

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Духовой оркестр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (648 часов)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10864

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Шаболда Александр Михайлович
Семилетков Александр Александрович
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Планируемые результаты	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации	7
Оценочные материалы	8
Методические материалы	8
Список литературы	10

Введение

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.» Сухомлинский В.

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей.

Детский оркестр – это неотъемлемая часть образовательного и воспитательного процесса учащихся-инструменталистов межшкольного эстетического центра города Краснодара. Занятия в оркестре решают целый комплекс задач: приобретение опыта коллективного музицирования, усовершенствование исполнительских навыков, расширение музыкального кругозора, создание благополучной социосреды вокруг ребенка посредством формирования команды единомышленников в лице юных артистов оркестра и педагогов, воспитание эстетического вкуса средствами высокохудожественного репертуара.

Занятия в оркестре дисциплинируют, организуют, вырабатывают коллективную ответственность, развивают интеллект и музыкальное мышление учащихся, способствуют созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» предназначена для получения базовых знаний.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовой оркестр»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Новизна определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для духового оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Духовой оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении учащихся к традициям духовой музыкальной культуры, а с другой стороны, решением современных задач в образовательном процессе.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы «Духовой оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 17 лет. На программу «Духовой оркестр» зачисляются Учащиеся, владеющие необходимыми навыками игры на духовых и ударных инструментах.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Духовой оркестр» включает в себя предметы:

- «Оркестр»,
- «Ансамбль по партиям»,
- «Изучение оркестровых партий»

и реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 648.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
		Кол-во часов в неделю		
«Духовой оркестр»	Оркестр	4	4	4
	Ансамбль по партиям	1	1	1
	Изучение оркестровых партий	1	1	1
		Итого часов в год		
		216	216	216

«Оркестр» 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 2. «Ансамбль по партиям» и «Изучение оркестровых партий» 1 учебный час в неделю.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия по предметам «Оркестр» и «Ансамбль по партиям», индивидуальные занятия по предмету «Изучение оркестровых партий». Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе оркестра, формирование их нравственно-личностных качеств,

формирование интереса к коллективному творчеству, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуры своей страны, родного края.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний общественного характера (информацию об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- умение анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- формирование навыков чтения с листа партий оркестра;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, памяти и внимания;

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: Учащиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: фортепиано, флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;

- ноутбук Lenovo G700;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка JBL Partbox300;
- метроном электрический Korg MA-30;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятия с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
13. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Оркестр»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10864

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Шаболда Александр Михайлович
Семилетков Александр Александрович
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	13
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	15
Методические материалы	16
Список литературы	17

Введение

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей учреждения. Решение этой задачи возможно при продуманном планировании контингента, наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитых материально-технических условиях.

Занятия в оркестре дисциплинируют, организуют, вырабатывают коллективную ответственность, развивают интеллект и музыкальное мышление учащихся, способствуют созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Оркестр»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Новизна определяется использованием в репертуаре оригинальных произведений для духового оркестра, адаптированных для данного детского состава. Программа «Оркестр» отвечает не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлена на успешную социализацию учащихся, создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении учащихся к традициям духовой музыкальной культуры, а с другой стороны, решением современных задач в образовательном процессе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы «Оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 17 лет. На программу «Оркестр» зачисляются учащиеся, владеющие необходимыми навыками игры на духовых и ударных инструментах.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по предметам.

«Оркестр» 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 4.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия, проводимые в групповой и мелкогрупповой форме. Наполняемость групп 12 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы:

- сформировать у учащихся интерес к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- создать необходимые условия для развития музыкально-сенсорных способностей;
- приобщить каждого учащегося к основам музыкальной культуры.
- познакомить с многогранным миром музыки, научить учащихся слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим;

Задачи программы

Образовательные:

- формирование знаний общественного характера (информацию об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- умение свободно ориентироваться в оркестре, творчески и эмоционально исполнять оркестровый репертуар, анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомление со спецификой общих репетиций, концертных выступлений;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- формирование знаний о средствах музыкальной выразительности;
- развитие музыкальных способностей и художественного вкуса, памяти и внимания;

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни.
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: формирование начальных знаний, умений и навыков игры в оркестре.

Задачи первого года обучения:

- познакомить с историей духовых оркестров;
- научить настраивать свой инструмент, слышать тембры различных духовых инструментов и играть с ними в унисон;
- понимать дирижёрские жесты;
- исполнять несложные пьесы в составе оркестра

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- знать историю создания духовых оркестров;
- уметь настраивать инструмент;
- слышать тембры различных духовых инструментов;
- понимать жесты дирижера;
- исполнять упражнения, гаммы, хоралы, каноны и несложные пьесы.

Содержание программы

Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	собеседование
2.	Развитие начальных навыков игры в оркестре	42	2	40	оценка практической работы
3.	Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.	38	2	36	оценка практической работы
4.	Работа над произведениями	48	2	46	оценка практической работы
5.	Слушание музыки, просмотр видеозаписей	14	14		собеседование
	Итого	144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. Введение

Теория: Знакомство с инструментами духового оркестра и инструментальными группами. История создания и развития оркестра духовых инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов, звучание и тембры.

2. Развитие начальных навыков игры в оркестре

Теория: Значение дирижерских жестов. Функции каждого инструмента в духовом оркестре. Понятие интонационной чистоты в оркестре.

Практика: Первоначальные навыки оркестровой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных групп оркестра.

3. Чтение с листа несложных пьес, канонов, хоралов и др.

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов.

4. Работа над произведениями

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в оркестре. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Правильное распределения звучности отдельных групп оркестра, выразительное исполнение в соответствии с замыслом композитора.

5. Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров, брасс-ансамблей разных стран. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: дальнейшее всестороннее развитие учащихся, как оркестровых исполнителей.

Задачи второго года обучения:

- сформировать навыки оркестрового исполнительства (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки оркестрового исполнительства;
- знать правила сценического поведения;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- научатся культуре общения и поведения в социуме

Содержание программы

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков оркестрового исполнительства	8	1	7	оценка практической работы
2	Работа над техническим материалом	18	1	17	оценка практической работы
3	Работа над концертными произведениями	54	2	52	оценка практической работы
4	Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара	22	2	20	оценка практической работы
5	Сценическая работа	34	4	30	оценка практической работы
6	Слушание музыки,	8	8		собеседование

	просмотр видеозаписей				
	Итого	144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

1. Развитие навыков оркестрового исполнительства

Теория: Оркестровая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков оркестровой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования,

2. Работа над техническим материалом

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов.

Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

3. Работа над концертными произведениями

Теория: Выбор репертуара на учебный год с учетом возможностей учащихся. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение сбалансированного звучания всех групп оркестра. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Выразительное исполнение, соответствующее стилю и замыслу композитора. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Аккомпанирование солисту, ансамблю. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

4. Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара

Теория: Напоминание педагогом требований к исполнению пройденных ранее произведений: их стиль, характер, штрихи, аппликатура, ритмические рисунки, динамические рисунки, отклонения в темпах.

Практика: Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, одновременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Работа над

ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

5. Сценическая работа

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой оркестрантов на концертное выступление.

Практика: Репетиционная работа: порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Понимание жестов дирижера. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Выработка оптимального концертного состояния у оркестрантов, их оптимальной концертной готовности. Развитие сценической выносливости. Работа над акустическим балансом исполнения на концертной площадке. Запись исполнения произведений, с последующим прослушиванием их и анализом.

6. Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров, брасс-ансамблей разных стран. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- расширить знания о художественных принципах исполнения;
- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- достичь осознанного понимания особенностей концертного исполнения произведений на публике, развить сценическую выдержку;
- воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;
- воспитать взаимоуважение, взаимовыручку, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

Задачи третьего года обучения:

- обучить навыкам оркестрового исполнения;
- сформировать умение аккомпанировать солистам;
- сформировать знания общего характера (информацию об оркестрах, российских и зарубежных), и специальные, связанные с процессом овладения игры на инструментах;
- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности.
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки оркестровой работы;
- уметь аккомпанировать солистам;
- знать специфику общих репетиций и концертных выступлений;
- иметь знания общего характера и специальные, связанные с изучением инструмента;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей;
- научатся культуре общения и поведения в социуме.

Содержание программы

Учебно-тематический план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков оркестрового исполнительства	8	1	7	оценка практической работы
2	Работа над техническим материалом	18	1	17	оценка практической работы
3	Работа над концертными произведениями	54	2	52	оценка практической работы
4	Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара	22	2	20	оценка практической работы
5	Сценическая работа	34	4	30	оценка практической работы
6	Слушание музыки, просмотр видеозаписей	8	8		собеседование
	Итого	144	18	126	

Содержание учебно-тематического плана

Третий год обучения

1. Развитие навыков оркестрового исполнительства

Теория: Оркестровая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков оркестровой игры. Настройка инструментов, чистота интонирования.

2. Работа над техническим материалом

Теория: Дальнейшее развитие интонационной чистоты и ровности звучания инструментов различных тембров, единообразия штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания инструментов.

Развитие навыков гармонического мышления: исполнение упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий.

Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера.

3. Работа над концертными произведениями

Теория: Выбор репертуара на учебный год с учетом возможностей учащихся. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки, художественной цели.

Практика: Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых произведений. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Повторение ранее выученных произведений. Накопление репертуара

Теория: Напоминание педагогом требований к исполнению пройденных ранее произведений: их стиль, характер, штрихи, аппликатура, ритмические рисунки, динамические рисунки, отклонения в темпах.

Практика: Закрепление навыков свободного и выразительного исполнения репертуара, единовременного начала и окончания игры, вступления и снятия звучания отдельных инструментов, затактового вступления. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.

5. Сценическая работа

Теория: Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой оркестрантов на концертное

выступление. Порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над акустическим балансом исполнения на концертной площадке. Запись исполнения произведений, с последующим прослушиванием их и анализом.

6. Слушание музыки, просмотр видеозаписей

Теория: Видео и аудиозаписи военных и концертных духовых оркестров, брасс-ансамблей разных стран. Беседы о музыке, о творчестве композиторов и исполнителей.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: Учащиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;
- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
13. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ансамбль по партиям»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (108 часов)

Возрастная категория: от 9 до 17 лет

Состав группы: до 16 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10864

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Шаболда Александр Михайлович
Семилетков Александр Александрович
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5
Планируемые результаты	10
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	12
Список литературы	14

Введение

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. В настоящее время всё большую популярность приобретают духовые оркестры. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей учреждения. Решение этой задачи возможно при продуманном планировании контингента, наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитых материально-технических условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль по партиям» является одним из разделов комплексной программы «Духовой оркестр» и предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль по партиям»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль по партиям» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного время учащегося.

Новизна программы «Ансамбль по партиям» состоит в том, что данная программа позволяет более расширенно и подробно изучать оркестровые партии в групповой форме занятий.

Актуальность программы связана со спецификой работы духового оркестра, так как каждый обучающийся чувствует свою важность и необходимость в коллективе. Не все учащиеся могут стать солистами, но каждый обучающийся может реализовать себя в качестве оркестрового музыканта. Чтобы ребенок почувствовал себя частью оркестрового коллектива, научился слышать не только себя, но и группы инструментов, создана программа «Ансамбль по партиям».

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на практическое применение навыков игры на инструменте в составе оркестровой группы и оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью программы «Ансамбль по партиям» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, активно способствует подробному разучиванию партий оркестра по группам.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 16 лет. На программу «Ансамбль по партиям» зачисляются учащиеся, Учащиеся по программе «Духовой оркестр».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль по партиям» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия, проводимые в групповой и мелкогрупповой форме. Состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы:

- сформировать у учащихся интерес к коллективному творчеству посредством занятий в ансамбле;
- создать необходимые условия для развития способностей

Задачи программы

Образовательные:

- научить свободно ориентироваться в музыкальном материале сначала в оркестровом ансамбле, а затем и в оркестре;
- познакомить со спецификой групповых репетиций;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- развить музыкальные способности и художественный вкус, память и внимание.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитывать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле в занятиях, ответственности, аккуратности, усидчивости.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: формирование начальных знаний, умений и навыков игры в оркестровом ансамбле.

Задачи первого года обучения:

- научить настраивать свой инструмент;
- контролировать чистоту интонации;
- понимать дирижёрские жесты;
- читать с листа несложные оркестровые партии.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- уметь настраивать инструмент;
- стремиться контролировать чистоту интонации;
- понимать жесты дирижера;

- читать с листа и исполнять упражнения, гаммы, хоралы, каноны и несложные пьесы в составе оркестрового ансамбля.

Содержание программы Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие начальных навыков игры в ансамбле	14	1	13	оценка практической работы
2	Работа над техническим материалом. Чтение с листа	10	1	9	оценка практической работы
3	Работа над пьесами	12	1	11	оценка практической работы
	Итого	36	3	33	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. Развитие начальных навыков игры в ансамбле

Теория: Звучание и тембры инструментов. Значение дирижерских жестов. Функции каждого голоса.

Практика: Первоначальные навыки ансамблевой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, правильного распределения звучности отдельной группы инструментов.

2. Работа над техническим материалом. Чтение с листа

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания отдельных групп инструментов, единообразие штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Упражнения для развития исполнительского дыхания. Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над унисоном. Исполнение продолжительных звуков, гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания всех инструментов. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Выработка внимания и понимания жеста

дирижера. Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии.

3. Работа над пьесами

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в ансамбле, оркестре. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки.

Практика: Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов в исполняемых партиях. Работа над характером и содержанием.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: дальнейшее развитие знаний, умений и навыков игры в оркестровом ансамбле.

Задачи второго года обучения:

- сформировать навыки игры в ансамбле (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки ансамблевого исполнительства;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- научатся культуре общения и поведения в социуме.

Содержание программы

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7	Развитие навыков ансамблевого исполнительства	6	1	5	оценка практической работы
8	Работа над техническим материалом. Чтение с листа	10	1	9	оценка практической работы
9	Работа над произведениями	20	1	19	оценка практической работы
	Итого	36	3	33	

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

1. Развитие навыков оркестрового исполнительства

Теория: Значение дирижерских жестов. Оркестровая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, правильного распределения звучности отдельной группы инструментов.

2. Работа над техническим материалом. Чтение с листа

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания отдельных групп инструментов, единообразия штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания всех инструментов. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразие штрихов. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии.

3. Работа над пьесами

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в ансамбле, оркестре. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки.

Практика: Работа над оркестровым репертуаром по группам. Работа над штрихами, динамикой, характером исполняемых произведений.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- расширить знания о художественных принципах исполнения;
- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;

Задачи третьего года обучения:

- научить свободно исполнять оркестровые партии в группе;
- научить анализировать свою работу;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки работы в ансамбле;
- научатся анализировать свою работу и находить способы преодоления трудностей в изучении оркестровых партий;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы
Учебно-тематический план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Развитие навыков ансамблевого исполнительства	6	1	5	оценка практической работы
2	Работа над техническим материалом. Чтение с листа	10	1	9	оценка практической работы
3	Работа над произведениями	20	1	19	оценка практической работы
	Итого	36	3	33	

Содержание учебно-тематического плана
Третий год обучения

1. Развитие навыков оркестрового исполнительства

Теория: Знание дирижерских жестов. Оркестровая манера исполнения.

Практика: Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Вступление по руке дирижера. Приёмы дыхания и звукоизвлечения, чистота интонации, достижение ровности общего звучания, правильного распределения звучности отдельной группы инструментов.

2. Работа над техническим материалом. Чтение с листа

Теория: Понятия интонационной чистоты и ровности звучания отдельных групп инструментов, единообразии штрихов, синхронность вдоха.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над унисоном. Исполнение гамм, хоралов в унисон. Достижение интонационной чистоты и ровности звучания всех инструментов. Развитие навыков гармонического мышления: исполнение несложных упражнений на точность интонирования голосов по вертикали и горизонтали, выстраивание по голосам трезвучий. Работа над атакой и штрихами: точное и одновременное начало звука, полная синхронность вдоха, единообразии штрихов. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии.

