

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы рисунка и живописи»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: 11-13 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10825

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Рекина Светлана Владимировна

г. Краснодар, 2021 г.

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы рисунка и живописи»	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	11
Список литературы	14

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для всех детей, помогает выявить художественную одарённых учащихся.

Обучение по данной программе повышает уровень общей образованности детей, способствует развитию творческих способностей, художественно-эстетического вкуса. Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (выставки, конкурсы, пленэр, посещение выставочного зала и т.д.)

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы рисунка и живописи»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.
7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Программа «Основы рисунка и живописи» имеет художественную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное

творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому необходимо с раннего возраста. Программа «Основы рисунка и живописи» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Основы рисунка и живописи» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Основы рисунка и живописи» 11-13 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование

одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» является комплексной и включает в себя следующие разделы, каждый из которых представлен программой.

В комплексе все разделы направлены на решение задач художественно-эстетического образования и воспитания.

Программа «Рисунок» дает базовые знания и навыки по предмету. Это один из основных разделов в программе, раскрывающий перед обучающимися принципы построения реалистического изображения на плоскости. Организация творческого и воспитательного процесса опирается на привитие художественного вкуса, развитие художественных способностей.

В программе «Живопись» большое внимание уделяется развитию способности у учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Формируются базовые знания по предмету, приобретаются технические навыки, умения работать живописными материалами.

Каждый раздел программы «Основы ИЗО» включает подробную пояснительную записку по следующим пунктам: направленность, новизна, актуальность, педагогическая направленность, отличительная особенность, основные педагогические принципы, необходимость создания, отличительные особенности, сроки реализации и режим занятий, цели и задачи, основные этапы освоения, формы подведения итогов.

В данной программе имеется учебно-тематический план на 36 учебных недель с кратким содержанием занятий, планируемые результаты на каждый год обучения, комплекс организационно-педагогических условий, календарно-учебный график, условия реализации программы, методическое обеспечение и список литературы. (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) деятельность учащихся осуществляется в учебных группах. Срок освоения программы «Основы рисунка и живописи» предусматривает трехгодичное обучение. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов.

Нормы учебной нагрузки (в часах)

Разделы программы	Год обучения		
	1	2	3

Рисунок	3ч.	3ч.	3ч.
Живопись	3ч.	3ч.	3ч.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Основы рисунка и живописи» - очная. Программа базового уровня. Обучающиеся 1-3-го года обучения осваивают следующие программы:

- «Рисунок» - продолжительность одного занятия 40 минут. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа с пятиминутным перерывом;
- «Живопись» - продолжительность одного занятия 40 минут. Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Срок реализации программы 3 года, 648 часов. «Рисунок»- 3 года и «Живопись» – 3года.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Основы рисунок и живопись» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Главная цель предлагаемой образовательной программы – развитие личности учащихся и в полной формулировке звучит так: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных наклонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края.

Для решения поставленных целей используются следующие **задачи: образовательные:**

- сформировать специальные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;
- научить техническим умениям и навыкам необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

личностные:

- сформировать представление об окружающем мире;

- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности.
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию;
- развить культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни

метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Основы рисунка и живописи» включает подробное описание планируемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Предметные результаты. В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать а информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе «Основы рисунок и живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий оборудованы столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Основы рисунка и живописи» принимают участие педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные

работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.

- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- анализ обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

Методические материалы программы «Основы рисунка и живописи»

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий:

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Основы рисунк и живопись» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших школьников и дошкольников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы «Основы рисунок и живопись» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздников.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Рисунок»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы: 3 года (324 часа)
Возрастная категория: 11-13 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10825

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Рекина Светлана Владимировна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рисунок»	18
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	18
Цель и задачи	22
Содержание программы 1-го года обучения	23
Учебный план	24
Содержание учебного плана	25
Планируемые результаты	29
Содержание программы 2-го года обучения	31
Учебный план	32
Содержание учебного плана	33
Планируемые результаты	37
Содержание программы 3-го года обучения	39
Учебный план	39
Содержание учебного плана	40
Планируемые результаты	45
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	47
Условия реализации программы	47
Формы аттестации	48
Оценочные материалы	48
Методические материалы	50
Список литературы	55

Введение

«Рисунок»- один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству, раскрывающий перед обучающимися принципы построения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости. Программа даёт знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также эстетическое воспитание через глубокое погружение в художественную культуру.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Данная программа направлена на создание творческой атмосферы развитие индивидуальных способностей учащихся. Все специальные дисциплины (рисунок, живопись, композиция) связаны друг с другом в процессе формирования мышления детей, обучения и творческого развития. Особое внимание уделено в программе формированию духовности детей, позитивной социальной ориентации, созданию условий для обретения чувства комфорта в коллективе.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисунок»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Программа «Рисунок» базового уровня имеет художественную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Новизна программы

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность программы

В настоящее время возрождаются тенденции к повышению художественного образования детей. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Предмет «Рисунок» составляет одно из главных звеньев в системе художественного обучения, способствует развитию духовного, художественно грамотного подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося,

его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующей является то, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое (по сравнению с общеобразовательной школой) изучение изобразительной грамоты. Кроме того при прохождении курса закладывается образовательная основа, направленная на решение общих воспитательных задач, помогающих обучающимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на художественно-эстетических принципах.

Задания в программе «Рисунок» построены с учётом **особенностей возрастной психологии** и связаны с общим интеллектуальным развитием подростков.

Необходимость создания программы – растущий социальный заказ общества. В современном обществе растет спрос на людей творческих профессий (дизайнеров различных специализаций, архитекторов). Данная программа - один из этапов обучения основам художественной грамоты. Полученные знания применяются на практике.

Адресат программы

Возраст детей участвующих в реализации программы «Рисунок» 11-13 лет, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) срок освоения программы «Рисунок» три года, рассчитана на 108 часов в год (36 учебных недель). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 324 часа.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения по программе «Рисунок» - очная. Продолжительность одного занятия 40 минут (1 учебный час). Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебных часа с пятиминутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Виды занятий по программе «Рисунок» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Цель программы

Главная цель программы – создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, эстетического воспитания; приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Образовательные:

Формирование специальных знаний по предмету «рисунок»:

- правильное изображение 3-х мерной формы на 2-х мерной плоскости;
- знание законов перспективы, правил компоновки предметов на листе;
- умение вести работу от общего к частному;
- умение правильно передавать пропорций, объём, фактуру, тон, освещённости предметов;
- знание художественных терминов: штрих, перспектива, композиция.

Приобретение технических навыков, умений, необходимых для творческих процессов в рисунке:

- владение различными графическими материалами: графитный карандаш различной мягкости, сангина, сепия, уголь, перо; различными видами штриховки для передачи тона, объёма, материальности.

Личностные:

- приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской культуры;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать;
- формирование высокой коммуникативной культуры. Внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- воспитание положительной мотивации к учебному процессу в целом;
- расширение представлений об окружающем мире.

Метапредметные:

- развитие творческого потенциала учащегося, ее познавательной активности;
- развитие умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развитие аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета, явления, расширение ассоциативных возможностей мышления;
- развитие усидчивости и аккуратности при выполнении заданий.

Содержание программы I год обучения

Цель первого года обучения: формирование у юного художника начальной деятельностной компетенции: овладение простыми техническими приемами рисования, навыками линейно-конструктивного построения, ознакомить с основными художественными терминами; помочь детям развить принципы композиционного построения предметов на плоскости.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- привлечь детей к занятиям по рисунку;
- научить воспитанников владеть основными выразительными возможностями графических материалов;
- научить навыкам линейно-конструктивного построения геометрических тел и несложных предметов, моделировать форму предметов тоном;
- знать изобразительные термины: формат, композиция, линия горизонта, пропорции, объём, фактура, тон, освещённость предметов;

Личностные:

- способствовать формированию ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Рисунок
Учебно – тематический план
1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводная беседа. Рисунок, как вид графики. Упражнения.	2	1	3	Просмотр
2.	Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)	5	1	6	Просмотр
3.	Рисунок предмета цилиндрической формы	5	1	6	Просмотр
4.	Рисунок конуса, пирамиды, шара	5	1	6	Просмотр
5.	Рисунок ветки дерева с листьями	5	1	6	Просмотр
6.	Натюрморт из двух предметов (кувшин, коробка)	5	1	6	Просмотр
7.	Чучело птицы, ветки, листья	2	1	3	Просмотр
8.	Натюрморт из двух предметов на светлом фоне	5	1	6	Просмотр
9.	Натюрморт из острохарактерных предметов на фоне окна, против света	5	1	6	Просмотр
10.	Натюрморт на темном фоне	5	1	6	Просмотр
11.	Рисунки растительных форм (цветов)	2,5	0,5	3	Просмотр
12.	Зарисовки ниток, проволоки, мятой бумаги и т.д.	5	1	6	Просмотр
13.	Натюрморт из предметов с разнофактурными поверхностями (гипс, глина)	8	1	9	Просмотр
14.	Рисунок интерьера с натуры	8	1	9	Просмотр
15.	Натюрморт из предметов быта	8	1	9	Просмотр
16.	Натюрморт на фоне складок (экзаменационная работа)	12	-	12	Экзамен
17.	«Стеклянный кувшин – постановка из одного предмета»	5,5	0,5	6	Просмотр
Итого:		93	15	108	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Задание 1 - «Вводная беседа - рисунок как вид графики»

Упражнения - способы графического изображения.

овладеть различными фактурными возможностями материала.

Теоретическая часть – проводится беседа о значении рисунка и графических способах изображения предметов. Наглядный материал – примеры работ, выполненных в разных материалах, (карандаш, уголь, сангина, пастель)

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Рисунок учит видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, при помощи графических средств : линией, штрихом, пятном.

Практическая часть – выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.

Материалы: карандаш, бумага.

Задание 2 –«Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)

построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы.

Материалы – карандаш и $\frac{1}{4}$ листа, каркас куба.

Теоретическая часть – беседа. Знакомство с наглядной перспективой, плоскостью стола, пропорциями. Перспектива – в переводе с латинского «ясно вижу» линия перспективного горизонта находится на уровне глаз. Пропорции - в переводе с латинского «соотношение», «соразмерность». Использование таблицы – перспективного построения куба.

Практическая часть – разбор способов построения предметов прямоугольной формы.

Выполнение на одном листе 2-ух изображений (книги, коробки)

Задание 3 – «Рисунок предмета цилиндрической формы».

построение предмета линией

Построение перспективы круга.

Теоретическая часть – рассказ о перспективных изменениях круга сопровождается вопросами о том, что происходит с кругом при перемещении его по отношению к уровню глаз (горизонту) и демонстрации этого на бумаге и по таблице.

Практическая часть –

- композиция поиска линии горизонта и осевой линии, подготовительный рисунок,
- передача объема линией, нажим и легкая штриховка.
- Материалы – карандаш , $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4 – «Рисунок конуса, пирамиды, шара».

