

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОР «ЭЛИТА»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 4 до 7 лет
Состав группы: от 18 до 36 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1420

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Апанасова Наталья Алексеевна

Краснодар, 2021

Содержание

Введение	3
Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Цель и задачи 1 года обучения	8
Учебно-тематический план 1 года обучения	8
Содержание учебного плана 1 года обучения	8
Планируемые результаты 1 года обучения	9
Цель и задачи 2 года обучения	9
Учебно-тематический план 2 года обучения	10
Содержание учебного плана 2 года обучения	10
Планируемые результаты 2 года обучения	10
Цель и задачи 3 года обучения	12
Учебно-тематический план 3 года обучения	13
Содержание учебного плана 3 года обучения	13
Планируемые результаты 3 года обучения	14
Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	15
Методические материалы	16
Список литературы	18

Введение

Детское хоровое пение – общедоступный вид музыкально-эстетического воспитания обучающихся и юношества. Коллективное пение – это процесс творчества, процесс обучения, это возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Хор – важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования обучающихся – играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. На занятиях дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, учатся понимать и исполнять произведения композиторов-классиков и наших современников.

Важнейшая особенность музыки – объединять людей в едином переживании, стать средством общения между ними воспринимается, как чудо, что музыкальное произведение, созданное одним человеком, вызывает определенный отклик в душе другого. Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору».

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания обучающихся.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Элита» реализуется в художественной направленности и способствует целенаправленному музыкальному образованию обучающихся в комплексе с решением задач духовно-нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития.

Программа призвана обеспечить создание условий для социального творчества через многообразие хоровой деятельности, позволяющих обучающемуся осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности. Создание условий для гармоничного интеллектуального, нравственного, эстетического развития обучающихся средствами художественной культуры.

Новизной данной программы является более углублённый, профессионально-ориентированный уровень усвоения музыкального материала, системное сочетание теоретических знаний и практических навыков, внедрение в обучение проблемно-поискового метода в сочетании с педагогическими компетенциями.

Актуальность программы заключается в последовательном развитии у каждого обучающихся музыкальных способностей; умении добиваться успеха во многих видах деятельности, почувствовать значимость творческого труда в современном обществе. Обучающиеся по этой программе дети принимают активное участие в творческих проектах. Данная программа знакомит обучающихся с историей родной страны, края, приобщая к мировым ценностям народной, классической и современной музыки.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что наиболее благоприятным периодом для начала приобщения обучающихся к обучению является дошкольный возраст. Учебные умения и навыки обучающихся развиваются тем быстрее, чем раньше начинается обучение каким-либо видам мыслительной деятельности.

У обучающихся развиваются личностные качества, такие как терпение, усердие, сосредоточенность, самостоятельность, аккуратность, то есть происходит нравственное развитие. Невозможно добиться высоких результатов, не приложив трудолюбия, терпения. Многократность отработки навыков и умений, повтор действий повышают качество усвоения образовательной программы. Дошкольники радуются и с большим желанием начинают заниматься, когда видят, как возрастают их силы и возможности. Конкретный результат вызывает чувство радости, удовлетворения.

Отличительная особенность

По сравнению с программой Н. Ветлугиной «Музыкальное воспитание в детском саду», в данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе больше внимания уделяется индивидуальному обучению, определяя темп развития каждого обучающегося, программа дополнена традиционными и современными приёмами обучения, новыми педагогическими технологиями. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Разработанная программа обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речью.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 4 до 7 лет. Формируются разнополые группы обучающихся. Количество обучающихся в группе – 18-36 человек.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Обучающиеся от 4-х до 7-ми лет готовы общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходят от сюжетно-ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах деятельности. В этом возрасте детям еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя, очень хотят походить на значимых для него взрослых, поэтому любят играть во «взрослые дела» и другие социальные игры.

Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной. Они способны переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и могут начать с ними сотрудничать.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Элита» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3

года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим: 1, 2, 3 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность каждого занятия 30 минут с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73), основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы разновозрастные, состав группы постоянный, занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, ролевые игры, тематические занятия, совместная работа со взрослым, игры-соревнования, выступления, концерты.

Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся дошкольного возраста, ориентация ребенка на ценности музыкальной культуры, расширение певческих возможностей обучающихся.

Задачи программы

Образовательные:

- способствовать общему развитию обучающихся средствами музыки;
- обучать обучающихся певческим умениям и навыкам;
- расширять знания обучающихся о музыке;
- знакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями;
- вызвать интерес к музыке, сформировать основы музыкальной культуры;
- обогащать духовный мир обучающихся музыкальными впечатлениями;
- обучать обучающихся передавать различные музыкальные образы;
- формировать осознанное отношение к музыке;
- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать память, речь, внимание, творческое воображение у обучающихся средствами музыкальной выразительности;
- воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;
- формировать музыкально-художественный вкус, способность видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать чувства любви к Родине, патриотизм;

– воспитывать общечеловеческие качества, такие как: любовь, дружба, добро, сопереживание.

Личностные:

- расширять представления об окружающем мире;
- приобщать обучающихся к непреходящим человеческим ценностям, истокам мировой, русской и кубанской народной культуры;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира и эстетически ее оценивать;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитывать привычку аккуратности, точности, умение контролировать свои действия, умение взаимодействовать с партнером в соответствии с игровой ролью.

Метапредметные:

- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- увеличивать объем внимания и памяти;
- формировать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификации, аналогии);
- развивать образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель 1-го года обучения: способствовать накоплению опыта восприятия музыки, первоначальных музыкальных впечатлений, формировать сенсорно-слуховые и ритмические представления, развивать способность интонирования мелодии голосом.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- обучать обучающихся певческим умениям и навыкам;
- обучать обучающихся передавать различные музыкальные образы;
- знакомить обучающихся с элементарными музыкальными понятиями;
- вызвать интерес к музыке, сформировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать общечеловеческие качества, такие как: любовь, дружба, добро, сопереживание.

Личностные:

- развивать память, речь, внимание, творческое воображение у обучающихся средствами музыкальной выразительности;
- приобщать обучающихся к непреходящим человеческим ценностям, истокам мировой, русской и кубанской народной культуры;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию окружающего мира и эстетически ее оценивать.

Метапредметные:

- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- формировать мыслительные операции;
- развивать образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание	10	2	8	педагогическое наблюдение
2.	Звукообразование	8	1	7	педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	8	1	7	педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор	10	2	8	педагогическое наблюдение
6.	Метроритм. Музыкально-дидактические игры	6	1	5	беседа
7.	Интервал. Музыкально-дидактические игры	4	1	3	беседа
8.	Работа над хоровым репертуаром	9	1	8	анализ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание

Теория: Обзор основных разделов программы. Знакомство с упражнениями на дыхание.

Практика: Распевки, вокально-хоровые упражнения. Подпевание и пропевание ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений.

2. Звукообразование

Теория: Вокальное искусство, пение, голос, голосовой аппарат, певческое дыхание, звукообразование, голосовые связки, атака звука, регистры певческого голоса.

Практика: Музыкальные упражнения и игры.

3. Дикция и артикуляция

Теория: Дыхание и осанка.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения для дикции и голоса. Распевки-скороговорки.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Одновременно начинать и заканчивать песню. Понимание дирижёрского жеста. Простейшие попевки в небольшом диапазоне. Петь напевно естественным, полётным, негромким звуком, протягивать гласные звуки, чётко и ясно произносить согласные. Слушать себя и своих товарищей

Практика: Упражнения.

5. Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор

Теория: понятие высоких и низких звуков. Ручные знаки и пение «по руке». Воспитание навыков пения двухголосия (унисон с элементами двухголосия, простейшие двухголосные каноны).

Практика: Упражнения. Игра «Музыкальное эхо».

