

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадный хор»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется ПФДО
ID-номер Программы в Навигаторе: 17611

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Яицкая Светлана Эдуардовна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Содержание программы	7
Модуль 1. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	14
Модуль 4. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Модуль 5. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	20
Модуль 6. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	22
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	46
Формы аттестации	46
Оценочные материалы	47
Методические материалы	48
Список литературы	53

Введение

Пение - это эффективная форма работы с учащимися различного возраста, вызывающий у них живой интерес и доставляющий им эстетическое удовольствие. Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в хоре побуждают интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Современная творческая жизнь предполагает наличие концертных мероприятий, в которых важную роль играют как сольные номера, так и ансамблевые, хоровые. Особое внимание к массовым вокальным выступлениям ставит перед педагогами новые цели и задачи. Основная задача – создание концертных номеров, интересных и ярких, в которых учащиеся проявляют своё вокальное мастерство, артистизм, хореографические навыки и умение держаться на сцене, а также умение работать в коллективе. Создание эстрадного хора – возможность поднять уровень эстетического чувства и художественного вкуса учащихся.

В Межшкольном эстетическом центре Ассоциированной школы ЮНЕСКО созданы все условия для развития творческой личности. Это оборудованный качественной свето- и звуковой аппаратурой концертный зал, сценические костюмы, изготовленные известными художниками-дизайнерами, высококачественные фонограммы, и, конечно, возможность выступать на лучших концертных площадках города и края.

Обучаясь по данной программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения основам эстрадного пения, приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный хор» реализуется в **художественной направленности**, которая вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, стимулирует творческую деятельность учащихся и формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Новизна программы «Эстрадный хор» заключается в определении репертуара по разным возрастам и степени трудности, использовании лучших достижений цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Актуальность

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний день. Она составлена с учетом тенденций в современной эстрадной музыке, требований музыкальной педагогики и соответствует уровню развития учащихся 7-11 лет и базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования. Занятия в хоровом коллективе дают возможность каждому учащемуся выразить себя,

реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Создание эстрадного хора – возможность поднять уровень эстетического чувства и художественного вкуса учащихся.

Особенность данной программы заключается в том, что она направлена на решение главной задачи: всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у учащихся интереса к занятиям в эстрадном хоре и пробуждению их творческих сил. В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- сочетание умения работать в коллективе с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Адресат программы

Для обучения по программе «Эстрадный хор» принимаются учащиеся 7-11 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, проявляющие интерес к данному предмету обучения.

Самые важные и значительные изменения в возрасте 7-11 лет происходят в области личного самосознания. В этот период учащимся свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Происходит постепенное формирование либо стиля партнерских отношений, которые впоследствии будут основой коллективных отношений человека.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Происходит постепенное формирование либо стиля партнерских отношений, которые впоследствии будут основой коллективных отношений человека.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный хор» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 44 часов, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часов, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часов, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом. Состав группы от 12 до 25 человек.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в

конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадно - хорового коллектива, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы.

Во II модуле расширяются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Важной составляющей изучения модуля III является изучение основ вокальной импровизации и пластической культуры, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение перевоплощаться в заданный образ.

Модуль IV направлен на развитие навыков многоголосного пения, а также а'capella. Углубляются теоретические и практические знания в области эстрадно-хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов ансамблевого пения, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Модуль V обобщает полученные знания, тем самым позволяет получить устойчивую платформу для формирования концертного репертуара.

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

1 год обучения

Модуль I

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование основного комплекса исполнительских эстрадно - хоровых навыков, обучение основам правильной певческой установки.

Задачи:

Образовательные:

- привлечь интерес учащихся к эстрадному искусству;
- обучить основной профессиональной терминологии;
- обучить правильному формированию согласных в сочетании с гласными и метроритмическим навыкам;
- обучить активной артикуляции;

- чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- научить единой манере пения.

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать стремление к развитию личностных качеств;
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств личности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательные:

- будет проявлять интерес к эстрадно-хоровому искусству;
- выучит основную профессиональную терминологию;
- научится правильному формированию гласных и согласных, метроритмическим навыкам;
- будет стараться контролировать интонацию во время пения, правильно артикулировать;
- будет осуществлять слуховой контроль за единой манерой пения.