3. Работа над пьесами

Теория: Понятие чистоты интонации и ровности звучания в ансамбле, оркестре. Пояснение педагогом содержания и характера исполняемой музыки.

Практика: Работа над оркестровым репертуаром по группам. Работа над штрихами, динамикой, характером исполняемых произведений.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Ансамбль по партиям» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы Учащиеся будут:

- свободно ориентироваться в музыкальном материале сначала в оркестровом ансамбле, а затем и в оркестре;
- иметь представление о специфике групповых репетиций;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
13. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изучение оркестровых партий»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (108 часов)
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10864

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Шаболда Александр Михайлович
Семилетков Александр Александрович
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Учебный план	5
Содержание учебного плана	5
Планируемые результаты	9
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	12
Список литературы	14

Введение

Духовая музыка - один из самых демократических видов искусства, обладающая богатым арсеналом средств эмоционального воздействия на людей. В настоящее время всё большую популярность приобретают духовые оркестры. Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей учреждения. Решение этой задачи возможно при продуманном планировании контингента, наличии квалифицированных педагогических кадров и достаточно развитых материально-технических условиях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» является одним из разделов комплексной программы «Духовой оркестр» и предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изучение оркестровых партий»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется в художественной направленности, способствует более продуктивной работе и подготовке большого количества произведений духового оркестра.

Новизна программы «Изучение оркестровых партий» состоит в том, что данная программа позволяет более расширенно и подробно изучать оркестровые партии.

Актуальность программы связана со спецификой занятий духового оркестра и представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с обучающимися разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на приобретение и практическое применение навыков игры на духовых и ударных инструментах, а так же с обеспечением возможности концертной практики в составе духового оркестра.

Отличительной особенностью программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, активно способствует подробному разучиванию оркестровых партий.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 17 лет. На программу «Изучение оркестровых партий» зачисляются учащиеся, Учащиеся по программе «Духовой оркестр».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изучение оркестровых партий» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в год – 36.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия,

проводимые в индивидуальной форме. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Цели программы: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, возрождение интереса к духовой оркестровой музыке.

Задачи программы

Образовательные

- обучение навыкам исполнения оркестровых партий, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на духовых инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: сформировать начальные навыки исполнения оркестровых партий.

Задачи первого года обучения: научить читать с листа и работать над оркестровыми партиями

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- уметь читать с листа несложные оркестровые партии;
- стремиться контролировать чистоту интонации

Содержание программы
Учебно-тематический план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана
Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения духового оркестра, инструменты духового оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения оркестровых партий

Задачи второго года обучения:

- сформировать навыки разбора и исполнения оркестровых партий (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения оркестровых партий в произведениях различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки чтения с листа и разучивания оркестровых партий;
- научатся исполнять оркестровые партии в произведениях различных жанров и стилей;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности

Содержание программы

Учебно-тематический план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической

					работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о духовом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- расширить знания о художественных принципах исполнения;
- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации при изучении оркестровых партий;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;

Задачи третьего года обучения:

- научить свободно исполнять оркестровые партии;
- научить анализировать свою работу;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- иметь навыки работы над оркестровыми партиями;
- научатся анализировать свою работу и находить способы преодоления трудностей в изучении оркестровых партий;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы

Учебно-тематический план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		собеседование
2	Работа над звуком	5	1	4	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	5	1	4	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2		2	творческий показ
	Итого:	36	4	32	

Содержание учебно-тематического плана

Третий год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о духовом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы Учащиеся будут:

- свободно ориентироваться в музыкальном материале, разбирать и исполнять партии в оркестре;
- уметь передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного

материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
2. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
3. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
5. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
6. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
7. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
8. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
9. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
10. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
11. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
12. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
13. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
14. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М.,