изучение особенностей построения предметов, тональное решение объема.

Теоретическая часть – беседа о конструкции геометрических предметов, использование как пособия каркасных геометрических фигур. Показ работ с выполненным заданием.

Практическая часть – конструктивное построение (пирамиды, конуса, шара)

- Легкое привлечение тона, собственные падающие тени.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5 – «Рисунок ветки дерева с листьями».

передача характера плоской формы и фактуры поверхности графическим материалом.

Теоретическая часть – беседа о гармонии в природе, о пластике деревьев, растений.

Развитие у учащихся умения наблюдать и анализировать постановку. Показ наглядных примеров выполнения работ .

Практическая часть –

- поиск композиционного решения работы.
- Выразительная передача характера формы и строения ветки и листьев.
- работа над близким и дальним планом.

Материалы – $\frac{1}{4}$ листа, сепия, сангина, уголь.

Задание 6. «Натюрморт из двух предметов».

более глубокое изучение перспективы, проработка тоном.

Теоретическая часть – понятие о смысловом содержании натюрморта.

Выбор формата в зависимости от точки зрения. Развиваем навыки аналитического отношения к пропорциям предметов.

Практическая часть –

- формат листа и масштаб предметов на плоскости . Находим общий контур натюрморта – композиционный поиск.
- Находим осевые линии и вспомогательные, измеряем пропорции предметов.
- Конструктивное построение .
- Собственные и падающие тени, легкое привлечение тона.

Материалы :карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов.

Задание 7. «Чучело птицы, ветки, листья».

быстрое «схватывание» формы тела в определенном ракурсе, передача фактуры, строения.

Теоретическая часть – знакомство с мягким материалом, его особенностями.

Использование технических приемов – пятно, штрих, для передачи фактуры – показ примеров, Разбор пропорций птицы, ее характера.

Практическая часть –

- композиционные поиски, подготовительный рисунок, передача пропорций, характерного движения, деталей.
- Тональный разбор, передача фактуры
- Обобщение и анализ работы

Задание 8. «Натюрморт из двух предметов на светлом фоне» Задачи: передача тоновых различий, объема, структуры предметов.

Теоретическая часть – что такое тональный контраст, понятие локального тона – собственный тон предмета, объяснение влияния освещения на тон предметов.

Технические приемы работы штрихом, растушёвкой.

Практическая часть -

- Композиционный поиск и передача пропорций и характера предметов.
- Конструктивное построение – составляем тоновую таблицу, растяжка от светлого к темному.
- Тональный разбор натюрморта с легким привлечением фона.

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Задание 9. «Натюрморт из острохарактерных предметов на фоне окна, против света».

использование пятна, как средства выразительности силуэта

Теоретическая часть – закрепляем понятие тонального контраста. На примере выполненных работ показать выразительность силуэта предметов, характера и формы.

Показ примеров композиционного решения.

Практическая часть –

- композиционные поиски, решение общего силуэта
- подготовительный рисунок, от общего к деталям
- тональный разбор
- разбор ближнего и дальнего плана, использование акцента

Материалы – мягкий карандаш, ¼ листа.

Задание 10. « Натюрморт на темном фоне»

конструктивное построение, контрастность пятен, передача выразительности силуэта.

Теоретическая часть – продолжаем знакомство с влиянием освещения на предметы и плоскость, значение фона и технических средств.

Практическая часть –

- композиционное решение – гармония массы натюрморта и фона
- перспективное построение и пропорции предметов
- локальный разбор по пятнам – фон, предметы
- свето-теневой разбор, передача объема.

Материалы – мягкий карандаш, ¼ листа.

Задание 11. «Рисунки растительных форм»

знакомство с техникой работы тушью, пером.

Теоретическая часть – беседа о пластике и форме растений, показ репродукций, развитие наблюдательности, умения изучать природу.

Практическая часть –

- подготовительный рисунок, композиционное решение, пропорциональная передача
- анализ постановки, передача особенностей форм, деталей, пластики

Материалы – альбомные листы, тушь, перо.

Задание 12. «Зарисовки ниток, проволоки, мятой бумаги и т.д.»

знакомство с разнообразием линии.

Развитие практических навыков в передаче эмоциональной значимости линии.

Теоретическая часть - наглядный ряд аналогичных работ, показ приемов передачи разной фактуры предметов. Анализ особенностей данных предметов.

Практическая часть –

- выполнение зарисовок, показ своих технических навыков – штрих, линия, пятно, легкий тональный разбор с привлечением фона. Особое внимание к деталям и пространству. Линейный нажим – ближе, дальше.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13. «Натюрморт из предметов с разнофактурными поверхностями» (гипс, глина и так далее)

компоновка в листе, построение, передача тоном различных материальными свойствами глины и т.д.

Теоретическая часть – беседа о разном техническом подходе к тональному разбору предметов. Твердость, мягкость штриха, растушевка и т.д. Знакомство с длительной постановкой. Таблица этапов выполнения работы.,

Практическая часть –

- композиционное решение - эскиз
- подготовительный рисунок – пропорции, перспектива
- свето-теневой разбор предметов, локальное пятно фона
- тональный разбор – особое внимание на технический аспект штриха для разной фактуры
- проработка ближнего плана и обобщение дальнего.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

перспективное построение, компоновка в листе.

Передача пространственной среды тоном.

Теоретическая часть – что такое интерьер? Показ репродукций и их анализ.

Понятие перспективы интерьера, точки схода. Обсуждение способов передачи пространства, плановости, роль детали.

Практическая часть –

- композиционные поиски в разных форматах
- перспективное построение с учетом линии горизонта. Рисунок предметов составляющих интерьер, их пропорции
- привлечение тона для передачи освещения
- проработка деталей ближнего плана, обобщение дальнего.

Материалы – мягкий карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15. «Натюрморт из предметов быта»

компоновка в листе, передача пропорций, фактуры предметов.

Теоретическая часть – беседа о натюрморте, его образной части. Задание направлено на закрепление знаний, последовательности в работе.

Практическая часть –

- композиционное решение и выбор формата
- разбор локальных пятен натюрморта – предметы, фон
- привлечение свето-теневых отношений, собственных и падающих теней
- пользование тональной таблицей. Усиление контраста, подчеркивание объема
- завершение работы проработкой деталей и обобщение.

Материалы – (соус, сангина, уголь, ретушь) – мягкие материалы, ½ листа

Задание 16. «Натюрморт на фоне складок» (Экзаменационная работа)

компоновка в листе, конструктивное построение, лепка формы.

Распределение света-тени на складках.

Практическая часть –

- подготовительный композиционный эскиз – гармония масс
- перспективное построение натюрморта, нахождение пропорций
- отрисовывание деталей, четкая постановка предметов на плоскость
- определение света и тени, набор больших локальных отношений пятен
- техническая проработка, штрих + тон (лепим объем – свет, тень, полутень, рефлекс, блик
- прорабатывание складок, уравнивание отношений между предметом и фоном.

Материалы : карандаш, ½ листа.

Задание 17. «Стеклянный кувшин» Постановка из одного предмета

освоение навыков работы цветными карандашами

Теоретическая часть – беседа о перспективе овала-круга, о технических возможностях цветных карандашей, об особенностях рисования стекла.

Практическая часть –

- четкий конструктивный рисунок, построение перспективное
- работа штрихом, передача света, его влияние на плоскости кувшина при формообразовании
- привлечение фона и рефлексов от него. Решение проблемы касаний и силуэта предмета
- тональный разбор - использование бликов-акцентов.

Материалы – цветные карандаши, альбомный лист.

Планируемые результаты

1 год обучения

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Уровень развития мыслительной деятельности.

Предметные результаты:

Исходя из выше перечисленных критериев, обучающиеся после первого года обучения должны знать и уметь:

- владеть основными выразительными возможностями графических материалов;
- владеть навыками линейно-конструктивного построения геометрических тел и несложных предметов;
- моделировать форму предметов тоном;

Личностные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать:

- развитие навыков самодисциплины, способности ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию.
- стремление к развитию личностных и волевых качеств
- стремление к развитию творческих способностей;
- способствовать развитию внимания, наблюдательности;

Метапредметные:

- уметь планировать и грамотно осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Содержание программы

Второй год обучения

Цель второго года обучения: способствовать раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий рисунком.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- обучающиеся этого года обучения должны владеть навыками линейно-конструктивного построения более сложных предметов, геометрических орнаментов, складок;
- навыками ведения более длительной постановки;
- совершенствуют навыки работы различными графическими материалами

(по усмотрению педагога некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом выбор материала определяется с учетом целей и задач постановки);

- обучающиеся должны уметь «ставить» предметы на плоскость;

- передавать пространство в натюрмортах;

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- сформировать способности оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;

- научить владеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- сформировать эстетические потребности к доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей;

Метапредметные:

- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Рисунок
Учебно – тематический план
2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения на линию и фактуру.	2	1	3	Просмотр
2.	Осенний натюрморт из предметов быта, веток, овощей, грибов	5	1	6	Просмотр
3.	Натюрморт из трех геометрических тел, на гладком сером фоне	8	1	9	Просмотр
4.	Рисование с натуры группы керамических сосудов (Директорская контрольная работа)	8	1	9	Просмотр
5.	Рисунок однотонной драпировки (складки)	8	1	9	Просмотр
6.	Зарисовки чучела птицы в двух ракурсах	8	1	9	Просмотр
7.	Несложный тематический натюрморт	8	1	9	Просмотр
8.	Рисунок гипсового орнамента (розетка)	5	1	6	Просмотр
9.	Рисование частей лица (гипс)	10	2	12	Просмотр
10.	Натюрморт с чучелом птицы (нейтральный фон)	8	1	9	Просмотр
11.	Натюрморт с металлическим предметом (самовар, чайник)	11	1	12	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка на фоне двух драпировок с 3-4 предметами	15	-	15	Экзамен
Итого:		94	14	108	

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Задание 1 «Беседа о задачах года», упражнения на линию фактуры
овладение различными фактурными возможностями графического
Материала.

Теоретическая часть – беседа о заданиях этого года – с наглядным рядом работ.

Составление таблицы технических средств изображения (точка, линия, пятно, штрих)

Использование пространственного решения (плоское, плоскостное, объемное, глубинное).

Практическая часть –

- выполнение упражнения, используя составленную таблицу
- в конце занятия у каждого учащегося своя таблица с примерами наглядного использования.

Материалы - карандаш, альбом.

Задание 2. «Осенний натюрморт из предметов быта, веток, овощей, грибов»

выявление степени подготовки учащегося, знакомство с предметами, материалами выполнения.

Теоретическая часть – беседа об эстетическом восприятии натюрморта, его образности, показ приемов работы пастелью и готовых работ, внимание композиционным основам.

