

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шаг в искусство»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год 144 часа
(1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов)

Возрастная категория: 7-8 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер Программы в Навигаторе: 18814

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	7
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	31
Методические материалы	32
Список литературы	33

Введение

«Шаг в искусство» - программа художественной направленности базового уровня, нацелена на ознакомление учащихся со спецификой изобразительного искусства как системой общечеловеческих ценностей и смыслов. Приобретая начальные практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах.

Программа «Шаг в искусство – это ступень изучения изобразительного искусства на отделении ИЗО МЭЦ. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения учащихся в сферу соответствующей предметной деятельности.

Программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. Слияние разных видов искусства: изобразительного, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг в искусство»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной для учащихся младшего школьного возраста, пытающихся найти себя в сложном, но чрезвычайно интересном мире изобразительного искусства. Вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых, методических приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству, позволяет создать фундамент для дальнейшего осознанного выбора изобразительного искусства как основного направления своего духовного роста.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Эта программа утверждает, что изобразительное искусство особый вид деятельности. В искусстве мало передать знания, формировать умения и навыки, гораздо важнее другое – передать опыт творческой деятельности и

опыт эмоционально-целостного отношения к миру. Приобрести этот опыт упражнениями нельзя – это надо прожить, пропустить через себя. Для того, чтобы учащийся мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться а то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями. Общество живет и развивается, так как оно учится. Содержание образования – это социальный опыт, опыт деятельности человечества за всю историю его развития.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность программы «Шаг в искусство» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям более систематизированное образование по ИЗО создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Таким образом программа «Шаг в искусство» является важным звеном в целостной системе изучения изобразительного искусства в данном учебном заведении, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы «Шаг в искусство» 7 -8 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе.

В семилетнем возрасте учащегося ждет крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с изменениями в его деятельности, общении, отношении с другими людьми. Хорошие результаты дает сочетание занятий с игрой, в которой максимально проявляется инициативность, самостоятельность, соревновательность самих учащихся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в искусство» реализуется на базовом уровне.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов 144 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала: 1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов.

В соответствии с уставом МЭЦ (Устав. Раздел VI. Пункты 71,72,73) деятельность учащихся осуществляется в учебных группах.

Срок освоения программы «Шаг в искусство» один год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа.

Форма обучения по программе «Шаг в искусство» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного занятия 40 минут.

Срок реализации программы -1 год, 144 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 44 часов, 2 модуль – 100 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Виды занятий по программе «Шаг в искусство» определяются содержанием программы предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Цель и задачи программы

Цель программы состоит в формировании интереса к изобразительной деятельности и развитии начальных творческих и художественных способностей у учащегося через приобщение его к изобразительной деятельности.

Задачи программы

Предметные - включают формирование начальных знаний по изобразительному искусству путем пробного погружения в предметную сферу. Создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- приобретение начальных технических знаний, умений, навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности.

Это показ приемов работы разными инструментами, материалами, разной техники работы, решение композиции, пространства и колорита, умение анализировать произведения искусства.

- овладение элементарными художественными терминами: формат, композиция, колорит, пропорции, гармония, перспектива и т.п.

Личностные – связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, психологической готовности учащегося к включению в образовательную деятельность, с последующим выявлением предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Метапредметные - связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы:

- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1 год обучения

I модуль

Цель: формирование деятельностной компетенции: обучение основным законам и принципам композиции. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Развить чувства цвета и пропорции, глазомер;
- Развить абстрактное, наглядно-образное логическое мышление;
- Развить мелкую моторику и координацию пальцев рук;
- Сформировать адекватное современному уровню знаний восприятие мира.