Личностные:

- научится выполнять простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом, самостоятельно;
- начнет развивать творческое мышления, внимание, память;
- сформирует активную личностную позицию в коллективе.

Метапредметные:

- сформирует внутреннюю потребность к саморазвитию.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Модуль I

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Развитие единой манеры пения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Ритмический ансамбль.	6	-	6	Зачет
1.4.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму	10	2	8	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Сценическое движение.					
2.1.	Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков	7	3	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Сценическое действие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Координация движений и равновесия	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Постановка корпуса	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
Итого:		44	11	33	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с программой на учебный год.

Тема 1.2. Развитие единой манеры пения

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.

Тема 1.3. Ритмический ансамбль

Практика: ритмический ансамбль. Музыкально – ритмические этюды. Ритмопластические упражнения.

Тема 1.4. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму

Теория: Сценическое воплощение.

Практика: формирование навыков работать с профессиональной фонограммой. Вокально - интонационные упражнения (ВИУ) на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Унисон – многоголосие. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности.

Тема 2.1. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.2. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.3. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 2.4. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 2.5. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Модуль II

Цель: содействие развитию вокально-певческих навыков, формирование исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучить приемам исполнения одноголосного и многоголосного пения;
- научить работать с фонограммой и микрофоном;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- расширить теоретические знания в области эстрадной музыки и хореографии.

Личностные:

- развить индивидуальных способностей, учащихся;
- расширить кругозор в области искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- научится приемам исполнения одноголосного и многоголосного пения;
- научится работать с фонограммой и микрофоном;
- приобретет навык ансамблевого исполнительства;
- расширит теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностный результат:

- разовьет индивидуальные способности;
- расширит кругозор в области искусства;
- будет иметь основы исполнительской культуры.

Метапредметный результат:

- сформирует внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Учебный план Модуль II

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Развитие единой манеры пения.	6	1	7	Педагогическое наблюдение
1.2.	Двухголосное пение. Унисон.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
1.3.	Ритмический ансамбль.	4	-	4	зачет
1.4.	Единовременное вступление и снятие.	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.5.	Художественный образ.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
1.6.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму	16	2	14	Сдача партий Зачет
Раздел 2. Сценическое движение.					
2.1.	Усовершенствованные музыкально-двигательные приемы и навыки	6	1	5	зачет
2.2.	Импровизация	10	1	9	Зачет
2.3.	Танцевально-художественная работа	6	1	5	Зачетный практикум
2.4.	Основы детского танца	4	1	3	опрос
2.5.	Основы историко – бытового танца	4	1	3	опрос
2.6.	Координация движений и равновесия	8	1	7	опрос
2.7.	Постановка корпуса	10	1	9	Зачетный практикум
2.8.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
Итого:		100	15	85	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1.1. Развитие единой манеры пения

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных. Ритмический ансамбль.

Тема 1.2. Двухголосное пение. Унисон.

Практика: ВИУ. Распевание попевок с различными видами двухголосия. Развитие гармонического слуха. Слуховой контроль своей партии, хора. Строй.

Тема 1.3. Ритмический ансамбль

Практика: музыкально – ритмические этюды. Римопласические упражнения. Эмоционально-осознанное освоение выразительных возможностей темпа и метра.

Тема 1.4. Единовременное вступление и снятие.

Теория: работа над единством во временном промежутке дыхания, Задержка дыхания и точное воспроизведение первого звука по высоте. Фразировка. Строение мелодической линии.

Тема 1.5. Художественный образ

Теория: совершенствование исполнительского навыка.

Практика: формирование личного исполнительского стиля и образа. Единство образа исполнительского коллектива. Воплощение замысла композитора в исполнении: перевоплощение, собственная трактовка.

Тема 1.6. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму

Теория: Работа с профессиональной фонограммой.

Практика: Изучение и расширение репертуара. Развитие музыкально – исполнительских способностей. Формирование собственного стиля исполнения.

Тема 2.1. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.2. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене» практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.3. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев

Тема 2.4. Основы детского танца

Теория: понятие детский танец

Практика: изучение танцевальных движений.

Тема 2.5. Основы историко – бытового танца

Теория: понятие «историко-бытовой» танец

Практика: отработка основных шагов танцев: «Полонез, «Вальс».

Тема 2.6. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 2.7. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 2.8. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.
Выступление в отчетном мероприятии.

Цель: формирование основ импровизации и пластической культуры, развитие навыков художественного перевоплощения.