Практическая часть –

- компоновка рисунка, поиск выразительного решения
- подготовительный рисунок, пропорции предметов, форма
- тональное решение, работа от локального пятна к деталям. Передача освещения, среды
- внимание фактуре предметов, их особенностям.

Материалы – пастель, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 3. «Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне»

конструктивное построение, внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве, линейная перспектива.

Теоретическая часть – беседа о линейной перспективе предметов, расположенных ниже уровня глаз. Конструктивное построение – показ примеров работы.

Практическая часть –

- маленький эскиз, решение композиции
- пропорции, постановка на плоскость
- подготовительный рисунок, перспективное построение, четкая конструкция предметов

- свето-тоновой разбор, особое внимание качеству штриха – четкость, нажим, направление, подчеркивающему объем предмета. Фон растушевывается цельным пятном
- контрастом подчеркнуть ближний план.

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Задание 4. «Рисование с натуры группы керамических сосудов» (контр.р)

решение композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов, построение объема линией и штрихом.

Теоретическая часть – закрепление и проверка полученных знаний, анализ постановки, особое внимание пропорциям между предметами и их постановке на плоскость. Показ таблицы этапов ведения работы.

Практическая часть –

- композиционное решение – гармония массы предметов и фона – поиск формата
- подготовительный, конструктивный рисунок, внимание характеру предметов
- тоновое решение – а) находим локальный тон каждого сосуда
б) разбор света и тени
в) подчеркиваем объем при помощи бликов и рефлексов
- пользуемся растушевкой для дальнего плана и детально подчеркиваем ближний план.

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Задание 5. «Рисунок однотонной драпировки (складки)»

построение складок, тональное решение.

Теоретическая часть – беседа о фактуре ткани, ее пластике. Показ репродукций.

Особое внимание передаче пространства и объема, особенности освещения.

Анализ постановки.

Практическая часть –

- композиционное решение, передача пропорций основных масс
- построение складок в листе, их детальная проработка
- тональный живописный рисунок, работа штрихом, растушевкой, пятном..Легкое привлечение фона, посредством падающей тени

Материалы – сепия, сангина, уголь, карандаш, ¼ листа

Задание 6. «Зарисовки чучела птицы в 2-х ракурсах»

передача характера силуэта с объемной моделировкой.

Изучение возможностей пятна и материала.

Теоретическая часть – беседа о разнообразии мира птиц, их характере, особенностях, пропорциях. Разный технический подход к предмету и животному. Показ репродукций и выполненных заданий. Значение проработки детали – (клюв, глаз, лапка), при создании образа.

Практическая часть –

- композиция в листе с измерением пропорций, обобщенный контур большими массами
- подготовительный рисунок – передача характера, прорисовывание деталей, постановка на плоскость

Материалы – пастель, сепия, сангина, уголь, 2 формата $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7. « Несложный тематический натюрморт»

композиция листа, организация плоскости и пространства.

Конструктивное построение.

Теоретическая часть – беседа о натюрморте, как жанре. Показ репродукций натюрмортов известных художников (П.Клаас, М. Врубель, В. Машков).

Равновесие пятен, значение тонов, как средства организации воздушной среды и пространства.

Практическая часть –

- композиционные поиски на разных форматах
- подготовительный рисунок – ритм, силуэт
- тональный разбор светлых и темных пятен – контрастное решение, передача объема
- разработка пространства – фон, дальний, средний, ближний план

Материалы – мягкий карандаш или уголь, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 8. «Рисунок гипсового орнамента (розетка)»

конструктивное и свето-теневое построение формы в пространстве

Теоретическая часть – перспективное построение розетки. Объяснение этапов работы – от линии горизонта и осевых через вспомогательные линии строим линейный каркас по опорным узловым точкам. Переходим к легкому объему свето-тени. Показ примеров выполненных работ.

Практическая часть –

- маленький эскиз – разбор перспективного построения относительно линии горизонта, пропорций – этапы конструктивного разбора
- перенос эскиза на большой формат, линейно-конструктивное построение рисунка
- легкий тональный разбор, привлечение свето-теневого объема.

Материалы – карандаш

Задание 9. «Рисование частей лица (гипс)»

композиция листа, конструктивное построение,

Мягкая свето-теневая проработка

Теоретическая часть – знакомство с пропорциями лица, изучение частей лица (нос, рот, ухо, глаз) в перспективе. Анатомический ракурс. Таблица пропорций. Анализ формы, разбор конструкций.

Практическая часть –

- находим линию горизонта, пропорции, большие массы
- перспективное построение, конструктивный , проволочный разбор – основные и вспомогательные линии, опорные точки
- проверка пропорции, зарисовка видимого силуэта

- привлечение тона, собственных и падающих теней, бликов. Штрих тонкимивалёрами, чтобы прослеживалась конструкция.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа – несколько форматов.

Задание 10. «Натюрморт с чучелом птицы (нейтральный фон)»

конструктивное построение, свето-теневая проработка с передачей фактуры, цельность и завершение рисунка.

Теоретическая часть – показ натюрмортов голландских и фламандских художников, беседа об эстетическом решении работы. Развитие наблюдательности, умение найти интересное решение.

Практическая часть –

- подготовительный рисунок – находим пропорции, ставим предметы на плоскость
- характер предметов, масштабность
- тональное решение – разбираем светлые и темные пятна, привлекаем фон
- подчеркиваем композиционный центр деталью и обобщаем работу.

Материалы – пастель, сепия, соус, сангина, $\frac{1}{2}$ листа

Задание 11. «Натюрморт с металлическим предметом» (самовар, чайник, утюг)

конструктивное построение, передача пространственных планов, работа тоном

Теоретическая часть – дается углубленное понятие «блика» и «рефлекса» на примере металлических предметов. Объясняется влияние среды и предметов друг на друга. Анализ постановки и наглядный пример ее выполнения.

Практическая часть –

- композиционное решение и поиск формата,
- четкий конструктивный рисунок, постановка предметов на плоскость
- разбор свето-теневой, учимся моделировать форму, сложные предметы тоном
- передача объема штрихом, убираем жесткий контур касания предметов и среды
- заключительный этап – обобщение, находим блики, акценты.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. «Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок»

выявление полученных знаний

Теоретическая часть – проверка полученных знаний, правильное этапное ведение работы, наглядный материал – пример выполненного задания.

Практическая часть –

- маленький поиск, разбираем формат, ищем общие пропорции постановки и фона
- подготовительный рисунок, четкое построение, характер предметов, их положение на плоскости

- разбор тональных отношений – свет, блик, тень, полутон, рефлекс, падающая тень
- решение силуэта предмета в касании с разными драпировками
- передача глубины пространства через дальний, средний, ближний планы развитие эстетики штриха, обобщение работы.

Планируемые результаты

2 год обучения

Предметные результаты освоения программы

обучающиеся будут:

- владеть навыками линейно-конструктивного построения более сложных предметов;
- навыками ведения более длительной постановки;
- овладеют навыками работы различными графическими материалами;
- будут уметь «ставить» предметы на плоскость;
- передавать пространство в натюрмортах;

Личностные результаты освоения программы

у учащихся будут:

- сформированы способности оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- заложены начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформировано ответственное отношения к учению, готовность и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- сформированы начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

Метапредметные результаты программы

у учащихся будут:

- сформированы умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения: формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся, формирования общей культуры.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- научить линейно-конструктивному построению предметов сложной формы (предметов быта, гипсовых орнаментов, черепа), моделировке их тоном;
- научить владеть способами перспективного построения при изображении интерьера;
- научить навыкам самостоятельного, последовательного ведения постановки;

Личностные:

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков самоанализа.
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные:

- приобщить к самостоятельной работе.
- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Рисунок
Учебно – тематический план
3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		практика	теория	всего	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	2	1	3	Просмотр
2.	Рисование отдельных предметов сложной формы (башмак, самовар)	8	1	9	Просмотр
3.	Пейзажные зарисовки	5	1	6	Просмотр
4.	Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды (Директорская контрольная работа)	11	1	12	Просмотр
5.	Натюрморт из трех предметов с выраженными фактурными возможностями.	8	1	9	Просмотр
6.	Наброски человека в мастерской	2	1	3	Просмотр
7.	Зарисовки интерьера	5	1	6	Просмотр
8.	Рисование гипсовой розетки	8	1	9	Просмотр Просмотр
9.	Натюрморт с драпировкой	8	1	9	Просмотр
10.	Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой розеткой	13	2	15	Просмотр
11.	Рисование черепа в двух ракурсах	10	2	12	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка натюрморта	15	-	15	Экзамен
	Итого	93	15	108	

Содержание учебного плана. Третий год обучения.

Задание 1. «Беседа о задачах года. Упражнения»

овладение возможностями графического материала

Развитие зрительной памяти

Теоретическая часть – наглядные материалы программы 3 класса. Повторяем и закрепляем графические средства изображения – линия, штрих, пятно и т.д.

Практическая часть –

- выполнение упражнения на развитие мышления, наблюдательности, глазомера, рисуем предмет по памяти, рассматриваем предмет с преподавателем, анализируем его
- убираем предмет, рисуем по памяти
- делаем общий просмотр, выбираем наиболее точные рисунки.

Материалы – альбом, карандаш.

Задание 2. «Рисование отдельных предметов сложной формы»

(башмак, самовар)

конструктивное построение формы и деталей,

Прослеживание невидимых линий, привлечение тона.

Теоретическая часть – разбираем предмет, его характер, образ, детали. Роль технического исполнения.

Практическая часть –

- измерение пропорций, поиск расположения в листе
- подготовительный рисунок – особое внимание деталям, характеру, привлекаем тон, чтобы подчеркнуть объем, даем легкую связь с фоном через тень, касание с плоскостью.

Материалы – пастель, уголь, сангина, $\frac{1}{4}$ листа – несколько.

Задание 3. «Пейзажные зарисовки»

передача пространственной ситуации, работа с тоном.

Теоретическая часть – Беседа о жанре пейзажа, ряд репродукций с пейзажами известных художников. Понятие композиции в пейзаже, перспектива в экстерьере.

Практическая часть –

- композиционный поиск – ищем формат и линию горизонта. Основные массы – земля и небо
- подготовительный рисунок, соотношение масс, понятие масштаба
- тональный разбор, выделение главного посредством тона и технической проработки.

Материалы – пастель, сангина, сепия, уголь, альбомные листы или $\frac{1}{4}$ ватмана.

Задание 4 «Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды» (директорская контрольная работа)

передача тоном сложной свето-теневой картины, использование фактуры, материала для передачи пространства и света.

Теоретическая часть – беседа о технических приемах при рисовании стекла – штрих, растушевка, мягкие валеры. Понятие касаний – четкость изображаемых предметов. Показ рисунков Михаила Врубеля (репродукций) и пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, измерение пропорции, поиск общего силуэта натюрморта
- построение предметов, четкая постановка их на плоскости
- работа от общего к частному – тоновые отношения взяты сразу по всему листу с их дальнейшей детализацией
- тонкая передача светотени, использование бликов, рефлексов, прорабатывание детали, обобщение дальнего плана.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Задание 5 «Натюрморт из 3-х предметов с выраженными фактурными различиями (дерево, керамика и т.д.)»