Личностные:

- Привлечение учащихся к художественным занятиям.
- Способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями.
- Способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Метапредметные:

- Развить личностные качества;
- привить навыки дисциплины;
- сформировать уважительные отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут уметь правильно пользоваться разными красками (акварель, гуашь), знать их свойства и отличительные особенности, а также пользоваться графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- научатся работать с ножницами, клеем и цветной бумагой;
- будет развита мелкая моторика и координация пальцев рук;

Личностные:

- развит познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- развита способность самостоятельно добывать знания;
- развито абстрактное, наглядно-образное и логическое мышление

Метапредметные:

- сформировано адекватное к современному уровню знаний восприятие мира;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание;

-сформирована потребность в дальнейшем саморазвитии.

Содержание программы
Учебный план
Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему.	2	0	2	Просмотр
2.	Лепка на свободную тему	2	0	2	Выставка
3.	Аппликация по замыслу	2	0	2	Просмотр
4.	Графический диктант	2	0	2	Просмотр
5.	«Ежик в колючей шубке»	2	0	2	Просмотр
6.	Лепка «Ленточный орнамент»	2	0	2	Выставка
7.	Рис. «Веселая акварель». (Три основ-ные краски, строящие многоцветие мира)	4	1	3	Выставка
8.	Рис. «Падают листья».	2	0	2	Просмотр
9.	Рис. «Волшебница природа».	2	0	2	Просмотр
10.	Лепка «Петушок с семьей»	4	1	3	Выставка
11.	Аппликация. «Осенний коврик»:	2	0	2	Выставка
12.	Декоративная работа «Орнамент»:	4	1	3	Просмотр
13.	Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	2	0	2	Просмотр
14.	Миниатюры из засушенных растений	2	0	2	Выставка
15.	«Сравни и нарисуй»	2	0	2	Просмотр
16.	«Сказочный домик». Аппликация	2	0	2	Просмотр
17.	«Фантастический город»	2	0	2	Просмотр
18.	Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	4	1	3	Просмотр
	Итого	44	4	40	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тема. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»
Теория. Первичное знакомство с разными красками и другими художественными принадлежностями, их свойствами (акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши). Организация рабочего места.
Практика: Рисование на свободную тему.
2. Тема. «Лепка на свободную тему»
Теория. Предложить детям вылепить из пластилина небольшую композицию.
Практика: Показ основных приемов работы с пластилином.
3. Тема. «Аппликация по замыслу»
Теория: многообразие бумажной пластики. Замысел – декоративный объемный цветок.
Практика: Выполнение элементов композиции, соединение, декорирование деталей.
4. Тема. «Графический диктант»
Теория: рисование геометрических форм.
Практика: Соединение точек, превращение линий в образ. Расчет по клеточкам: вверх, вниз, влево, вправо.
5. Тема. Рисунок. «Ежик в колючей шубке»
Теория: показ приемов составления композиции. Объяснение рисования ежика из овала и других геометрических форм простым карандашом.
Практика: Работа восковыми мелками, цветными карандашами. Заполнить цветом весь лист.
6. Тема. Лепка. «Ленточный орнамент»
Теория: виды орнаментов (в полосе, круге и т. д.). Геометрический орнамент, растительный, с животными. Показ образцов. Выбор орнамента по желанию.
Практика: Выполнение задания. Использование приемов рельефной лепки.
7. Тема. Рисунок. «Веселая акварель» (три основные краски, строящие многоцветие мира).
Теория. Понятие о красоте и многообразии цвета в природе. Любование красотой цветов. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Получение из них новых цветов свободным смешением.
Практика: Изображение головок цветов и листьев, бабочек. Задание - изобразить поле цветов.
8. Тема. Рисунок «Падают листья»
Теория: эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета). Показать движение и ощущение листопада (подбросить листья и наблюдать, как они плавно падают вниз).

Практика: Свободная зарисовка листьев без построения формы. Показ приемов работы гуашью или восковыми мелками – свободно, плашмя или торцом мелка.

9. Тема. Рисунок «Волшебница природа»

Теория: знакомство с пейзажным жанром. Состояние природы в это время года. Гимн ярких, звучных красок.