Задачи:

Образовательные:

- приобщать каждого учащегося эстрадно - хорового коллектива к совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- развить умение анализировать исполнение вокально-хорового репертуара;
- развить исполнительские сценические навыки, через публичные выступления (концерты, проекты, театрализованные представления, музыкальные спектакли).

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- сформировать социально- коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- развить мотивацию к творческим занятиям;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- приобретет опыт совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- разовьет музыкально-творческие способности;
- приобретет навык исполнительского анализа при содействии педагога;
- разовьет сценические навыки.
- научится выполнять простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом, самостоятельно.

Метапредметный результат:

- сформирует внутренняя потребность к саморазвитию.

**Содержание программы
Учебный план
Модуль III**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
1.2.	Основы вокальной импровизации.	8	1	7	концерт
1.3.	Навыки многоголосного пения.	4	-	4	концерт
1.4.	Сценическое мастерство.	2	1	1	концерт
1.5.	Навыки а'capella.	6	-	6	зачет
Раздел 2. Сценическое движение.					
2.1.	Тренаж физического аппарата	6	2	4	Зачет
2.2.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	4	1	3	Зачетный практикум
2.3.	Основы импровизации	10	1	9	Творческий отчет
2.4.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
Итого:		44	9	35	

Содержание учебного плана.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с программой на учебный год.

Тема 1.2. Основы вокальной импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 1.3. Навыки многоголосного пения.

Практика: Имитация, подголосочное пение. Развитие внутреннего слуха. ВИУ.

Тема 1.4. Сценическое мастерство.

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста.

Тема 1.5. Навыки а'capella.

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. ВИУ.

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 2.2. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения. Ритмический рисунок, динамическая выразительность.

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности.

Тема 2.3. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку

Тема 2.4. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Модуль IV

Цель: расширение перечня исполнительских приемов ансамблевого пения; обучение многоголосию и a'capella.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам эстрадно-хорового исполнительства;
- познакомить с современными эстрадными направлениями и тенденциями в музыкальной индустрии;
- обучить приемам сценического движения, актерского мастерства;
- укрепить голосовой аппарат, увеличить объем дыхания;
- обучить навыкам исполнения современной эстрадной и джазовой вокальной музыки.

Личностные:

сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;

-воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

сформировать приоритетные нравственные ценности.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии и творческое восприятие жизненных явлений.

Планируемые результаты

Образовательный результат:

- научатся навыкам эстрадно-хорового исполнительства;
- будут ориентироваться в современных эстрадных направлениях и тенденциях в музыкальной индустрии;
- освоят приемы сценического движения, актерского мастерства;
- укрепят голосовой аппарат, увеличат объем дыхания;
- приобретут навыки исполнения современной эстрадной и джазовой вокальной музыки.

Личностный результат:

- сформируют навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;

- повысят общий культурный и музыкальный уровень;
- сформируют приоритетные нравственные ценности.

Метапредметный результат:

- воспитают потребность в саморазвитии и творческом восприятии жизненных явлений.

**Учебный план
Модуль IV**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Вводное занятие. Кантилена. Фразировка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2.	Основы вокальной импровизации.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
1.3.	Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия	6	-	6	Опрос Педагогическое наблюдение
1.4.	Навыки многоголосного пения.	12	-	12	Зачет
1.5	Сценическое мастерство.	8	1	6	Творческий отчет
1.6	Навыки a'capella.	10	-	10	зачет
Раздел 2.Сценическое движение.					
2.1.	Тренаж физического аппарата	10	1	9	зачет
2.2.	Тренировка наблюдательности	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.3.	Основные движения эмоционально-динамического характера	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Основы джазового танца	3	1	2	Открытое занятие
2.5.	Основы импровизации	14	1	13	Творческий отчет
2.6.	Стрейч-класс	8	1	7	Зачет
2.7	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
Итого:		100	10	90	

**Содержание учебного плана
Модуль IV
Тема 1.1. Вводное занятие. Кантилена**

Теория: Развитие детского голоса. Работа над кантиленой, формирование гласных. Пение гамм, арпеджио. Упражнения на сглаживание тембра. Легато.

Тема 1.2. Основы вокальной импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 1.3. Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия

Практика: Унисон. Работа над унисоном в двухголосии. Работа над двухголосием. Элементы трехголосия.