передача тоном с использованием фактурных средств изобразительного материала, состояния и освещенности мотива, характера предметов и их формы.

Теоретическая часть – учимся эстетической стороне восприятия натюрморта, даем характеристику фактуре предметов – гладкая, шершавая и т.д. Рассматриваем ритм штрихов, передающий фактуры разных предметов, показ репродукций работ Ван-Гога, Ренуара, Сера, М. Врубеля.

Практическая часть –

- определение композиционного расположения предметов, их общих пропорций
- проработка характера предметов, их построение. Начинаем тональный разбор с больших локальных пятен – организуем формат
- уточнение тональных отношений, к каждому предмету свое техническое решение
- обобщение и завершение работы.

Материалы – карандаш и ¼ листа.

Задание 6. «Наброски человека в мастерской»

передача движения фигуры, характер силуэта, пропорции.

Теоретическая часть - беседа об основных пропорциях человека, значение масштаба фигуры к листу, значение отбора характерных черт и аксессуаров изображаемого.

Таблица с раскладкой пропорций человека.

Практическая часть –

- находим отношение формата и фигуры. Схема – конструкция
- измеряем пропорции, стараемся передать экспрессию фигуры, выразительность
- акцент на характерные черты, детали, аксессуары

- привлекаем тон, пятно, чтобы подчеркнуть объем и освещение.

Материалы – мягкий карандаш, альбом.

Задание 7. «Зарисовки интерьера»

композиционное решение проработки предметов.

Передача светотеневого состояния. Единство теневого и перспективного решения

Теоретическая часть – беседа о жанре интерьера, перспектива комнаты – фронтальная угловая точки схода. Решение пространства. Наглядная схема построения интерьера комнаты.

Практическая часть –

- поиски композиционного решения
- подготовительный рисунок – перспективный разбор измерения масштаба комнаты и предметов мебелировки
- передача освещения через тональный разбор – внимание к деталям

Материалы – мягкий карандаш.

Задание 8 «Рисование гипсовой розетки»

композиция листа, построение формы, моделировка светотенью.

Теоретическая часть – разбор приемов построения сложной формы рельефа.

Понятие симметрии, осевых линий и вспомогательных. Пример выполненного задания.

Практическая часть –

- маленький эскиз – перспективное построение, относительно линии горизонта и плоскости, узловые точки, пересечение осей и диагоналей
- конструктивное построение на формате, уточнение пропорций
- светотеневое решение, четкость штриха, собственные и падающие тени, подчеркивают объем рельефа
- пространственное решение, подчеркиваем ближние стороны, обобщаем дальние.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Задание 9. «Натюрморт с драпировкой»

передача распределения светотени на складках. Лепка формы светотенью.

Показ ритма, выразительности складок.

Теоретическая часть – беседа о свободной пластике драпировки и четкой конструкции предметов, роль освещения. Анализ постановки – пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, большие массы пропорций
- определение пропорций предметов, отрисовываем драпировку, уточняем их расположение на плоскости
- живописное тональное решение, передача пространства и объема предметов, контрастная проработка ближнего плана
- обобщение и завершение работы

Материалы – пастель, уголь, сепия, сангина, ½ листа.

Задание 10. «Натюрморт «атрибуты искусства» с розеткой»

организация листа, конструктивное построение.

Работа светотенью, передача плановости.

Теоретическая часть – беседа о главном и второстепенном в произведениях искусства, анализ репродукций натюрмортов. Приемы композиционного решения натюрморта.

Практическая часть –

- эскизы композиции натюрморта на разных форматах
- подготовительный, конструктивный рисунок – прорисовываем силуэты предметов, розетку, Особое внимание пропорциям
- через тональное решение создаем образ натюрморта. Главное в постановке выделяем светотенью, линией, фактурой, деталью
- уточняем тональные отношения, обобщаем и завершаем работу

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 11. «Рисование черепа в двух ракурсах»

конструктивное построение, моделировка формы.

Теоретическая часть - используем наглядные пособия. Анатомический экскурс, общие пропорции головы человека. Основы конструктивного построения черепа, общих форм к деталям, посредством узловых точек, осевых и перспективы.

Практическая часть –

- плоскость стола, линия горизонта, находим общую массу черепа
- определяем пропорции, осевые, вспомогательные линии, каркасная прорисовка основных костей черепа
- проверяем, уточняем пропорции, перелом форм подчеркиваем объемом, привлекаем тон.

Материалы - карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. «Экзаменационная постановка натюрморта»

проверка полученных знаний

Теоретическая часть – закрепление полученных знаний, коллективный анализ постановки. Закрепление навыков отбора главного и второстепенного.

Практическая часть –

- несколько композиционных поисков, отбор лучшего
- подготовительный рисунок с учетом перспективы. Конструктивная прорисовка предметов, их постановка на плоскость
- тональный разбор – передача объема, штрихи по форме предмета, находим самые
- светлые места – блики, переход от света к тени – полутон, самые темные места – тень, участки, возникшие в тени от отраженного света – рефлекс
- прорабатываются детали, обобщается форма, фон. Стираются и затушевываются линии построения.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные результаты освоения программы

обучающиеся будут:

- уметь выполнять линейно-конструктивное построение предметов сложной формы;
- овладеть способами перспективного построения при изображении интерьера;
- научить навыкам самостоятельного, последовательного ведения постановки;

Личностные результаты освоения программы

у учащихся будут:

- развиты интеллектуальные способности;
- сформированы навыки самоанализа.
- сформировано уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные результаты программы

у учащихся будут:

- сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- сформированы навыки ведения самостоятельной работы.

Планируемые результаты

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Уровень развития мыслительной деятельности.

предметные результаты:

Исходя из выше перечисленных критериев, обучающиеся должны знать и уметь:

(1-ый год обучения)-по итогам этого года обучения воспитанники должны владеть основными выразительными возможностями графических материалов;

- владеть навыками линейно-конструктивного построения геометрических тел и несложных предметов;
- моделировать форму предметов тоном;

(2-ой год обучения) обучающиеся этого года обучения должны владеть навыками линейно-конструктивного построения более сложных предметов, геометрических орнаментов, складок;

- навыками ведения более длительной постановки;

- совершенствуют навыки работы различными графическими материалами (по усмотрению педагога некоторые задания могут выполняться мягкими материалами, при этом выбор материала определяется с учетом целей и задач постановки);

- обучающиеся должны уметь «ставить» предметы на плоскость;

- передавать пространство в натюрмортах;

(3-ий год обучения) – обучающиеся 3-го года обучения должны владеть навыками линейно-конструктивного построения формы черепа, фигуры человека, моделировки их тоном;

- владеть навыками перспективного построения при изображении интерьера;

- владеть навыками самостоятельного, последовательного ведения постановки;

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;

- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение просмотров);

- текущая диагностика успешности выполнения каждого задания, контрольные задания конце каждой четверти, экзаменационные задания в конце учебного года;

Личностные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающимися к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

Метапредметные результаты освоения программы «Рисунок» должны отражать:

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение использовать информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Рисунок» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Рисунок» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации

По программе «Рисунок» проводятся следующие формы аттестации: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, контрольные задания в конце каждой четверти, итоговые экзаменационные задания (в конце учебного года), выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого

ребенка. Учащиеся 2, 3-го годов обучения в конце II четверти выполняют директорские контрольные работы:

2 год обучения - «Рисование с натуры группы керамических сосудов» (Директорская контрольная работа);

3 год обучения – «Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды» (Директорская контрольная работа).

Задачи, которые ставятся перед учащимся при выполнении контрольных, экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных ими ранее знаний, умений и навыков. Экзаменационные задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей учащихся. Для воспитанников, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия;
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена. Экзаменационное задание выбирается педагогом (станковая или декоративная композиция), по степени сложности ориентированное на средний уровень способностей учащихся. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач.

Критерий оценки

Работа считается выполненной: на «отлично», если обучающийся решает весь комплекс поставленных перед ним задач:

- композиционное решение листа;
- линейно-конструктивное построение;
- правильная передача пропорций, пространственного положения;
- умелое владение средствами выразительности: линия, пятно, штрих (в зависимости от поставленных в рисунке задач);
- владение изобразительными материалами;

на «хорошо» - если обучающийся решил поставленные в работе задачи частично или по каким-либо критериям в работе не достигает максимального результата;

на «удовлетворительно» - если обучающийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла;

на «неудовлетворительно» - если обучающийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

При выставлении оценки учитывается степень приложенного усилия каждого обучающегося для достижения положительного результата. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка заданий повышенной степени сложности.

Методические материалы программы «Рисунок» Основные этапы освоения программы

Педагогические принципы

В основу программы «Рисунок» положены следующие педагогические принципы:

1. **доступность** в обучении и воспитании. Учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных, и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. Преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному;
2. **индивидуальный подход** в воспитании педагогический процесс ведётся с учётом индивидуальных особенностей темперамента, характера, способностей, склонностей;
3. **систематичность и последовательность** - эти принципы позволяют за меньшее время достичь больших результатов. В данной программе это чёткая организация занятий и поставленных задач;
4. **сознательность и активность** - принципы, где собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости, и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения знаниями и навыками. Осознанное участие в учебно-воспитательном процессе усиливает его развивающее влияние. Реализации данного принципа способствует технология активного обучения;

связь теории с практикой - принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практикой. Теория даёт познание мира, практика учит приёмам выполнения задач. В процессе обучения создаются условия для перехода от практического мышления к абстрактно-теоретическому

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

"Рисунок" – практическая дисциплина, с большим количеством теоретического материала. Поэтому на занятиях чаще всего используются следующие методические приемы: словесный, наглядный, практический.