Практика: Составление несложной композиции.

10. Тема. Лепка «Петушок с семьей»

Теория: привлечение внимания к миру домашних животных, птиц. Отношение человека к ним, их характеру, повадкам, выразительности поз. Показ рисунка петушка, курочки и цыплят.

Практика: Последовательность лепки птиц. Коллективное обдумывание расположения большой семьи на подставке.

11. Тема. Аппликация «Осенний коврик»

Теория: понятие о декоративной композиции.

Практика: Создание цветовой основы из отдельных кусочков бумаги (желтый, зеленый, голубой, оранжевый и т. д.). На каждый цветовой элемент придумывается свой декор (кружочки, колечки, треугольнички, листья, цветы).

12. Тема. Декоративная работа «Орнамент»

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий. Стилизация растительных форм.

Практика: Приемы работы кистью и ее концом, использование мазков, точек, дуг.

13. Тема. Контрольная работа «Осенняя ветка на фоне заката»

Теория: решение выразительного образа средствами флористики и акварели.

Практика: Передача цветового колорита заката, создание декоративной композиции в конкретной цветовой гамме.

14. Тема. «Миниатюры из засушенных растений»

Теория: использование природного материала (сухие листья, травы, цветы, крупы, семечки).

Практика: Композиционное равновесие листа; передача движения, стремление выделить основное.

15. Тема. «Сравни и нарисуй»

Теория: эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях. Возможности разных видов искусства в изображении природы: беспокойное море, сердитые волны, радостный прибой.

Практика: Изображение контрастов. Задание – море бурное, ласковое.

16. Тема. Аппликация «Сказочный домик»

Теория: конструирование бумажных игрушек на основе цилиндров, конусов.

Практика: Вырезание, склеивание крупных частей. Украшение, декорирование поделки. Компонировка построек на плоскости.

17. Тема. Рисунок «Фантастический город»

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Связь назначения постройки с характером и образом жизни обитателей (изящный светлый или мрачный тяжелый).

Практика: Сосредоточение внимания на цветовом решении образа.

18. Тема. Иллюстрирование детских произведений

«По дорогам сказки»

Теория: иллюстрирование уже знакомых сказок, басен, которое ведется по памяти, по воображению.

Практика: Рисунок композиции на формате. Свободное смешение красок. Использование всей цветовой палитры.

2 модуль

Цель: создание условий для творческого развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Развить чувства цвета, глазомер;
- Развить абстрактное, наглядно-образное логическое мышление.

Личностные:

- Способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями;
- Способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Метапредметные:

- Развить личностные качества;
- Сформировать уважительные отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут уметь правильно пользоваться и будут знать свойства и отличительные особенности графических материалов;
- научатся работать с ножницами, клеем и цветной бумагой;
- будет развита мелкая моторика и координация пальцев рук;

Личностные:

- развит познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- развита способность самостоятельно добывать знания.

Метапредметные:

- сформировано адекватное к современному уровню знаний восприятия мира;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание;
- сформирована потребность в дальнейшем саморазвитии.