6. Метроритм. Музыкально-дидактические игры

Теория: Что такое ритм в музыке? Определение понятия ритм. Почему ритм является основой музыки? Как отмеряется музыкальное время?

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

7. Интервал. Музыкально-дидактические игры

Теория: Роль интервалов в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

8. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство обучающихся с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей.

Практика: Разучивание нового хорового репертуара. Закрепление пройденного хорового репертуара.

9. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

Планируемые результаты

1-й год обучения

Образовательные:

- обучающиеся приобретут первоначальные певческие умения и навыки;
- научатся передавать различные музыкальные образы;
- ознакомятся с элементарными музыкальными понятиями.

Личностные:

- развиты речь, память, внимание, творческое воображение;
- произошло знакомство с мировой, русской, кубанской культурой.

Метапредметные:

- развиты мыслительные операции;
- развито образное мышление, фантазия, воображение.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель 2-го года обучения: закрепление умения координировать слух и голос, развивать музыкально-сенсорные способности.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- научить обучающихся петь естественно и без напряжения;
- научить брать дыхание;
- научить правильному звукопроизношению;
- развивать сенсорные способности обучающихся.

Личностные:

- расширять знания обучающихся о музыке;
- развивать память, речь, внимание, творческое воображение у обучающихся средствами музыкальной выразительности;
- способствовать общему развитию обучающихся средствами музыки;
- обучать обучающихся простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности;
- обогащать духовный мир обучающихся.

Метапредметные:

- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- формировать мыслительные операции;
- развивать образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.	Звукообразование	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Метроритм. Музыкально-дидактические игры	6	1	5	Беседа
7.	Интервал. Музыкально-дидактические игры	4	1	3	Беседа
8.	Работа над хоровым репертуаром	9	1	8	Анализ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

1. Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание

Теория: Обзор основных разделов программы. Знакомство с упражнениями на дыхание.

Практика: Распевки, вокально-хоровые упражнения. Подпевание и пропевание ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений.

2. Звукообразование

Теория: Вокальное искусство, пение, голос, голосовой аппарат, певческое дыхание, звукообразование, голосовые связки, атака звука, регистры певческого голоса.

Практика: Музыкальные упражнения и игры.

3. Дикция и артикуляция

Теория: Дыхание и осанка.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения для дикции и голоса. Распевки-скороговорки.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Одновременно начинать и заканчивать песню. Понимание дирижёрского жеста. Простейшие попевок в небольшом диапазоне. Петь

напевно естественным, полётным, негромким звуком, протягивать гласные звуки, чётко и ясно произносить согласные. Слушать себя и своих товарищей

Практика: Упражнения.

5. Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Воспитание навыков пения двухголосия (унисон с элементами двухголосия, простейшие двухголосные каноны).

Практика: Упражнения. Игра «Музыкальное эхо».

6. Метроритм. Музыкально-дидактические игры

Теория: Что такое ритм в музыке? Определение понятия ритм. Почему ритм является основой музыки? Как отмеряется музыкальное время?

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

7. Интервал. Музыкально-дидактические игры

Теория: Роль интервалов в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

8. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство обучающихся с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей

Практика: Разучивание нового хорового репертуара. Закрепление пройденного хорового репертуара.

9. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

Планируемые результаты

2-й год обучения

Образовательные:

- обучающиеся поют выразительно, естественным звуком, без напряжения, протяжно;
- берут дыхание между короткими музыкальными фразами;
- произносят слова внятно, правильно;
- вместе начинают и заканчивают песню;
- правильно передают несложную мелодию;
- поют согласованно в пределах первой октавы;
- прислушиваются к голосам других;
- различают звуки по их высоте;
- поют с инструментальным сопровождением и без него.

Личностные:

- развиты речь, память, внимание, творческое воображение;
- расширены знания о мировой, русской, кубанской культуре.

Метапредметные:

- развиты мыслительные операции;
- развито образное мышление, фантазия, воображение.