Лекция – предназначена для изучения несложного, но большого объема теоретического материала; теоретических основ по каждой теме;

лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность воспитанников, «оживить» атмосферу занятия;

Наглядные методы используются при прохождении курса «Рисунок» в неразрывной взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с методами и техниками тонально - конструктивного изображения предметов;

Практические методы - наиболее актуальные при обучении рисованию. При помощи практики ученики применяют полученные теоретические знания на деле, учатся построению предметов и их тональному разбору, развивают глазомер, ведут сравнительный анализ тех или иных предметов, что приводит к овладению техникой рисования и изображению трёхмерного пространства на плоскости. Разнообразие в методах преподавания предполагает различные формы проведения занятий:

- занятия - практикумы – занимают основное место по программе «Рисунок», которые в свою очередь подразделяются на следующие виды: а) занятия по выполнению длительных заданий (натюрмортов, интерьеров, гипсовых орнаментов, голов);
- занятия по выполнению краткосрочных заданий – зарисовки, наброски, краткосрочные рисунки;
- пленэрные занятия – являются необходимым звеном в обучении рисованию, так как способствуют процессу наблюдения и изучения природы;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение дидактических игр-упражнений) по темам «Вводная беседа. Рисунок, как вид графики. Упражнения», «Беседа о задачах года. Упражнения» (2,3-ий года обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

Алгоритм учебного занятия:

- I.** Вводная часть
- II.** Основная часть.
- III.** Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача,

проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Основными технологиями, используемыми при прохождении программы «Рисунок» являются:

1. технология личностно-ориентированного, развивающего обучения:
 - обучение, выявляющее особенности обучающегося – субъекта;
 - признание самобытности и самоценности субъектного опыта ребенка;
 - выстраивание педагогического воздействия на основе субъектного опыта обучающегося;
 - создание атмосферы сотрудничества;
 - создание оптимальных условий для творчества и развития личности.
2. здоровье сберегающие технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса:
 - физкультурно-оздоровительные: проветривание класса, использование физкультминутки, динамической паузы;
 - технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся: правильная организация занятий, выбор и чередование различных видов деятельности, учет каналов восприятия, учет зоны работоспособности;
 - применение разнообразных психолого-педагогических технологий: снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.
3. информационно-коммуникативные технологии:
 - мультимедийные презентации
 - интернет-ресурсы
 - мультимедийное оборудование.

Учебно – методическое обеспечение

(дидактические материалы, наглядные и учебные пособия, интернет-ресурсы)

1. Перспективное построение геометрических тел
2. Поэтапное выполнение рисунка натюрморта
3. Рисуем череп, голову
4. Рисуем пейзаж

- 5.Наброски с натуры
- 6.Зарисовки растений
7. Как рисовать деревья
8. Декоративный графический натюрморт
9. рисунок геометрических тел
- 10.Гипсовые геометрические тела – шар, куб, конус, пирамида
- 11.Гипсовый череп
- 12.Гипсовые головы - обрубочная голова, Аполлон
- 13.Гипсовая маска «Венеры»
- 14.Гипсовые розетки - 3
- 15.Части лица - нос, губы, глаз, ухо
- 16.Натюрмортный фонд
- 17.Гипсовые бюсты – 2
- 18.Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет»

<http://deol.ru>

Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды учащихся от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.

- 19.Сайт Русского музея

<http://rusmuseum.ru>

История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки

- 20.Сайт Эрмитажа

<http://www.hermitage.ru>

Около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

- 21.Официальный сайт «Школа Изобразительных Искусств»

<http://shii.narod.ru>

- 22.Информангентство Культура

<http://www.gif.ru>

Список литературы

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дмитриева А. Программа Рисунок, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
4. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2015.

Дополнительная литература.

1. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2016.
2. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2015.
3. Ельшевская Г. Модель и образ.- М.:Советский художник, 1986.
4. Жуков Н. Программа Рисунок., Научно-метод.кабинет.-М.: 1984
5. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2015.
6. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
7. Сапего И. Предмет и форма.- М.:Советский художник, 1984.
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обинск: Титул, 1996.
10. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
11. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.

Дополнительная литература

Рекомендовано для чтения и просмотра:

1. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
2. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
3. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
4. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
5. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Живопись»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы: 3 года (324 часа)
Возрастная категория: 11-13 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10825

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Живопись»	59
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	59
Цель и задачи	62
Содержание программы	65
Учебный план	65
Содержание учебного плана	68
Планируемые результаты	83
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Условия реализации программы	86
Формы аттестации	87
Оценочные материалы	87
Методические материалы	90
Список литературы	92

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для всех детей, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Изучение основ цветоведения дает учащимся возможность познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа «Живопись» является дисциплиной **художественной направленности**. В ходе ее реализации развивается художественная живописная одаренность детей, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира.

Базовый курс живописи является одним из важнейших предметов отделения изобразительного искусства Межшкольного эстетического центра. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий нас мир во всем многообразии его цветовых отношений.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология “эмоционального настроения”, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания пропедевтического художественного образования в работе отделения изобразительного искусства МЭЦ и окажет значительную помощь в работе над станковой композицией. В прежнем содержании образования и методике преподавания происходит противоречие с новыми задачами, условиями МЭЦ.

Типовые программы преподавания направлены только на обучение академическим принципам и задачам и совершенно не содержат материала для развития творческих способностей, не знакомят с новыми технологиями, техниками и приемами художественного мастерства. Считается, что именно та стратегия педагога наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Такими можно считать творческие задания. Во время обучения важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

В современном мире развитой конкурентоспособности, учреждениям дополнительного образования необходимо постоянно показывать высокий уровень своей деятельности; участие в различных конкурсах, выставках международного уровня обязывает изучать новые художественные материалы, современные техники и приемы работы по ним. Это, в свою очередь ведет к тому, что появляется потребность перестраивать свою работу.

Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Актуальность программы

В настоящее время возрождаются тенденции к повышению художественного образования детей. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательной школе, важнейшей задачей становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Программный материал по живописи – основа изобразительной, творческой деятельности, формирующей фундамент для будущего человека-творца, так необходимого обществу.

Педагогическая целесообразность

Уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность - разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован на базовое изучение изобразительного искусства. В тоже время программный материал направлен на решение общих воспитательных задач, помогающих учащимся осуществлять жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на этой основе.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Живопись» 11-13 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI.

Пункты 71,72,73) срок освоения программы «Живопись» три года, рассчитана на 108 часов в год (36 учебных недель). Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 324 часа.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Живопись» - очная. Продолжительность одного занятия 40 минут (1 учебный час). Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 учебным часам с пятиминутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Виды занятий по программе «Живопись» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды занятий и работ.

Основная цель программы

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития учащихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы

1. Образовательные:

- обучать пониманию языка изобразительного искусства (цвет, колорит, ритм, композиция, форма, объём и т.д.) и использовать его на занятиях по изобразительной деятельности;

- обучать навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;

- формировать творческий подход в изобразительном искусстве, используя стремление к самостоятельности и независимости и взлет интеллектуальных способностей;

- формировать знания о мировом искусстве.

2. Метапредметные:

- развивать и формировать творческие способности и задатки (чувство композиции, пропорций, ритма, цвета, формы, вкуса);

- формировать навыки работы с различными материалами;

- формирование навыков работы с натуры (постепенное переключение с работы по воображению на работу с натуры);

- способствовать овладению обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и

компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно - творческой деятельности при работе с видами художественной техники.

3. Личностные:

- способствовать раскрытию индивидуальных особенностей учащихся;
- способствовать воспитанию волевых качеств (трудолюбие, усидчивость, умение доводить работу до конца и т.д.);
- способствовать воспитанию чувства красоты, доброты, умения работать в коллективе.

Обучение ведется таким образом, чтобы для всех учащихся, изобразительная деятельность стала важной и необходимой частью их жизни. В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке, необходимо с уважением относиться к личности каждого обучающегося, находить в его работах положительное и помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Программа нацелена на создание творческой атмосферы, обстановки служения искусству. Большое внимание в ней уделяется развитию художественной наблюдательности детей. Это способствует поэтическому восприятию окружающей жизни.

**Учебно - тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная беседа о живописи. Упражнения.	3	1	2	Просмотр
1.2	Пейзаж	6	1	5	Просмотр
1.3	Упражнения в заливках	6	1	5	Просмотр
1.4	Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.)	6	1	5	Просмотр
1.5	«Небо и времена года» (Директорская контрольная работа)	6	1	5	Просмотр
1.6	Постановка из двух-трех предметов простейшей формы на нейтральном фоне	6	1	5	Просмотр
1.7	«Какого цвета снег?»	6	1	5	Просмотр
1.8	Постановка из двух-трех предметов (гризайль)	6	1	5	Просмотр
1.9	Постановка из двух-трех предметов более сложной формы на нейтральном фоне	6	1	5	Просмотр
1.10	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	9	1,5	7,5	Просмотр
1.11	Натюрморт из трех предметов на контрастном фоне	9	1	8	Просмотр
1.12	Директорская контрольная работа по цветоведению	9	1	8	Просмотр
1.13	Этюды фруктов в различных техниках исполнения	6	1	5	Просмотр
1.14	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном	12	1	11	Просмотр
1.15	Экзаменационная постановка из трех предметов	12		12	Экзамен
Итого:		108	14,5	93,5	

**Учебно - тематический план
2-ой год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Этюд с живыми цветами	6	1	5	Просмотр
2.2.	Упражнения акварелью	6	1	5	Просмотр
2.3.	Постановка из трех предметов (гризайль)	6	1	5	Просмотр
2.4.	Натюрморт из трех геометрических тел на красной драпировке	6	1	5	Просмотр
2.5.	Натюрморт в контрастных цветах	6	1	5	Просмотр
2.6.	Натюрморт с керамической посудой	9	1	8	Просмотр
2.7.	Натюрморт с фруктами, овощами	9	1	8	Просмотр
2.8.	Этюд группы кувшинов	9	1	8	Просмотр
2.9.	Натюрморт светлый по колориту	9	1	8	Просмотр
2.10.	Постановка из двух-трех предметов контрастных по цвету	9	1	8	Просмотр
2.11.	Этюд чучела птицы (Директорская контрольная работа)	9	1	5	Просмотр
2.12.	Постановка из двух-трех предметов близких по окраске на цветном фоне	12	1	8	Просмотр
2.13.	Экзаменационная постановка	12	-	12	Экзамен
Итого		108	12	96	

**Учебно - тематический план
3-ий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.	Этюд живых цветов с фруктами или овощами	6	1	5	Просмотр
3.2.	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	12	1	10	Просмотр
3.3.	Натюрморт из свободно расставленных предметов	9	1	8	Просмотр
3.4.	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	9	1	8	Просмотр
3.5.	Фрагмент интерьера с растениями	9	1	8	Просмотр
3.6.	Фрагмент интерьера с зажженным светильником	12	1	11	Просмотр
3.7.	Портретный этюд головы	9	1	8	Просмотр
3.8.	Натюрморт в интерьере (Директорская контрольная работа)	12	1	11	Просмотр
3.9.	Этюд сидящего человека	12	1	11	Просмотр
3.10.	Экзаменационная постановка	12	-	12	Экзамен
3.11.	Пленэрные этюды	6	1	5	Просмотр
Итого:		108	11	97	

Содержание программы Живопись 1-ый год обучения.

1.1 Вводная беседа о живописи. Упражнения

Знакомство с материалами (акварель, гуашь, кисти и т.д.). Знакомство с репродукциями известных мастеров и видами искусства. Материалы: акварель ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

знакомство с материалами. Какие бывают краски, кисти, получаемый эффект при их использовании. Что такое палитра? Холодные и тёплые цвета. Дополнительные и сближенные. Демонстрация репродукций известных мастеров. Виды искусства. Жанры: натюрморт, портрет, пейзаж.