**Учебный план
Модуль 2**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	2	0	2	Просмотр
2.	Лепка. «Сказочный персонаж»	2	0	2	Выставка
3.	Аппликация. «Ажурные ограды»	2	0	2	Просмотр
4.	Рис. «Зимние забавы»	4	1	3	Просмотр
5.	Контрольная работа «Композиция из снежинок»	4	1	3	Просмотр
6.	Конструирование. «Новогодние игрушки»	4	1	3	Выставка
7.	Рис. «Зима в моем дворе»	4	1	3	Выставка
8.	Рис. «Зимние игры»	4	1	3	Просмотр
9.	Аппликация. «В лесу родилась елочка»	4	1	3	Просмотр
10.	Лепка по сказке «Снегурочка»	2	0	2	Выставка
11.	Аппликация «Зимняя ночь»	2	0	2	Выставка
12.	Народные игрушки	6	1	5	Просмотр
13.	Звери в цирке	4	1	3	Просмотр
14.	Этюды на выражение различных эмоций	6	1	5	Выставка
15.	«Поздравительная открытка». Аппликация	4	1	3	Просмотр
16.	Рис. «Портрет мамы»	4	1	3	Просмотр
17.	«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»	2	0	2	Просмотр
18.	Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»	6	1	5	Просмотр
19.	Лепка. «Золотая рыбка»:	2	0	2	Просмотр
20.	Пробуждение весны	6	1	5	Просмотр
21.	«Посуда нашего дома»	8	1	7	Просмотр
22.	Аппликация из ткани. «Орнамент»	4	1	3	Просмотр
23.	Пейзаж родной земли:	4	1	3	Просмотр
24.	Контрольная работа. «Фляжка,	4	1	3	Просмотр

	украшенная рельефом»				
25.	Рис. «Портрет весны»:	4	1	3	Просмотр
26.	Графический диктант:	2	0	2	Просмотр
	Итого	100	18	82	

Содержание учебно-тематического плана

2 модуль

1. Тема. Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»

Теория: рождение образа способом сложения геометрических фигур.

Практика: Выбрать кусочки разной формы, сравнить, определить схожесть с частями тела: круглые – голова; длинные – руки, ноги; маленькие - пальцы, перья, усы. Сложить фигурки, недостающие детали добавить.

2. Тема. Лепка «Сказочный персонаж»

Теория: использование различных приемов лепки.

Практика: передача того или иного положения, движения рук, ног, характера, сходства сказочного персонажа.

3. Тема. Аппликация «Ажурные ограды»

Теория: проект ограды для детского сада, мостика, садика, парка.

Ажурно-сетчатые конструкции (чугунное литье,ковка).

Практика: Складывание, вырезание из бумаги ограды.

4. Тема. Рисунок «Зимние забавы»

Теория. Эмоциональное восприятие красоты зимнего дня. Выделение главного в рисунке размером и цветом.

Практика: Задание – «Дети лепят Снеговика», «Игра в снежки».

5. Тема. Контрольная работа «Композиция из снежинок»

Теория: восхищение красотой природы в разных ее проявлениях. Фантазия на основе реальности.

Практика: Складывание и ажурное вырезание снежинок из круга и квадрата. Использование холодных оттенков цветной бумаги.

Композиционное размещение.

6. Тема. Конструирование «Новогодние игрушки»

Теория: конструирование на основе конуса, цилиндра, спиралей, гармоник и др. (гирлянды, фонарики, звездочки, фигурки из картона).

Практика: Использование шаблонов, изготовление, склеивание частей.

7. Тема. Рисунок «Зима в моем дворе»

Теория: понятие об окружающей действительности, как об источнике вдохновения. Наблюдение природы и изображение глубины пространства по наблюдению.

Практика: Рисунок на формате. Цветовое решение, использование палитры.

8. Тема. Рисунок «Зимние игры»

Теория: зимние игры (бег, катание с горки, лепка снеговика). Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Практика: Произвольный рисунок «Мы на горке», «Я на санках», «Я на лыжах».

9. Тема. Аппликация «В лесу родилась елочка»

Теория: создание эмоционального характера зимнего леса.

Практика: Складывание, ажурное вырезание елочек, деревьев из бумаги. Элементы загораживания. Композиционное размещение на листе.

10. Тема. Лепка по сказке «Снегурочка»

Теория: вспоминаем известную сказку, образ Снегурочки.

Практика: Показ приемов работы из целого куска отсечением лишнего, наращиванием материала. Выделяем и передаем в пластике характерные особенности персонажей (то или иное положение, движение рук и ног).

11. Тема. Аппликация «Зимняя ночь»

Теория: передача красоты зимней ночи. Холодная гамма.