Тема 1.4. Навыки многоголосного пения.

Практика: Имитация, канон, подголосочный. Развитие интонационного, гармонического, внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.

Тема 1.5. Сценическое мастерство.

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Тема 1.6. Навыки а'capella.

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. Исполнение упражнений, несложных детских песен, музыкальных прибауток, фрагментов разучиваемых песен. Одноголосные каноны с самостоятельным разучиванием голосов.

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания, «постановка корпуса».

Практика: Выполнение упражнений: « Развитие ловкости, гибкости».

Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 2.2. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 2.3. Основные движения эмоционально-динамического характера

Теория: Понятие «Ходьба», «Бег».

Практика: Выполнение упражнений с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг

Тема 2.4. Основы джазового танца

Теория: Джаз- понятие и определение.

Практика: изучение элементов танца, танцевальных композиций.

Тема 2.5. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку. Обработка танцев согласно репертуарному списку.

Тема 2.6. Стрейч-класс

Теория: понятие стрейчинг

Практика: Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.

Тема 2.7. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

III год обучения

Модуль V

Цель: развитие профессиональных качества исполнителя, как солиста, так и участника хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выразительному певческому звуку;
- усовершенствовать навык работы с микрофоном и фонограммой;
- расширить кругозор в области истории музыкального искусства.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательный результат:

- научатся выразительному певческому звуку, проявлению элементов артистичности при исполнении вокальной и хоровой программы;
- усовершенствуют навык работы с фонограммой и микрофоном;
- разовьют навыки публичных выступлений.

Личностный результат:

- воспитают в себе общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитают в себе творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметный результат:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию.

Учебный план

Модуль V

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы
----------	------------------------------	-------------------------	--------------

п/п	темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
1.2.	Формирование вокальных навыков	4	-	4	Зачет
1.3	Исполнительское мастерство.	4	1	3	зачет
1.4	Формирование навыков пения под минусовую фонограмму.	4	1	3	Зачет
1.5	Сценическое мастерство.	6	-	6	концерт
Раздел 2. Сценическое движение.					
2.1.	Изучение позиций ног	4	1	3	зачет
2.2.	Танцевальные движения, шаги	6	1	5	опрос
2.3.	Основы современного танца	8	1	7	Зачетный практикум
2.4.	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
Итого:		44	10	34	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с программой на учебный год.

Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.

Практика: Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 1.3. Исполнительское мастерство.

Теория: Микрофон.

Практика: регулировка стойки микрофона. Тембральные и резонаторные задачи при работе с микрофоном. Динамическое пение.

Тема 1.4. Формирование навыков пения под фонограмму.

Теория: фонограммы. Микрофон.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой. Пение с движением.

Тема 1.5. Сценическое мастерство.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 2.1. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 2.2. Танцевальные движения, шаги

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша». Шаг польки.

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу-практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход. Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 2.3. Основы современного танца

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги –практические упражнения. Основные положения рук. Практические упражнения.

Тема 2.4. Итоговое занятие

Практика Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Модуль VI

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

Цели: сформировать устойчивую мотивацию к вокально-хоровому искусству, расширить концертную практику; создать условия для творческого взаимодействия.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам исполнения разноплановых произведений;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательный результат:

учащиеся будут иметь следующие исполнительские навыки:

- научатся исполнять разноплановые произведения;

-познакомятся с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- сформируют практические исполнительские навыки.

Личностный результат: будут свободно выстраивать дружеские отношения в коллективе и уметь работать слаженно в команде;

-повысят свой общий культурный и музыкальный уровень.

Метапредметный результат: сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план
Модуль VI**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Хоровое пение.					
1.1.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	20	-	20	Сдача партий
1.2.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.	10	2	10	зачет
1.3	Основы вокальной импровизации.	10	1	9	Творческий отчет
1.4	Сценическое мастерство.	10	-	10	Зачет
Раздел 2. Сценическое движение.					
2.1.	Изучение танцевальных шагов	10	4	6	зачет
2.2.	Изучение элементов русского народного танца	2	1	1	Зачет
2.3.	Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	1	3	Экзамен
2.4.	Изучение позиций ног:	4	1	3	зачет
2.5.	Беговой шаг	2	1	1	опрос
2.6.	Танцевальные движения	10	2	8	опрос
2.7.	Пластические упражнения:	6	-	6	опрос
2.8.	Основы современного танца	10	2	8	Зачетный практикум
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Всего:		100	15	85	

Содержание учебного плана.