Практическая часть:

выполнение свободной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определённого настроения.

1.2 Пейзаж

Передача пространства. Цветовые решения плоскостей.

Материалы: акварель. 1/4 листа ватмана.

Теоретическая часть:

пейзаж - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Выделяют сельский, городской, индустриальный пейзажи.

Особую область составляют изображения морской стихии. Пейзажи Шишкина.

История пейзажа. Пейзаж сформировался в 17 в. Его создали голландские живописцы.

Крупные мастера пейзажисты: Куприн, Рылеев, Крымов.

Основы перспективы

Практическая часть:

1. поиск расположения формата;
2. композиционное решение;
3. воздушная и линейная перспектива в пейзаже;
4. прокладка основного тона;
5. завершение работы и обобщение.

1.3 Упражнение в заливках.

знакомство с акварелью.

Материалы: акварель 1/4л. ватмана.

Теоретическая часть: беседа о разнообразии акварельных техник: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, цветовая растяжка. Демонстрация пособий.

Практическая часть:

1. самостоятельная работа учащихся;
2. изобразить 3 простейших пейзажа с линией горизонта;
3. заполнение плоскостей цветом в заливках тремя разными способами.

1.4 Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.)

Дать композиционное решение листа, изучить приёмы работы с акварелью.

Передача локального цвета.

Материалы: 1/4 л. ватмана. Акварель.

Теоретическая часть:

Живописные художественные материалы и технические приёмы.

Акварель: состав, живописные возможности и особенности.

Приёмы нанесения краски на плоскость:

1. лессировка;
2. алла - прима;
3. размывка;
4. вливание цвет в цвет;
5. отдельные мазки.

Практическая часть:

1. композиционное размещение;
2. нанесение краски на плоскость;
3. завершение, обобщение.

1.5 "Небо и времена года".

(директорская контрольная работа).

передача сезонных особенностей основных цветовых отношений в природе, цветовой гармонии и цельности.

Материалы: акварель, гуашь, 1/4 л. ватмана.

Теоретическая часть:

1. беседа о пейзаже;
2. какое значение имеет освещение в пейзаже;
3. воздушная и линейная перспектива;
4. характерные цветовые отношения времен года;
5. тональные и цветовые отношения, пространственные и материальные качества;

Практическая часть:

1. построение перспективы в пейзаже, определение времени года.
2. лессировочное заполнение плоскостей цветом.

1.6 Постановка из двух - трёх предметов простейшей формы на нейтральном фоне.

дать понятие выразительности цвета, знакомство и освоение техники работы с красками.

Материалы: акварель, 1/4 л. ватмана.

Теоретическая часть:

1. дать понятие об основах цветоведения;
2. знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами;
3. тёплые и холодные цвета;
4. основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практическая часть:

1. расположение формата;

2. построение натюрморта;
3. способы нанесения красок на плоскость;
1. лессировка;
2. отдельные мазки;
3. алла-прима;
4. по сырому.

1.7 "Какого цвета снег?"

Передача основных цветовых отношений в зимнее время года. Передать цветовую гармонию и цельность.

Материалы: Акварель, ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

1. пейзаж, воздушная и линейная перспектива;
2. характерные цветовые отношения;
3. демонстрация репродукций, наглядных пособий;

Практическая часть:

1. решение формата;
2. выбор главного в зимнем пейзаже (масса земли);
3. заполнение плоскостей цветом, цвет тональных и световых отношений;
4. многообразие оттенков белого цвета;
5. достижение цельности в цветовой гамме.

1.8 Постановка из двух - трёх предметов (грисайль).

Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

Материалы: формат А3, акварель.

Теоретическая часть:

Живопись в технике "грисайль" основывается на построении светлотных отношений. Необходимо передать - объём предметов, их материальность, состояние освещённости.

Полезно выполнить в конце этюда учебного натюрморта шкалу тонов.

Практическая часть :

1. выполнение рисунка. Решение композиции. Проработка деталей.
2. первая прокладка тоном, начиная писать, нельзя увлекаться деталями, всю поверхность листа писать обобщенно, в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе;
3. по просохшему слою краски приёмом лессировки наносят более тёмный тон для проработки основных масс, детали изображения прорабатываются постепенно тонкой кисточкой по сухому слою краски;
4. завершение работы.

Основная задача на этом этапе - выделить главное и добиться цельности в композиции.

1.9 Постановка из двух трёх предметов более сложной формы на нейтральном фоне.

Найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Основные характеристики цвета: Цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон — определяется названием цвета- (жёлтый, красный, синий).

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ними по светлоте серого цвета.

Светлота - качество, которое присуще как хроматическим, так и ахроматическим цветам.

Локальный цвет предмета _ это те чистые несмешанные непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определёнными предметами как их объективные, неизменные свойства.

Локальный цвет - основной цвет, какого либо предмета без учёта внешних влияний.

Практическая часть:

- 1.расположение формата;
- 2.решение композиции, построение;
- 3.выполнение подмалёвка, прокладка локальных цветов предметов;
- 4.выявление цветовых и тоновых отношений, обобщение и завершение работы.

1.10 Натюрморт из трёх предметов на цветном фоне.

Достичь ясности локальных цветов при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

Материалы: 1/4 ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

1. цветовые контрасты, явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов;
2. локальный цвет, закрепления прошлого занятия;
3. знакомство с колоритом.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Значение тональных отношений.

Практическая часть:

- 1.расположение формата;
- 2.решение композиции;
- 3 выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями;
- 4 выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов;
- 5.выполнение подмалёвка;
- 6 прокладка локальных цветов;
- 8.обобщение и завершение работы

1.11 Натюрморт из трёх предметов на контрастном фоне.

Понятие декоративности цвета ясного локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Теоретическая часть:

В разнообразии контрастов заключается богатство цветового мира. Цвет предметов воспринимается в зависимости от окружающего фона. Цвет сменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. определение светотеневых отношений;
3. выполнение работы плоскостями;
4. прокладка локальных цветов;
5. передача цельности;
6. выделение главного;
7. прорисовка деталей;
8. обобщение и завершение работы.

1.12 Директорская контрольная работа по цветоведению.

Выявить и закрепить полученные знания по цветоведению.

Материалы: Ф. А3, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Основы цветоведения:

Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные характеристики цвета.

Локальный цвет.

Цветовые контрасты.

Смещение цветов.

Колорит.

Типы цветовых гармоний.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. выполнение подмалёвка, прокладка локальных цветов;
3. достижение цельности в композиции.

1.13 Этюды фруктов в различных техниках исполнения.

Добиться чёткого декоративного решения цвета. (Ясные цветовые отношения основных цветовых пятен).

Материалы: формат листа А3, акварель.

Теоретическая часть:

1. тоновая градация;
2. цветовая градация;
3. сырым по сырому..

Практическая часть:

1. композиционное решение;
2. намечаем градацию света и тени, собственные и падающие тени;

3. составляем диапазон цветов присутствующих в данном объекте;
4. достигаем эффекта данными способами.

1.14 Постановка из трёх предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.

Достичь декоративности, ясности локального цвета. **Материалы:** 1/2л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х видов контрастов: светлотные и цветовые.

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Практическая часть:

1. выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление основных пропорциональных отношений конструкции предметов;
2. выполнение подмалёвка;
3. выявление цветовых и тоновых отношений;
4. проработка и уточнение деталей;
5. обобщение и завершение.

1.15 Экзаменационная постановка из трёх предметов.

Выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

1. Общий анализ постановки.

Практическая часть:

Проверка полученных знаний.

1. решение композиции, точки зрения;
2. подготовительный рисунок, учитываем характер и пропорции;
3. тональное и цветовое решение;
4. обобщение и завершение.

Живопись 2-ой год обучения.

На 2 году обучения живописи необходимо следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов: совершенствуется пластическое решение формы.

Внимание обращается на передачу световоздушной среды. Необходимо приучать учащихся выполнять эскизы. Закрепляются знания по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

2.1 Этюд с живыми цветами.

Выявление и закрепление полученных в предыдущий год знаний. **Материалы:** 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение

различных цветов в картине.

1. особенности строения цветов, закономерности композиции;
2. правила написания цветов и листьев, пластика.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка;
2. определение светотеневых отношений;
3. работа в цвете (от общего к частному);
4. обобщение и завершение.

2.2 Упражнение акварелью.

Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. Использование разнообразных живых и фактурных возможностей краски (пятно, переливы, черта и т.д.).

Материалы: 1/4л. ватмана.

Теоретическая часть:

Живописные художественные материалы и техники работы.

Акварель — краски на растительном клее, которые разводятся водой. Работы, сделанные такими красками тоже называют акварелями.

Акварель требует быстрой точной работы, не терпит исправлений.

Её привлекательность заключается в яркости цвета, прозрачности, свежести впечатления.

Практическая часть:

Выполнение заданий разными способами нанесения красок на плоскость.

1. закат: изображение неба в тёплой красно - оранжевой гамме приёмами: вливание цвета в цвет, растяжка цвета;
2. море: изображение моря в холодной гамме приёмом раздельного мазка (пуантилизм).

2.3 Постановка из трёх предметов (гризайль).

Передача светотени одним цветом, тон - как средство выразительности.

Теоретическая часть:

Живопись в технике "гризайль" основывается на построении светлотных отношений, пропорциональных зрительному образу натуры. Необходимо передать объём предметов, их материальность, состояние освещённости. Полезно выполнить внизу этюда учебного натюрморта шкалу тонов, чтобы лучше разобраться в светлотных отношениях.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка.
2. первая прокладка тоном, обобщенно писать всю поверхность листа;
3. по просохшему слою краски приёмом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя краски) наносят более тёмный тон для проработки основных масс;
4. выделить главное и добиться цельности в композиции.

2.4 Натюрморт из 3 -х. геометрических тел на красной драпировке.

Передача влияния фона на цвет предметов, лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс)

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Простые формы предметов можно классифицировать как гранёные и круглые, геометрические тела гранёной формы - это кубы, призмы, пирамиды. Их поверхности образованы плоскими гранями. Геометрические тела круглой формы, или тела вращения - это шар, цилиндр, конус. Светотень на предмете: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть:

1. определение композиции, выполнение рисунка, определение светотени на предметах;
2. работа цветом, первая прокладка цветом, заполнение плоскости фона;
3. передача светотени с помощью цвета.

2.5 Натюрморт в контрастных цветах.

Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты.

Материалы: 1\4 л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х видов контрастов: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые).

Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиции, определение цветовой гаммы в натюрморте, цветовой контраст;
2. работа цветом от общего к частному методом сравнения;
3. выделить главное и добиться цельности в композиции.

2.6 Натюрморт с керамической посудой.