Практика: Ажурное вырезание деревьев и елей. Наклеивание на темный фон.

12. Тема. «Народные игрушки»

Теория: народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность (Филимоновская или Дымковская игрушка).

Практика: Роспись по мотивам и образам народного декора.

13. Тема. «Звери в цирке»

Теория: спектакль (слияние музыки, слова, изображения).

Практика: Рисование по впечатлению. Звери в театре, цирке.

14. Тема. «Этюды на выражение различных эмоций»

Теория: изображение природы в разных состояниях (тихий день, буря). Какие цвета выбирает художник, чтобы передать тревогу? (Смеси черной, серой и белой красок).

Практика: Передача чувств через цвет, мазок, сочетания цветов. Изображение пейзажа. Море или небо в разных состояниях (ласковое, грозное, спокойное).

15. Тема. Аппликация «Поздравительная открытка»

Теория: эстетическая оценка оформления открыток. Виды поздравительных открыток.

Практика: Ажурное вырезание из бумаги. Выполнение аппликации.

16. Тема. Рисунок. «Портрет мамы».

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практика: Мать и дитя. Построение лица. Рисунок по памяти. «Моя мама» (портрет), «Я и мама».

17. Тема. «Подводные фантазии. Зарисовки рыб»

Теория: знакомство с разнообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

Практика: Зарисовка по впечатлению подводного мира.

18. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Тайны подводного мира»

Теория: в работе используется весь арсенал фигур – квадраты, треугольники, полоски, ленточки и завитки, любые другие простые формы.

Практика: Воплощение замысла. Вырезаем, складываем, наклеиваем.

19. Тема. Лепка «Золотая рыбка»

Теория. Использование природного материала в сочетании с пластилином (сухие листья, шишки, желуди и т. д.).

Практика: Создаем образ.

20. Тема. «Пробуждение весны»

1. Теория. Прилет птиц. Как изображается природа весной? Какими она наполнена красками? Как это настроение передать цветом, линиями, пятнами?

Практика: Рисование силуэтов птиц, летящих караваном, вереницей, углом (так летят гуси, журавли), стайкой.

21. Тема. «Посуда нашего дома»

Теория: Знакомство с ролью художника в создании формы посуды.

Практика: Лепка посуды различными способами (ленточный способ, круговой налеп, выборание пластилина стеклом).

Практика: Роспись посуды. Гжель, Хохлома. Показ приемов работы концом кисти. Цвет в росписи.

22. Тема. Аппликация из ткани «Орнамент»

Теория: приобщение учащихся к новому виду аппликации - аппликация из ткани (коллаж).

Практика: Использование фактуры, разнообразных видов ткани в реализации замысла.

23. Тема. «Пейзаж родной земли»

Теория: коллективное панно. Гармония природы и жилища. Конструкция и декор.

Практика: Изображение построек в природной среде. Облик деревянной постройки (изба, хоромы, церковь).

24. Тема. Контрольная работа «Фляжка, украшенная рельефом и ее роспись»

Теория: итоговая работа.

Практика: Лепка фляжки уже знакомыми способами. Украшение поверхности изделия рельефом, способом налепа. Роспись гуашью.

25. Тема. Рисунок. «Портрет весны»

Теория: изображение образа весны. Эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий.

Практика: Стилизация растительных форм.

26. Тема. Графический диктант

Теория. Выполнение задания на листке бумаги в клетку.

