
5. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
6. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия, 1999.
7. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
8. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.
9. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001

### **Список литературы для детей**

1. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
2. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
3. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2019.
4. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2019.
5. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.