Передать светотеневые отношения, объёмную форму, фактуру керамики, пространство.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Светотень на предмете, свет, тень, полутень играют существенную роль для выявления формы предмета.

Для правильной передачи цветовых отношений натурной постановки, при изображении каждого предмета необходимо определить его локальный цвет и изменения цвета на свету и в тени.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, выполнение рисунка;
2. определить колорит натюрморта и цветовую гамму, методом сравнения прокладываем первый цвет больших плоскостей;
3. передача отношения по силе света и цвета, правильно взятые по светлоте и насыщенности цветовые отношения позволяют точно выявить материальные качества изображаемых предметов, состояние их освещённости;
4. завершение, обобщение.

2.7 Натюрморт с фруктами, овощами.

Развитие колористического видения. Закрепление полученных ранее

навыков.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Состояние цветовых отношений отражает взаимосвязь предметов и среды, поэтому единство тональных и цветовых отношений, свидетельствуют о полноценном колористическом решении полотна.

Практическая часть:

1. построение;
2. тональная разработка;
3. выявление цветового пятна каждого предмета по насыщенности, светлоте и тону;
4. выполнение подмалёвка;
5. обобщение предметов, достижение цельности.

2.8 Этюд группы кувшинов.

Передача особенностей силуэтов предметов, передача живописными средствами предметных свойств.

Материалы: 1\4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Прежде чем приступить к изображению кувшина с натуры, проанализируем из каких, геометрических тел он состоит.

Практическая часть:

1. передача пространственного положения кувшинов на листе, определение и ширины и высоты и т.д;
2. прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, донышко), определение границ света и тени;
3. моделировка формы цветом, фактура, проработка деталей, обобщение формы;
4. выделить главное и добиться цельности в композиций.

2.9 Натюрморт светлый по колориту.

Передача колорита, цветовой гармонии.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Характеристика тоновых, отношений натюрморта. Значение тональных отношений. Дать определение цвету (светлота, насыщенность, тон).

Практическая часть:

1. решение композиции, правильная компоновка предметов;
2. определение границ света и тени;
3. нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;
4. завершение работы, методом лессировки добиться материальности, обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности.

2.10 Постановка из 2-х, 3-х. предметов контрастных по цвету.

Передача напряжённости цветовых оттенков, тональных отношений.
Материалы: 1\4л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Цветовая гармония. Цветовая характеристика отдельных частей.

Масштабные изменения. Перспектива. Контраст.

Практическая часть:

1. рисунок композиции натюрморта;
2. определение границ света и тени;
3. нанесение активного локального цвета при соблюдении тональных изменений на свету и в тени;
4. обобщение натюрморта методом лессировки.

2.11 Этюд чучела птицы (Директорская контрольная работа.)

Передача средствами живописи особенностей формы и оперения, цельности колористического решения.

Материалы: акварель, 1\2 ватмана.

Теоретическая часть:

Конструктивный анализ птицы. Индивидуальные особенности данного объекта. В основе тела лежат простые геометрические фигуры (голова - окружность, тело - овал, крыло - треугольник и т.д.). Передача фактуры. Особенности характера.

Практическая часть:

1. композиционное решение;
2. передача пропорций, конструктивно - анатомических особенностей;
3. передача художественного образа цветом;
4. обобщение деталей, передача фактуры оперения.

2.12 Постановка из 2-х., 3-х. предметов близких по окраске на цветном фоне.

Передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предметов. Влияние фона на цвет предмета.

Материалы: акварель. 1\2л. ватмана.

Теоретическая часть:

Колорит — гармоничное сочетание. Типы цветовых отношений. Важность тональных и световых отношений.

Практическая часть:

1. построение, решение композиции;
2. работа цветом от общего к частному;
3. обобщение деталей, завершение.

2.13 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных за год знаний.

Материалы: 1\2л, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Холодные и тёплые цвета. Контрасты (светлотные и цветовые) Понятие спектра и дополнительных цветов.

Практическая часть:

1. композиционные наброски;
2. эскиз в цвете;
3. рисунок композиции натюрморта;
4. живописное выполнение длительной работы.

Живопись 3-ий год обучения.

Развивая живописные навыки, на 3-ем году обучения, следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и чёткой конструкции предметов: понятию локальности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере 1\2листа.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

3.1 Этюд живых цветов с фруктами или овощами.

Развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных за предыдущий год.

Материалы: 1\4л., акварель.

Теоретическая часть:

Особенности строения цветов, закономерности композиции. Правила написания цветов и листьев. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется колоритом.

Практическая часть:

1. решение композиции, выполнение рисунка;
2. прокладка основного тона, передача верных тональных и цветовых отношений;
3. завершение, передача цельности, достижение колористического единства.

3.2 Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания.

Композиция в натюрморте. Последовательное ведение длительной постановки. Сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Материалы: акварель, 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей.

Эскиз - общая композиционная схема. Тоновое и цветовое решение эскиза. Последовательность натюрморта:

1. наброски;
2. эскизы;

3. рисунок композиции;
4. живописное выполнение длительной работы.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка тонкими линиями, нанесение границ света и тени;
2. нанесение основного цвета при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

3 методом лессировки обобщаем рисунок.

3.3 Натюрморты из свободно расставленных предметов.

Решить натюрморт композиционно и живописно, передача состояния среды (затемнённость, воздушность).

Материалы: гуашь 1/2листа ватмана.

Теоретическая часть:

Процесс живописи - процесс работ отношениями. Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи отношений по силе света и цвета.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка: границы света и тени;
2. определение колорита, нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;
3. выделение композиционного центра;
4. передача световоздушной среды, обобщение цветового решения.

3.4 Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов.

Достижение цветового единства, передача силуэта предметов, материальности.

Материалы: акварель, 1\2л. ватмана.

Теоретическая часть:

Метод работы отношениями, метод сравнения позволяет точно определить цветовые и тоновые различия между предметами.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, передача характера предметов;
2. определение локального цвета предмета на свету и в тени, моделировка формы цветом;
3. выделение композиционного центра;
4. обобщение цветового решения.

3.5 Фрагмент интерьера с растениями.

Найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, состояние среды (воздушность, затемнённость). Материалы: гуашь, акварель (с белилами) 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть:

Законы перспективы:

Точка зрения — условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта.

Перспективные построения.

Практическая часть:

1. выбор формата работы;
2. правильность точки зрения;
3. построение;
4. тональное и цветовое решение;
5. обобщённость и цельность композиции.

3.6 Фрагмент интерьера с зажжённым светильником.

Найти композиционное решение мотива, передать состояние освещённости, среды, пространственных планов.

Материалы: гуашь, акварель (с белилами) до 1\2л. Ватмана.

Теоретическая часть:

Линейная перспектива - точная наука, позволяющая изображать на плоскости предметы окружающей действительности с учётом их положения в пространстве.

Перспективные построения: фронтальное положение. Угловое положение.

Практическая часть:

1. выбор листа формата, правильность точки зрения;
2. изображение перспективы и передача пространства;
- 3.определение цвета и тона, влияние источника света на цвет и тон в композиции;
4. обобщение деталей.

3.7 Портретный этюд головы.

Найти композиционное решение листа, индивидуальную цветовую характеристику, ясность в моделировке головы цветом.

Материалы: гуашь, акварель с белилами, 1\2 ватмана.

Теоретическая часть:

Задачи изображения головы- передача её строения, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры.

Практическая часть:

1. композиционное размещение головы на листе;
2. построение головы, поиск общих форм основных пропорций, характер поворота головы;
3. построение деталей, пропорции лицевой части,
- 4.светотеневая моделировка формы, цветовое богатство живого человеческого тела, связь головы человека с окружающей средой;
5. обобщение, выявление характера.

3.8 Натюрморт в интерьере (Директорская контрольная работа).

композиционное решение, передача состояния среды, воздушность, затемнённость, освещённость и т.д.

Материалы: гуашь, акварель (с белилами), 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть:

Значение перспективы. Определение масштаба изображения и выделение главного. Воздушная перспектива. Колорит. Состояние освещённости.

Практическая часть:

1. определение точки зрения, выбор расположения листа;

2. построение перспективы комнаты;
3. построение натюрморта в интерьере, создание реального образа;
4. определение светотени; состояние цветовых отношений.

3.9 Этюд сидящего человека.

Работа с большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры.

Материалы: гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть:

Выявление пропорций. Характерные особенности. Правильность мазка оценивается по настроению, художественному образу.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. выявление пропорций, характерных особенностей всех объёмов;
3. работа большими цветовыми отношениями;
4. передача в рисунке движения, ритма, контраста и соподчинении форм.

3.10 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных за год знаний, умений и навыков. Материалы: акварель, гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть:

Самостоятельный выбор учащимися места работы, точки зрения, формата и расположения листа.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиционного центра;
2. лепка формы цветом;
3. обобщённость и цельность композиции.

3.11 Пленэрные этюды.

Умение работать на пленере. Оперативность, собранность, умение выделить главное, характерное в пейзаже.

Материалы: акварель (гуашь), альбом.

Теоретическая часть:

Особенности рисования деревьев. Линейная и воздушная перспектива в изображении пейзажа. Конструктивно - анатомические особенности птиц и зверей.

Практическая часть:

1. зарисовка растений- трав, цветов, ветвей;
2. рисование деревьев, применение различных материалов и техник;
3. рисование зверей и птиц.

Планируемые результаты

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>1. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мировоззрению.</p> <p>2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего и других народов.</p> <p>3. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.</p> <p>4. Формирование готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>1. Получение основных знаний о воздушной перспективе.</p> <p>2. Умение задумывать и разрабатывать композицию.</p> <p>3. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально.</p> <p>4. Умение грамотно разбивать предмет на массы (пропорции)</p> <p>5. Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке.</p> <p>6. Умение определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы и содержания, выражать своё отношение к рассматриваемому произведению.</p>	<p>1. Овладение основными знаниями о цветоведении.</p> <p>2. Овладение такими художественными понятиями как: блик, рефлекс, тень, светотень, тон и др.</p> <p>3. Умение разрабатывать композицию рисунка.</p> <p>4. Овладение основными техниками живописи.</p> <p>5. Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом.</p> <p>6. Умение правильно определять формы изображаемых предметов, их пропорции, конструктивное строение, пространственное расположение, цвет.</p>

Ожидаемый результат

Исходя из этих критериев, обучающиеся после **1го** года обучения должны знать и уметь:

1. Обучающиеся 1-го года обучения закрепляют понятия о холодных и теплых, дополнительных и сближенных цветах, о локальном цвете предмета, о цветовой гармонии, декоративности цвета.

2. Обучающиеся 1-го года обучения должны знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс.

3. Обучающиеся 1-го года обучения овладевают приемами работы с акварелью, гуашь применяется ограниченно, учатся вести последовательно работу над натюрмортом: конструктивно строить предметы постановки и завершить работу, обращая особое внимание на решение поставленной задачи.

Все задания выполняются на листах 1/4 до 1/2 листа ватмана.

2-ой год обучения

Обучающиеся после 2-го года обучения должны знать и уметь:

1. Обучающиеся 2-го года обучения развивают и закрепляют знания и навыки, полученные на 6-ом году обучения, при работе над постановкой более продолжительной, чем в предыдущем году обучения (9-12 ч.), во всей сложности цветовых нюансов, должны уметь сохранять локальную окраску предметов, выявляя их объемную форму, следить за их постановкой на плоскости.

2. Обучающиеся 2-го года обучения должны знать и уметь передавать фактурные особенности различных материалов: керамики, металла, глины и т.д.

3. Обучающиеся 2-го года обучения, работа над этюдом, должны уметь держать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей.

4. Закрепляются знания и понятия о спектре, цветовом курсе, о законах дополнительных и контрастных цветов.

3-ой год обучения

1. Обучающиеся 3-го года обучения должны уметь последовательно и правильно вести длительную постановку, уделяя внимание колористическому, живописному решению, выявлению пространства и четкой конструкции предметов.

2. Уметь выполнять краткосрочные этюды.

3. При работе над этюдом головы, фигуры человека, лепить форму цветом.

Система отслеживания результатов, формы подведения итогов

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.

- публичная защита выполненных воспитанниками творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

- взаимная оценка детьми работ друг друга;

- открытые занятия

Формы подведения итогов

Месяц	
Сентябрь	Проверка летнего задания (домашних живописных работ) Просмотры (после выполнения каждого задания)
Октябрь	Просмотры (после выполнения каждого задания)

	Контрольные работы по календарно-тем. планированию
Ноябрь	Отчетная осенняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)
Декабрь	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Отчетная зимняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)
Январь - Февраль	Просмотры (после выполнения каждого задания) Внутренний конкурс Просмотры (после выполнения каждого задания)
Март	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Просмотры (после выполнения каждого задания)
Апрель	Просмотры (после выполнения каждого задания)
Май	Экзаменационные работы, отчетная выставка выпускников Обсуждение задания на лето

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Обучающиеся включены в различные виды деятельности:

- репродуктивную,
- поисковую,
- художественную,
- творческую,
- познавательную,
- практическую и др.

Каждый год обучения по программе - своеобразный этап не только освоения воспитанниками теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Формы занятий

Программа "Живопись" предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это урочные и внеурочные формы занятий. Внеурочные формы проведения занятий - это посещения художественных музеев. Такая форма занятий предполагает изучение живописного мастерства на лучших образцах мировой живописи, а также участие в организации и проведение выставок живописных работ учащихся.

Урочные формы занятий также весьма разнообразны:

игровые формы - проведение дидактических игр - упражнений по цветоведению;

комплексные занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное искусство.

самостоятельная творческая деятельность по заданию педагога (выполнения краткосрочных этюдов с натуры, на пленэре)

задания с чёткими правилами, фиксированной продолжительностью.

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Занятия по программе «Живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- анализ обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия;
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена. Экзаменационное задание выбирается педагогом по степени сложности, ориентированное на средний уровень способностей учеников. Для детей, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач.

Оценочные материалы. Критерий оценки

Методика обучения на 1 - ом году обучения должна быть направлена на формирование начальных живописных навыков: умению пользоваться акварелью и гуашью, развитию умения воспринимать цвет и форму, организовывать плоскость листа.

Именно на этом этапе должно уделяться большое внимание организации рабочего места: рисунок выполняется на мольберте с достаточным зрительным обхватом всей рабочей плоскости листа. Педагог знакомит учащихся с правилами компоновки, с методом "визирования", с процессом обучения от "простого к сложному": от передачи цветовых отношений плоских форм с их локальным цветом до более сложных объёмных форм.

Задания 1 - го года обучения достаточно краткосрочные (от 3 - х. до 6 - 9-ти часов) и разнообразны по своему содержанию: задания - упражнения на овладение техническими возможностями акварели, краткосрочные этюды, задания по цветоведению, более длительные постановки с неподвижной природы, пленэрные этюды. Используются наглядные пособия по цветоведению, техникам акварельной живописи, поэтапному выполнению натюрморта акварелью. Основной рекомендуемый материал - акварель.

Методика обучения 2-3 годов обучения направлена на развитие в воспитанниках способностей «ЛЕПКИ С НАТУРЫ», то есть привычки не "списывать" пассивно детали, а руководствоваться решением, вырабатываемым при изучении природы (иногда с помощью эскиза). Выполнение цветового эскиза перед выполнением длительной постановки способствует лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценки работы.

Задания 2 - го года обучения направлены на решение в постановках таких задач как передача контрастных, нюансных отношений, фактурных свойств материалов и т.п.

Главное средство для решения поставленных задач - внимательное изучение природы, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т.п.

Постановка более сложных задач диктует и увеличение времени выполнения постановок от 6 до 12 часов.

Постановки 2 и 3 года обучения становятся более сложными: увеличивается количество разно-фактурных предметов, их форма усложняется.

Помимо работы над натюрмортами включаются такие задания как выполнение "этюды чучела птицы" (2 год обучения), "этюда сидящего человека" (3 год обучения). Перед выполнением этих заданий педагог должен ознакомить воспитанников с особенностями строения птиц и человека (анатомическими, пластическими), особенностями оперения у птиц.

Полезно знакомить учащихся с произведениями художников - портретистов, анималистов. Очень важную роль на этом этапе играет проведение классных просмотров, на которых дети имеют возможность сравнивать, анализировать результаты своего творчества, видеть недостатки или положительные стороны в работе.

Педагог может ставить индивидуальные задачи перед воспитанниками направляя их внимание на наиболее слабые стороны в работе. Основной материал исполнения - акварель, акварель с белилами, гуашь.

Формат работы увеличивается с $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{2}$ ватманского листа.

Требования к контрольным работам и экзаменам.

Для определения результативности занятий в конце 1, 2,3 четверти проводятся контрольные занятия по календарно - тематическому планированию, в конце 4 четверти - экзамен на выявление ЗУН, полученных за год обучения.

Задачи, которые ставятся перед обучающимися при выполнении экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных уже ранее знаний, умений и навыков.

Экзаменационные задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей воспитанников.

Для учащихся чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Методическое обеспечение программы

Формы, приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа "Живопись" предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это урочные и внеурочные формы занятий. Внеурочные формы проведения занятий - это посещения художественных музеев. Такая форма занятий предполагает изучение живописного мастерства на лучших образцах мировой живописи, а также участие в организации и проведение выставок живописных работ учащихся.

Урочные формы занятий также весьма разнообразны:

игровые формы - проведение дидактических игр - упражнений по цветоведению;

комплексные занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное искусство.

самостоятельная творческая деятельность по заданию педагога (выполнения краткосрочных этюдов с натуры, на пленэре)

задания с чёткими правилами, фиксированной продолжительностью.

Материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимы кабинет для живописи, оборудованный мебелью на 15 - 18 человек и аудио-, видео- аппаратурой и подсобное помещение, оборудованное шкафами для хранения учебных пособий, методической литературы и дидактических материалов.

Кабинет располагает большим количеством наглядных пособий для индивидуального и коллективного использования. На занятиях в классе и дома учащиеся пользуются индивидуальными учебно-методическими комплексами, которые также имеются в библиотеке кабинета. Следует отметить богатый выбор видео- и фотоматериалов.

Занятия по программе «Живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Для повышения квалификации педагога используется литература по методике изобразительной деятельности, психологии и педагогике.

Материально – методическое обеспечение

(дидактические материалы, наглядные и учебные пособия).

1. «Декоративный натюрморт» плакат учебных работ.
2. Пособие по цветоведению.
3. «Различные техники акварельной живописи» - пособие.

4. Альбом акварельных этюдов.
5. Учебное пособие «Учимся рисовать цветы»
6. Пособие «Рисуем пейзаж»
7. Пособие «Учимся рисовать натюрморт»
8. Презентация «Времена года в произведениях художника Романа Романова»
9. Фотоматериалы природа.
10. Презентация «Акварели художника Владимира Рекина»
11. Шпикалова Т.Я. "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства". Наглядное пособие, И., "Мозаика-синтез", 1997г.
12. Натюрморты фонд: муляжи фруктов и овощей, посуда, предмета быта.
13. Геометрические гипсовые тела, гипсовые головы, бюсты, розетки.
14. Фонд учебных работ.
15. Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет»
16. Рабочий кабинет оснащённый мольбертами, стульями, хорошим освещением.
<http://deol.ru>
Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды учащихся от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.
16. Сайт Русского музея
<http://rusmuseum.ru>
История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки
17. Сайт Эрмитажа
<http://www.hermitage.ru>
Около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.
18. Официальный сайт «Школа Изобразительных Искусств»
<http://shii.narod.ru>
19. Информагентство Культура
<http://www.gif.ru>

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 20.08.2014, рег. № 33660).
3. Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

4. Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года».
5. Алексахин Н.Н. Голубая сказка - Москва, «Народное образование», 1996 ;
6. Афонькин С.Ю. Афонькина А.С. Орнаменты народов мира - С-Петербург, Кристалл, 1998 ;
7. Волков Н.М. Композиция в живописи. - М.: Просвещение, 1999 ;
8. Газарян С. Прекрасное своими руками (народные художественные ремесла) - составитель Москва, «Детская лит.», 1979;
9. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М.: МИПКРО, 2001;
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей - Москва, ВЛАДОС, 2008;
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- С.-П.: Терра, 2005;
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-П.: Детство - Пресс, 2002;
13. Кузин В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1998;
14. Кузнецов А.М. Школа изобразительного искусства. — М.: Изобразительное искусство, 1999;
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.: Наука, 2001 г.;
16. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. - М.: Мозаика-Синтез, 2003;
17. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М.: Просвещение, 1999;
18. Сапожникова Т.Б., Коблова О.А. Методика проведения уроков изобразительного искусства по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - Москва, Педагогический университет «Первое сентября», 2007;
19. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу - Москва, «Издательский Дом МСП», 2008;
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000;
21. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М.: Центр и Академия, 2000;
22. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М.: Центр и Академия, 2000;
23. Швайко Г.С. Занятия по изобразительному искусству. - М.: ВЛАДОС, 2000;
24. Клюев Н.В. Педагогическая психология. - М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.
25. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»
26. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы».
27. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
28. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

29. Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р».
30. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
31. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
32. Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира, С-Петербург, Кристалл, 1998;
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – Москва, ВЛАДОС, 2008;
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств - С.-П.: Терра, 2005;
4. Жемчугова П.П. Иллюстрированный словарь школьника Декоративно-прикладное искусство, Санкт-Петербург, 2006;
5. Сокольникова М.Н. Основы композиции. - М: Центр и Академия, 2000;
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - М: Центр и Академия, 2000;
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - М.: Центр и Академия, 2000;