Практика: Составление рисунка по клеточкам под диктовку.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график
1 модуль**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. Рисование на свободную тему.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка на свободную тему	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
		Апликация по замыслу	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
		Графический диктант	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Рис. «Ежик в колючей шубке»: -рисование ежика из овала. -работа в цвете.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Ленточный орнамент»: -выполнение орнамента способом рельефной лепки. -проработка деталей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Веселая акварель».	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -работа в цвете. -анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Рис. «Падают листья». -свободная зарисовка листьев, задание	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа

		«Разноцветные листья». -работа в цвете.					
		Рис. «Волшебница природа».	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Лепка «Петушок с семьей»: -лепка цыплят (основные формы). -лепка остальных деталей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Петушок с семьей»: -составление композиции. -анализ, придумывание сказки с демонстрацией персонажей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «Осенний коврик»: -составление основы из различных цветов.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Декоративная работа «Орнамент»: -тонирование фона. -предварительные упражнения.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		- Декоративная работа «Орнамент»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»: -передача цветового колорита заката акварелью. -раскладывание и наклеивание сухих листьев в форме веток.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Миниатюры из засушенных растений	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		«Сравни и нарисуй»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		«Сказочный домик». Аппликация	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

		«Фантастический город» .	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки» .	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

Календарный учебный график
2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
		Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Лепка. «Сказочный персонаж»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Аппликация. «Ажурные ограды» .	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
		Рис. «Зимние забавы»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Рис. «Зимние забавы»: -уточнение движений, переднего плана. -завершение, анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение
		Контрольная работа «Композиция из снежинок»:	2	40 минут	Занятие- практику м		самостоятель ная работа
		Контрольная работа «Композиция из снежинок»: -составление композиции, наклеивание. -завершение работы.	2	40 минут	Занятие- практику м		самостоятель ная работа
		Конструирование. «Новогодние игрушки»:	2	40 минут	Занятие- практику м		самостоятель ная работа
		Конструирование. «Новогодние игрушки»	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение
		Рис. «Зима в моем дворе»:	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение
		Рис. «Зима в моем дворе»: - детализация. - завершение, анализ выполненных работ.	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
		Рис. «Зимние игры»: -работа в материале. -прорисовка.	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа

		Рис. «Зимние игры»: -уточнение. -просмотр.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -раскладывание композиции. -раскладывание композиции.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -завершение наклеивание мелких частей. -обсуждение работ, выставка.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка по сказке «Снегурочка»: -выбор персонажа, лепка крупных форм, образа. -уточнение, лепка деталей, просмотр.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация «Зимняя ночь»: -вырезание основных частей путем складывания, наклеивание. -дополнение композиции деталями, просмотр.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Народные игрушки: -рисунок игрушки на формате. -уточнение деталей, прорисовка.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Народные игрушки: -подготовка фона. -тонирование основных частей фигуры.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Народные игрушки: -роспись рисунка. -обсуждение работ, выставка.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, просмотр
		Звери в цирке: -рисунок композиции на формате. -выполнение композиции в цвете.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Звери в цирке: -уточнение рисунка. -выставка работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Этюды на выражение различных эмоций: -беседа: выражение характера в изображении животных. -изображение животных в характерных позах.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Этюды на выражение различных эмоций: -завершение рисунка, анализ. -образ человека и его характер в изображении.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Этюды на выражение различных эмоций: -создание своего образа, подбор цвета и оттенков. -завершение и анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		«Поздравительная открытка». Аппликация: -подбор материала, вырезание основы. -вырезание декоративных частей, элементов открытки.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Поздравительная открытка». Аппликация: -раскладывание и склеивание. -завершение работы.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Портрет мамы»: -работа в цвете, подготовка фона. -основные цветовые отношения.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Портрет мамы»: -прописка лица. -завершение, анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»: -рисунок графическими материалами. -завершение, анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: -вырезание основных частей. -раскладывание.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: -наклеивание крупных деталей. -работа с мелкими деталями.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: -уточнение аппликации. -обсуждение работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка. «Золотая рыбка»: -лепка контура рыбки на картоне. -заполнение промежутков лепными деталями.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -ранняя весна, первые цветы – рисунок карандашом. -работа в материале.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -зарисовки трав, цветов. -рисунок карандашом.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -работа в цвете. -анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -уточнение формы. -способы украшения – беседа.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -украшение посуды способом наклепа. -украшение посуды геометрическим орнаментом.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -выкрашивание поверхности под роспись. -роспись посуды.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		«Посуда нашего дома»: -уточнение росписи. -анализ проделанной работы.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация из ткани. «Орнамент»: -вырезание. -раскладывание частей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация из ткани. «Орнамент»: -наклеивание. -просмотр, анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пейзаж родной земли: - наклеивание крупных частей. -конструирование и вырезание деталей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация из ткани. «Орнамент»: -наклеивание и уточнение. -завершение, анализ проделанной работы.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -украшение способом наклепа. -роспись, тонирование фона.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -роспись по фону. -анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Портрет весны»: -работа над фоном. -лепка цветом.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		- Рис. «Портрет весны»: -прописка лица и деталей. -завершение, просмотр.	2	40 минут	Занятие- практику м		самостоятель ная работа, просмотр
50.		Графический диктант: -составление рисунка под диктовку на бумаге в клетку. -цветовое решение.	2	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа
		Всего часов		100			