Цель и задачи 3-го года обучения

Цель 3-го года обучения: способствовать подкреплению практических действий знаниями о музыке, обогащать музыкальный опыт, формировать и побуждать к проявлению эстетического отношения к пению и к музыке вообще.

Задачи 3-го года обучения

Образовательные:

- развивать музыкально-слуховые представления, внутренний слух, ладовое чувство, чувство ритма;
- учить прослушивать музыкальное произведение до конца, эмоционально откликаться на характер звучания, исполнять несложные музыкальные произведения;
- координировать слух и голос, точно передавать ритмический рисунок, отличать музыкальные произведения по характеру;
- развивать навык правильного, своевременно взятого дыхания, умение спеть музыкальную фразу до конца;
- развивать правильное произношение;
- разъяснять содержание песни, значение непонятных слов, подчеркивать выразительность литературного текста.

Личностные:

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;
- развивать устойчивый эмоциональный интерес;
- воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку;
- формировать музыкально-художественный вкус, способность видеть красоту окружающего мира.

Метапредметные:

- формировать мотивацию учения, ориентированной на удовлетворение познавательных процессов, радость творчества;
- формировать мыслительные операции;
- развивать образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Разделы, темы	Всего	Теория	Практика	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание	10	2	8	педагогическое наблюдение
2.	Звукообразование	8	1	7	педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	8	1	7	педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-исполнительская работа	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор	10	2	8	педагогическое наблюдение
6.	Метроритм. Музыкально-дидактические игры	6	1	5	беседа
7.	Интервал. Музыкально-дидактические игры	4	1	3	беседа
8.	Работа над хоровым репертуаром	9	1	8	анализ
9.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана 3-й год обучения

1. Вводное занятие. Вокально-хоровая работа. Дыхание

Теория: Обзор основных разделов программы. Знакомство с упражнениями на дыхание.

Практика: Распевки, вокально-хоровые упражнения. Подпевание и пропевание ярких, запоминающихся мелодий из прослушиваемых произведений.

2. Звукообразование

Теория: Вокальное искусство, пение, голос, голосовой аппарат, певческое дыхание, звукообразование, голосовые связки, атака звука, регистры певческого голоса.

Практика: Музыкальные упражнения и игры.

3. Дикция и артикуляция

Теория: Дыхание и осанка.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Упражнения для дикции и голоса. Распевки-скороговорки.

4. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Одновременно начинать и заканчивать песню. Понимание дирижёрского жеста. Простейшие попевки в небольшом диапазоне. Петь напевно естественным, полётным, негромким звуком, протягивать гласные звуки, чётко и ясно произносить согласные. Слушать себя и своих товарищей.

Практика: Упражнения.

5. Хоровое сольфеджио. Интонирование. Мажор

Теория: Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Воспитание навыков пения двухголосия (унисон с элементами двухголосия, простейшие двухголосные каноны).

Практика: Упражнения. Игра «Музыкальное эхо».

6. Метроритм. Музыкально-дидактические игры

Теория: Что такое ритм в музыке? Определение понятия ритм. Почему ритм является основой музыки? Как отмеряется музыкальное время?

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

7. Интервал. Музыкально-дидактические игры

Теория: Роль интервалов в музыке.

Практика: Музыкально-дидактические игры, способствующие развитию вокально- хоровых навыков.

8. Работа над хоровым репертуаром

Теория: Знакомство обучающихся с характерными особенностями интонаций музыки разных эпох и стилей.

Практика: Разучивание нового хорового репертуара. Закрепление пройденного хорового репертуара.

9. Итоговое занятие

Практика: Концертное выступление.

. Планируемые результаты 3-го года обучения

Образовательные:

– обучающиеся прослушивают музыкальное произведение до конца, эмоционально откликаются на характер звучания, исполняют несложные музыкальные произведения;

– координируют слух и голос, передают ритмический рисунок, отличают музыкальные произведения по характеру;

– правильно, своевременно берут дыхание, поют музыкальную фразу до конца.

Личностные:

– знакомство с мировой, русской, кубанской культурой;

– воспринимают, чувствуют и понимают тексты песен;

– эмоционально воспринимают исполняемые произведения.

Метапредметные:

– развиты мыслительные операции;

– развито образное мышление, фантазия, воображение.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в отдельных учебных аудиториях, оборудованных мебелью в соответствии с ростом обучающихся.

Характеристика помещения, используемого для реализации программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

Для выполнения программы необходимо следующее оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор), музыкальный центр, компьютер, записи фонограмм в режиме «+» и «-», электроаппаратура, зеркало, нотный материал, подборка репертуара, аудио- и видеоматериалы, записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей преподаваемому предмету. Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого предмета.

Формы аттестации

– педагогическое наблюдение;
– педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися заданий, активности обучающихся на занятиях;

– педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Оценочные материалы

Оценочные материалы по программе носят вариативный характер. Демонстрация детских достижений на открытых занятиях, утренниках, концертных выступлениях, праздничных мероприятиях. Аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения открытого занятия, праздничных мероприятий.

Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

– принцип соответствия содержания и методики организации занятий возрастным и функциональным особенностям дошкольников;

– принцип комплексности: развития зрительно-пространственного восприятия, развития зрительной памяти, формирование зрительно-моторных координаций, развития речи;

– принцип последовательности: расширение и углубление знаний на основе ЗУН;

– принцип соответствия формы: организация ведущего вида деятельности дошкольников (игровой).

I. Подготовка к занятию:

- четко определить и сформулировать тему,
- определить ведущие понятия, на которые опирается данное занятие,
- обозначить ту часть обучающего материала занятия, которая будет использована в дальнейшем, т.е. перспективы деятельности.

II. Определить и четко сформулировать цель занятия. Обозначить образовательные, личностные и метапредметные задачи занятия.

III. Спланировать учебный материал занятия:

1. Подобрать литературу по теме.

2. Подобрать учебные задания, целью которых является:

- осознание нового материала,
- воспроизведение,
- применение знаний в знакомой ситуации.

IV. Эмоциональная окрашенность занятия.

V. Продумать смену видов деятельности.

VI. Спланировать контроль за деятельностью учащихся на занятии.

VII. Подготовить оборудование для занятия.

VIII. Подготовленное таким образом занятие должно лечь в конспект.

Конспект занятия содержит следующие части:

- тема занятия,
- цель занятия,
- задачи: образовательные, личностные, метапредметные,
- оборудование.

На занятиях постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей. Беседу о музыке полезно сопровождать показом репродукций картин, дающих представление о жизни, обычаях людей той эпохи, в которую было создано произведение, об искусстве тех времен.

Необычные, новые музыкальные впечатления обогащают обучающихся, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, воображения, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Слушание и исполнение музыки в семье обладает большой силой воздействия на обучающихся. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика, и народная музыка, он естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности.

Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомились, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов.

Список литературы:

Основная литература:

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» М.: Просвещение, 2016-270 с.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите обучающихся петь» М.: Просвещение, 2015-320 с.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» М.: Музыка, 2015-100 с.
4. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду» (выпуски), М.: Музыка, 2014-301 с.
5. Якушева С.Д. «Основы педагогического мастерства» Академия, 2014-230 с.

Дополнительная литература:

1. Бабанский Ю.К. «Оптимизация процесса обучения» М.: Педагогика, 2015-256 с.
2. Голованова Н.Ф. «Педагогика», М.: Просвещение, 2015-320 с.
3. Журналы: «Дошкольное воспитание», «Музыкальная палитра», «Дошкольная педагогика», «Справочник музыкального руководителя», «Музыкальная жизнь».
4. Кокина Н.В. «Любимые песни малышей» М.: Музыка, 2016-56 с.
5. Мельник А.В. «Психология личности», ТИДОТ ДВГУ, 2015-96 с.
6. Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем» М.: Советский композитор, 1985-280 с.