Модуль VI

Тема 1.1. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях

Практика: Расширение исполнительского репертуара. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений

Тема 1.2. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

Тема 1.3. Основы вокальной импровизации.

Теория: Вокализы. Импровизация в современном эстрадном искусстве. Особенности исполнения. Исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 1.4. Сценическое мастерство.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 2.1. Изучение танцевальных шагов:

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 2.2. Изучение элементов русского народного танца

Теория: правила исполнения движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка».

Практика: изучение и исполнение движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с поворотом к ноге, в сочетании с другими движениями.

Тема 2.3. Изучение комбинации на сочетании элементов русского народного танца

Теория: Понятие движения «Маятник» и «Моталочка»

Практика: "Маятник" по 6 позиции *par terre*, на воздух. «Моталочка»: одной ногой без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног.

Тема 2.4. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 2.5. Беговой шаг

Теория: Понятие движения "Беговой шаг".

Практика: движение «Беговой шаг» на месте и в продвижении; практическое изучение движения «Беговой шаг» с полуповоротом.

Тема 2.6. Танцевальные движения

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу- практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

Тема 2.7. Пластические упражнения:

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

Тема 2.8. Основы современного танца

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги – практические упражнения. Основные положения рук - Практические упражнения.

Тема 2.9. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

I модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Развитие единой манеры пения Тембральное и стилистическое единство. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Динамическое и интонационное единство.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		Ритмический ансамбль: Музыкально – ритмические этюды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Ритмопластические упражнения.	2		групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Исполнительское мастерство: ВИУ. Унисон – многоголосие. Координация слуха и голоса.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с фонограммами. Работа над осмыслением и выразительностью исполнения.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.7.		Контрольное занятие	2	40 минут	групповая		концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		Равновесие, типы и значение равновесия.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		«Взаимодействие» на сцене: теория и практика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Сценическое действие: внимание, воображение. Взаимодействие и общение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Образ: внешний и внутренний. Взаимодействие и общение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Координация движений и равновесия: организация движений. Координация сложных и простых движений в одиночку.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Организация пауз Координация сложных и простых движений с партнером.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.8.		Постановка корпуса: постановка головы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Упражнения. На закрепления мышц спины.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Постановка дыхания.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Контрольное занятие: открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт

Календарный учебный график Модуль II

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Развитие единой манеры пения Единство исполнения: тембральное, стилистическое.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2.		Работа над интонационными и динамическим единством. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		Ритмическое и артикуляционное единство.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Двухголосное пение. ВИУ. Упражнения на двухголосие. Двухголосная импровизация.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		Унисон. ВИУ. Строй. Работа над слуховым контролем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Развитие гармонического слуха: ВИУ, цифровка, последовательности. Пение аккордовых последовательностей.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Ритмический ансамбль: Музыкально – ритмические этюды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Римопластические упражнения.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.6.		Единовременное вступление и снятие	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Художественный образ: совершенствование исполнительского навыка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Формирование личного исполнительского	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		ого стиля и образа. Единство образа исполнительского коллектива.					
1.9.		Воплощение замысла композитора в исполнении: перевоплощение, собственная трактовка.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Исполнительское мастерство: изучение и расширение репертуара. Развитие музыкально – исполнительских способностей.	6	40 минут	групповая		Сдача партий
1.11.		Формирование навыков пения под фонограмму	8	40 минут	групповая		Зачет
1.12.		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Усовершенствование муз.-двигательных приемов и навыков: взаимодействие на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2		Упражнения на координацию Тренинги.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.3.		Отработка вокально хоровых номеров.	2	40 минут	групповая		зачет
2.4.		Импровизация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Групповые практические упражнения на взаимодействие	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Движение-действие, взаимодействие и общение.	4	40 минут	групповая		опрос
2.7.		Танцевально-художественная работа: упражнения на развитие музыкальности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Разучивание и повторение массовых танцев.	4	40 минут	групповая		опрос
2.9.		Основы детского танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Основы историко – бытового танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Координация движений и равновесия: организация пауз. Освоение форм координации	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Организация движений. Освоение форм координации.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером	4	40 минут	групповая		опрос

2.14.		Постановка корпуса	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Постановка головы. Упражнения на закрепления мышц.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.16.		Постановка дыхания. Упр. На закрепления мышц спины.	4	40 минут	групповая		Зачетный практикум
2.17.		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график Модуль III

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Основы вокальной импровизации. Понятие импровизации. Особенности исполнения. Разучивание произведений.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Исполнительские приемы импровизации. Стиль, манера исполнения. ВИУ.	4	40 минут			Педагогическое наблюдение
1.4.		Навыки многоголосного пения. Имитация, подголосочное пение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.5		Развитие внутреннего слуха. ВИУ. Разучивание произведений.	2	40 минут			Зачет
1.6.		Сценическое мастерство.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.7.		Навыки а'sarella. Работа над интонацией.	2	40 минут	групповая		Сдача партий
1.8.		ВИУ. Формирование музыкально – слуховых представлений. Разучивание произведений.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Контрольное занятие: открытое занятие.	2	40 минут	групповая		концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Тренаж физического аппарата.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Приемы музыкально-двигательной выразительности: строение музыкального произведения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Ритмический рисунок, динамическая выразительность.	2	40 минут			Педагогическое наблюдение

2.4		Основы импровизации	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Импровизация – понятие, определение. Упражнения в заданном стиле.	4	40 минут			Педагогическое наблюдение
2.6		Пластические этюды. Римические вариации.	4	40 минут			Творческий отчет
2.7		Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт

Календарный учебный график Модуль IV

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Кантилена Формирование гласных. Пение гамм, арпеджио.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2		Упражнения на сглаживание тембра. Работа над легато.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Основы вокальной импровизации.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4		Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.5		Сочинение подголосков к песням, вокализы.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Полифония. Двухголосное пение: унисон. Работа над унисоном в двухголосии. Работа над двухголосием.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение опрос
1.7		Элементы трехголосия. ВИУ. Вокализы.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
1.8.		Навыки многоголосного пения. Имитация.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9		Канон, подголосочный канон. Развитие гармонического слуха.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10		Развитие внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.	4	40 минут	групповая		Зачет
1.11		Сценическое мастерство. Сценические выступления как коллективное творческое действие.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.12		Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста. Художественный образ вокального произведения.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13		Художественный образ. Творческая идея.	2		групповая		Творческий отчет
1.14		Навыки а'саре́лла. Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально – слуховых представлений	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15		ВИУ, разучивание учебных номеров. Одноголосные каноны.	4	40 минут	групповая		Зачет
1.16		Контрольное занятие.	2	40 минут	групповая		Концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Тренаж физического аппарата. Теоретические основы правильного дыхания.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2		Выполнение упражнений: «Развития ловкости, гибкости».	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		Исправление дефектов осанки					
2.3		Исправление дефектов осанки, походки. Постановка корпуса.	4	40 минут	групповая		зачте
2.4		Тренировка наблюдательности	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5		Внимание, память и контроль за движениями.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6		Память: осанка, походка, позы сидя и жесты.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7		Основные движения эмоционально-динамического характера Понятие «Ходьба», «Бег».	1	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8		Упражнения по теме «Бег», «ходьба»	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9		Основы джазового танца Джаз- понятие и определение. Изучение элементов танца, танцевальных композиций.	3	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.10		Основы импровизации Импровизация – понятие, определение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.11		Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку.	2	40 минут	групповая		Творческий отчет
2.12		Стрейч-класс: понятие, определение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13		Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.	6	40 минут	групповая		Зачет
2.14		Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт

Календарный учебный график Модуль V

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Вводное занятие.	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Формирование вокальных навыков. Упражнения на резонаторы Работа над кантиленой.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение	2	40 минут	групповая		Зачет

		диапазона.					
1.4.		Исполнительское мастерство. Динамическое пение..	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Формирование навыков пения под фонограмму. Микрофон. Тембральные и резонаторные задачи при работе с микрофоном.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6		Пение с движением.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.7.		Сценическое мастерство. Художественный образ вокального номера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8		Анализ исполнительских номеров. Художественный образ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9		Просмотр и анализ видео выступлений.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.10.		Контрольное занятие	2	40 минут	групповая		Концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Изучение позиций ног	2	40 минут	групповая		Опрос беседа

2.2.		Комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3		Отработка изученных позиций в комбинациях.	2	40 минут	групповая		Зачет
2.4.		Танцевальные движения, шаги понятие «Марш», «Шаг марша». «Шаг польки».	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5		Перестроения галоп по кругу, простой шаг с носка по кругу, прыжки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6		Шаг польки. Переменный шаг – вальс. Упражнения для развития танцевального шага.	2	40 минут	групповая		опрос
2.7.		Основы современного танца Виды и направления современного танца .	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8		Основные шаги. Основные положения рук Практические упражнения.	4	40 минут	групповая		Зачетный практикум
2.9.		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Концерт

Календарный учебный график модуль VI

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

Раздел 1. Хоровое пение.							
1.1.		Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях . Работа над исполнительским репертуаром. Работа с текстом.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2		Средствам музыкальной выразительности. Певческое дыхание. Интонация.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Артикуляция, дикция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4		Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков самост. Работы	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений	6	40 минут	групповая		Сдача партий
1.6		Исполнительское мастерство. Сценическое перевоплощение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7		Репетиция концертов номеров с хореографом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.8		Работа с профессиональной фонограммой и микрофонами.	6	40 минут	групповая		зачет
1.9.		Основы вокальной импровизации Вокализы. Освоение основных исполнительских приемов.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10		Сочинение подголосков к песням, вокализы.	4	40 минут	групповая		Творческий отчет
1.11		Сценическое мастерство. Художественный образ вокального номера. Воплощение авторского и собственного замысла.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Просмотр и анализ видео выступлений	4	40 минут	групповая		зачет
1.12.		Контрольное занятие.	2	40 минут	групповая		концерт
Раздел 2. Сценическое движение.							
2.1.		Изучение танцевальных шагов	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте).	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.3.		Упражнения для развития танцевального шага.	2	40 минут	групповая		зачет
2.4.		Изучение элементов русского народного танца	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Изучение позиций ног	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Беговой шаг	2	40 минут	групповая		Зачет
2.8.		Танцевальные движения: «Марш», «Шаг марша».	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Перестроение из круга в шеренгу. Прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.	4	40 минут	групповая		Опрос
2.11.		Пластические упражнения: гибкости позвоночника, Осанка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Упр. На напряжение и расслабление	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		мышц.				
2.13.		Практические упражнения на улучшение выворотности ног.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.14.		Основы современного танца: виды и направления	4	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.15		Основные шаги. Основные положения рук.	6	40 минут	групповая	опрос
2.16		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Концерт

**Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база - академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- учебная мебель;
- ноутбук - 1;
- мультимедийный проектор – 1;
- аудио, - видео аппаратура;
- принтер – 1;
- сканер - 1;
- интерактивная доска - 1;
- музыкальный инструмент (фортепиано) 1;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Программу «Эстрадный хор» реализует педагог дополнительного образования Светлана Эдуардовна Яицкая, образование – высшее, высшая квалификационная категория, имеет почетное звание "Почетный работник сферы образования Российской Федерации".

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это контрольные уроки, зачеты, опрос, концертные выступления, конкурсы, личное портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- творческие задания;
- сдача партий;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный хор» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом.

Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- исполнение вокальных партий на инструменте;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие метод:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме концерта);
- домашние сольные концерты;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Эстрадный хор». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию учащегося.

Кроме того, в работе с учащимися педагог должен учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Эстрадный хор». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетраорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сохраняя единую манеру артикуляции.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно - мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в некомфортных условиях. Превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – задача данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Применяются различные виды – это словесные, мимические, подражательные (имитационные) или используются образные сравнения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы по сценическому движению.).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество

уникально, оно присуще каждому учащемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
3. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
6. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
7. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
8. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
9. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
10. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
11. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
12. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
13. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
14. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург:
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
16. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
17. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
18. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
19. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007

20. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
21. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
22. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
23. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015 год.
24. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014 год.
25. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
26. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
27. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
28. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
29. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
30. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
31. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
32. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
33. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
34. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
35. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
36. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
37. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
38. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
39. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
40. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
41. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
42. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
43. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015 год.
44. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой

В.Н. — М, 2000.

45. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5. С. 73-97.

46. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

47. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Дополнительная литература

1. Берштейн, Н. А. О построении движения / Н. А. Берштейн. —М., 1947.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.
4. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
7. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
8. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
9. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.
10. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
11. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
12. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.
13. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
14. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.
15. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д : Феникс, 2006.
16. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
17. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985