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Шаг в искусство» проводятся в учебных кабинетах, снабжённых необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами для выполнения творческих работ, стульями для обучающихся и педагога, ноутбуком, проекторной доской, шкафами и стеллажами для хранения пособий и учебных материалов а так же для хранения всех инструментов, необходимых при работе с природным материалом.

Кадровое обеспечение

Программу «Шаг в искусство» реализует педагог дополнительного образования высшей категории Кузьмина Галина Николаевна, Сальникова Елена Владимировна.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный

характер. Формы проведения аттестации: самостоятельная экзаменационная работа, открытое занятие, выставка.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Во время обучения отслеживается уровень развития, умения и навыков, творческой активности каждого обучающегося. При необходимости педагогом могут даваться дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

2.4. Оценочные материалы

Экзаменационная работа считается выполненной: на «отлично», если в работе учащийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач и обдуманно-выбранными средствами выразительности достигает в композиции наилучшего воплощения замысла; на «хорошо» - если учащийся решил поставленные в работе задачи частично и по каким-либо критериям в работе не полностью раскрывается замысел; на «удовлетворительно» - если учащийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла, на «не удовлетворительно» - если учащийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

Неотъемлемой частью программы «Шаг в искусство» являются выставки, конкурсы, проводимые внутри МЭЦ, Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является главной формой подведения итогов творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося. В течение учебного года отслеживается степень продвижения по образовательному маршруту, уровень развития специальных знаний, умений и навыков, творческой активности каждого учащегося. При необходимости педагогом могут даваться дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

2.5. Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- Вводная часть
- Основная часть.
- Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки. Ключевым моментом занятий является деятельность самих учащихся.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям

ИЗО, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

- Аксёнов К. Рисунок: в помощь начинающему художнику-оформителю М. , 1987.
- Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с
- Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
- Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. –192 с.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
- Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. –83 с.
- Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
- Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Спб.:Союз, 1997. – 345 с.
- Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд.– М.: Просвещение, 1991.-С.25-39.
- Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
- Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008. – 144 с.
- Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1978.
- Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 2005.
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
- Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В. А. Яблонской. – М.: Сфера, 1989.– 122 с.
- Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр.Искусство, 1983.
- О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
- Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.- С.30.
- Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
- Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
- Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
- Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
- Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.

- Ростовцев Н. Учебный рисунок. М, 1976.
- Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.:Издательский центр«Академия»,2003.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-еизд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.
- Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979. – 234 с.

2.6.2. Список литературы для обучающихся

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974. – 386 с.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. -192 с.
- Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961. –83 с.
- Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г. – 127 с.
- Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте.
- Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
- Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.

2.6.3. Дополнительная литература для родителей

- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. 2000г.
- Евдокимова М.М. Волшебные краски.
- Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников.
- Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования.
- Копцева Т.А. Природа и художник.
- Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество.